

INNOVACIÓN

LECTORA

3

GUÍA DEL MAESTRO



INNOVACIÓN

LECTORA

3

GUÍA DEL MAESTRO



Datos de catalogación

Autora: Julieta López Olalde
Innovación lectora 3. Guía del maestro
Tercer grado, educación primaria.
1a. Edición
Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2013
ISBN: 978-607-32-1822-1
Área: Primaria
Formato: 21 x 27cm Páginas: 192

Innovación lectora 3. Guía del maestro

El proyecto educativo *Innovación lectora 3. Guía del maestro* es una obra colectiva creada por un equipo de profesionales, quienes cuidaron el nivel y pertinencia de los contenidos, lineamientos y estructuras establecidos por Pearson Educación.

Especialista en Lingüística y Educación responsable de los contenidos y su revisión técnico-pedagógica:

Julieta López Olalde

Dirección general: Philip De la Vega ■ **Dirección K-12:** Santiago Gutiérrez ■ **Gerencia editorial K-12:** Rodrigo Bengochea ■ **Coordinación editorial K-9:** Jorge Luis Íñiguez ■ **Editora sponsor:** Sara Antonio Ocampo ■ **Coordinación de arte y diseño K-12:** Asbel Ramírez ■ **Supervisión de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez ■ **Edición de desarrollo:** Evelín Ferrer Rivera ■ **Corrección de estilo:** Pablo Abel Sánchez ■ **Asistencia editorial:** Georgina Cervantes Sánchez ■ **Diseño de interiores:** Héctor León Ocampo y Cherry bomb ■ **Composición y diagramación:** Héctor León Ocampo ■ **Ilustración:** Alejandro Herrerías Silva, Fabiola García Baires, Israel Emilio Ramírez Sánchez, Axel Rangel García, Cherry bomb y A corazón abierto ■ **Fotografía:** Glow Images.

Dirección K-12 Latinoamérica: Eduardo Guzmán Barros

Dirección de contenidos K-12 Latinoamérica: Clara Andrade

ISBN LIBRO IMPRESO: 978-607-32-1822-1

D.R. © 2013 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
Avenida Antonio Dovalí Jaime Núm. 70,
Torre B, Piso 6, Colonia Zedec Ed. Plaza Santa Fe,
Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México, C. P. 01210

Impreso en México. *Printed in Mexico.*

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm. 1031

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 16 15 14 13

www.pearsonenespañol.com



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Pearson Hispanoamérica

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Ecuador ■ El Salvador ■ Guatemala
■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ República Dominicana ■ Uruguay

Presentación

QUERIDO PROFESOR:

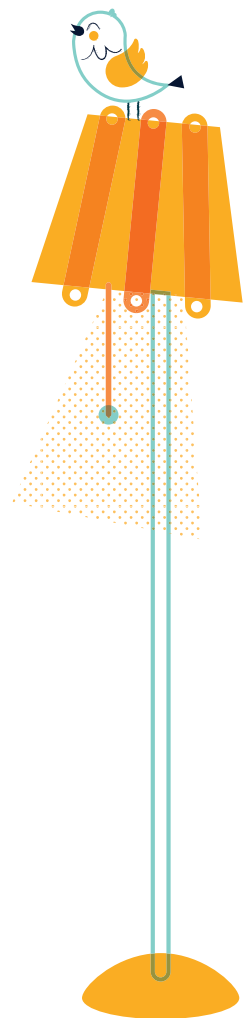
En las últimas décadas el desarrollo de las habilidades lectoras se ha vuelto una de las mayores preocupaciones de profesores, padres de familia y alumnos alrededor del mundo. Comprender cualquier tipo de texto en los más variados contextos es una ventaja muy importante para un estudiante de cualquier nivel, sin embargo, conseguirlo no es tarea fácil, pues no solo se necesita una práctica constante, sino también una planeación y dosificación acorde con la edad, las necesidades e intereses de los niños.

La serie *Innovación lectora* surge para atender esta necesidad. Su propósito es ser un soporte sólido y útil en el desarrollo óptimo de las competencias lectoras de los estudiantes. Cada uno de los libros, así como todos los recursos adicionales en web, han sido diseñados para ofrecer tanto a maestros como alumnos, actividades lúdicas e interesantes que les faciliten, a estos últimos, la comprensión lectora, la expresión oral y la producción de textos, atendiendo el desarrollo de los niveles de desempeño lector que corresponde a cada grado escolar, mediante diversos portadores textuales y el uso de las nuevas tecnologías.

Para apoyarlo a usted en el uso del libro del alumno y la implementación de los recursos web que complementan la colección, hemos diseñado la presente guía del maestro, que esperamos sea una herramienta útil en su trabajo cotidiano en el aula. En esta encontrará información acerca del enfoque teórico de nuestra colección y la estructura didáctica de los libros, una descripción del amplio conjunto de recursos digitales y su aplicación que podrá utilizar con sus alumnos, así como información valiosa sobre diversas evaluaciones estandarizadas de lectura y los estándares de velocidad lectora establecidos por la Secretaría de Educación Pública; además, una propuesta de dosificación, recomendaciones para el trabajo en el aula y el solucionario del libro del alumno.

Con todo esto, *Innovación lectora* pretende ser, más que un cuaderno de trabajo, una herramienta que permita a nuestros niños ser grandes lectores: hábiles, rápidos, críticos y creativos; capaces de abordar diversos tipos de textos e indagar para resolver sus intereses e inquietudes; lectores que sepan que desde las páginas de un libro se puede empezar a ver el mundo de otra forma.

Los autores



Contenido

Presentación	III
Introducción	V
La formación de lectores: un reto del siglo XXI	V
<i>Innovación lectora</i> : una serie para formar lectores	VI
Guía de uso	VII
El libro del alumno	VII
Guías temáticas	X
Recursos digitales	XIII
Enfoque teórico de la serie	XV
Competencias para la vida	XV
Las competencias lingüísticas	XVI
Evaluación estandarizada de lectura	XX
Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)	XXII
Estándares Nacionales de Lectura	XXVI
Recomendaciones para el trabajo en el aula	XXIX
Sistema de evaluación de comprensión lectora	XXX
Sistema de evaluación de dicción	XXXI
Sistema de evaluación de entonación	XXXII
Sistema de evaluación de expresividad	XXXIII
Sistema de evaluación de fluidez	XXXIV
Sistema de evaluación de velocidad lectora	XXXV
Dosificación. <i>Innovación lectora 3</i>	XXXVI
Solucionario. <i>Innovación lectora 3</i>	1
Bibliografía complementaria para el maestro	152
Direcciones de internet para el maestro	152



La formación de lectores: un reto del siglo XXI

La enseñanza de los procesos de lectura siempre ha sido una de las tareas más importantes de los docentes de primaria, sin embargo, desde hace pocos años esta tarea ha cobrado nuevas y complejas dimensiones.

En la última década del siglo XX una serie de profundos y rápidos cambios tecnológicos modificaron la forma en que los seres humanos de todo el planeta trabajamos, aprendemos, nos comunicamos, e incluso, nos relacionamos.

El advenimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación provocó que los procesos de intercambio de información cambiaran drásticamente, procesos como la lectura han sido de los primeros en reflejar estos cambios, lo que supone que cada vez es mayor la demanda de profesionistas aptos para gestionar información en múltiples plataformas.

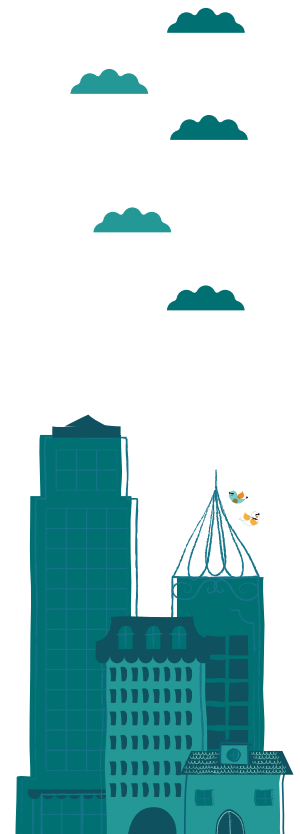
Hoy los lectores deben tomar retos importantes a cada momento, por ejemplo: comparar diferentes textos, interpretar tablas y gráficas, entender el propósito de un autor y comunicar a otros su punto de vista de una manera coherente.


Todas estas actividades no son solo retos académicos, sino demandas de la vida cotidiana. El empleado de banco debe comprender los tipos de cambio que aparecen en tablas dinámicas que cambian cada minuto en la pantalla de la computadora; el médico debe revisar informes de investigación acerca de su especialidad escritos por colegas de todo el mundo; el profesor necesita estar en constante actualización tanto en lo referente a la información como en asuntos relacionados con su actuar en el aula.

Por lo anterior, resulta clara la importancia de formar lectores que cuenten con las habilidades y las estrategias suficientes para enfrentar diversos tipos de texto. Jóvenes lectores que puedan comprender con profundidad lo que leen y además sean capaces de relacionar lecturas diversas y deducir información.

Hace algunas décadas los esfuerzos de la educación primaria se centraban en conseguir la alfabetización: que los niños fueran capaces de comprender y reproducir su lengua materna por escrito.

Recientemente, la preocupación de los sistemas escolares cambió: ya no es suficiente enseñar a los niños a leer y a escribir, ahora es imperativo que los profesores se cercioren de que los alumnos conocen qué habilidad deben utilizar de acuerdo con el propósito comunicativo que tienen los diversos textos.





La distinción en el interés central de la escuela generó el término “analfabetismo funcional” que designa la situación en la que una persona alfabetizada no contaba con los elementos para usar la lengua escrita en su vida real. Pocos años después, la tarea de la escuela creció y se volvió más compleja.

Los cambios tecnológicos han provocado que las autoridades escolares y los profesores de todo el mundo adquieran conciencia de la importancia de alfabetizar a los niños y enseñarles a usar la lengua escrita como una herramienta para la vida diaria, pero también a guiarlos para que de manera autónoma puedan buscar, localizar, analizar y emplear todo tipo de información, tanto impresa como electrónica.

Este es un reto enorme para los involucrados en la educación actual y el contexto no es idóneo. Las nuevas generaciones crecen en un mundo en el que predominan las imágenes dinámicas, sin embargo, se exigen altos niveles de logro en habilidades de comunicación lingüística por medio de variadas pruebas estandarizadas. En medio de esta paradójica situación, los docentes deben hacer un trabajo excepcional para alcanzar estas metas.

Con base en todas estas ideas nace la serie *Innovación lectora*, una colección de materiales educativos diseñada para desarrollar y reforzar habilidades lectoras complejas mediante ejercicios, juegos y literatura. Todos los materiales que la integran han sido pensados para mostrar a los alumnos la utilidad de leer para enfrentar la vida cotidiana, ofreciéndoles textos de las más diversas esferas del quehacer humano.

Así, este material tiene como objetivo incidir en la adquisición de competencias lectoras en los estudiantes y, además, guiarlos en el descubrimiento del rico mundo que se abre con la llave de la lectura.

Innovación lectora: una serie para formar lectores

Innovación lectora es una colección de recursos didácticos diseñada específicamente para que los alumnos de primaria adquieran, ejerciten y desarrollen las competencias lectoras. Cada grado cuenta con un libro del alumno, una guía didáctica para el docente y un conjunto de recursos digitales tanto para el maestro como para el alumno disponibles en una plataforma web.

El material está dosificado de modo que las habilidades para la lectura se desarrollen gradualmente y, a partir de esto, se garantice una formación consistente y planificada. La colección considera los intereses de cada grupo de edad, de modo que las lecturas y actividades sugeridas resulten interesantes y motivadoras para los estudiantes.

El libro del alumno

El libro del alumno de cada grado está distribuido en cinco bloques. Los cuatro primeros están integrados por tres unidades y el quinto, por dos, lo cual hace posible trabajar este material de manera bimestral. Cada bloque aborda una temática específica: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud. Así, las unidades que conforman cada bloque tratan distintos aspectos a partir de estos grandes temas.

Al final de cada bloque se incluye una evaluación sumativa. En el caso de primer año, son pruebas sencillas de comprensión lectora, cuyo objetivo es que los alumnos se familiaricen con el formato de una evaluación estandarizada.

Cada unidad incluye una lectura principal. El nivel de dificultad de cada texto se ha determinado de acuerdo con el grado escolar al que va dirigido. La lectura aparece acompañada por ilustraciones que brindan a los alumnos más elementos para la comprensión.

Cada unidad tiene un título que describe la temática que se abordará.

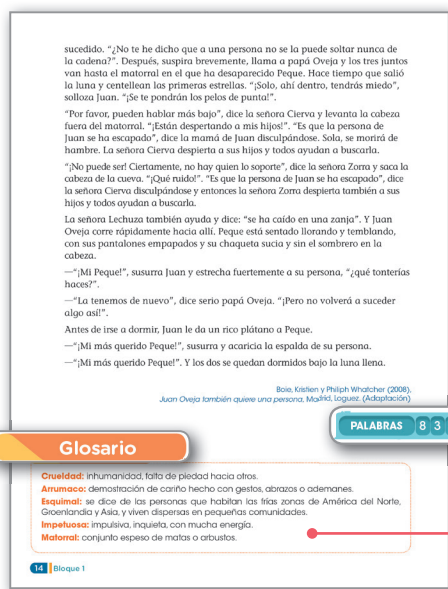
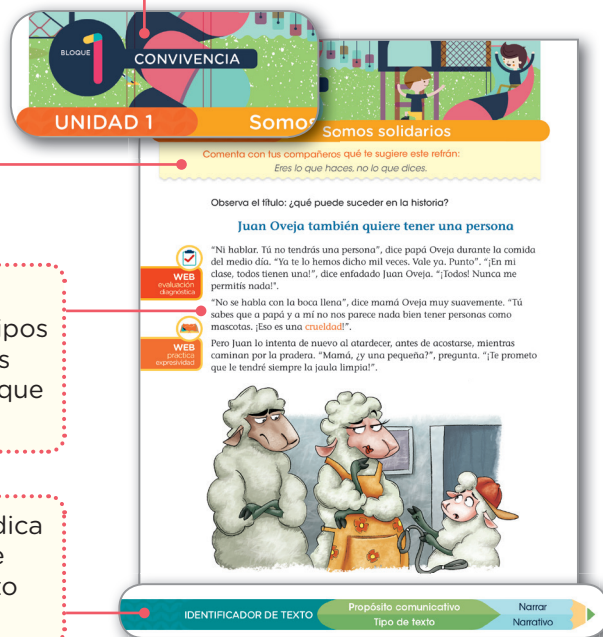
Actividad detonadora. Por medio de reflexiones o preguntas se activan los conocimientos previos de los alumnos para generar la motivación necesaria antes de comenzar la lectura.

La lectura principal aborda diferentes tipos de textos con temas relacionados al eje que le corresponde.

En esta pleca se indica el tipo de texto que se lee y su propósito comunicativo.

Al final de cada texto se indica el número total de palabras que contiene la lectura, como una herramienta útil para trabajar la velocidad y la fluidez.

Las lecturas principales tienen un glosario que incluye palabras cuyo significado puede ser desconocido para los alumnos.



COMPRESIÓN LECTORA

Análisis

COMPRESIÓN LECTORA Análisis

1. Al completar el siguiente cuadro, podrás reconocer los momentos importantes de la historia.

Personajes	Quiere(n)...
Juan Oveja	
Papá y mamá Oveja	que no la tenga.
La persona de Juan (al saltar la cerca)	
Los animales del bosque	

2. Es costumbre que los hijos pidan mascotas a sus padres. Sin embargo, una mascota no es un objeto o un juguete que pueda dejarse por ahí después de usarlo. De acuerdo con esta afirmación, explica por qué el papá de Juan Oveja no quería regalarle una persona.

3. Une con una línea las mascotas y sus dueños.

Juan Oveja Ángel Cerdo José Perra Clara Ternera

4. Explica qué quiso decir la mamá de Juan Oveja con esta expresión: "Tú sabes que a papá y a mí no nos parece nada bien tener personas como mascotas. ¡Eso es una crueldad!".

Unidad 1 | 15

Recuperación
Interpretación
Evaluación

Actividades asociadas a la lectura principal, que contribuyen al desarrollo de habilidades de comprensión.

Código de color que permite identificar el nivel de competencia de cada uno de los reactivos: recuperación de información, interpretación de textos y evaluación.

COMPRESIÓN LECTORA Análisis

cómo se sintió Juan en la escuela al ver que sus mascotas...

esto correcta. Luego, justifica tu elección.

que...

Juan creyó que era impulsivo.

lo lo suficiente.

para formar el tema central del cuento.

grupo responsable y el del

valor la trabajo de

¿qué consejos le darías a Juan para cuidar a su...

1. Cuando Juan Oveja dice a su mamá "¿Y una pequeña?", su intención es:

hablar de convencerla.

describir la mascota que desea.

explicar que las personas pequeñas son más fáciles de cuidar.

2. Encuentra en el texto algunas palabras o expresiones que muestren el carácter de mamá y papá Oveja.

3. En la expresión "¡a veremos, corazón!", la palabra destacada se puede reemplazar por:

lo observaremos reflexionaremos lo pensaremos

4. Usando sinónimos, escribe otra oración que tenga el mismo significado que la siguiente expresión: "Eso es una crueldad".

5. En la expresión "¡a te lo hemos dicho mil veces!", el autor usa lenguaje figurado para enfatizar una situación de la historia. Escribe con tus palabras qué pretendes señalar los padres a Juan.

PARA DISFRUTAR +

La mesa redonda

En la historia de Juan Oveja parece gracioso que el animal posea una mascota persona, pero es una situación o nivel de como lo tratan si fueras una mascota? ¿Pensas que las responsabilidades de tener una mascota son más sencillas si se comparte?

- Discutan el tema en una mesa redonda.
- Establezcan el tiempo en el que cada uno dará su opinión sobre el tema.
- Elijan a un compañero que dirija la conversación e indique los turnos para hablar.
- Para terminar, cada participante expresará sus conclusiones o ideas finales.

Unidad 1 | 17

PARA DISFRUTAR +

PARA DISFRUTAR +

Sección que incluye sugerencias divertidas para que los alumnos, de manera individual, profundicen en la temática de la unidad leyendo, viendo películas o navegando por internet.

Propuesta de actividad de expresión oral en la que, a partir de un formato de interacción específico, se trabaja el tema central de la unidad.

COMPRESIÓN LECTORA

Contraste

Como cuidar a tu perro

Casa y alojamiento

Primero asignale un lugar a tu perro. Puede ser dentro o fuera de la casa, pero fíjate que en él se pueda resguardar del sol, la lluvia y el frío. Si va a vivir dentro de la casa, escoge un espacio especial para colocar su cama. Tu perro debe tener su propio espacio.

Mantén siempre limpio el lugar donde habita tu perro, además de seco y ventilado, para que no gaste humedad, calor ni malos olores. Es lo mejor para el perro y para ti.

Nunca uses desinfectantes comunes en el hogar, como cloro, limpiadores para pisos, para vidrios, etcétera. Pueden usar detergentes, pero debes enjuagar muy bien la casa para no dejar residuos, porque ocasionan alteraciones en la piel de los animales, las cuales pueden llegar a ser graves.

En el baño

¿Cada cuánto debes bañar a tu perro?

Debes bañarlo cada tres o cuatro semanas, para evitar el exceso de humedad en la piel y, como consecuencia, su resquebrajamiento.

¿Con qué debes bañarlo? Usa agua tibia y jabón neutro, con el fin de evitar enfermedades de la piel, como resquebrajamiento, coque, urticaria, etcétera. Si el animal tiene parásitos externos, como pulgas o piojos, báñalo con algún jabón especial recomendado por el veterinario y con la frecuencia que él indique.

Manual del perro viajero

Acostúmbalo a salir siempre con collar y correa. De esta manera puedes controlarlo y evitar que lo atropelle un coche, muerda a alguien, pise con lo que se extorcione. Ponle siempre su placa de identificación. Si llegara a la placa aumenta las posibilidades de encontrarlo. Lleva algo una bolsa para recoger el excremento de la vía pública.

Como desparasitante, excrementos de otros animales, tierra, que puede enfermarse.

En corto, no le des nada de comer, por lo menos dos horas antes de salir de que no vomite ni defecar en tu coche. Puedes darle únicamente antes y después del paseo. De todos modos, asegúrate de que se sube al coche. En lo posible, lívalo en jaula transportadora.

Como cuidar a tu perro. (mayo, 2011). Tomado de: <http://tuemgopet.com/imagenes/101795.html>

WEB **WEB** **Velocidad lectora** **Velocidad lectora**

Cuando leemos en voz alta pronunciamos un número determinado de palabras por minuto. Ese número es

siguiente texto.

1. Escribe F de falso o V de verdadera, según corresponda.

..... La casa del perro se puede lavar con cloro.

..... Los residuos de jabón mejoran el olor del perro.

..... La caspa y los piojos son padecimientos de la piel de los perros.

2. Dibuja otra forma de cuidar a los perros.

3. Escribe por qué recomiendas que el perro tenga su espacio.

4. Lee cada afirmación y completa el cuadro.

Problema	Causa	Solución
- Tu perro tiene piojos.		
- Se vomitó dentro del carro.		
- Tiene mal olor.		

5. Como pudiste darte cuenta, la lectura de Juan Oveja nos presenta el mundo desde una perspectiva distinta y nos hace preguntarnos: ¿qué pasaría si yo fuera una mascota?, ¿cómo trato a mis mascotas?

Escribe tres cualidades de una persona responsable con su mascota.

WEB **Unidad 1 | 19**

Esta segunda lectura ofrece a los alumnos la oportunidad de acercarse a otro tipo de texto con la misma temática de la unidad.

En cada unidad se presentan indicaciones sencillas para trabajar la velocidad y la fluidez lectora.

Actividades de comprensión lectora que exploran la relación entre los dos textos de la unidad, y que permiten el desarrollo de competencias lectoras más complejas.

Son propuestas lúdicas que permiten a los alumnos mejorar el uso del lenguaje.

Herramienta que sirve a los estudiantes para autoevaluar su desempeño en la unidad, tanto en el aspecto académico como en el actitudinal.

OTRA FORMA DE APRENDER

**COMPRENSIÓN LECTORA
Autoevaluación**

OTRA FORMA DE APRENDER

WEB juega

Todo muy ordenadito...

Te invitamos a pasar un rato divertido jugando con las palabras para crear abecegramas.

Un abecegrama es un texto en el que las palabras estén en orden alfabético. Es decir, la primera palabra de la frase comienza por **a**; la segunda, por **b**; la tercera, por **c**... y así sucesivamente hasta la última palabra, que empezará por **z**. Analiza este ejemplo:

Anoche brillaron cerca dos estrellas fugaces; gravitaban hermosas iluminando juntas kilométricos lugares; mágicos negros nublós; originaban planetas que relucían surcando tenues universos, vertiendo wolframio, xenón y zafiros...

1. Crea un abecegrama.

- Reúnete con tres compañeros y pongan a prueba su ingenio. Inventa una oración o una frase de tres palabras que contengan las tres primeras letras del alfabeto; luego, cede el turno a tu compañero de la derecha. Ganará quien logre escribir el mayor número de oraciones.
- Aquí te damos un ejemplo: *Ayer bailaron cuatro.*

20 | Bloque 1

**COMPRENSIÓN LECTORA
Autoevaluación**

1. De acuerdo con una reflexión acerca de tu desempeño, completa las siguientes afirmaciones.

- En esta guía reforcé mi responsabilidad al aprender: _____
- Lo más interesante de hacer fue: _____

2. Marca con según tu desempeño.

	Necesito apoyo			
	Me resultó difícil, pero lo logré			
	Lo hice bien, pero puedo mejorar			
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad			
Comprendí el significado de nuevas expresiones, por ejemplo: "Ya veremos, corazón", en la historia de Juan Oveja.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué el tema del cuidado y los detalles para tener una mascota cuando leí esa historia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En el cuento de Juan Oveja reconocí el significado de expresiones como "Eso es una crueldad".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo que Peque se perdió no por ser travieso, sino porque Juan Oveja no lo conocía bien y pensó que no escaparía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreté las emociones de Juan Oveja cuando perdió a su mascota.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Puedo hacer recomendaciones a otros acerca del cuidado de sus mascotas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Autoevaluación | 21

Rúbrica de evaluación que posibilita a los alumnos observar el desarrollo de sus propias habilidades lectoras de manera sencilla y clara.

Preguntas reflexivas acerca del proceso de aprendizaje de los niños, así como también de las actitudes relacionadas con el trabajo escolar individual y colaborativo.

Guías temáticas

En el contexto actual, la educación requiere responder a demandas sociales muy importantes, mismas que exigen que los contenidos que se enseñan en el aula sean útiles en la vida cotidiana de los alumnos. Es decir, que aquello que aprenden en la escuela les permita ser mejores estudiantes, profesionistas, trabajadores, ciudadanos responsables, críticos e informados y, por tanto, personas con mayores oportunidades para su desarrollo.

Para conseguir este objetivo se recurre a la transversalidad, la cual consiste en relacionar los contenidos de una disciplina específica con otras áreas de estudio y actividades que se desarrollan en la escuela. La transversalidad hace posible una enseñanza interdisciplinaria y contextualizada en la realidad del alumno.

Los contenidos transversales se relacionan con valores y actitudes. Por ejemplo, un tema de educación ambiental se puede abordar no solo desde el aula, sino también en las actividades cotidianas de la escuela. Así, el acercamiento al tema de la separación de los desechos sólidos puede abordarse en la clase de Español con la elaboración de un cartel, mientras que en la asignatura de Historia se puede proponer la indagación del manejo de basura en otras épocas, pero la transversalidad no estará completa si todas estas actividades no se cristalizan en una reflexión crítica que lleve a los alumnos a orientar sus actitudes hacia la aplicación de aquello que aprendieron.

Es por el proceso que acabamos de explicar que la transversalidad contribuye de manera importante a la formación de personas capaces de ser parte activa, e incluso, de protagonizar los procesos de construcción de una cultura de paz y democracia, así como de una sociedad sustentable que resuelva sus necesidades sin perder de vista las de las generaciones futuras.

Para atender la transversalidad *Innovación lectora* está organizada alrededor de cinco guías temáticas. Cada una de ellas aborda un aspecto del quehacer humano fundamental para el desarrollo de las sociedades actuales. De esa manera se consigue que los alumnos se informen y aprendan, a partir de la lectura, para después discutir acerca de temas esenciales y vigentes.



Las guías temáticas de la serie son las siguientes:

BLOQUE 1 CONVIVENCIA

	UNIDAD 1 Cómo conviven Juan Diego haciendo su trabajo para salvar una persona	UNIDAD 2 Cómo conviven un amigo y un perro Un amigo para Dragón	UNIDAD 3 Cómo conviven los animales El rey que no puede hablar
Comprender lectura análisis	Actividades 10	Actividades 25	Actividades 35
Para distinguir	La mesa redonda 17	El conversatorio 27	Cuentos en verso 37
Comprender lectura comprensión	Cómo cuidar a la tierra 18	Relaciones entre organismos 28	Agua y Gasificado 38
Comprender lectura comprensión	Todo muy ordenado... 20	Busca el final... 30	Moléculas 43
Comprender lectura comprensión	Mi desempeño fue... 21	Mi desempeño fue... 31	Mi desempeño fue... 41
Evaluación tipo sumativa			45

Convivencia: guía relacionada con los valores que permiten la interacción de las personas en una sociedad. A partir de diversas lecturas, tanto informativas como literarias, se plantea a los alumnos una serie de situaciones que los llevarán a reflexionar acerca del respeto, la democracia, la tolerancia y la paz. En muchas ocasiones, las actividades invitan a los estudiantes a discutir para que se formen sus propias opiniones y criterios, así como para que experimenten las mejores formas posibles de convivencia.

BLOQUE 2 CULTURA DIGITAL

	UNIDAD 4 Cómo conviven los animales Los animales de la red	UNIDAD 5 Cómo conviven los animales entre formas de vida	UNIDAD 6 Cómo conviven los animales y el entorno El destino de los animales
Comprender lectura análisis	Actividades 47	Actividades 56	Actividades 64
Para distinguir	La exposición 49	La encuesta 57	La entrevista 64
Comprender lectura comprensión	Animales en el mundo 50	El mundo del paseo 58	El mundo del paseo 65
Comprender lectura comprensión	Decisiones las formas de vida 52	Plantea las preguntas 60	China tecnológica 68
Comprender lectura comprensión	Mi desempeño fue... 53	Mi desempeño fue... 61	Mi desempeño fue... 69
Evaluación tipo sumativa			70

Cultura digital: los medios electrónicos ya forman parte de la vida cotidiana de los niños de primaria. Sin embargo, es frecuente observar que acceden a ellos sin una visión crítica. Las lecturas en esta guía no solo dan un panorama acerca de las tecnologías de la información, sino que invitan a los alumnos a reflexionar sobre el uso que hacen de ellas. Esta guía temática, además, despierta particularmente el interés de los estudiantes, pues aborda temas vigentes relacionados con las redes sociales, los videojuegos y los medios digitales. Sin duda, una oportunidad muy valiosa para desarrollar valores que permitan a los niños desenvolverse en un mundo de alta tecnología.

BLOQUE 3 SUSTENTABILIDAD

	UNIDAD 7 Cómo conviven los animales Los animales de la selva	UNIDAD 8 Cómo conviven los animales entre formas de vida	UNIDAD 9 Cómo conviven los animales y el entorno El destino de los animales
Comprender lectura análisis	Actividades 75	Actividades 84	Actividades 93
Para distinguir	El abeto 77	Los mamíferos 82	El colibrí 93
Comprender lectura comprensión	Alfaca y agua en los animales 78	Vertidos de plásticos 86	El ciclo del agua 97
Comprender lectura comprensión	Formas de la vida de la selva 80	Plantea las preguntas 88	Reservando la energía 98
Comprender lectura comprensión	Mi desempeño fue... 81	Mi desempeño fue... 89	Mi desempeño fue... 99
Evaluación tipo sumativa			100

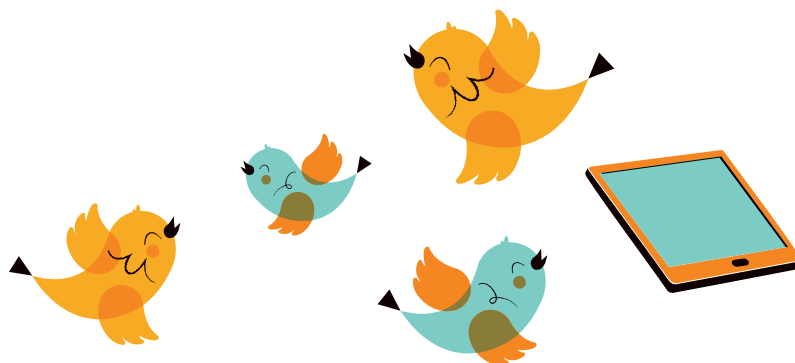
Sustentabilidad: la conservación del ambiente y el uso racional de los recursos naturales son temas de los que es necesario no solo informarse, sino tomar decisiones y actuar en consecuencia. En esta guía temática se ofrecen textos en muy distintos formatos, desde noticias hasta carteles, mismos que les proporcionan información importante acerca del cuidado de nuestro planeta. Las actividades correspondientes brindan a los alumnos la oportunidad de discutir acerca de estos temas y asumir un compromiso individual de manera reflexiva.

	UNIDAD 10 Todo un año!	UNIDAD 11 El mundo en una pantalla	UNIDAD 12 Mediante la diversión conoce la tradición
Técnicas de papercraft	102	Plegamento - Resaña	102
Comprende lecturas anexas	Actividades 105	Actividades 104	Actividades 122
Para diseñar	La conferencia 107	La opción 105	La charla 123
Comprende lecturas centrales	¿Qué es el cine? 108	Discursos breves de animación 109	¿Qué es el cine? 124
Otra forma de aprender	¡Hálo tú mismo! 110	Por la ruta del cine 108	El juego limpio 125
Comprende lecturas autodirigidas	MI desempeño fue... 111	MI desempeño fue... 110	MI desempeño fue... 127
Evaluación tipo sumativa			128

Tiempo libre: en las últimas décadas se ha reconocido plenamente la importancia de la recreación como parte integral del sano desarrollo de niños y adolescentes. Asimismo, se ha concedido el valor que un uso racional e inteligente del tiempo libre tiene para la calidad de vida de cualquier ser humano. En esta guía temática se presentan las más diversas opciones para enriquecer el tiempo libre de los alumnos y el de su familia. De esta manera, se pretende que los niños tomen conciencia de la importancia de las actividades recreativas, como practicar deporte o tener pasatiempos, y les permita alejarse de conductas nocivas como las adicciones.

	UNIDAD 13 Medidas preventivas en temporada de frío	UNIDAD 14 Salud e higiene de las mascotas
Comprende lecturas anexas	Actividades 132	Actividades 141
Para diseñar	La impresión 134	El foro de opiniones 143
Comprende lecturas centrales	¿El resfriado común, cuánto dura? 135	Mezclas saludables. Los gatos y los perros más sanos 139
Otra forma de aprender	Adelina, adormador 137	La importancia de mascotas benéficas 144
Comprende lecturas autodirigidas	MI desempeño fue... 138	MI desempeño fue... 147
Evaluación tipo sumativa		148
Diagnóstico		150
Directrices de comunicación		151

Salud: se dice que el primer paso para cuidar de nuestro cuerpo es la información. Quien cuenta con ella puede tomar mejores decisiones acerca de su alimentación, sus hábitos, la previsión y la atención de diversas enfermedades. En esta guía temática se presenta una serie de textos que les permite a los alumnos adquirir información confiable y actualizada acerca de los principales problemas de salud que aquejan a la infancia. De esta manera se pretende no solo acercarlos a estos datos, sino hacerles comprender la importancia que tiene usar los conocimientos científicos para prevenir enfermedades o atenderlas oportunamente.



Recursos digitales

Los libros de la serie *Innovación lectora* se complementan con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma digital, a la cual, tanto los alumnos como los docentes podrán acceder, ingresando en la dirección electrónica proporcionada por Pearson, donde se registrarán por medio de usuario y contraseña.

A continuación, describimos dichos recursos digitales y presentamos los iconos que aparecen en el libro del alumno y en la plataforma para indicarle que es momento de usarlos:



WEB
evaluación
diagnóstica

Recursos para el alumno

Una evaluación diagnóstica con reactivos tipo PISA: para que identifique desde el inicio del curso el nivel de comprensión lectora de los alumnos.



WEB
escucha

Audios de lecturas del libro: para trabajar uno por bimestre, en los cuales se modelarán la dicción, fluidez, entonación y expresividad, de modo que sus alumnos, al escuchar una lectura profesional en voz alta identifiquen el uso adecuado de estos aspectos, que favorecen la comprensión lectora.

Adicionalmente, cada uno de los audios cuenta con una actividad para medir la comprensión lectora mediante una rúbrica que considera los tres procesos de esta competencia, de acuerdo con la prueba Pisa y LOS VALORA EN 4 NIVELES DE DESEMPEÑO.



WEB
escribe

Actividades de producción de textos: para que los alumnos practiquen la producción escrita en tres fases: ¡Planea!, ¡Escribe! y ¡Revisa y corrige!, y en algunos casos construyan y compartan conjuntamente sus diferentes escritos.



WEB
juega

Juegos interactivos: semejantes a los del libro del alumno, cuya finalidad es enriquecer el vocabulario y el uso de la lengua de una manera divertida.

Actividades de dicción, fluidez, entonación y expresividad:

una de cada tipo por bimestre, para trabajar la lectura en voz alta a partir de ciertos estándares. Para ello los alumnos grabarán un audio que le enviarán a partir del cual usted podrá escuchar y evaluar con una rúbrica su nivel de dominio en estas habilidades.



Actividades de velocidad lectora:

una vez por bimestre, los alumnos grabarán en audio una de las lecturas del bloque marcada con este icono. De este modo pondrán en práctica todo lo aprendido para leer adecuadamente en voz alta y usted contará con una evidencia para evaluarlos mediante una rúbrica, de acuerdo con sus estándares nacionales de velocidad lectora.



Evaluaciones tipo PISA: los alumnos contarán con una evaluación por bimestre diseñada de acuerdo con los indicadores de comprensión lectora de esta prueba estandarizada.

Recursos para el docente

En esta guía, antes del libro del alumno con respuestas, encontrará la **dosificación de contenidos** para trabajar este curso de la serie *Innovación lectora*.

Actividades de dicción, fluidez, velocidad, entonación y expresividad para practicar estas habilidades en clase, si en ese momento no desea trabajar en la plataforma.

Un **sistema de evaluación** en línea o en el aula para valorar el avance de los alumnos en: dicción, fluidez, velocidad, entonación, expresividad y comprensión lectora; a partir de las rúbricas que encontrará en esta guía y con base en la lectura en voz alta que realicen los estudiantes.


Enfoque teórico de la serie

La necesidad del desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primaria es innegable. Como ya hemos mencionado, el nuevo contexto social, cultural, político e incluso económico, demanda que las personas tengan un alto grado de desarrollo de las competencias lingüísticas. Sin embargo, también es vital que las personas desarrollen otro tipo de habilidades que puedan ser identificadas como competencias para la vida. *Innovación lectora*, gracias a su variedad de recursos, atiende ambos aspectos del desarrollo de los alumnos.

Competencias para la vida

Las siguientes son las competencias que se han identificado como las fundamentales para la vida en el siglo XXI.

- **Competencias para el aprendizaje permanente:** permiten que las personas puedan aprender de manera autónoma a lo largo de toda su vida. Esto brinda un desarrollo profesional y humano que no está supeditado a un contexto escolarizado. Algunas de ellas son la habilidad lectora, la integración a la cultura escrita, las habilidades digitales y el empleo de estrategias para aprender a aprender. En cada uno de los libros de esta serie se trabajan las dos primeras, tanto en las lecturas de cada unidad como en las actividades correspondientes, mientras que las habilidades digitales se abordan en la guía temática acerca de la cultura digital. Las estrategias para aprender a aprender están presentes en la reflexión que los alumnos hacen al autoevaluarse.
- **Competencias para el manejo de la información:** desarrollarlas implican identificar, valorar, seleccionar, organizar y sistematizar información, así como reflexionar de manera crítica acerca de ella. Las actividades que se desprenden de cada una de las lecturas seleccionadas en los libros del alumno tienen este enfoque, pues exigen a cada estudiante identificar y trabajar con datos específicos, a la par que discute y comenta acerca de ellos.
- **Competencias para el manejo de situaciones:** son esenciales para enfrentar situaciones de la vida diaria, pues las habilidades que lo integran permiten enfrentar el riesgo, la incertidumbre y el cambio, así como controlar la propia actuación, tomando decisiones informadas, planificando las situaciones y actuando de manera autónoma. *Innovación lectora* ofrece a los alumnos diversas oportunidades para desarrollar estas competencias. Tanto en las actividades de expresión oral como en la sección "Para disfrutar +" se les conmina a tomar sus propias decisiones, planificar sus actividades y llevarlas, de manera individual, a buen término.

- 
- **Competencias para la convivencia:** permiten a los niños interactuar de manera respetuosa y tolerante con otras personas. Entre ellas se cuentan el desarrollo de la empatía, la comprensión de la necesidad de una relación armónica con otros seres humanos y con la naturaleza, las habilidades para trabajar colaborativamente y llegar a acuerdos, y la capacidad para reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística. Todos estos aspectos son atendidos en los libros de la serie, particularmente en el eje que lleva como título “Convivencia”, así como en el que trata acerca de la sustentabilidad.
 - **Competencias para la vida en sociedad:** permiten a las personas actuar dentro de los marcos de la legalidad y emitir juicios críticos al respecto. Además, dota a las personas de la capacidad de analizar su propia actuación como seres sociales, combatir la discriminación y el racismo, así como comprender las implicaciones de las nuevas tecnologías. Estos aspectos se abordan en todas las guías temáticas aunque resultan más evidentes en las que tratan sobre “Convivencia” y “Cultura digital”.

Así, *Innovación lectora* promueve el desarrollo de las competencias para la vida, que tienen tanta importancia en la educación actual.


Las competencias lingüísticas

En esta serie las competencias lingüísticas relacionadas con la lectura son abordadas puntualmente siguiendo un modelo teórico que explicaremos a continuación.

Los niveles de la competencia lectora

Leer y comprender lo que se lee es un proceso complejo, ya que implica emplear una serie de procesos cognitivos de distinto tipo. Cuando una persona se enfrenta a un texto tiene que utilizar una serie de herramientas: desde su capacidad de interpretar patrones visuales para reconocer cada grafía, hasta la capacidad de vincular información de distintas fuentes para pensar críticamente acerca de lo que lee. Cada lector, entonces, tiene que desarrollar ciertas habilidades que le permitan cumplir cada una de estas tareas.

Ahora bien, cuando se pretende desarrollar la competencia lectora de una persona es necesario trabajar en el desarrollo de estas habilidades. Puesto que cada una de ellas permite al lector cumplir una tarea, que al sumarse con otras, origina la comprensión. Por ejemplo, un lector primero



tiene que identificar el significado de las palabras de un texto, además, deberá tener la capacidad de entender las relaciones implícitas entre las oraciones de un párrafo y, finalmente, emitir un juicio sobre el contenido del texto.

Estas habilidades tan variadas pueden ser clasificadas en tres niveles de comprensión de un texto.

Nivel I. Recuperar información

Este es el nivel básico en la comprensión de un texto. Implica la capacidad para entender las gráficas y convertirlas en sonido y, después, en palabras que tienen algún significado. En este nivel el lector comprende la información que se transmite textualmente, es decir, solo aquella que aparece formulada en palabras.

El lector que logra la comprensión en este nivel puede identificar información proporcionada por el texto y recordar los detalles. También identifica la organización general del texto (o superestructura).

Nivel II. Interpretar textos


Para acceder a este segundo nivel es preciso que el lector haya logrado la comprensión textual del primer nivel. El nivel interpretativo consiste en lograr un proceso de comprensión que permita formular inferencias e hipótesis a partir de los elementos que expone el escrito.

El lector debe poder deducir información tanto de las oraciones por sí mismas, como de la relación que existe entre ellas en un párrafo. Asimismo, en este nivel debe ser posible formular hipótesis tanto acerca del texto, como de la situación comunicativa existente.

Nivel III. Evaluar

Para alcanzar este último nivel es necesario que se completen los procesos de lectura de los dos anteriores. En este punto se debe conseguir una lectura crítica en la que se considere el contenido del texto a partir de referentes exteriores.

El lector debe establecer relaciones entre la información del texto y su conocimiento previo, así como transferir esta información a otras situaciones. Es necesario también que pueda leer críticamente para descubrir los propósitos comunicativos del autor, así como la postura ideológica desde la que escribe. El lector, además, debe poder emitir juicios con respecto al contenido y a la forma.



Es importante señalar que no es necesario dominar un nivel inferior para acceder al siguiente. El trabajo puede darse simultáneamente en los tres niveles. Sin embargo, en un primer momento de la formación de un lector los esfuerzos se deberán concentrar en el nivel de interpretación textual y, poco a poco, se podrá ir avanzando hacia el dominio de este y la apropiación paulatina de los siguientes.

Las habilidades en los distintos niveles de desempeño

Cada uno de estos niveles, como ya señalamos, está conformado por un conjunto de habilidades cuya suma permite conseguir ese objetivo de lectura. Es decir, para comprender la información textual al leer y alcanzar así el nivel de recuperación, es preciso que el lector pueda completar algunas tareas. El logro de estas será un indicador del desarrollo de la competencia.


En la serie *Innovación lectora* el trabajo con cada una de las habilidades está dosificado a lo largo de los seis años de primaria. Cada grado atiende los tres niveles de desempeño, sin embargo, no se atienden todas las habilidades posibles, sino que la cantidad de habilidades por nivel de desempeño se incrementa de manera gradual. De esta manera los lectores más jóvenes trabajan con las habilidades básicas, mientras que los lectores más avanzados siguen trabajando con las básicas, pero añaden a su repertorio algunas más complejas. Las habilidades que se trabajan a lo largo de la serie están clasificadas por nivel de desempeño, éstas son:

I. Recuperación de información

- Identificar el significado de las palabras y de las expresiones.
- Identificar información general y detalles explícitos en el texto.
- Reconocer la organización o la supraestructura del texto.
- Reconocer algunos elementos como los conectores y las correferencias.

II. Interpretación de textos

- Inferir información implícita a partir de una oración.
- Inferir relaciones implícitas entre las oraciones que componen un párrafo.
- Entender la idea principal, el tema o el argumento de un texto.
- Formular hipótesis y conjeturas a partir del texto.
- Reconocer y relacionar información acerca de la situación de comunicación.
- Seguir información general y detalles implícitos en el texto.

- 
- Reconocer el sentido de los actos del lenguaje indirecto.
 - Inferir la organización o la secuencia implícita en el texto.
 - Identificar relaciones, semejanzas y diferencias entre el lenguaje de la imagen. Establecer relaciones semánticas.

III. Evaluación

- Establecer relaciones entre lo que el texto dice al lector y lo que él ya sabe.
- Comprender y explicar las intenciones comunicativas e ideológicas de los textos y las formas como se organiza el contenido de los mismos.
- Transferir información a situaciones nuevas.
- Realizar lecturas en el modo crítico e intertextual.
- Reconstruir los mundos posibles de los textos, sus contextos y épocas.
- Emitir juicios acerca del contenido y la forma del texto.
- Reconocer características, semejanzas y diferencias en distintos tipos de textos. Recrear aspectos del texto en contextos diferentes.

La medición del desarrollo de habilidades

Al trabajar en el desarrollo de estas habilidades es importante que el alumno tome conciencia de la tarea que realizó. De esa manera puede entender el proceso de comprensión que llevó a cabo, reflexionar acerca del mismo y mejorarlo, si fuera necesario.

El libro del alumno cuenta con importantes herramientas para evaluar este desarrollo de habilidades. En primer lugar, las preguntas o indicaciones en las secciones de comprensión lectora están marcadas con un código de color que indica el nivel de lectura al que se dirige cada una de ellas. De esta forma, una pregunta cuyo número aparece en azul se refiere al nivel de *recuperación*, y trabajará una de las habilidades específicas del mismo.

La rúbrica final de cada unidad pide a los alumnos reflexionar sobre algunas de sus respuestas a las actividades de comprensión. Al hacerlo, estarán analizando el desarrollo de alguna de las habilidades, puesto que las preguntas a estos ejercicios atienden específicamente a una de ellas. De este modo, el estudiante tomará conciencia de los diferentes procesos que llevó a cabo para alcanzar los distintos niveles de comprensión.

Evaluación estandarizada de lectura

Uno de los grandes retos que enfrentan los docentes y alumnos en la actualidad está constituido por la evaluación estandarizada de lectura. *Innovación lectora* también atiende esta necesidad y ofrece a los profesores y estudiantes distintas herramientas para conseguir una preparación adecuada para este tipo de evaluaciones.

¿En qué consiste una evaluación estandarizada?

Una prueba estandarizada es un examen escrito que ha sido normatizado. Esto significa que cada uno de los reactivos que lo integran han sido diseñados para una población en particular. Esto quiere decir que cada uno de ellos se ha aplicado a un grupo de personas que reúnen las características promedio de la población para la que se diseña la prueba.

En el proceso de estandarización, además, se determinan las normas y condiciones bajo las cuales debe aplicarse el examen; por ejemplo, tiempo asignado para responder cada sección o formato de hoja de respuestas. Otro aspecto que se estandariza es la interpretación de resultados.

Una prueba estandarizada debe tener validez, que consiste en la capacidad de medir lo que se pretende con un margen de error muy pequeño. Debe también tener fiabilidad, la cual se consigue cuando en diversas aplicaciones de la prueba, a un mismo grupo, se obtienen resultados similares.

¿Qué peculiaridades tiene una evaluación estandarizada de lectura?

Un asunto de particular importancia en una prueba estandarizada de lectura se refiere a los textos que se integran en la prueba. Estos deben estar escritos en español estándar, de manera que puedan ser comprendidos por hablantes de distintas variantes de la lengua. Así, un alumno de Yucatán estará en una posición semejante a la de un estudiante de Nuevo León o de la Ciudad de México.

Por otro lado, las lecturas que se incluyan en la prueba deben estar controladas en cuanto a su complejidad lingüística. Es evidente que no se pueden incluir los mismos textos en una prueba para alumnos de tercero de primaria que en la que se utilice con estudiantes de sexto grado. El vocabulario, la extensión de las oraciones, el uso de oraciones compuestas o subordinadas, el empleo de pronombres y otros muchos rasgos de la lengua deben ser observados al elegir los textos sobre los que se construye una prueba.



¿Qué objetivo tiene una prueba estandarizada?

Se suele pensar que la evaluación tiene como fin asignar un valor a lo que sabe la persona, determinar si un proceso de aprendizaje ha sido correcto o señalar si se es apto para pasar a otro nivel. Todas estas concepciones de la evaluación son erróneas. Su finalidad real es proporcionar información que permita ajustar, de manera apropiada, el proceso de enseñanza-aprendizaje para alcanzar los resultados que se pretendan.

En el caso de las evaluaciones estandarizadas, lo que se pretende es contar con información que sea útil para la toma de decisiones. Su intención no es hacer una medición de los logros de los individuos ni de las instituciones educativas aisladas, sino del conjunto de personas y organizaciones que conforman un sistema mayor. De modo que estos resultados puedan reflejarse en ajustes a los sistemas educativos o a las políticas públicas.

¿Qué mediciones estandarizadas se usan en la educación primaria en México?

Desde hace algunas décadas, alrededor del mundo, se han empleado pruebas estandarizadas para diagnosticar a los sistemas educativos. En nuestra región la aplicación de pruebas estandarizadas con fines diagnósticos es relativamente reciente.

En México, por ejemplo, se aplican dos pruebas estandarizadas importantes:

- Pisa (por sus siglas en inglés, *Programme for International Student Assessment*). Es un estudio comparativo de los resultados de los sistemas educativos, coordinado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). Su primera aplicación en México fue en el año 2000.
- Excale (Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos). Son pruebas de aprendizaje que miden el logro escolar de los estudiantes de educación básica en diferentes asignaturas. Se aplican a muestras representativas de la educación pública y privada de todo el país.

¿Por qué es importante preparar a los alumnos para las pruebas estandarizadas?

Como ya se mencionó, las pruebas estandarizadas tienen como fin dar información diagnóstica que permita tomar decisiones en la concepción y planeación educativa. Por consiguiente, se podría pensar que no es necesario que los alumnos tengan una preparación específica para este tipo de pruebas. Sin embargo, consideramos que no es así.

El formato de los exámenes, así como algunos de los reactivos no son comunes en los procesos de evaluación a los que los niños están acostumbrados. Por consiguiente, cuando enfrentan una prueba de este tipo, estas dificultades pueden afectar los resultados del alumno. Un niño que no conoce el formato de la prueba tendrá, desde luego, más dificultades para responder, que un alumno que está familiarizado con ella.

En la serie de *Innovación lectora* se trabaja específicamente con los formatos de una de las pruebas estandarizadas más importantes: PISA.

Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)

Esta prueba es un esfuerzo internacional para obtener información comparativa de los sistemas educativos del mundo. Este proyecto es impulsado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En él participan tanto los países miembros como algunos asociados a esta organización internacional.

Esta prueba está diseñada para evaluar las competencias en tres áreas: Matemáticas, Lectura y Ciencias. Se aplica a alumnos de 15 años de edad con la finalidad de conocer en qué medida, quienes terminan la educación básica, han adquirido los conocimientos y desarrollado las habilidades necesarias para tener una participación activa en la sociedad.

La prueba es aplicada por esta organización cada tres años en una muestra de población de cada país. La primera aplicación se llevó a cabo en 1997 y México participó por primera vez en el año 2000. Los resultados de la prueba tienen la finalidad de ofrecer información confiable para la toma de decisiones relacionadas con la educación, de modo que se hagan los cambios necesarios para que la educación básica ofrezca a los estudiantes la preparación para enfrentar la vida real en el contexto internacional.

Esta prueba evalúa las tres áreas que ya se mencionaron respecto a los siguientes contenidos y procesos.

	Matemáticas	Lectura	Ciencias
Contenidos	Problemas de cantidad, espacio y forma, cambio y relaciones, y probabilidad.	Formatos y tipos de textos.	Conceptos de Física, Química, Ciencias biológicas y Ciencias de la Tierra y el espacio.
Procesos	Reproducción, conexión y reflexión.	Acceder y recuperar información. Integrar e interpretar textos. Reflexionar y evaluar.	Identificar temas científicos. Explicar fenómenos científicamente. Usar evidencias científicas.

En la evaluación de Lectura se evalúan tres distintos tipos de procesos, mismos que están formados por un conjunto de habilidades. Cada uno de ellos se mide en cinco niveles de desempeño, como se muestra en el cuadro siguiente.

Niveles de desempeño de la competencia lectora en PISA			
Procesos			
Niveles	Acceder y recuperar	Integrar e interpretar	Reflexionar y evaluar
6	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes combinan, en una secuencia exacta y precisa, múltiples fragmentos de información independiente localizados en diferentes partes de un texto mixto y en un contexto inusual. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizan con detalle y precisión múltiples inferencias, comparaciones y contrastes. Demuestran una comprensión completa y detallada de todo un texto o de secciones particulares. Son capaces de integrar información procedente de más de un texto. Manejan ideas inusuales y abstractas en presencia de evidente información en conflicto. Elaboran clasificaciones abstractas para poder interpretar. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes consiguen plantear hipótesis o evaluar críticamente un texto complejo o con un tema inusual, tomando en cuenta múltiples condiciones o perspectivas, y pueden aplicar conocimientos complejos externos al texto. Son capaces de elaborar clasificaciones con el propósito de evaluar diferentes características de un texto en términos de su audiencia.



5	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos son capaces de localizar y posiblemente combinar múltiples fragmentos de información que no resultan evidentes en lo absoluto, algunos de ellos pueden estar fuera del cuerpo principal del texto.• Además, manejan información en conflicto y distractora.	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos consiguen demostrar una comprensión completa y detallada de un texto.• Construyen el significado de los diferentes matices del lenguaje.• Saben aplicar criterios en ejemplos dentro de un texto por medio de inferencias de alto nivel.• Elaboran clasificaciones para describir las relaciones entre las partes de un texto.• Pueden manejar ideas que son contrarias a sus expectativas.	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos pueden plantear hipótesis, aprovechan su conocimiento especializado y comprenden a profundidad textos extensos o complejos que contengan ideas contrarias a sus expectativas.• Son hábiles para analizar críticamente y para evaluar las inconsistencias reales o potenciales dentro de un texto, o respecto a las ideas externas.
4	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes ubicados en este nivel son capaces de localizar diferentes fragmentos de información que no resultan evidentes y pueden ajustarse a diversas condiciones dentro de un contexto o formato inusual.• Posiblemente combinan información verbal y gráfica.• Manejan numerosa o evidente información en conflicto.	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes son capaces de usar inferencias basadas en el texto para comprender y aplicar clasificaciones en un contexto inusual, así como construir el significado de una parte del texto, tomándolo en cuenta como un todo.• Tienen habilidad para manejar ambigüedades e ideas redactadas de forma negativa.	<ul style="list-style-type: none">• Los lectores emplean el conocimiento formal o informal para formular hipótesis o pueden evaluar críticamente un texto.• Muestran una comprensión exacta de textos extensos o complejos.
3	<ul style="list-style-type: none">• En este nivel, tienen la habilidad de localizar diversos fragmentos de información y cada uno puede ajustarse a diferentes condiciones.• Son capaces de combinar fragmentos dentro de un texto.• Logran manejar información en conflicto.	<ul style="list-style-type: none">• En este nivel, los estudiantes integran diferentes partes de un texto para identificar la idea principal, entender una relación o construir el significado de una palabra o frase.• Logran comparar, contrastar o clasificar tomando en cuenta diferentes condiciones.• Manejan información en conflicto.	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes logran realizar asociaciones o comparaciones, pueden explicar o evaluar una característica del texto.• Pueden demostrar una comprensión detallada de un texto en relación con su conocimiento familiar, o aprovechando un conocimiento menos cotidiano.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes que se encuentran en este nivel son capaces de localizar uno o más fragmentos de información y cada uno puede ajustarse a múltiples condiciones. • Logran manejar alguna información en conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores identifican la idea principal de un texto, entienden las relaciones entre sus partes, forman o aplican clasificaciones sencillas, o construyen el significado dentro de una parte limitada del texto, cuando la información no es evidente y requiere inferencias de bajo nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores son capaces de realizar comparaciones o asociaciones entre el texto y el conocimiento externo, o bien pueden explicar una característica del texto aprovechando su experiencia o actitudes personales.
1a	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores pueden localizar uno o más fragmentos independientes de información explícita que se ajusta a un solo criterio, mediante una relación literal o por sinonimia. • La información buscada puede no ser evidente en el texto, pero hay poca o ninguna información en conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reconocen el tema principal o el propósito del autor de un texto cuyo contenido es familiar, cuando la información requerida está presente de manera evidente en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos que se encuentran en este nivel realizan asociaciones sencillas entre la información del texto y su conocimiento cotidiano.
1b	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos son capaces de localizar un solo fragmento de información explícita ubicado en un lugar evidente dentro de un texto sencillo, y lo pueden hacer mediante una relación literal o por sinonimia, pero sin la presencia de información en conflicto. • Realizan asociaciones sencillas entre fragmentos de información próximos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos no son capaces de reconocer una idea sencilla que está presente en el texto repetidas veces (probablemente con ayuda de dibujos o ilustraciones), o bien pueden interpretar una frase en un texto corto sobre un tema familiar. 	

Integrado a partir de las tablas incluidas en INEE (2010). *México en PISA 2009*, páginas 60, 63 y 66.

En *Innovación lectora* se trabajan todos estos procesos, y se agrupan en categorías muy semejantes a las anteriores. Además, la serie ofrece pruebas elaboradas con base en estos estándares, que permiten acercar a los alumnos a este tipo de pruebas y también a medir el desarrollo de sus habilidades de lectura para la vida real.

Estándares Nacionales de Lectura

Además de las pruebas, PISA y EXCALE, las cuales han cobrado gran importancia en nuestro sistema educativo, existe otra medición estandarizada relacionada con la lectura. Hablamos de los Estándares Nacionales de Lectura. Estos son indicadores del desempeño de los alumnos respecto a tres aspectos de la competencia lectora: velocidad, fluidez y comprensión. Un desempeño apropiado en estas tres áreas permite garantizar que la persona tenga las herramientas necesarias para leer y comprender cualquier tipo de texto en cualquier contexto de la vida real.

Estos estándares determinan qué nivel de desempeño deben tener en cada aspecto los alumnos de cada grado de educación básica y se reportan en las boletas de calificaciones. Por tanto, deben ser periódicamente revisados y trabajar con constancia en su mejora. Revisemos cada uno de ellos, para conocerlos mejor y comprender cómo se puede trabajar con ellos en el aula y con el apoyo de *Innovación lectora*.

Velocidad de lectura: consiste en la habilidad de una persona para leer cierto número de palabras en un lapso determinado, sin afectar la comprensión. Es decir, se pretende que el alumno alcance a leer cierto número de vocablos por minuto y comprenda con profundidad suficiente lo que leyó.

La tabla siguiente muestra los estándares y los niveles de logro para cada grado de primaria.

Es muy importante entender las implicaciones que tiene la velocidad de lectura para la comprensión. Cuando un niño aprende a leer, requiere invertir una buena parte de su atención y de sus procesos cognitivos en el nivel más básico de lectura: unir grafías con los sonidos correspondientes y construir las palabras a partir de ellos. Es por eso que un niño que apenas empieza a leer tiene dificultades para comprender la lectura. Sus procesos mentales están concentrados en el nivel básico de lectura, por lo cual no tiene recursos suficientes para acceder al primer nivel de la comprensión, el de recuperación o textual.

Niveles de logro para velocidad lectora				
Palabras leídas por minuto				
Primaria				
Grado escolar	Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
Primero	Menor que 15	De 15 a 34	De 35 a 59	Mayor que 59

Segundo	Menor que 35	De 35 a 59	De 60 a 84	Mayor que 84
Tercero	Menor que 60	De 60 a 84	De 85 a 99	Mayor que 99
Cuarto	Menor que 85	De 85 a 99	De 100 a 114	Mayor que 114
Quinto	Menor que 100	De 100 a 114	De 115 a 124	Mayor que 124
Sexto	Menor que 115	De 115 a 124	De 125 a 134	Mayor que 134

Tomado de: *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

Conforme se logra incrementar la velocidad de lectura, el niño libera más recursos cognitivos que puede destinar a realizar las tareas de los niveles de comprensión lectora.

Para conseguir la velocidad lectora es necesaria la práctica frecuente, la medición de la velocidad y la reflexión acerca del propio desempeño. Es muy importante señalar que estas actividades se deben desarrollar con frecuencia suficiente, pues solo de esa manera se consigue que los procesos básicos se den de manera automática. Por ejemplo, cuando un niño aprende a leer, difícilmente alcanza a leer los letreros de una carretera desde un vehículo en movimiento, pues va reconociendo e interpretando letra por letra; en cambio, un lector avanzado lee los letreros con "golpes de vista", pues ya no interpreta letra por letra sino sílabas o incluso palabras completas.

Lo que se pretende entonces es que los alumnos puedan leer mucho más rápido como una muestra de que ya dominan los procesos básicos de la lectura.

Para medir la velocidad lectora se puede contar el número de palabras totales en un texto y dividirlo entre el tiempo, expresado en segundos, que toma la lectura del mismo en voz alta. El número que resulta se multiplica por 60. De esta manera se obtendrá el número de palabras leídas por minuto. Este dato es el que permite ubicar el nivel de logro que tiene cada alumno en función de la tabla "Niveles de logro para velocidad lectora".

Fluidez lectora: esta habilidad consiste en la capacidad del alumno para leer con entonación apropiada, seguir un ritmo de lectura adecuado en el que haya fraseo y se hagan las pausas señaladas. La fluidez en la lectura permite saber si el alumno está comprendiendo lo que lee. Por ejemplo, si su entonación al leer las palabras de un personaje expresa la emoción que estas pretenden reflejar, o si las pausas son apropiadas al ritmo de la narración.

Los niveles de logro en este rubro, establecidos por la SEP, aparecen con detalle en el siguiente cuadro. Son los mismos para toda la educación primaria y secundaria, pero deben relacionarse con textos de complejidad apropiada para cada uno de los grados.

Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
<p>En este nivel el alumno es capaz de leer solo palabra por palabra, en pocas ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de realizar una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Eventualmente se puede presentar la lectura palabra por palabra. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe y sin relación con contextos más amplios como oraciones o párrafos.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer frases pequeñas. Presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto (no considera los signos de puntuación o los adiciona), los cuales, en la mayoría de los casos, no afectan el sentido del mismo porque se conserva la sintaxis del autor. Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas con significado. Aunque se pueden presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor. En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.</p>

Tomado de *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

Comprensión lectora: de acuerdo con los estándares nacionales es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito y hacer inferencias acerca del contenido y la forma del texto. Para valorarlo se propone la lectura de textos narrativos que los alumnos deben explicar a partir de paráfrasis.

¿Cómo se trabajan estos aspectos en la serie Innovación lectora?

Innovación lectora también trabaja con gran profundidad el tercer aspecto de los estándares: la comprensión en sus tres niveles: recuperación, interpretación y evaluación.

Respecto al trabajo que se realiza con la velocidad y la fluidez en la lectura, en *Innovación lectora* se ha planteado una guía que recorre toda la serie a través de distintos elementos:

- 1) En cada lectura del libro del alumno aparece señalado el total de palabras del texto.
- 2) En la segunda lectura de cada proyecto aparece un recuadro con indicaciones y recomendaciones para desarrollar la velocidad lectora. Estas actividades se han diseñado como un programa de apoyo a estos aspectos al interior de la serie. Por consiguiente, las indicaciones y sugerencias no son fortuitas, sino que provienen de una planificación con objetivos claros.

El contenido también está dosificado, de modo que los alumnos vayan construyendo las habilidades necesarias para obtener la velocidad y la fluidez apropiadas. Por ejemplo, la fluidez se trabaja —como tal— a partir de tercer grado. Además, se abordan en primero los aspectos relacionados con la pronunciación de palabras; posteriormente, en los aspectos vinculados a los signos de puntuación y, por último, se tratan aspectos relacionados con la expresividad y la entonación.

- 3) *Innovación lectora* ofrece además recursos web en su plataforma electrónica. Por una parte, un conjunto de actividades diseñadas específicamente para trabajar dicción, velocidad y fluidez. También, se incluyen cinco grabaciones de lecturas del libro del alumno que pueden ser empleadas como modelo para la lectura en voz alta, si se les pide a los alumnos que escuchen la grabación, para que después ellos hagan una lectura que grabarán individualmente para ser revisada por el profesor.

Recomendaciones para el trabajo en el aula

A continuación se presentan las rúbricas que le apoyarán para valorar el nivel de desempeño de los alumnos. Al terminar, se encuentran las sugerencias de dosificación de los contenidos por bloque, unidad y semana.

Sistema de evaluación de comprensión lectora

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la comprensión lectora en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño					
Criterios	Aspectos	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Recuperar información del texto.	Localizar el fragmento que contiene la información solicitada.	No localiza el fragmento que contiene la información solicitada.	Localiza parcialmente el fragmento que contiene la información solicitada.	Localiza el fragmento que contiene la información solicitada.	Localiza el fragmento que contiene la información solicitada y otros relacionados con ésta.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Conocer el significado de las palabras del texto.	Desconoce el significado de la mayoría de las palabras del texto.	Desconoce el significado de algunas palabras del texto.	Conoce el significado de la mayoría de las palabras del texto.	Conoce el significado de todas las palabras del texto.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Interpretar información del texto.	Reconocer la idea principal del texto.	No reconoce la idea principal del texto.	Reconoce la idea principal de algunos párrafos, pero no la idea principal del texto.	Reconoce la idea principal del texto.	Reconoce la idea principal del texto y la relaciona con el título del mismo.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Comprender la trama o los argumentos expuestos en los textos.	No comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos.	Comprende parcialmente la trama o los argumentos expuestos en los textos.	Comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos.	Comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos e identifica la relación entre ellos.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Evaluar el texto.	Relacionar el contenido del texto con sus experiencias y conocimientos previos.	No logra relacionar el contenido del texto con sus experiencias y conocimientos previos.	Relaciona el contenido del texto con alguna experiencia o conocimiento previo.	Relaciona el contenido del texto con varias experiencias y conocimientos previos.	Relaciona el contenido del texto con varias experiencias y conocimientos previos y es capaz de usarlo en diversas situaciones y contextos.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Identificar las características formales del texto (literario o informativo).	No identifica las características formales de un texto (literario o informativo).	Identifica sólo algunas características formales del texto (literario o informativo).	Identifica las características formales del texto (literario o informativo).	Identifica las características formales del texto (literario o informativo) y la situación comunicativa en que se emplea.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1 o 2, le sugerimos:

- Activar los conocimientos previos de los alumnos respecto al tema de la lectura para darle sentido.
- Monitorear la comprensión del texto durante la lectura de los alumnos, haciendo preguntas acerca de lo que van leyendo.
- Solicitar que inferan, por contexto, el significado de las palabras que desconocen.
- Hacer inferencias sobre el contenido del texto, durante y después de la lectura.
- Guiar al alumno para que identifique la idea principal del texto.
- Corregir los errores de comprensión lectora cuando los alumnos no han interpretado correctamente el texto.

Sistema de evaluación de dicción

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la dicción en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Pronunciar todas las letras de las palabras.	Pronuncia tres o más palabras incompletas.	Pronuncia dos palabras incompletas.	Pronuncia sólo una palabra incompleta.	Pronuncia todas las palabras completas.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar claramente la sílaba tónica.	Cambia el lugar de la sílaba tónica de dos o más palabras.	Cambia el lugar de la sílaba tónica de una palabra.	Pronuncia adecuadamente la sílaba tónica de todas las palabras.	Pronuncia con énfasis la sílaba tónica de todas las palabras.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar nítidamente las palabras.	No pronuncia nítidamente ninguna palabras.	Pronuncia nítidamente algunas palabras.	Pronuncia nítidamente todas las palabras.	Pronuncia nítidamente todas las palabras y respeta las pausas indicadas en las frases.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1 o 2, le sugerimos:

- Pedir a los alumnos que practiquen la pronunciación de palabras divididas en sílabas, primero leyendo de derecha a izquierda y luego de izquierda a derecha, para finalmente leer de corrido.
- Practicar la lectura en voz alta con un lápiz ubicado horizontalmente entre los labios, no más de 3 minutos por día.
- Practicar la lectura de listas de palabras exagerando la pronunciación de la sílaba tónica, procurar que en las listas haya la misma cantidad de palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Practicar la lectura de palabras de difícil pronunciación, aquellas que tienen grupos consonánticos como: "trans-", "sub-", "subs-", "ab-", "ac-", "ap-" "-mn-", entre otros.

Sistema de evaluación de entonación

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la entonación en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Pronunciar adecuadamente la afirmación.	No pronuncia las oraciones afirmativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia sólo una oración afirmativa con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia la mayoría de oraciones afirmativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia todas las oraciones afirmativas con la inflexión de voz correcta.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar adecuadamente la interrogación.	No pronuncia las oraciones interrogativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia sólo una oración interrogativa con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia la mayoría de oraciones interrogativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia todas las oraciones interrogativas con la inflexión de voz correcta.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar adecuadamente la exclamación.	No pronuncia las oraciones exclamativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia sólo una oración exclamativa con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia la mayoría de oraciones exclamativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia todas las oraciones exclamativas con la inflexión de voz correcta.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar adecuadamente las oraciones imperativas.	No pronuncia las oraciones imperativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia sólo una oración imperativa con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia la mayoría de oraciones imperativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia todas las oraciones imperativas con la inflexión de voz correcta.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar la entonación acorde con los signos de puntuación.	No considera los signos de puntuación al leer en voz alta, por ello, no eleva ni atenúa su voz.	Considera sólo los signos de interrogación y de exclamación (¿?, ¡!) al leer en voz alta.	Considera todos los signos de puntuación al leer en voz alta.	Considera todos los signos de puntuación al leer en voz alta y enfatiza las pausas establecidas por la coma (,), el punto y coma (;) y el punto (.)
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Leer con entonación natural.	Lee en voz alta sin una entonación natural.	Algunas veces lee en voz alta con una entonación natural.	Lee en voz alta con una entonación natural.	Lee en voz alta con una entonación natural y enfática, de acuerdo con el texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1 o 2, le sugerimos:

- Leer un cuento corto de su libro de Español y pedirle a los alumnos que dibujen las curvas melódicas de cada segmento del texto. Después, solicitar que lean el cuento en voz alta siguiendo las curvas melódicas dibujadas.
- Pedir a los alumnos que lean una misma oración como afirmación, pregunta, exclamación y orden. Luego, solicitar que dibujen las curvas melódicas respectivas.
- Practicar con los alumnos la lectura en voz alta de oraciones adjetivas explicativas y especificativas para entender el uso de las comas y la entonación diferente en estas oraciones, por ejemplo: "Los alumnos, que vienen de otra colonia, llegan tarde", en comparación con: "Los alumnos que vienen de otra colonia llegan tarde". Después, solicitar a los alumnos que dibujen las curvas melódicas de ambas oraciones.
- Leer en voz alta dos oraciones, una afirmativa y otra con vocativo, por ejemplo: "Eduardo lee bien", frente a "Eduardo, lee bien" y pedir a los alumnos que dibujen las curvas melódicas de ambas oraciones.

Sistema de evaluación de expresividad

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la expresividad en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Leer respetando la intención del texto.	No respeta la intención del texto al leer.	Respeta en algunas frases la intención del texto al leer.	Respeta la intención del texto al leer.	Respeta la intención del texto al leer y consigue transmitir emociones.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Leer aplicando el volumen de voz adecuado para poner énfasis.	No aplica diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica algunas diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica suficientes diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica todas las diferencias necesarias en el volumen de la voz al leer y enfatiza la intención del texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Leer con entusiasmo (energía y sinceridad)	Lee en voz alta sin entusiasmo.	Lee en voz alta con entusiasmo, pero sin energía.	Lee en voz alta con entusiasmo, energía y sinceridad.	Lee en voz alta con entusiasmo, energía y sinceridad, logra entusiasmar a la audiencia.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Enriquecer la lectura con gestos acordes con la intención del texto.	Al leer no hace ningún gesto.	Al leer hace algunos gestos.	Al leer hace gestos acordes con la intención del texto.	Al leer hace gestos con naturalidad y acordes con la intención del texto de modo que favorece la comprensión del texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Integrar movimientos corporales acordes con las ideas que presenta el texto.	No integra movimientos corporales al leer.	Integra algunos movimientos corporales al leer.	Integra suficientes movimientos corporales al leer.	Integra suficientes movimientos corporales al leer y lo hace en el momento preciso.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1 o 2, le sugerimos:

- Leer en voz alta un texto literario breve en el que haya más de dos personajes y después pedirle a los alumnos que lean con una expresión diferente el diálogo de cada personaje, además de la voz del narrador.
- Pedir a los alumnos que lean un cuento corto sin mover las manos, después que lo lean moviéndolas y reflexionar sobre cómo la integración de los movimientos corporales enriquece la intención de un texto.
- Pedir a los alumnos que observen la conversación de dos personas y, sin escuchar lo que dicen, infieran de que trata, a partir de los movimientos corporales.
- Pedir a los alumnos que lean diferentes tipos de párrafos en silencio, después preguntarles cuál es la intención del autor y solicitar que lean el texto con la expresividad correspondiente a esa intención.

Sistema de evaluación de fluidez

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la fluidez en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Hacer pausas o interrupciones.	Hizo dos pausas no justificadas.	Hizo una pausa no justificada.	Hizo pausas justificadas.	Hizo pausas justificadas y mantuvo un ritmo adecuado durante la lectura.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Utilizar muletillas.	Utiliza dos o más muletillas durante la lectura.	Utiliza una muletilla durante la lectura.	No utiliza muletillas.	No utiliza muletillas y maneja bien la respiración.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1 o 2, le sugerimos:

- Pedir a los alumnos que practiquen la lectura en voz alta exagerando las pausas en donde haya algún signo de puntuación. Después, que lean el mismo texto sin hacer ninguna pausa. Finalmente, que lo lean haciendo sólo las pausas justificadas por la presencia de signos de puntuación. Reflexione con ellos sobre la importancia de la respiración al leer en voz alta.
- Pedir a los alumnos que lean en voz alta y solicitar que suspendan la lectura en el momento en que hagan una pausa injustificada. Iniciar nuevamente la lectura procurando hacer sólo las pausas justificadas.
- Pedir a los alumnos que lean poesía en voz alta, haciendo una pausa al final de cada verso. Después, que lean la misma estrofa haciendo sólo las pausas indicadas por los signos de puntuación.

Sistema de evaluación de velocidad lectora

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la velocidad lectora en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Palabras leídas por minuto (ppm)	Menos de 60 (ppm)	60 a 84 (ppm)	85 a 99 (ppm)	Más de 99 (ppm)

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1 o 2, le sugerimos:

- Pedir a los alumnos que se organicen en parejas para que uno lea el texto del libro Innovación lectora 3 "Relaciones entre organismos" (página 28), y el otro le tome el tiempo de lectura y lo registre. Después, deberá leer nuevamente el texto, intentando reducir dicho tiempo. Posteriormente, pedir que inviertan las tareas.

Dosificación - Innovación lectora 3

BLOQUE

CONVIVENCIA

PRIMER BIMESTRE

	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 1 • Somos solidarios				
Semana 1		12-14	Evaluación diagnóstica	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Juan Oveja también quiere tener una persona Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La mesa redonda 	12-14 15-17 17	Práctica de expresividad	
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Cómo cuidar a tu perro Actividades Otra forma de aprender: Todo muy ordenadito... Comprensión lectora: autoevaluación 	18 19 20 21	Práctica de dicción Práctica de fluidez Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 2 • Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro				
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Un amigo para Dragón Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El conversatorio 	22-24 25-27 27	Evaluación tipo PISA	
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Relaciones entre organismos Actividades Otra forma de aprender: Busca el final... Comprensión lectora: autoevaluación 	28 29 30 31	Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 3 • Controló mis emociones				
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: El rey que no quería bañarse Comprensión lectora: análisis Para dialogar: Cuentos en verso 	32-34 35-37 37	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de entonación	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Ágata y Godofredo Actividades Otra forma de aprender: Moléculas Comprensión lectora: autoevaluación 	38 39 40 41	Práctica de expresión escrita	
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	42-43		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 4 • Internet: un mundo lleno de posibilidades				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Los encantos de la red Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La exposición 	44-46 47-49 49	Práctica de fluidez	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Posibles riesgos en internet Actividades Otra forma de aprender: Descubre las llaves correctas Comprensión lectora: autoevaluación 	50 51 52 53	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de expresividad Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 5 • Libros digitales: otra forma de leer				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Tú, ¿cómo lees? Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La encuesta 	54-55 56-57 57		
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Libros digitales: ¿la muerte del papel? Actividades Otra forma de aprender: iPonte las pilas! Comprensión lectora: autoevaluación 	58 59 60 61	Práctica de entonación Velocidad lectora Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 6 • Emoción y diversión en la pantalla				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Marvel vs. Capcom, el destino de dos mundos Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La entrevista 	62-63 64-65 65		
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Los videojuegos y la agresividad Actividades 	66 67	Práctica de dicción Evaluación tipo PISA Práctica de expresión escrita	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Chistes tecnológicos Comprensión lectora: autoevaluación 	68 69		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	70-71		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 7 • Proteger la vida salvaje				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Los gorilas: gigantes adorables de la selva africana Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El debate 	72-74 75-77 77	Práctica de dicción	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste África ruga en los cines Actividades Otra forma de aprender: Fichas de la vida salvaje Comprensión lectora: autoevaluación 	78 79 80 81	Práctica de expresividad Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 8 • Un mundo para todos				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Como vivir sin acabar el planeta Comprensión lectora: análisis Para dialogar: Los merolicos 	82-83 84-85 85	Práctica de entonación Audio y práctica de comprensión lectora	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Vertidos de petróleo Actividades Otra forma de aprender: Ayudemos a nuestra Tierra Comprensión lectora: autoevaluación 	86 87 88 89	Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 9 • El agua: fuente de la vida				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Un salón de clases muy verde Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El coloquio 	90-92 93-95 95	Evaluación tipo PISA	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste El ciclo del agua Actividades 	96 97	Práctica de expresión escrita	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Buscando lo desconocido Comprensión lectora: autoevaluación 	98 99		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	100-101		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 10 • ¡Todo un arte!				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Técnicas de papiroflexia Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La conferencia 	102-104 105-107 107	Evaluación tipo PISA	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste ¿Qué es el origami? Actividades Otra forma de aprender: ¡Hazlo tú mismo! Comprensión lectora: autoevaluación 	108 109 110 111	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de dicción Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 11 • El mundo en una pantalla				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Megamente - Reseña Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La opinión 	112-113 114-115 115	Práctica de expresividad	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Diversos tipos de animación Actividades Otra forma de aprender: Por la ruta del cine Comprensión lectora: autoevaluación 	116 117 118 119	Práctica de fluidez Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 12 • Mediante la diversión conoce la tradición				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: La thunkuña: juego tradicional boliviano Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La charla 	120-121 122-123 123	Práctica de entonación	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Todos ganan: la significación de juego limpio Actividades 	124 125	Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Juguemos limpio Comprensión lectora: autoevaluación 	126 127		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	128-129		



	Recursos libro del alumno	Pág.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 13 • Medidas preventivas en temporada de frío				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: ¿Frío? Medidas preventivas para la temporada invernal Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La improvisación 	130-131 132-134 134	Práctica de entonación	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste El resfriado común. ¿Qué es y cuánto dura? Actividades 	135 136	Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Adivina adivinador Comprensión lectora: autoevaluación 	137 138		
UNIDAD 14 • Salud e higiene de las mascotas				
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Mascotas saludables. Los gatos y los perros más sanos Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El foro de opiniones 	139-140 141-143 143	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de dicción	
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste La tenencia de mascotas beneficia la salud física y psíquica Actividades 	144 145	Evaluación tipo PISA Práctica de expresividad Práctica de expresión escrita	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Cada oveja con su pareja 	146	Juego	
Semana 7	Comprensión lectora: autoevaluación	147		
Semana 8	Evaluación tipo sumativa	148-149		

INNOVACIÓN LECTORA 3



·Autora·

«...Sandra Maritza Moreno Cardozo...»

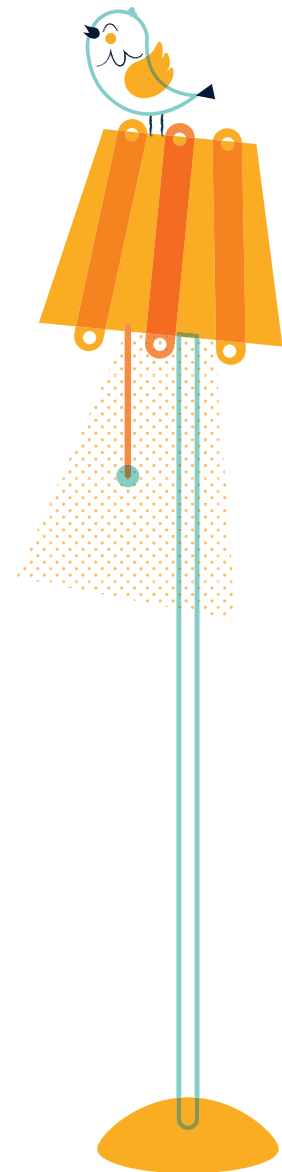
QUERIDO ALUMNO:

Innovación lectora es una serie que ha sido diseñada para acompañarte durante toda tu educación primaria, con la finalidad de ayudarte a que te conviertas en un gran lector. Mediante diferentes lecturas, seleccionadas especialmente para ti, y diversas actividades, mejorarás tus habilidades para leer y comprender una gran variedad de textos, desde los libros escolares hasta tus exámenes. Por todo ello, *Innovación lectora* puede ayudarte a mejorar tus calificaciones y, sobre todo, a disfrutar más la lectura.

La lectura no solo es útil en la escuela, también lo es en nuestra vida diaria, por ejemplo, cuando queremos conocer la información más reciente en los periódicos o informarnos acerca de un tema que nos interesa en las páginas de una revista. De igual modo, nos permite entender las indicaciones del médico o mejorar nuestra dieta, al consultar la información nutrimental impresa en las etiquetas de los productos.

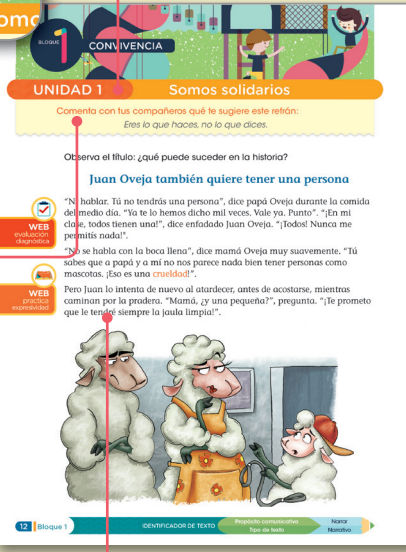
Leer nos da también la maravillosa oportunidad de conocer lugares que nunca imaginamos y personajes verdaderamente asombrosos. Así, cuando leemos un cuento o recitamos los versos de un poema, nuevos mundos imaginarios y reales se abren ante nuestros ojos.

Estas son solo algunas razones para convertirse en un buen lector, y hay muchas más que poco a poco irás descubriendo. Así, esperamos que este libro se convierta en tu compañero y guía en el camino de la lectura.



Conozco mi libro

Tu libro está dividido en cinco bloques que abordan temáticas diferentes: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud.



Cada **unidad** tiene un título que te permitirá saber qué tema trata.

Antes de empezar la lectura te invitamos a reflexionar sobre el tema mediante algunas preguntas.

Las unidades incluyen una **lectura principal** sobre algún tema interesante y son de diferentes tipos: cuentos, artículos, poemas, entre otros.

En el **glosario** encontrarás el significado de algunas palabras de la lectura.

Al final de cada lectura se incluye el número de palabras que tiene el texto. Eso te ayudará a saber cómo está tu velocidad al leer.

Glosario

- Crueldad:** inhumanidad, falta de piedad hacia otros.
- Amuneco:** demostración de cariño hecho con gestos, abrazos o ademanes.
- Equilibrado:** se dice de las personas que habitan las zonas de América del Norte, Occidental y Asia, y viven dispersas en pequeños comunidades.
- Impetuoso:** impetuoso, inquieto, con mucha energía.
- Matorral:** con...

COMPRESIÓN LECTORA Análisis

1. Al completar el siguiente cuadro, podrás reconocer los momentos importantes de la historia.

Personajes	Quiere(n)...	Porque...
Juan Oveja		
Papá y mamá Oveja	que no la tenga.	
La persona de Juan (al soltar la cordero)		
Los animales del bosque		

2. Es costumbre que los hijos pidan mascotas a sus padres. Sin embargo, una mascota no es un objeto o un juguete que pueda dejarse por ahí después de usarlo. De acuerdo con esta afirmación, explica por qué el papá de Juan Oveja no quería regalarle una persona.

3. Une con una línea las mascotas y sus dueños.

Juan Oveja Ángel Cejudo José Peto Clara Semera

4. De Juan Oveja con esta expresión: "Tú no parece nada bien tener personas como mascotas".

En **comprensión lectora: análisis** realizarás actividades relacionadas con la lectura principal de cada unidad.

Para disfrutar + propone actividades para que aprendas más de una manera divertida.

En **Para dialogar** te proponemos diversas actividades de expresión oral que te servirán para mejorar la forma como te expresas.

PARA DISFRUTAR +

- Puedes leer acerca de la vida y obra de la Oveja en goo.gl/C738en.
- Ver la película 30. En ella puedes apreciar cortales de cómo hacer a las mascotas.
- Consultar acerca de las mascotas y sus cuidados. Húalo en goo.gl/V59YA.

PARA DIALOGAR

12. **PARA DIALOGAR**
- La mesa redonda**
- En la historia de Juan Oveja parece gracioso que un animal pueda tener una persona para ser una mascota. ¿Te parece gracioso? ¿Cómo lo gustaría que le hablaran a Juan Oveja? ¿Por qué? ¿Qué cosas le recomendarías de tener una mascota tan más sencilla a ser compañía?
- Discutan el tema en una mesa redonda.
 - Establezcan el tiempo en el que cada uno dará su opinión sobre el tema.
 - Elijan a un compañero que dirija la conversación e indique los turnos para hablar.
 - Para terminar, cada participante expresará sus conclusiones o ideas finales.

COMPRESIÓN LECTORA

Contraste



Velocidad lectora
 Cuando leemos en voz alta pronunciamos un número determinado de palabras por minuto. Ese número es

Velocidad lectora te da indicaciones sencillas para que mejores tu lectura en voz alta.

COMPRESIÓN LECTORA

Contraste

Los cuidados de la mascota son cosa seria. Lee el siguiente texto.

Cómo cuidar a tu perro

Casa y alojamiento

Primero asignale un lugar a tu perro. Puede ser dentro o fuera de la casa; pero fíjate que en él se pueda resguardar del Sol, la lluvia y el frío. Si va a vivir dentro de la casa, escoge un espacio especial para colocar su cama. Tu perro debe tener su propio espacio.

Mantén siempre limpio el lugar donde habita tu perro, además de seco y ventilado, para que no gane humedad, calor ni malos olores. Es lo mejor para el perro y para ti.

Nunca uses desinfectantes comunes en el hogar, como cloro, limpiadores para pisos, para vidrios, etcétera. Puedes usar detergente, pero debes enjuagar muy bien la casa para no dejar residuos, porque ocasionan alteraciones en la piel de los animales, las cuales pueden llegar a ser graves.

En el baño

¿Cada cuánto debes bañar a tu perro?

Debes bañarlo cada tres o cuatro semanas, para evitar el exceso de humedad en la piel y, como consecuencia, su resequeidad.

¿Con qué debes bañarlo? Usa agua tibia y jabón neutro, con el fin de evitar enfermedades de la piel, como resequeidad, coque, urticaria, etcétera. Si el animal tiene parásitos externos, como pulgas o piojos, báñalo con algún jabón especial recomendado por el veterinario y con la frecuencia que él indique.

Manual del perro viajero

Acostúmbralo a salir siempre con collar y correa. De esta manera puedes controlarlo y evitar que lo atropelle un coche; muéstralo a algunas, peline con otro animal o se extravíe. Ponle siempre su placa de identificación. Si llega a extrañarse, la placa aumenta tus posibilidades de encontrarlo. Llévate siempre contigo una bolsa para recoger el excremento de tu vida pública. Vigila que no coma desperdicios, excrementos de otros animales, tierra, etcétera, porque puede enfermarse.

Si vas a salir en carro, no le des nada de comer, por lo menos dos horas antes de la salida. Se trata de que no vomite ni defecue en tu coche. Puedes darle de beber agua solamente antes y después del paseo. De todos modos, asegúrate de que crine antes de subirse al coche. En lo posible, lívelo en jaula transportadora; es lo mejor.

Cómo cuidar a tu perro. (mayo 2011). Tomado de: <http://tuamigaperron.com/articulos/1671755.html>

PALABRAS 361



18 | Bloque 1

En **Comprensión lectora: contraste** encontrarás una lectura secundaria y otras actividades relacionadas con el tema.

1. Escribe F de falso o V de verdadero, según corresponda.

- La casa del perro se puede lavar con cloro.
- Los residuos de jabón mejoran el olor del perro.
- La caspa y los piojos son padecimientos de la piel de los perros.

2. Dibuja otra forma de cuidar a los perros.



3. Escribe por qué recomiendan que el perro tenga su espacio.

4. Lee cada afirmación y completa el cuadro.

Problema	Causa	Solución
- Tu perro tiene piojos.		
- Se vomitó dentro del carro.		
- Tiene mal olor.		

5. Como pudiste darte cuenta, la lectura de Juan Oveja nos presenta el mundo desde una perspectiva distinta y nos hace preguntarnos: ¿qué pasaría si yo fuera una mascota? ¿cómo trato a mis mascotas?

Escribe tres cualidades de una persona responsable con su mascota.



Unidad 1 | 19

OTRA FORMA DE APRENDER

OTRA FORMA DE APRENDER



Todo muy ordenadillo...

Te invitamos a pasar un rato divertido jugando con las palabras para crear abecigramas.

Un abecigrama es un texto en el que las palabras están en orden alfabético. Es decir, la primera palabra de la frase comienza por a; la segunda, por b; la tercera, por c... y así sucesivamente hasta la última palabra, que empezará por z. Analiza este ejemplo:

*A*nche *B*rillaron cerca *C*os estrellas *D*igases; *E*gravitaban *F*errosas *G*luminando *H*untas *I*lométricos *J*ugares; *K*mágicos *L*negros *M*ublas; *N*originaban *O*planetas que *P*relucian *Q*urcando *R*enues *S*universos, *T*erriendo *V*olftrámio, *X*enón *Y*ratifros...

1. Crea un abecigrama.

- Reúnete con tres compañeros y pongan a prueba tu ingenio. Inventen una oración o una frase de tres palabras que comiencen las tres primeras letras del alfabeto; luego, cede el turno a tu compañero de la mano quien logre escribir el mayor número de oraciones.

Más un ejemplo: Ayer bailaron cuatro.

20 | Bloque 1

En **Otra forma de aprender** hay juegos para que aprendas más sobre el lenguaje.

COMPRESIÓN LECTORA

Autoevaluación

COMPRESIÓN LECTORA

Autoevaluación

1. De acuerdo con una reflexión acerca de tu desempeño, completa las siguientes afirmaciones.

- En esta guía reforcé mi responsabilidad al aprender:

- La más interesante de hacer fue:

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

- Necesité ayuda para comprender el texto.
- Me resultó difícil, pero lo logré.
- Lo hice bien, pero puedo mejorar.
- Lo hice muy bien y con mucha facilidad.

Comprendí el significado de nuevas expresiones, por ejemplo: "ta veremos, corazón", en la historia de Juan Oveja.

Identifiqué el tema del cuidado y los detalles para tener una mascota cuando leí esa historia.

En el cuento de Juan Oveja reconocí el significado de expresiones como "¡Eso es una crueldad!".

Comprendo que Peque se perdió no por ser travieso, sino porque Juan Oveja no lo conocía bien y pensó que no escaparía.

Interpreté las emociones de Juan Oveja cuando perdió a su mascota.

Puedo hacer recomendaciones a otros acerca del cuidado de sus mascotas.

En la **Autoevaluación** encontrarás preguntas que te ayudarán a reflexionar sobre la forma en que trabajaste en la unidad.

Autoevaluación | 21

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

Lee el siguiente texto y subraya las respuestas a las preguntas:

¿De dónde viene la fuerza?

Dos amigos se divertían patinando en un lago congelado. Cuando de improvisto el hielo se rompió y uno de ellos cayó al interior. El otro amigo agarró una piedra y comenzó a golpear el hielo con desesperación y con todas sus fuerzas, hasta que logró quebrarlo y abrir un hoyo más grande para así sacar a su amigo. Cuando llegaron los padres y vecinos y vieron lo que había sucedido, pensaron: "¿Cómo lo habrá hecho? Es sólo un niño y el hielo estaba muy grueso, así que es imposible que haya podido romperlo". La madre del niño rescatado les dijo:

- todos azorados.
- que este hielo.
- ocurre en el cuento?
- agua. B. El amigo logró romper el hielo.
- salvar al niño. D. La madre no sabe qué pasó.
- antes oraciones hay una causa y su consecuencia?
- y vecinos y vieron lo que había sucedido.
- una piedra y comenzó a golpear el hielo.
- fuerte que este hielo.
- uno de ellos cayó al agua.

- ¿Ser el tema principal del cuento?
- A. Amistad B. Valor C. Fuerza D. Preocupación

4. ¿Qué parte del cuento es una conversación?
- A. "Es sólo un niño y el hielo estaba muy grueso."
 B. La madre del niño rescatado les dijo a todos:
 C. Dos amigos se divertían patinando en un lago congelado.
 D. —¿Cómo? —preguntaron todos azorados.

Lee otra vez esta parte del cuento, observa la palabra resaltada:

- Yo sé cómo lo salvé.
 —¿Cómo? —preguntaron todos azorados.

5. ¿Qué otra palabra podría usarse en vez de la palabra **azorados**?
- A. Sorprendidos B. Preocupados C. Contentos D. Engañados
6. ¿Qué emoción crees que debió vencer el niño para salvar a su amigo?
- A. Preocupación B. Frío C. Miedo D. Curiosidad
7. ¿Qué palabra de relación queda mejor en el espacio en blanco de esta oración? "Es sólo un niño y el hielo estaba muy grueso, _____ es imposible que haya podido romperlo."
- A. y B. además C. o D. por tanto
8. ¿Quiénes aparecen en este cuento?
- A. Dos niños B. Tres familias C. Policías D. Una niña
9. En este cuento puede decirse que ocurre...
- A. una travesura B. una maldad C. un accidente D. un descuido
10. ¿Cuál de las siguientes oraciones está mal acentuada?
- A. Sé cómo te salvé.
 B. Dinos cómo lo salvé.
 C. No sé cómo lo salva.
 D. ¿Cómo lo hizo?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Evaluación tipo sumativa es una prueba que te permitirá practicar y prepararte para los exámenes estandarizados.

Innovación lectora se complementa con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma. Obtendrás tus credenciales e instrucciones para ingresar con el Asesor de Servicios de Aprendizaje (ASA) de Pearson. En tu libro aparecen los siguientes íconos que te indican que existe una actividad digital disponible.



WEB
escucha



WEB
escribe



WEB
juega



WEB
practica
dicción



WEB
practica
entonación



WEB
Velocidad lectora



WEB
evaluación
tipo PISA



WEB
evaluación
diagnóstica



WEB
practica
expresividad



WEB
practica
fluidez



BLOQUE

CONVIVENCIA

	UNIDAD 1 Somos solidarios	UNIDAD 2 Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro	UNIDAD 3 Controlo mis emociones
	Juan Oveja también quiere tener una persona 12	Un amigo para Dragón 22	El rey que no quería bañarse 32
Comprensión lectora: análisis	Actividades 15	Actividades 25	Actividades 35
Para dialogar	La mesa redonda 17	El conversatorio 27	Cuentos en verso 37
Comprensión lectora: contraste	Cómo cuidar a tu perro 18 Actividades 19	Relaciones entre organismos 28 Actividades 29	Ágata y Godofredo 38 Actividades 39
Otra forma de aprender	Todo muy ordenadito... 20	Busca el final... 30	Moléculas 40
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 21	Mi desempeño fue... 31	Mi desempeño fue... 41
			Evaluación tipo sumativa 42



BLOQUE

2

CULTURA DIGITAL

UNIDAD 4

Internet: un mundo lleno de posibilidades

UNIDAD 5

Libros digitales: otra forma de leer

UNIDAD 6

Emoción y diversión en la pantalla

	Los encantos de la red	44	Tú, ¿cómo lees?	54	Marvel vs. Capcom, el destino de dos mundos	62
Comprensión lectora: análisis	Actividades	47	Actividades	56	Actividades	64
Para dialogar	La exposición	49	La encuesta	57	La entrevista	65
Comprensión lectora: contraste	Posibles riesgos en internet	50	Libros digitales: ¿la muerte del papel?	58	Los videojuegos y la agresividad	66
	Actividades	51	Actividades	59	Actividades	67
Otra forma de aprender	Descubre las llaves correctas	52	¡Ponte las pilas!	60	Chistes tecnológicos	68
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue...	53	Mi desempeño fue...	61	Mi desempeño fue...	69
	Evaluación tipo sumativa					70



BLOQUE

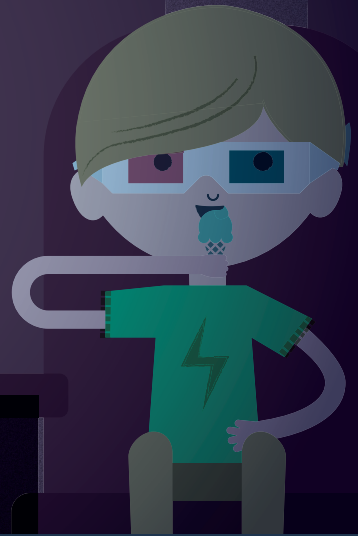
3

SUSTENTABILIDAD

	UNIDAD 7 Proteger la vida salvaje	UNIDAD 8 Un mundo para todos	UNIDAD 9 El agua: fuente de la vida
	Los gorilas: gigantes adorables de la selva africana 72	Cómo vivir sin acabar el planeta 82	Un salón de clase muy verde 90
Comprensión lectora: análisis	Actividades 75	Actividades 84	Actividades 93
Para dialogar	El debate 77	Los merolicos 85	El coloquio 95
Comprensión lectora: contraste	África ruge en los cines 78	Vertidos de petróleo 86	El ciclo del agua 96
	Actividades 79	Actividades 87	Actividades 97
Otra forma de aprender	Fichas de la vida salvaje 80	Ayudemos a nuestra Tierra 88	Buscando lo desconocido 98
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 81	Mi desempeño fue... 89	Mi desempeño fue... 99

Evaluación tipo sumativa

100



4

BLOQUE

TIEMPO LIBRE

UNIDAD 10 ¡Todo un arte!

UNIDAD 11 El mundo en una pantalla

UNIDAD 12 Mediante la diversión conoce la tradición

	Técnicas de papiroflexia	102	Megamente - Reseña	112	La thunkuña. Juego tradicional boliviano	120
Comprensión lectora: análisis	Actividades	105	Actividades	114	Actividades	122
Para dialogar	La conferencia	107	La opinión	115	La charla	123
Comprensión lectora: contraste	¿Qué es el origami?	108	Diversos tipos de animación	116	Todos ganan: la significación de juego limpio	124
	Actividades	109	Actividades	117	Actividades	125
Otra forma de aprender	¡Hazlo tú mismo!	110	Por la ruta del cine	118	Juguemos limpio	126
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue...	111	Mi desempeño fue...	119	Mi desempeño fue...	127
	Evaluación tipo sumativa					128



BLOQUE

5

SALUD

UNIDAD 13

Medidas preventivas en temporada de frío

UNIDAD 14

Salud e higiene de las mascotas

¿Frío? Medidas preventivas para la temporada invernal

130

Mascotas saludables. Los gatos y los perros más sanos

139

Comprensión lectora: análisis

Actividades

132

Actividades

141

Para dialogar

La improvisación

134

El foro de opiniones

143

Comprensión lectora: contraste

El resfriado común. ¿Qué es y cuánto dura?

135

La tenencia de mascotas beneficia la salud física y psíquica

144

Actividades

136

Actividades

145

Otra forma de aprender

Adivina, adivinador

137

Cada oveja con su pareja

146

Comprensión lectora: autoevaluación

Mi desempeño fue...

138

Mi desempeño fue...

147

Evaluación tipo sumativa

148

Bibliografía

150

Direcciones de internet

151

UNIDAD 1

Somos solidarios

Comenta con tus compañeros qué te sugiere este refrán:

Eres lo que haces, no lo que dices.

Observa el título: ¿qué puede suceder en la historia?

Juan Oveja también quiere tener una persona



WEB
evaluación
diagnóstica

“Ni hablar. Tú no tendrás una persona”, dice papá Oveja durante la comida del medio día. “Ya te lo hemos dicho mil veces. Vale ya. Punto”. “¡En mi clase, todos tienen una!”, dice enfadado Juan Oveja. “¡Todos! Nunca me permitís nada!”.



WEB
práctica
expresividad

“No se habla con la boca llena”, dice mamá Oveja muy suavemente. “Tú sabes que a papá y a mí no nos parece nada bien tener personas como mascotas. ¡Eso es una **crueidad!**”.

Pero Juan lo intenta de nuevo al atardecer, antes de acostarse, mientras caminan por la pradera. “Mamá, ¿y una pequeña?”, pregunta. “¡Te prometo que le tendré siempre la jaula limpia!”.



“No es no”, dice severo papá Oveja, pero se encuentran con el señor y la señora Liebre, y mamá y Juan se quedan solos. “¿Y si es una pequeñita?”, susurra Juan. “Además, pronto tendré cumpleaños. No me olvidaré de darle de comer. ¡Lo prometo!”.

“Es que no está bien para una persona, cariño”, dice mamá, “que esté siempre enjaulada”. “Jugaré con ella”, dice Juan Oveja. “¡Por favor mamá!”. “Ya veremos, corazón”, dice mamá Oveja.

A la mañana siguiente, en la escuela, es día de **arrumaco** de personas y, nuevamente, Juan sólo puede llevar con él su vieja muñeca. Pero Clara Ternera ha traído una jaula con una persona negra auténtica y Ángel Cerdo tiene una china y José Perro, incluso, un verdadero **esquimal**.

¡Y sucede que sí, que a Juan le regalan una persona! Una blanca muy, muy pequeña, que lleva puestos un traje y un sombrero y puede que no sea tan bonita como el esquimal de José y el negro de Clara, pero, y eso es lo más importante, está viva.

“Gracias, mamá, gracias, papá.” “Se llama Peque.”

Ahora Juan tiene mucho que hacer. Siempre que quiere irse a jugar, después de hacer los deberes, mamá le pregunta: “¿Le has dado de comer a tu persona?”.

Y en ocasiones, también exclama: “¡Verdaderamente, tendrías que limpiar la jaula de nuevo!”. Y cuando el tiempo es bueno, quiere que Juan saque a Peque de la jaula. “¡También querrá correr un poco!”, dice mamá Oveja. “¿Para qué te hemos comprado la correa?”.

Juan le pone la correa a Peque y se van con Clara y Ángel. Juegan a que sus personas recojan palos que les tiran y saltan por encima de una rama. Si desobedecen, no les premian con algo rico.

Un día, Clara dice que su pequeño negro es tan manso que se le puede dejar correr sin cadena. “¿Qué apostáis?”. Y ya José Perro suelta su persona. Únicamente Ángel dice que no, que no, que su china es demasiado incontrolable. Está convencido de que se le escaparía. “¿Y Peque?”, pregunta Clara, y continúa mirándolo de forma especial. Y Juan dice que Peque es muy manso y lo suelta de la cadena.

Por desgracia, él no sabía lo **impetuosa** que podía ser su persona, que rápidamente corre a meterse en un **matorral**, y pese a que Juan le grita que haga el favor de salir, Peque se introduce en éste.

“Mi Peque, mi pequeño hombre se ha ido”. Y aunque Clara y Ángel ayudan afanosamente a buscarlo, Peque no aparece.

“¿Qué es lo que ha sucedido?”, pregunta mamá Oveja y lo lame por encima de las orejas consolándolo, pero entonces ve la correa vacía y comprende todo lo

sucedido. “¿No te he dicho que a una persona no se la puede soltar nunca de la cadena?”. Después, suspira brevemente, llama a papá Oveja y los tres juntos van hasta el matorral en el que ha desaparecido Peque. Hace tiempo que salió la luna y centellean las primeras estrellas. “¡Solo, ahí dentro, tendrás miedo”, solloza Juan. “¡Se te pondrán los pelos de punta!”.

“Por favor, pueden hablar más bajo”, dice la señora Cierva y levanta la cabeza fuera del matorral. “¡Están despertando a mis hijos!”. “Es que la persona de Juan se ha escapado”, dice la mamá de Juan disculpándose. Sola, se morirá de hambre. La señora Cierva despierta a sus hijos y todos ayudan a buscarla.

“¡No puede ser! Ciertamente, no hay quien lo soporte”, dice la señora Zorra y saca la cabeza de la cueva. “¡Qué ruido!”. “Es que la persona de Juan se ha escapado”, dice la señora Cierva disculpándose y entonces la señora Zorra despierta también a sus hijos y todos ayudan a buscarla.

La señora Lechuza también ayuda y dice: “se ha caído en una zanja”. Y Juan Oveja corre rápidamente hacia allí. Peque está sentado llorando y temblando, con sus pantalones empapados y su chaqueta sucia y sin el sombrero en la cabeza.

—“¡Mi Peque!”, susurra Juan y estrecha fuertemente a su persona, “¿qué tonterías haces?”.

—“La tenemos de nuevo”, dice serio papá Oveja. “¡Pero no volverá a suceder algo así!”.

Antes de irse a dormir, Juan le da un rico plátano a Peque.

—“¡Mi más querido Peque!”, susurra y acaricia la espalda de su persona.

—“¡Mi más querido Peque!”. Y los dos se quedan dormidos bajo la luna llena.

Boie, Kristien y Philip Watcher (2008),
Juan Oveja también quiere una persona, Madrid, Loguez. (Adaptación)

PALABRAS 8 3 9

Glosario

Crueldad: inhumanidad, falta de piedad hacia otros.

Arrumaco: demostración de cariño hecho con gestos, abrazos o ademanes.

Esquimal: se dice de las personas que habitan las frías zonas de América del Norte, Groenlandia y Asia, y viven dispersas en pequeñas comunidades.

Impetuosa: impulsiva, inquieta, con mucha energía.

Matorral: conjunto espeso de matas o arbustos.

- 1 Al completar el siguiente cuadro, podrás reconocer los momentos importantes de la historia.

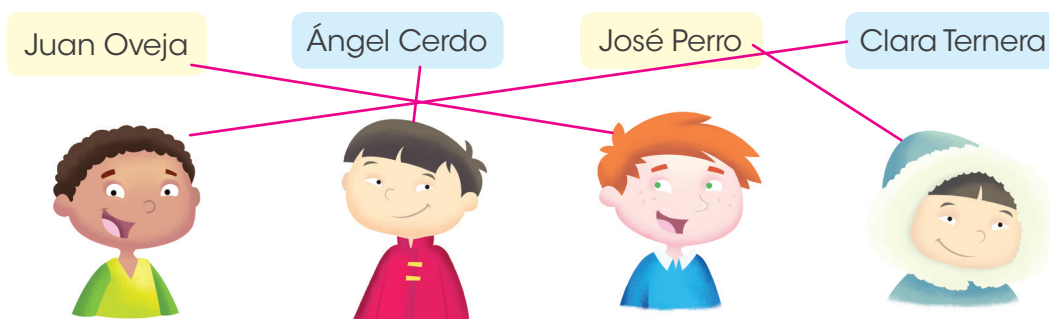
Personajes	Quiere(n)...	Porque...
Juan Oveja	una mascota.	todos sus amigos tienen mascotas.
Papá y mamá Oveja	que no la tenga.	es una gran responsabilidad.
La persona de Juan (al soltar la correa)	salir corriendo.	es impetuosa.
Los animales del bosque	encontrar a la persona.	son solidarios.

- 2 Es costumbre que los hijos pidan mascotas a sus padres. Sin embargo, una mascota no es un objeto o un juguete que pueda dejarse por ahí después de usarlo. De acuerdo con esta afirmación, explica por qué el papá de Juan Oveja no quería regalarle una persona.

Porque pensaba que tener una mascota implica gran responsabilidad, pues

hay que cuidarla, alimentarla, asearla, sacarla a pasear, etcétera.

- 3 Une con una línea las mascotas y sus dueños.



- 4 Explica qué quiso decir la mamá de Juan Oveja con esta expresión: "Tú sabes que a papá y a mí no nos parece nada bien tener personas como mascotas. ¡Eso es una crueldad!".

Quiso decir que tener personas encerradas en una jaula, sin posibilidad de

ser libres, no es adecuado.

- 5 Reflexiona acerca de cómo se sintió Juan en la escuela al ver que sus amigos tenían una mascota.

Se sintió triste, pues él sólo tenía una muñeca vieja.

- 6 Marca con ✓ la respuesta correcta. Luego, justifica tu elección.

Peque desapareció porque...

- era travieso. Juan creyó que era impetuoso.
 Juan no lo conocía lo suficiente.

Justifica tu elección:

Pensó que era manso.

- 7 Organiza las palabras para formar el tema central del cuento.

importancia

equipo

responsable

y

el

del

en

ser

valor

la

trabajo

de

La importancia de ser responsable y el valor del trabajo en equipo.

- 8 Tú, como ser humano, ¿qué consejos le darías a Juan para cuidar a su mascota?

Los seres humanos necesitan cariño, y hay que enseñarles a hablar, a escribir,

a comer, a caminar. También, necesitan divertirse: llevarlos a parques para que

jueguen y conozcan a otros de su misma especie.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** acerca de la vida y obra de la autora en: goo.gl/C3Eeh
- ▶ **Ver** la película *Río*. En ella puedes apreciar contrastes de cómo tratar a las mascotas.
- ▶ **Consultar** acerca de las mascotas y sus cuidados. Hazlo en: goo.gl/VVRyA

- 9 Cuando Juan Oveja dice a su mamá “¿Y una pequeña?”, su intención es:
- tratar de convencerla.
 - describir la mascota que desea.
 - explicar que las personas pequeñas son más fáciles de cuidar.
- 10 Encuentra en el texto algunas palabras o expresiones que muestren el carácter de mamá y papá Oveja.

Mamá Oveja: amorosa. Papá Oveja: severo.

- 11 En la expresión “Ya **veremos**, corazón”, la palabra destacada se puede reemplazar por:
- lo observaremos
 - reflexionaremos
 - lo pensaremos
- 12 Usando sinónimos, escribe otra oración que tenga el mismo significado que la siguiente expresión: “¡Eso es una crueldad!”.

Eso es una acción inhumana.

- 13 En la expresión “Ya te lo hemos dicho mil veces”, el autor usa lenguaje figurado para enfatizar una situación de la historia. Escribe con tus palabras qué pretenden señalar los padres a Juan.

Que ya se lo han repetido muchas veces.



PARA DIALOGAR

La mesa redonda

En la historia de Juan Oveja parece gracioso que un animal posea una mascota-persona; pero es una situación al revés de como la conocemos. ¿Cómo te gustaría que te trataran si fueras una mascota? ¿Piensas que las responsabilidades de tener una mascota son más sencillas si se comparten?

- Discutan el tema en una mesa redonda.
- Establezcan el tiempo en el que cada uno dará su opinión sobre el tema.
- Elijan a un compañero que dirija la conversación e indique los turnos para hablar.
- Para terminar, cada participante expresará sus conclusiones o ideas finales.

Los cuidados de la mascota son cosa seria. Lee el siguiente texto.

Cómo cuidar a tu perro

Casa y alojamiento

Primero asígnale un lugar a tu perro. Puede ser dentro o fuera de la casa; pero fíjate que en él se pueda resguardar del Sol, la lluvia y el frío. Si va a vivir dentro de la casa, escoge un espacio especial para colocar su cama. Tu perro debe tener su propio espacio.

Mantén siempre limpio el lugar donde habita tu perro, además de seco y ventilado, para que no guarde humedad, calor ni malos olores. Es lo mejor para el perro y para ti.

Nunca uses desinfectantes comunes en el hogar, como cloro, limpiadores para pisos, para vidrios, etcétera. Puedes usar detergente, pero debes enjuagar muy bien la casa para no dejar residuos, porque ocasionan alteraciones en la piel de los animales, las cuales pueden llegar a ser graves.

En el baño

¿Cada cuánto debes bañar a tu perro?

Debes bañarlo cada tres o cuatro semanas, para evitar el exceso de humedad en la piel y, como consecuencia, su resequedad.

¿Con qué debes bañarlo? Usa agua tibia y jabón neutro, con el fin de evitar enfermedades de la piel, como resequedad, caspa, urticaria, etcétera. Si el animal tiene parásitos externos, como pulgas o piojos, báñalo con algún jabón especial recomendado por el veterinario y con la frecuencia que él indique.



WEB
práctica
dicción



WEB
práctica
fluidez



Velocidad
lectora

Cuando leemos en voz alta pronunciamos un número determinado de palabras por minuto. Ese número es nuestra velocidad al leer. Relee este texto durante un minuto. Después, cuenta cuántas palabras leíste. ¿Cuál es tu velocidad lectora?

Manual del perro viajero

Acostúmbalo a salir siempre con collar y correa. De esta manera puedes controlarlo y evitar que lo atropelle un coche, muerda a alguien, pelee con otro animal o se extravíe. Ponle siempre su placa de identificación. Si llegara a extraviarse, la placa aumenta tus posibilidades de encontrarlo. Lleva siempre contigo una bolsa para recoger el excremento de la vía pública. Vigila que no coma desperdicios, excrementos de otros animales, tierra, etcétera, porque puede enfermarse.

Si vas a salir en carro, no le des nada de comer, por lo menos dos horas antes de la salida. Se trata de que no vomite ni defeca en tu coche. Puedes darle de beber agua solamente antes y después del paseo. De todos modos, asegúrate de que orine antes de subirse al coche. En lo posible, llévalo en jaula transportadora; es lo mejor.

Cómo cuidar a tu perro. (mayo, 2011). Tomado de:
<http://tuamigoelperrogaleon.com/aficiones1671755.html>

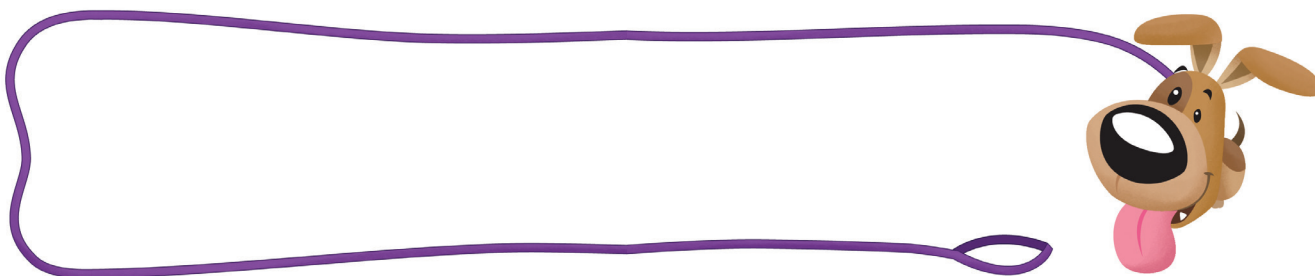
1 Escribe **F** de falso o **V** de verdadero, según corresponda.

.....**F**..... La casa del perro se puede lavar con cloro.

.....**F**..... Los residuos de jabón mejoran el olor del perro.

.....**V**..... La caspa y los piojos son padecimientos de la piel de los perros.

2 Dibuja otra forma de cuidar a los perros.



3 Escribe por qué recomiendan que el perro tenga su espacio.

.....**Porque necesita espacio para moverse y tener un lugar que sienta propio.**.....

4 Lee cada afirmación y completa el cuadro.

Problema	Causa	Solución
• Tu perro tiene piojos.	Falta de higiene y mala alimentación.	Usar jabón especial indicado por el veterinario.
• Se vomitó dentro del carro.	Comió antes de viajar.	No darle comida una hora antes de salir en carro.
• Tiene mal olor.	Falta de baño.	Bañarlo sin dejarle residuos de jabón.

5 Como pudiste darte cuenta, la lectura de Juan Oveja nos presenta el mundo desde una perspectiva distinta y nos hace preguntarnos: ¿qué pasaría si yo fuera una mascota?, ¿cómo trato a mis mascotas?

Escribe tres cualidades de una persona responsable con su mascota.

.....



WEB
escribe



WEB
juega

Todo muy ordenadito...

Te invitamos a pasar un rato divertido jugando con las palabras para crear abecegramas.

Un **abcegrama** es un texto en el que las palabras están en orden alfabético. Es decir, la primera palabra de la frase comienza por **a**; la segunda, por **b**; la tercera, por **c**..., y así sucesivamente hasta la última palabra, que empezará por **z**. Analiza este ejemplo:

Anoche brillaron cerca dos estrellas fugaces; gravitaban hermosas iluminando juntas kilométricos lugares; mágicos negros ñublos; originaban planetas que relucían surcando tenues universos, vertiendo wolframio, xenón y zafiros...

1. Crea un abcegrama.

- Reúnete con tres compañeros y pongan a prueba su ingenio. Inventa una oración o una frase de tres palabras que contengan las tres primeras letras del alfabeto; luego, cede el turno a tu compañero de la derecha. Ganará quien logre escribir el mayor número de oraciones.
- Aquí te damos un ejemplo: Ayer bailaron cuatro.

1. De acuerdo con una reflexión acerca de tu desempeño, completa las siguientes afirmaciones.

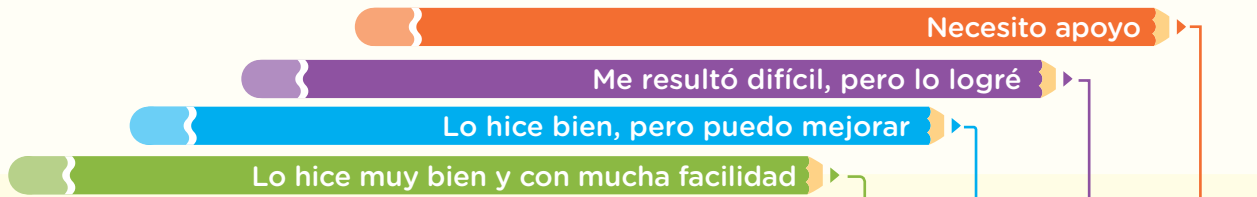
- En esta guía reforcé mi responsabilidad al aprender:

.....

- Lo más interesante de hacer fue:

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Comprendí el significado de nuevas expresiones, por ejemplo: "Ya veremos, corazón", en la historia de Juan Oveja.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifiqué el tema del cuidado y los detalles para tener una mascota cuando leí esa historia.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

En el cuento de Juan Oveja reconocí el significado de expresiones como "¡Eso es una crueldad!".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comprendo que Peque se perdió no por ser travieso, sino porque Juan Oveja no lo conocía bien y pensó que no escaparía.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Interpreté las emociones de Juan Oveja cuando perdió a su mascota.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Puedo hacer recomendaciones a otros acerca del cuidado de sus mascotas.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reflexiona acerca de la importancia de la amistad y piensa:

- ¿Qué es lo que más te gusta de tus amigos?
- ¿Qué significa para ti ser un buen amigo?

¿Por qué Dragón está buscando un amigo? Lee el cuento y hallarás la respuesta.

Un amigo para Dragón



WEB
evaluación
tipo PISA

Había una vez un dragón azul que vivía solo en una pequeña casa de techo rojo.

A veces Dragón se sentía solo. “Ojalá tuviera un amigo”, pensó Dragón un buen día. Y decidió salir a recorrer el mundo para encontrar un amigo.

Dragón fue al bosque y vio una pequeña ardilla negra.

—¿Quieres ser mi amiga? —preguntó Dragón.

—No —dijo la ardilla—. Estoy muy ocupada.

Dragón se acercó a la orilla del río y vio un hipopótamo gordo y gris.

—¿Quieres ser mi amigo? —preguntó Dragón.

—No —dijo el hipopótamo—. Estoy muy cansado.

Dragón fue hasta la laguna y vio un cocodrilo verde y resbaloso.

—¿Quieres ser mi amigo? —preguntó Dragón.

—No —dijo el cocodrilo—. Yo soy muy gruñón.

Dragón se sentó bajo un árbol soñando todavía con tener un amigo.

De repente, una manzana cayó del árbol y le pegó a Dragón en la cabeza. Justo en ese momento, una culebra chiquita y traviesa se deslizó cerca de Dragón y quiso hacerle una broma, se escondió detrás de una roca y dijo:

—¡Hola Dragón!

Dragón miró alrededor, pero no vio a nadie.

—¿Quién dijo eso? —preguntó.

—Yo fui —dijo la culebra.

Dragón volvió a mirar a su alrededor, pero no vio a nadie.

—¿Dónde estás? —preguntó Dragón.

—Estoy aquí mismo, en tus manos —dijo la culebra.

Dragón miró la manzana y se rascó la cabeza.

—Yo no sabía que las manzanas podían hablar —dijo Dragón.

—¡Oh! Pero sí podemos —dijo la culebra en medio de la hierba.

—¿Quieres ser mi amiga? —preguntó Dragón a la manzana.

—¡Oh sí! —dijo la culebra riéndose.

—¡Por fin! —dijo Dragón—. Una amiga.

Dragón llevó la manzana a su casa y encendió un fuego acogedor y tibio. Primero, le contó cuentos de miedo. Luego, le contó muchos chistes. Dragón habló y habló todo el día y siguió hablando hasta que se hizo de noche.

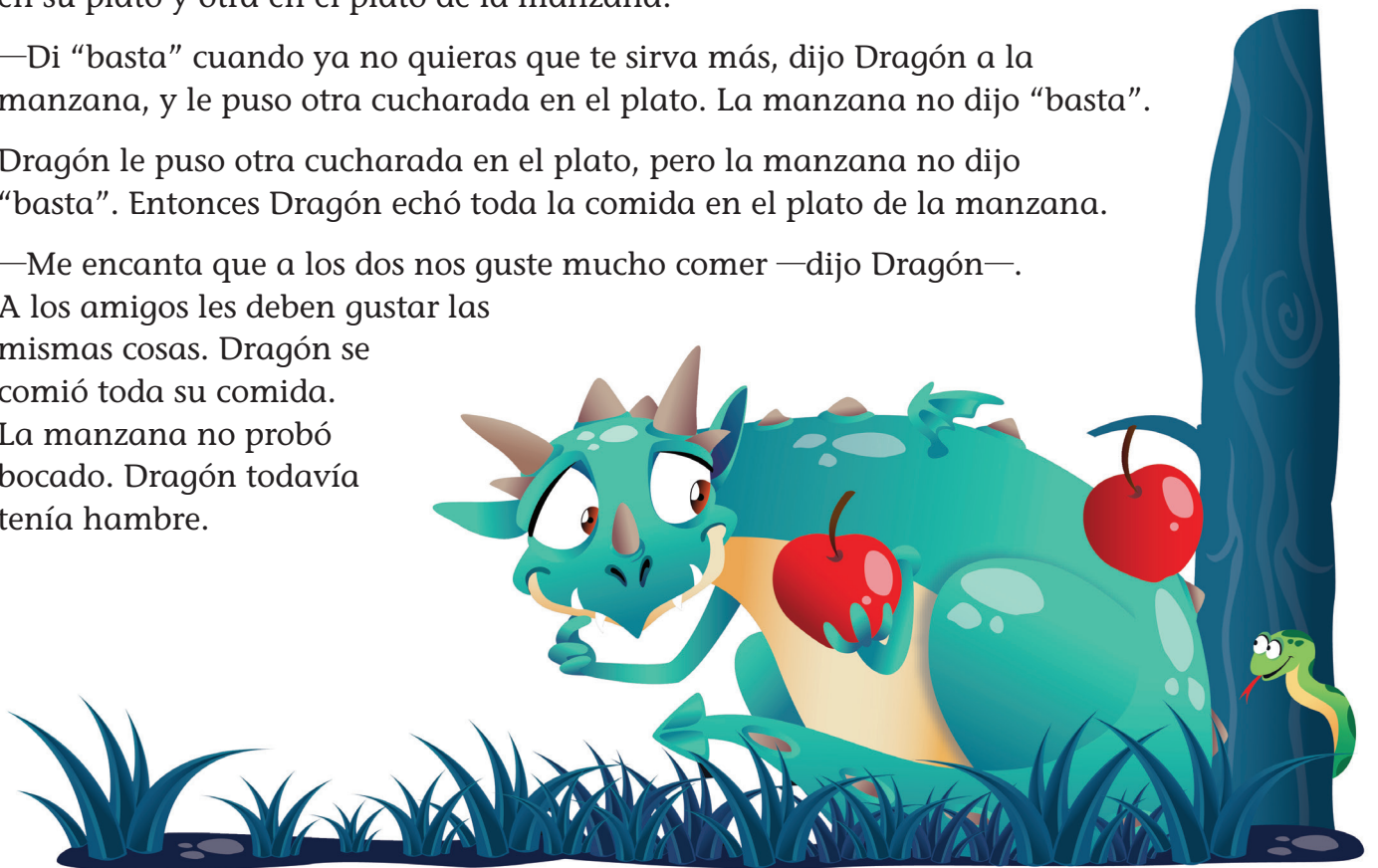
A media noche, Dragón preparó algo de comer. Puso galletas, jugo de naranja y salsa de tomate en un gran tazón y lo revolvió. Puso una cucharada de comida en su plato y otra en el plato de la manzana.

—Di “basta” cuando ya no quieras que te sirva más, dijo Dragón a la manzana, y le puso otra cucharada en el plato. La manzana no dijo “basta”.

Dragón le puso otra cucharada en el plato, pero la manzana no dijo “basta”. Entonces Dragón echó toda la comida en el plato de la manzana.

—Me encanta que a los dos nos guste mucho comer —dijo Dragón—.

A los amigos les deben gustar las mismas cosas. Dragón se comió toda su comida. La manzana no probó bocado. Dragón todavía tenía hambre.



—¿Te importa si como un poco de tu comida? —preguntó Dragón—. A la manzana no parecía importarle. Entonces se comió todo. —Eres buena amiga —dijo Dragón—. Los buenos amigos saben compartir.

A la mañana siguiente, Dragón se despertó con el Sol.

—Buenos días, manzana— pero la manzana no contestó—. ¡Buenos días, manzana! —le gritó.

—¡BUENOS DÍAS, MANZANA! —le gritó—. Pero la manzana no contestó.

Dragón estaba preocupado. Llamó al doctor.

—Mi manzana no quiere hablarme.

—Tal vez sea una manzana amarga —dijo el doctor.

—No —dijo—, yo creo que está enferma.

Y se fue con la manzana al consultorio del doctor. Se sentaron al lado de una gran morsa.

—Es mi manzana —dijo el Dragón—, no quiere hablarme.

La morsa miró la manzana y se le hizo agua la boca.

Dragón quiso ir a tomar agua.

—¿Puedes cuidar mi manzana mientras voy y vuelvo?

—Seguro —dijo la morsa **relamiéndose**.

Cuando Dragón regresó, la manzana había cambiado. Ya no era redonda, ya no era brillante. Ya no era roja. Ahora era flaca y húmeda y blanca.

—¿Qué te pasó? —preguntó Dragón—. ¿Estás bien?

Dragón envolvió a su amiga en un pedacito de papel y se la llevó a casa. —No te preocupes, todo saldrá bien.

Pilkey, D. (1999), *Un amigo para Dragón*, Caracas, Ekaré.

PALABRAS 6 4 8

Glosario

Relamer: lamerse los labios una o muchas veces.

- 1 Completa el cuadro con las excusas que dio cada personaje para no ser amigo de Dragón.

Personaje	Excusa
Ardilla negra	Está muy ocupada.
Hipopótamo	Está muy cansado.
Cocodrilo verde	Es muy gruñón.

- 2 Las excusas que presentan los otros animales forman parte de sus propios defectos. ¿Crees que Dragón los hubiera hecho sus amigos a pesar de esos defectos?

Sí, porque él estaba buscando con quién compartir.

- 3 Las rayas que aparecen a lo largo del cuento son una marca ortográfica. Revisa las siguientes expresiones y explica qué nos indican.

—¿Te importa si como un poco de tu comida?

Dragón estaba preocupado. Llamó al doctor.

—Mi manzana no quiere hablarme.

Nos señalan que hay diálogos entre personajes.



PARA DISFRUTAR +

► **Puedes leer** acerca de la vida y obra del autor Dav Pilkey, quien nació en Cleveland, Ohio, en 1966. Desde que era niño le gustaba inventar historietas cómicas que él ilustraba. Más adelante, cuando decidió hacer de esta diversión un oficio, se dedicó a estudiar la obra de grandes artistas en el campo de la literatura infantil. Si quieres leer más acerca de él y otros de sus personajes, puedes encontrar información en:

<http://goo.gl/ra43w>

► **Ver** películas, como *Toy Story 3* o *Cómo entrenar a tu dragón*, que muestran el valor de la amistad.

4 Escribe en cada cuadro las acciones que realizan los personajes.



Dragón

Busca amigos.
Encuentra una manzana.
Se vuelve amigo de la manzana.



Serpiente

Se esconde.
Se hace pasar por una manzana.
Engaña a Dragón.



Morsa

Va al médico.
Se le antoja la manzana.
Se come la manzana.

5 Cuando Dragón cree que la manzana no quiere hablarle, llama al doctor. Explica la razón por la que éste le dice que "tal vez sea una manzana amarga".

El doctor intenta consolarlo de esta manera porque sabe que las manzanas no hablan.

6 De acuerdo con la historia, explica por qué esta expresión está en mayúsculas: ¡BUENOS DÍAS, MANZANA!

Para que dé la impresión de que Dragón está gritando muy fuerte.

7 Las bromas pueden causar risa y hacernos divertir un rato, sin embargo, hay que ser cuidadoso en el momento de hacerlas, pues los demás se pueden sentir incómodos. Comparte con tus compañeros tu opinión acerca de la broma que hizo la serpiente a Dragón. Escríbela aquí:

.....

8 Identifica con dos compañeros las cualidades que debe tener un buen amigo, según el cuento, y escríbelas.

Debe ser amable y tolerante.

- Reflexiona acerca de la siguiente afirmación que aparece en el cuento: "A los amigos les deben gustar las mismas cosas." Escribe su significado.

Los amigos deben tener los mismos gustos.

- 9 Subraya las palabras que reflejen los sentimientos del siguiente pasaje del cuento: "Dragón envolvió a su amiga en un pedacito de papel y se la llevó a casa. —No te preocupes, todo saldrá bien".

irresponsabilidad

compromiso

cariño

deslealtad

responsabilidad

lealtad

- Si desconoces el significado de algún término, pregúntaselo a tus padres.

- 10 Escribe un final diferente para el cuento y léelo en clase.

.....

.....



PARA DIALOGAR

El conversatorio

Seguramente tienes amigos en tu salón, pero tal vez no conoces a todos tus compañeros. Quizá porque no te has tomado el tiempo de conversar con ellos para conocerlos. ¿Hay alguien en tu grupo del que te gustaría saber por ejemplo acerca de sus aficiones, la música que escucha o dónde vive? ¿Crees que conversar sea una manera de conocer más a fondo a alguien? En este "conversatorio" o reunión para tratar un tema, tendrás la oportunidad para descubrirlo.

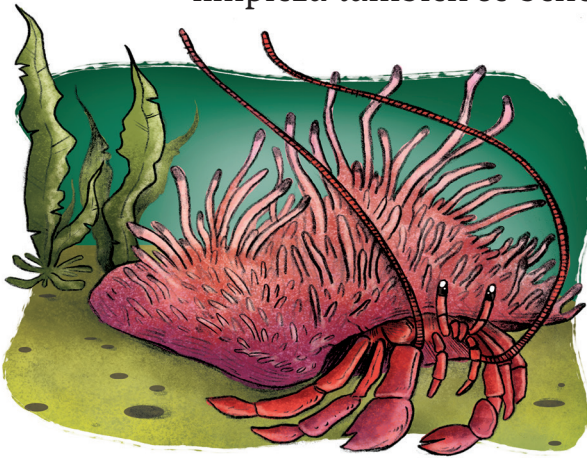
- Reúnanse en equipos de cuatro personas con las que normalmente no conversan.
- Una vez juntos, platiquen acerca de sus intereses, por ejemplo, si practican algún deporte, si tienen un grupo musical favorito, si tienen hermanos o no. Lo importante es que a partir de esta charla se conozcan más entre ustedes y, por qué no, tal vez se hagan amigos.

Conoce amistades a prueba de todo. Lee el siguiente texto.

Relaciones entre organismos

Mutualismo es la relación no permanente ni obligatoria que se crea entre dos animales de especies diferentes y de la que ambos salen beneficiados.

Los animales limpiadores, ciertos **crustáceos** y peces especializados en librar a otros animales (generalmente peces) de sus **parásitos**, de sus tejidos muertos o de restos de comida, obtienen alimento por ello, el animal al que le hacen la limpieza también se beneficia.



Cangrejo ermitaño con varias anémonas a cuestas.

La anémona *Calliactis parasitica* y el cangrejo ermitaño *Dardanus calidus*, que la lleva a cuestas, también se benefician mutuamente. El cangrejo obtiene la protección que le proporcionan los tentáculos de la anémona con su batería de células **urticantes** y la anémona obtiene alimento más fácilmente, ya sea por el constante desplazamiento o por los restos de comida que se le escapan o desecha el cangrejo.

La anémona *Anemonia sulcata* y el pez *Gobius bucchichi* también entablan una relación de mutualismo. El pez encuentra protección ante sus depredadores al esconderse entre los tentáculos de la anémona, mientras que ésta obtiene restos de la comida del pez, a la vez que los movimientos de éste entre sus tentáculos crean corrientes que la limpian de sedimentos y renuevan el agua que la envuelve.

Calvín, Juan Carlos,

"Relaciones entre organismos", tomado de goo.gl/hjF5a. (Adaptación)

PALABRAS 199



WEB

Velocidad lectora

Para calcular tu velocidad lectora mide cuántos segundos tardas en leer el texto. Después, divide las 199 palabras que tiene entre los segundos que tardaste. Multiplica el resultado por 60. Esa será tu velocidad lectora.

Glosario

Crustáceo: se dice de los animales con patas articuladas, con dos pares de antenas, cubiertos por un caparazón duro, por ejemplo los cangrejos.

Parásito: organismo animal o vegetal que vive a costa de otro de distinta especie, sin llegar a maltratarlo.

Urticante: que produce comezón y molestia.

- 1 En el artículo anterior nos explican el concepto de mutualismo. Une con una línea las especies que se benefician mutuamente y explica cómo se benefician.

Especies	Especies	Beneficios
Anémona <i>Calliactis parasitica</i> Anémona	Pez <i>Gobius bucchichi</i>	La anémona obtiene restos de comida del pez. El pez obtiene protección ante sus depredadores.
<i>Anemonia sulcata</i>	Cangrejo ermitaño <i>Dardanus calidus</i>	La anémona obtiene alimento fácilmente. El cangrejo obtiene protección de la anémona.

- 2 En el siguiente texto busca las palabras incorrectas y táchalas. Luego, escribe la versión correcta.

Mutualismo es la relación no permanente ni obligatoria que se crea entre dos animales de especies ~~iguales~~ y de la que ambos salen ~~perjudicados~~.

Versión correcta: Mutualismo es la relación no permanente ni obligatoria que se crea entre dos animales de especies diferentes y de la que ambos salen beneficiados.

- 3 Marca con ✓ la intención del texto "Relaciones entre organismos".

- Contar lo que ocurre entre algunos organismos.
- Dar razones de las relaciones que se dan entre organismos.
- Explicar la relación que existe entre algunos organismos.

- 4 La relación de mutualismo se da entre animales. Explica, con dos compañeros, cómo sería esta relación si se estableciera entre los seres humanos.

- 5 Escribe los aspectos en común que encuentras entre las lecturas "Relaciones entre organismos" y "Un amigo para Dragón".

El cuidado que se brindan los amigos entre sí.

El cuidado mutuo que se da entre dos especies de animales.



WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

Busca el final...

En los siguientes chistes, las oraciones se mezclaron...

- Une con una línea el inicio y el final de cada chiste. ¡Debes hacerlo en 10 segundos! De lo contrario, corres el riesgo de perder tu sentido del humor...

Había tres amigos que se llamaban Tonto, Nadie y Ninguno.

Tonto va y le dice al policía:
Nadie se cayó al pozo y Ninguno lo está ayudando.

¿Qué le dijo la Luna al Sol?

Oye Manolo, ¿me prestas tu champú?
Y el niño responde:
Pero ¿tú no tienes el tuyo?

Ring, ring, ¿está Agustín?

Un niño entra a una óptica y le dice al vendedor:

—Quiero comprar unas gafas, por favor.

El vendedor le pregunta:

—¿Para el Sol?

Eres tan grande, y no te dejan salir de noche.

No, estoy incomodín.

Sí, pero el mío dice para cabello seco, y el mío está mojado.

—No. ¡Para mí!

Entonces, el policía le responde:
¿Usted es tonto?
Sí, ¡mucho gusto!



1. De acuerdo con tu desempeño, y con el apoyo de un compañero, completa la afirmación.

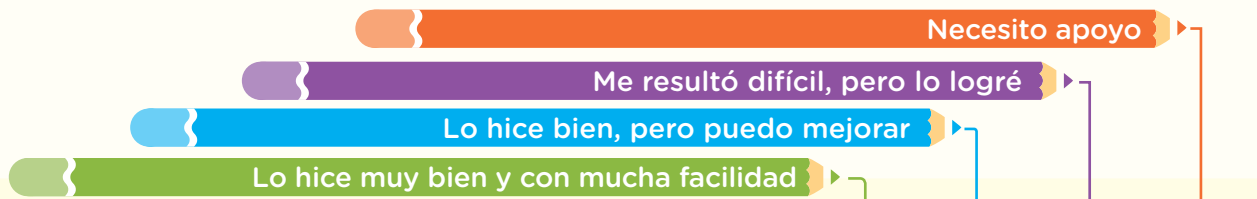
- En esta guía descubrí que la colaboración es importante porque:

.....

.....

.....

2. Marca con un ✓ según tu desempeño.



Identifiqué las acciones de los personajes del cuento de Dragón.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Entiendo que el doctor quería consolar a Dragón cuando le dijo que tal vez su manzana era amarga.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Pude identificar diferentes sentimientos de los personajes en los pasajes del cuento de Dragón.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifiqué la raya como una marca ortográfica que indica que comienza un diálogo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Puedo señalar otras relaciones de mutualidad en animales diferentes a los de la lectura.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Encontré aspectos en común entre las dos lecturas que realicé.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Responde, frente a tus compañeros, las siguientes preguntas:

- ¿Qué sientes cuando tu profesor te felicita por haber obtenido un logro académico? ¿Cómo reaccionas?
- ¿Qué sientes cuando tu mamá o tu papá te regaña en presencia de otras personas? ¿Cómo reaccionas?

Lee con atención el título de la historia y observa las ilustraciones. Comenta con tus compañeros: ¿por qué el rey estaba tan sucio y sudoroso?, ¿por qué no quería bañarse?

El rey que no quería bañarse



WEB
escucha

Las esponjas suelen contar historias interesantes. El único problema es que las cuentan en voz muy baja. De modo que para oírlas hay que lavarse bien las orejas.

Una esponja me contó una vez lo siguiente:



WEB
práctica
entonación

En una época lejana las guerras duraban mucho.

Un rey se iba a la guerra y volvía treinta años después, cansado y sudado de tanto cabalgar, con la espada **tinta** en **chinchulín** enemigo.

Algo así le sucedió al rey Vigildo. Se fue de guerra una mañana y volvió veinte años más tarde, protestando porque le dolía todo el cuerpo.

Naturalmente lo primero que hizo su esposa, la reina Inés, fue prepararle una **bañadera** con agua caliente. Pero cuando llegó el momento de sumergirse en la bañadera, el rey se negó.

—No me baño —dijo— ¡No me baño, no me baño y no me baño!

La reina, los príncipes, la parentela real y la corte entera quedaron **estupefactos**.

—¿Qué pasa, majestad? —preguntó el viejo **chambelán**— ¿Acaso el agua está demasiado caliente? ¿El jabón demasiado frío? ¿La bañadera es muy profunda?



—No, no y no —contestó el rey— Pero yo no me baño nada.

Por muchos esfuerzos que hicieron para convencerlo, no hubo caso.

Con todo respeto trataron de meterlo en la bañera entre cuatro, pero tanto gritó y tanto escándalo hizo para zafarse, que al final lo soltaron.

La reina Inés consiguió que se cambiara las medias —¡las medias que habían batallado con él veinte años— pero nada más.

Su hermana, la duquesa Flora, le decía:

—¿Qué te pasa, Vigildo? ¿Temes oxidarte o despintarte o encogerte o arrugarte...?

Así pasaron días interminables. Hasta que el rey se atrevió a confesar:

—¡Extraño las armas, los soldados, las fortalezas, las batallas! Después de tantos años de guerra, ¿qué voy a hacer yo sumergido como un besugo en una bañera de agua tibia? Además de aburrirme, me sentiría ridículo.

Y terminó diciendo en tono dramático:

—¿Qué soy yo, acaso? ¿Un rey guerrero o un poroto en remojo?

Pensándolo bien, Vigildo tenía razón. ¿Pero cómo solucionarlo?

Razonaron bastante, hasta que al viejo chambelán se le ocurrió una idea.

Mandó hacer un ejército de soldados del tamaño de un dedo pulgar, cada uno con escudo, lanza y caballo, y pintaron los uniformes del mismo color que el de los soldados del rey.

También construyeron una pequeña fortaleza con puente levadizo y cocodrilos del tamaño de un carretel de hilo, para ponerlos en el foso del castillo.

Fabricaron tambores y clarines en miniatura. Y barcos de guerra que navegaban empujados a mano o a soplos.

Todo esto lo metieron en la bañera del rey, junto con algunos dragones de jabón.

Vigildo quedó fascinado. ¡Era justo lo que necesitaba!



Ligero como una foca, se zambulló en el agua. Alineó a sus soldados y ahí no más inició un **zafarrancho** de salpicaduras y combate.

Según su costumbre, daba órdenes y contraórdenes. Hacía sonar la corneta y gritaba:

—¡Avanzad mis valientes! Glub, glub. ¡No reculéis, cobardes! ¡Por el **flanco** izquierdo! ¡Por la **popa**...! Y cosas así.



La esponja me contó que después no había forma de sacarlo del agua.

También que esa costumbre quedó para siempre.

Es por eso que todavía hoy, cuando los chicos se van a bañar, llevan sus soldados, sus perros, sus osos, sus tambores, sus cascos, sus armas, sus caballos, sus patos y sus patas de rana.

Y si no hacen eso, cuéntenme lo aburrido que es bañarse.

Wolf, E. (1987), *Cuentos chinos y no tan chinos*, Buenos Aires, El Quirquincho. (Adaptación)

PALABRAS 5 7 8



Velocidad lectora

Recuerda que para saber tu velocidad lectora debes medir el tiempo que tardas en leer en segundos. Así sabrás cuántas palabras lees por minuto. Calcula tu velocidad releendo "El rey que no quería bañarse".

Glosario

Tinta: teñida, manchada.

Chinchulín: intestino delgado comestible de ovejas y vacas.

Bañadera: tina que sirve para bañar, todo el cuerpo o parte de él.

Estupefacto: sorprendido, atónito, pasmado.

Chambelán: mayordomo o jefe principal de palacio, a cuyo cargo estaba el cuidado y gobierno de la casa del rey.

Besugo: clase de pescado.

Poroto: semilla comestible parecida a los frijoles.

Zafarrancho: forma coloquial para llamar a un desorden o destrozo.

Flanco: lado o costado.

Popa: parte posterior de una embarcación o nave.

- 1 De acuerdo con lo que dice el texto, enumera las preguntas que hace la duquesa Flora al rey Vigildo para tratar de entender por qué no quería bañarse.

1. ¿Qué te pasa Vigildo?

2. ¿Temes oxidarte o despeinarte o encogerte o arrugarte?

- 2 Completa las oraciones usando las palabras de relación apropiadas.

además

primero

o

y

Un rey se iba a la guerray..... volvía veinte años después.

Cuando llegó de la guerra, loprimero..... que hizo la reina fue prepararle una bañadera con agua caliente.

¿Temes oxidarteo..... despintarteo..... encogerte o arrugarte...?

.....Además..... de aburrirme, me sentiría ridículo.

- 3 Marca con ✓ el sinónimo de la palabra resaltada en la oración:
Vigildo se **zambulló** en el agua.

salió

sumergió

bañó



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** en la biblioteca del colegio acerca de esta autora. Ema Wolf nació en Carapachay, provincia de Buenos Aires, en el año 1948. Se graduó como licenciada en lengua y literatura modernas en la Universidad de Buenos Aires, y desde 1982 se consolidó en el campo de la literatura para niños y jóvenes, caracterizada por las historias absurdas, el humor y sus increíbles personajes.
- ▶ **Ver** la película *La espada en la Piedra*, acerca del Rey Arturo; en ella cuentan cómo un niño común se convierte en uno de los reyes más justos de Inglaterra.
- ▶ **Consultar** otras aventuras de reyes y castillos, donde encontrarás más historias en las que el bien triunfa sobre el mal. Te recomendamos la historia *San Jorge y el dragón* en: http://www.phistoria.net/reportajes-de-historia/SAN-JORGE_110.html

4 El significado de la palabra **recular**, en la expresión “¡No **reculéis**, cobardes!”, es:

avanzar

renunciar

retroceder

5 Reúnete con dos compañeros y explica el significado de esta oración: “Un rey se iba a la guerra y volvía treinta años después, cansado y sudado de tanto cabalgar, con la espada tinta en chinchulín enemigo”.

El rey regresaba de la guerra agotado y con manchas de intestinos del enemigo.

6 Completa el cuadro siguiendo el ejemplo.

Afirmación	Inferencia	Clave
El rey Vigildo se fue a la guerra una mañana y volvió veinte años más tarde, protestando porque le dolía todo el cuerpo.	El rey está cansado.	Le dolía todo el cuerpo.
La parentela real y la corte entera quedaron estupefactos.	La corte está asombrada por la actitud del rey.	La corte está estupefacta.
—¡Extraño las armas, los soldados, las fortalezas, las batallas!	El rey se había acostumbrado a la guerra.	El rey extraña las batallas.
Al viejo chambelán se le ocurrió una idea. Mandó hacer un ejército de soldados del tamaño de un dedo pulgar...	El mayordomo pensó simular el campo de batalla.	Mandó hacer un ejército pequeño.

7 Explica la razón por la cual la autora dice que los niños, cuando se van a bañar, llevan sus soldados, sus perros, sus osos, sus tambores, sus cascos, sus armas, sus caballos, sus patos y sus patas de rana.

Porque: A los niños les encanta jugar con el agua y crear historias

mientras juegan.

- 8 Como pudiste darte cuenta, el rey tenía emociones encontradas. Escribe las causas de estas emociones y las consecuencias que le trajeron.



PARA DIALOGAR

Cuentos en verso

¿Has pensado cómo hacía la gente para recordar mucha información cuando nadie sabía leer? Antiguamente las noticias, sucesos y asuntos de interés general eran transmitidos en forma de verso, es decir, como canciones. De esa manera era más fácil recordar lo que se tenía que decir. Si lo piensas, es más fácil aprenderse una canción, que está en verso, que la página de un cuento. ¿Crees que podrías contar la historia de "El rey que no quería bañarse" en verso? ¿Cómo empezarías?

- Para lograrlo, reúnete con un compañero y juntos propongan diferentes maneras de hacer que las partes vayan rimando, o sea, que suenen igual al final. Les ayudamos con los primeros versos:

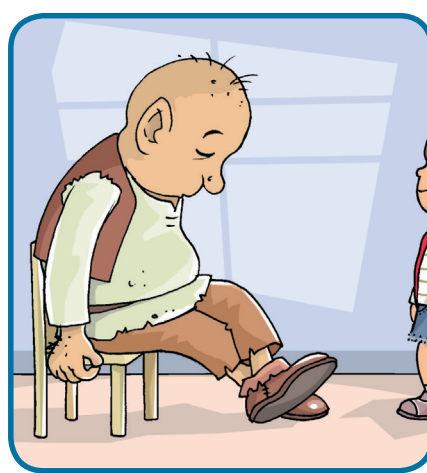
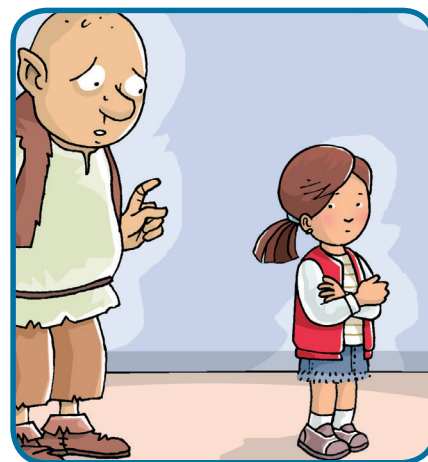
El rey a la guerra partió,
muchos años de su reino se alejó,
todo, todito lo dejó.

Veinte años pasaron;
una mañana el rey a su reino llegó,
todos los de la corte callaron.


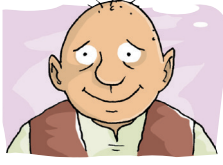
- Cuando terminen, cuenten su historia al resto de sus compañeros.

Observa y disfruta la siguiente historieta.

Ágata y Godofredo



- 1 En la historieta "Ágata y Godofredo", la autora cuenta, con imágenes, la historia de dos personajes: Ágata y Godofredo. Completa el cuadro explicando los cambios en el estado de ánimo que experimentan los personajes y puedes percibir por medio de las ilustraciones. Observa el ejemplo.

Personaje	Estado de ánimo	Se sabe porque...
	tranquilidad	está leyendo un libro.
	sorpresa	se levanta de la silla con cara de asombro.
	indiferencia	se cruza de brazos y no mira a Godofredo.
	enojo	le propina un puntapié a Godofredo.
	arrepentimiento	lo indica con sus gestos de cara y manos.
	alegría	sonríe.
	enojo	voltea a ver a Ágata con cara de enojo.

- 2 A continuación aparece una serie de acciones que realiza Godofredo. Enuméralas de acuerdo con el orden en que ocurrieron.
- 6 Se enoja.
 - 2 Actúa como si quisiera disculparse.
 - 5 Ríe a carcajadas.
 - 4 Ágata le propina un puntapié.
 - 1 Aparece de repente ante Ágata.
 - 3 Se sienta cabizbajo y entristecido.
- 3 Dibuja en tu cuaderno otro final para la historieta, explicando, con imágenes, cómo logran contentarse Ágata y Godofredo.
- 4 Las historias de "El rey que no quería bañarse" y "Ágata y Godofredo" tienen un tema en común: personajes que no saben controlar sus emociones y se enojan. Menciona algunas escenas que muestren el enojo del rey y de Ágata.

El rey dice: "No me baño, no me baño y no me baño".
 Ágata patea a Godofredo.



WEB
escribe

Moléculas

Te invitamos a pensar en un juego que diseñaron Maité Alvarado, Gustavo Bombini y Daniel Fedman. El juego consiste en pensar y pensar en acciones.

Recuerda que una acción es algo que alguien hace, como comer, jugar, dibujar, correr, hablar, conversar. Si analizáramos la acción de forma detallada, comprobaríamos que está compuesta por otras acciones, y éstas a su vez por otras, y así sucesivamente, hasta llegar a las acciones mínimas.

Por ejemplo, la acción de llevarse la comida a la boca consiste, por lo menos, en las siguientes acciones:

- ✓ levantarla con un cubierto
- ✓ mover la mano —con o sin cubierto— en dirección a la boca
- ✓ abrir la boca e introducir el alimento

1. Teniendo en cuenta lo visto en la unidad, piensa qué acciones componen la acción de sorprenderse.
 - Escribe las acciones en el orden que se realizan. Por ejemplo: cambiar de estado de ánimo, abrir los ojos...
 - Ahora, piensa en lo contrario: ¿qué acciones componen la acción de estar distraído?
 - Escribe las acciones en el orden que se realizan.
 - Elige algunas acciones y dibújalas en tarjetas.
 - Pega en tu cuaderno las acciones tal como las vayas dibujando.
2. Reúnete con un compañero y rétalos a que adivine, a partir de la primera oración y los dibujos, las acciones que escribiste. Tu compañero ganará un punto por cada acción acertada.

1. De acuerdo con una reflexión acerca de tu desempeño, completa las siguientes afirmaciones.

- En esta guía descubrí que para controlar mis emociones debo:

.....

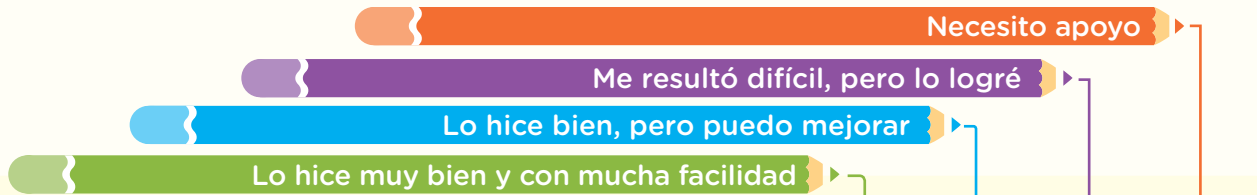
.....

- Lo que más me gustó de este trabajo fue:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Comprendí el significado de algunas palabras que no conocía del cuento "El rey que no quería bañarse".

Usé adecuadamente palabras para conectar ideas como *luego*, *y*, *después*.

Con ayuda de las imágenes, en "Ágata y Godofredo", pude ordenar los hechos de la historia.

Conozco un sinónimo de la palabra *zambullir*.

Pude comprender que el rey se había acostumbrado a las guerras, porque las necesitaba para sentirse bien.

Entiendo que el rey que no quería bañarse no sabía controlar sus emociones.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee el siguiente texto y subraya las respuestas a las preguntas:

¿De dónde viene la fuerza?

Dos amigos se divertían patinando en un lago congelado. Cuando de improviso el hielo se rompió y uno de ellos cayó al interior. El otro amigo agarró una piedra y comenzó a golpear el hielo con desesperación y con todas sus fuerzas, hasta que logró quebrarlo y abrir un hoyo más grande para así sacar a su amigo. Cuando llegaron los padres y vecinos y vieron lo que había sucedido, pensaron: “¿Cómo lo habrá hecho? Es sólo un niño y el hielo estaba muy grueso, así que es imposible que haya podido romperlo”. La madre del niño rescatado les dijo a todos: —Yo sé cómo lo salvó.

—¿Cómo? — preguntaron todos azorados.

—Su amistad es más fuerte que este hielo.

1. ¿Cuál de estos hechos ocurre en el cuento?
A. Dos niños caen al agua. B. El amigo logró romper el hielo.
C. Los padres y vecinos salvan al niño. D. La madre no sabe qué pasó.
2. ¿En cuál de las siguientes oraciones hay una causa y su consecuencia?
A. Llegaron los padres y vecinos y vieron lo que había sucedido.
B. El otro niño agarró una piedra y comenzó a golpear el hielo.
C. Su amistad es más fuerte que este hielo.
D. El hielo se rompió y uno de ellos cayó al agua.
3. ¿Qué palabra podría ser el tema principal del cuento?
A. Amistad B. Valor C. Fuerza D. Precaución
4. ¿Qué parte del cuento es una conversación?
A. “Es sólo un niño y el hielo estaba muy grueso.”
B. La madre del niño rescatado les dijo a todos:
C. Dos amigos se divertían patinando en un lago congelado.
D. —¿Cómo? — preguntaron todos azorados.

Lee otra vez esta parte del cuento, observa la palabra resaltada:

— Yo sé cómo lo salvó.

— ¿Cómo? — preguntaron todos azorados.

5. ¿Qué otra palabra podría usarse en vez de la palabra **azorados**?
- A. Sorprendidos B. Preocupados C. Contentos D. Engañados
6. ¿Qué emoción crees que debió vencer el niño para salvar a su amigo?
- A. Preocupación B. Frío C. Miedo D. Curiosidad
7. ¿Qué palabra de relación queda mejor en el espacio en blanco de esta oración? "Es sólo un niño y el hielo estaba muy grueso, _____ es imposible que haya podido romperlo."
- A. y B. además C. o D. por tanto
8. ¿Quiénes aparecen en este cuento?
- A. Dos niños B. Tres familias C. Policías D. Una niña
9. En este cuento puede decirse que ocurre...
- A. una travesura B. una maldad C. un accidente D. un descuido
10. ¿Cuál de las siguientes oraciones está mal acentuada?
- A. Sé cómo te salvó.
B. Dinos cómo lo salvó.
C. No se cómo lo salvo.
D. ¿Cómo lo hizo?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A
<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B
<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C
<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D



www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-1822-1



9 786073 218221