

INNOVACIÓN

LECTORA 4

GUÍA DEL MAESTRO



INNOVACIÓN

LECTORA 4

GUÍA DEL MAESTRO



Datos de catalogación

Autoras: Melanny Sánchez Herrera, Beatriz Acevedo Trujillo, Martha Liliana Jiménez Cardona, Julieta López Olalde

Innovación lectora 4. Guía del maestro

Cuarto grado, educación primaria.

1a. Edición

Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2013

ISBN: 978-607-32-1818-4

Área: Primaria

Formato: 21 x 27cm

Páginas: 184

Innovación lectora 4. Guía del maestro

El proyecto didáctico *Innovación lectora 4. Guía del maestro* es una obra colectiva creada por encargo de la editorial Pearson Educación de México, S.A. de C.V., por un equipo de profesionales en distintas áreas, que trabajaron siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el Departamento Pedagógico de Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Especialistas en Lingüística y Educación responsables de los contenidos y su revisión técnico-pedagógica:

Julieta López Olalde

Dirección general: Philip De la Vega ■ **Dirección K-12:** Santiago Gutiérrez ■ **Gerencia editorial K-12:** Rodrigo Bengochea ■ **Coordinación editorial K-9:** Jorge Luis Íñiguez ■ **Editora sponsor:** Edición sponsor: Ma. Guadalupe Ambriz R. ■ **Coordinación de arte y diseño K-12:** Asbel Ramírez ■ **Supervisión de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez ■ **Edición de desarrollo:** Ana Laura Saucedo ■ **Corrección de estilo:** Cristina Armenta ■ **Asistencia editorial:** Claudio Núñez Narváez ■ **Diseño de interiores:** Héctor León Ocampo y Cherry Bomb ■ **Composición y diagramación:** Itzel Ramírez Osorno ■ **Ilustración:** Carlos Vélez Aguilera, Fabiola Baires García, Israel Emilio Ramírez Sánchez, Jorge Mendoza Guzmán, David Ismael Nieto Vital, Rosina Marisin Gómez Nava, Tania Edith Juárez Ceciliano, Carlos Alberto Soto Sánchez, Christopher Roberto Cisneros Franco, Víctor Eduardo Sandoval Ibáñez, Tania Dinorah Recio Hernández, A corazón abierto ■ **Fotografía:** Glow Images.

Dirección K-12 Latinoamérica: Eduardo Guzmán Barros

Dirección de contenidos K-12 Latinoamérica: Clara Andrade

ISBN: 978-607-32-1818-4

D.R. © 2013 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
Avenida Antonio Dovalí Jaime Núm. 70,
Torre B, Piso 6, Colonia Zedec Ed. Plaza Santa Fe,
Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México, C. P. 01210

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm. 1031

www.pearsonenespañol.com



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Pearson Hispanoamérica

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Ecuador ■ El Salvador ■ Guatemala ■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ República Dominicana ■ Uruguay

Presentación

QUERIDO PROFESOR:

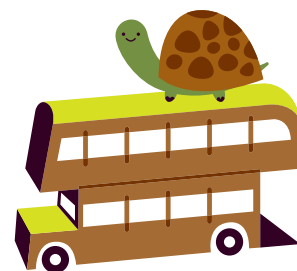
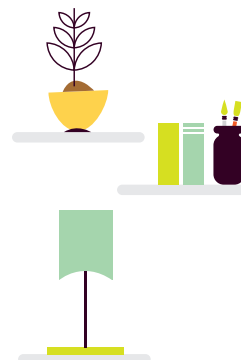
En las últimas décadas el desarrollo de las habilidades lectoras se ha vuelto una de las mayores preocupaciones de profesores, padres de familia y alumnos alrededor del mundo. Comprender cualquier tipo de texto en los más variados contextos es una ventaja muy importante para un estudiante de cualquier nivel, sin embargo, conseguirlo no es tarea fácil, pues no solo se necesita una práctica constante, sino también una planeación y dosificación acorde con la edad, las necesidades e intereses de los niños.

La serie *Innovación lectora* surge para atender esta necesidad. Su propósito es ser un soporte sólido y útil en el desarrollo óptimo de las competencias lectoras de los estudiantes. Cada uno de los libros, así como todos los recursos adicionales en web, han sido diseñados para ofrecer tanto a maestros como alumnos, actividades lúdicas e interesantes que les faciliten, a estos últimos, la comprensión lectora, la expresión oral y la producción de textos, atendiendo el desarrollo de los niveles de desempeño lector que corresponde a cada grado escolar, mediante diversos portadores textuales y el uso de las nuevas tecnologías.

Para apoyarlo a usted en el uso del libro del alumno y la implementación de los recursos web que complementan la colección, hemos diseñado la presente guía del maestro, que esperamos sea una herramienta útil en su trabajo cotidiano en el aula. En esta encontrará información acerca del enfoque teórico de nuestra colección y la estructura didáctica de los libros, una descripción del amplio conjunto de recursos digitales y su aplicación que podrá utilizar con sus alumnos, así como información valiosa sobre diversas evaluaciones estandarizadas de lectura y los estándares de velocidad lectora establecidos por la Secretaría de Educación Pública; además, una propuesta de dosificación, recomendaciones para el trabajo en el aula y el solucionario del libro del alumno.

Con todo esto, *Innovación lectora* pretende ser, más que un cuaderno de trabajo, una herramienta que permita a nuestros niños ser grandes lectores: hábiles, rápidos, críticos y creativos; capaces de abordar diversos tipos de textos e indagar para resolver sus intereses e inquietudes; lectores que sepan que desde las páginas de un libro se puede empezar a ver el mundo de otra forma.

Los autores



Contenido

Presentación	III
Introducción	V
La formación de lectores: un reto del siglo XXI	V
<i>Innovación lectora</i> : una serie para formar lectores	VI
Guía de uso	VII
El libro del alumno	VII
Guías temáticas	X
Recursos digitales	XIII
Enfoque teórico de la serie	XV
Competencias para la vida	XV
Las competencias lingüísticas	XVI
Evaluación estandarizada de la lectura	XX
Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)	XXII
Estándares Nacionales de Lectura	XXVI
Recomendaciones para el trabajo en el aula	XXIX
Sistema de evaluación de comprensión lectora	XXX
Sistema de evaluación de dicción	XXXI
Sistema de evaluación de entonación	XXXII
Sistema de evaluación de expresividad	XXXIII
Sistema de evaluación de fluidez	XXXIV
Sistema de evaluación de velocidad lectora	XXXV
Dosificación. <i>Innovación lectora 4</i>	XXXVI
Solucionario. <i>Innovación lectora 4</i>	1
Bibliografía	142
Direcciones de internet	144



La formación de lectores: un reto del siglo XXI

La enseñanza de los procesos de lectura siempre ha sido una de las tareas más importantes de los docentes de primaria, sin embargo, desde hace pocos años esta tarea ha cobrado nuevas y complejas dimensiones.

En la última década del siglo XX una serie de profundos y rápidos cambios tecnológicos modificaron la forma en que los seres humanos de todo el planeta trabajamos, aprendemos, nos comunicamos, e incluso, nos relacionamos.

El advenimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación provocó que los procesos de intercambio de información cambiaran drásticamente, procesos como la lectura han sido de los primeros en reflejar estos cambios, lo que supone que cada vez es mayor la demanda de profesionistas aptos para gestionar información en múltiples plataformas.

Hoy los lectores deben tomar retos importantes a cada momento, por ejemplo: comparar diferentes textos, interpretar tablas y gráficas, entender el propósito de un autor y comunicar a otros su punto de vista de una manera coherente.


Todas estas actividades no son solo retos académicos, sino demandas de la vida cotidiana. El empleado de banco debe comprender los tipos de cambio que aparecen en tablas dinámicas que cambian cada minuto en la pantalla de la computadora; el médico debe revisar informes de investigación acerca de su especialidad escritos por colegas de todo el mundo; el profesor necesita estar en constante actualización tanto en lo referente a la información como en asuntos relacionados con su actuar en el aula.

Por lo anterior, resulta clara la importancia de formar lectores que cuenten con las habilidades y las estrategias suficientes para enfrentar diversos tipos de textos. Jóvenes lectores que puedan comprender con profundidad lo que leen y además sean capaces de relacionar lecturas diversas y deducir información.

Hace algunas décadas los esfuerzos de la educación primaria se centraban en conseguir la alfabetización: que los niños fueran capaces de comprender y reproducir su lengua materna por escrito.

Recientemente, la preocupación de los sistemas escolares cambió: ya no es suficiente enseñar a los niños a leer y a escribir, ahora es imperativo que los profesores se cercioren de que los alumnos conocen qué habilidad deben utilizar de acuerdo con el propósito comunicativo que tienen los diversos textos.





La distinción en el interés central de la escuela generó el término “analfabetismo funcional” que designa la situación en la que una persona alfabetizada no contaba con los elementos para usar la lengua escrita en su vida real. Pocos años después, la tarea de la escuela creció y se volvió más compleja.

Los cambios tecnológicos han provocado que las autoridades escolares y los profesores de todo el mundo adquieran conciencia de la importancia de alfabetizar a los niños y enseñarles a usar la lengua escrita como una herramienta para la vida diaria, pero también a guiarlos para que de manera autónoma puedan buscar, localizar, analizar y emplear todo tipo de información, tanto impresa como electrónica.

Este es un reto enorme para los involucrados en la educación actual y el contexto no es idóneo. Las nuevas generaciones crecen en un mundo en el que predominan las imágenes dinámicas, sin embargo, se exigen altos niveles de logro en habilidades de comunicación lingüística por medio de variadas pruebas estandarizadas. En medio de esta paradójica situación, los docentes deben hacer un trabajo excepcional para alcanzar estas metas.

Con base en todas estas ideas nace la serie *Innovación lectora*, una colección de materiales educativos diseñada para desarrollar y reforzar habilidades lectoras complejas mediante ejercicios, juegos y literatura. Todos los materiales que la integran han sido pensados para mostrar a los alumnos la utilidad de leer para enfrentar la vida cotidiana, ofreciéndoles textos de las más diversas esferas del quehacer humano.

Así, este material tiene como objetivo incidir en la adquisición de competencias lectoras en los estudiantes y, además, guiarlos en el descubrimiento del rico mundo que se abre con la llave de la lectura.

Innovación lectora: una serie para formar lectores

Innovación lectora es una colección de recursos didácticos diseñada específicamente para que los alumnos de primaria adquieran, ejerciten y desarrollen las competencias lectoras. Cada grado cuenta con un libro del alumno, una guía didáctica para el docente y un conjunto de recursos digitales tanto para el maestro como para el alumno disponibles en una plataforma web.

El material está dosificado de modo que las habilidades para la lectura se desarrollen gradualmente y, a partir de esto, se garantice una formación consistente y planificada. La colección considera los intereses de cada grupo de edad, de modo que las lecturas y actividades sugeridas resulten interesantes y motivadoras para los estudiantes.

El libro del alumno

El libro del alumno de cada grado está distribuido en cinco bloques. Los cuatro primeros están integrados por tres unidades y el quinto, por dos, lo cual hace posible trabajar este material de manera bimestral. Cada bloque aborda una temática específica: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud. Así, las unidades que conforman cada bloque tratan distintos aspectos a partir de estos grandes temas.

Al final de cada bloque se incluye una evaluación sumativa. En el caso de cuarto año, son pruebas sencillas de comprensión lectora, cuyo objetivo es que los alumnos se familiaricen con el formato de una evaluación estandarizada.

Cada unidad incluye una lectura principal. El nivel de dificultad de cada texto se ha determinado de acuerdo con el grado escolar al que va dirigido. La lectura aparece acompañada por ilustraciones que brindan a los alumnos más elementos para la comprensión.

Cada unidad tiene un título que describe la temática que se abordará.

Actividad detonadora. Por medio de reflexiones o preguntas se activan los conocimientos previos de los alumnos para generar la motivación necesaria antes de comenzar la lectura.

La lectura principal aborda diferentes tipos de textos con temas relacionados al eje que le corresponde.

En esta pleca se indica el tipo de texto que se lee y su propósito comunicativo.

Al final de cada texto se indica el número total de palabras que contiene la lectura, como una herramienta útil para trabajar la velocidad y la fluidez.

Las lecturas principales tienen un glosario que incluye palabras cuyo significado puede ser desconocido para los alumnos.

The screenshot shows a page from a student book. At the top, there is a header for 'BLOQUE CONVIVENCIA' with a colorful illustration of children. Below this is 'UNIDAD 1 Relacionarse' with the subtitle 'Relacionarse es conectarse'. The page contains a reading activity with a question: 'Comparte con tu profesor y tus compañeros la respuesta a la pregunta: ¿es posible convivir sin relacionarse?'. There are radio buttons for 'apoyo', 'alegría', 'rechazo', 'compañía', 'aislamiento', and 'ayuda'. Below the activity is a section titled 'El fantasma de Canterville' with a 'WEB' icon and a paragraph of text. At the bottom, there is a 'IDENTIFICADOR DE TEXTO' box with 'Propósito comunicativo' set to 'Narrar' and 'Tipo de texto' set to 'Narrativo'.

The screenshot shows a page from a student book. The text is from 'El fantasma de Canterville' by Charles Dickens. It describes a poor ghost who has lived in a room for two years. The text is followed by an illustration of a ghost and a man. At the bottom, there is a 'PALABRAS' counter showing '572'. Below the text is a 'Glosario' section with definitions for 'Arriba', 'Lubricar', 'Guhural', 'Mielizos', and 'Mielizos'.

COMPRESIÓN LECTORA

Análisis

COMPRESIÓN LECTORA
Análisis

Recuperación
Interpretación
Evaluación

- Como ya sabes, el título de un texto debe resumir su contenido. Subraya otro título para el cuento que leíste y justifica tu elección.
 - La última fantasma
 - Los estadounidenses
 - La ayuda
 - Los temibles
- Toda narración tiene un inicio, un nudo o situación central, y un desenlace o resolución de esa situación. Completa el esquema.

Inicio	Nudo	Desenlace
	La guerra en la que el fantasma se envió con los Olis lo llevó a la desesperación y tuvo que esconderse en su propia mansión.	
- El texto afirma que la historia sucede en el siglo XIX, en los años 1800. Escribe frente a cada invento el siglo que corresponde.

	1712		2001
	1992		1454

PARA DISFRUTAR +

- Leer otra historia de fantasmas: Fantasmas escolares de Achim Bröger publicada por el Fondo de Cultura Económica.
- Ver películas en las que algunos de los personajes son fantasmas, como *El extraño mundo de Jack*.

14 | Bloque 1

Actividades asociadas a la lectura principal, que contribuyen al desarrollo de habilidades de comprensión.

Código de color que permite identificar el nivel de competencia de cada uno de los reactivos: recuperación de información, interpretación de textos y evaluación.

COMPRESIÓN LECTORA
Análisis

Recuperación
Interpretación
Evaluación

1. Subraya la opción correcta. En el primer párrafo, la frase "En mi más de cien años más de mil" se refiere al número de vacacés. ¿a qué el autor quiso decir fue que:

- No arron cian, que seguramente arron más de mil.
- Nunca se podían cantar.
- Había muchos.

2. Marca con las cualidades que demostró el surral al donar su opacado torpeda a la causa de los vacacés. Justifica tu respuesta.

Cordialidad Generosidad Responsabilidad Solidaridad

3. Según el diccionario, un torpeda es un "proyectil subacuático autopropulsado". Explica qué es un torpeda y cómo pudieron accionarlo los vacacés.

4. A partir de la situación que se presenta en el cuento, completa el esquema. Observa la pista.

Problema	Consecuencia
No había peces ni bahías para que los vacacés se alimentaran.	
	Solución

PARA DIALOGAR

Cuando leemos un cuento podemos eschar a loar nuestra imaginación a partir de los personajes y las situaciones que aparecen en él. Al hacerlos, comprendemos mejor lo que leímos y nos divertimos. Imagina que eres uno de los personajes de la historia que acabas de leer. Puedes ser un vacacé, el surral o alguno de los hombres. ¿Cómo te sientes al final de esta historia? ¿Qué piensas sobre lo que pasó? Si te encuentras en una situación similar, ¿qué crees que sea la mejor forma de actuar? Juegan en grupos. Cada persona deberá elegir qué personaje quiere ser, pero no deberá decirlo a los demás. Después, planea qué dará su personaje. A continuación, cada quien pasará al frente y hará su representación. Los demás tratarán de adivinar de qué personaje se trata.

22 | Bloque 1

Unidad 2 | 23

Sección que incluye sugerencias divertidas para que los alumnos, de manera individual, profundicen en la temática de la unidad leyendo, viendo películas o navegando por internet.

Propuesta de actividad de expresión oral en la que, a partir de un formato de interacción específico, se trabaja el tema central de la unidad.

COMPRESIÓN LECTORA

Contraste

WEB
Información

Interconectados

Si con las computadoras comunicarnos podemos... ellas harán miles de cosas y otros cientos más: palabras, imágenes e instrucciones ellos pueden almacenar, en forma de cargas eléctricas todo lo pueden recordar.

Si dentro de ellas pudéramos nosotros entrar dos memorias veríamos: una ROM donde guardan sus instrucciones de operación y una RAM donde nos guardan lo que necesitamos guardar, y también los bus venimos como se llaman sus venas, por donde corre su sangre que es pura información. Conectarse con ellas es bueno; desconectarse sano es, porque quien mucho está conectado pegaconectado se puede quedar.

Novels, L. (1983). "Interconectados", en *Mi primer libro sobre ordenadores*. Madrid, Araya (Adaptación)

Imágenes

1. Las imágenes son otro recurso de la expresión poética. Estas son dibujos lógicos hechos con palabras que buscan mostrar más la esencia de una idea que su apariencia externa. Observa el cuadro y marca con el tipo de imagen que se utiliza en los siguientes versos.

...y también los bus venimos / como se llaman sus venas por donde corre su sangre / que es pura información...

Símil: relación de dos ideas mediante sus semejanzas, utilizando conectores como: igual que, tan, como. Ejemplo: "sonen los días como agua de río".	Sinestesia: aplicación de una sensación o sentimiento a uno de los sentidos (vista, oído, gusto, ...), a otro de ellos. Ejemplo: "también puedes besar con la mirada".	Metáfora: designación de una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza. Ejemplos: "Las perlas de tu boca", "los luceros que iluminan tu cara".
--	---	---

2. Elige entre las opciones que aparecen a continuación la que designa la forma en la que está escrito "interconectados".

- Refrán que forman párrafos.
- Diálogos que desarticulan la acción.
- Versos que forman estrofas.
- Acotaciones que indican acciones.

3. Analiza a qué podrá referirse este poema cuando nos achivite: "quien mucho está conectado pegaconectado se puede quedar".

4. La rima se constituye utilizando palabras con sílabas similares al final de algunas versos. Encuentra en el poema algunos versos que riman y aplica por escrito, en tu cuaderno, qué efecto producen al leerlos en conjunto.

5. Relaciona cada palabra con su definición:

Software	Elementos o partes de una computadora.
Hardware	Programas de la computadora.

Velocidad lectora

Vuelve a trabajar con el mismo compañero que en la actividad anterior. Dividan el texto en dos partes y tomen turnos para leer.

Velocidad lectora

Vuelve a trabajar con el mismo compañero que en la actividad anterior. Dividan el texto en dos partes y tomen turnos para leer.

Vocabulario

RAM: Random Access Memory; memoria de acceso de una computadora.

ROM: Read Only Memory; memoria de sólo lectura de una computadora.

103 | Bloque 1

Esta segunda lectura ofrece a los alumnos la oportunidad de acercarse a otro tipo de texto con la misma temática de la unidad.

En cada unidad se presentan indicaciones sencillas para trabajar la velocidad y la fluidez lectora.

Actividades de comprensión lectora que exploran la relación entre los dos textos de la unidad, y que permiten el desarrollo de competencias lectoras más complejas.

Son propuestas lúdicas que permiten a los alumnos mejorar el uso del lenguaje.

Herramienta que sirve a los estudiantes para autoevaluar su desempeño en la unidad, tanto en el aspecto académico como en el actitudinal.

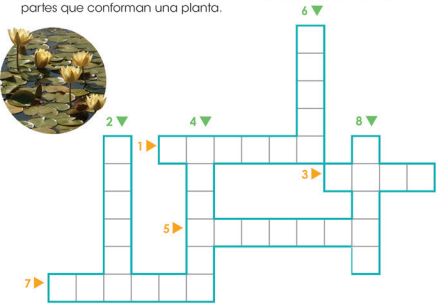
OTRA FORMA DE APRENDER

OTRA FORMA DE APRENDER

Nosotros... también tenemos cuerpo

Resuelve el crucigrama. Escribe en el número respectivo la palabra correspondiente a cada definición.

- Tienes tres minutos para encontrar cada palabra y descubrir todas las partes que conforman una planta.



- 1 Parte de la planta que contiene la semilla; algunas son comestibles.
- 2 La parte más gruesa del árbol; la utilizamos para elaborar muebles y otros utensilios.
- 3 Conjunto de ramas y hojas que forman la parte superior del árbol.
- 4 Las grandes y fuertes anclan el árbol en el suelo; las más pequeñas absorben el agua y los nutrientes minerales de la tierra.
- 5 Capa exterior del tronco de un árbol; sirve como protección.
- 6 Algunas son grandes y otras pequeñas y algunos animales fabrican su nido en esa parte.
- 7 Parte de la planta que produce las semillas; son muy utilizadas para decorar.
- 8 Generalmente son planas y delgadas; producen el alimento de la planta mediante un proceso llamado fotosíntesis.

74 | Bloque 3

Rúbrica de evaluación que posibilita a los alumnos observar el desarrollo de sus propias habilidades lectoras de manera sencilla y clara.

COMPRESIÓN LECTORA
Autoevaluación

COMPRESIÓN LECTORA
Autoevaluación

1. De acuerdo con tu desempeño, completa las siguientes afirmaciones:

- Lo que esta unidad me enseñó acerca de la ecología fue...
- Lo que más me gustó de las lecturas fue...

2. Marca con ✓, según tu desempeño.

	Necesito apoyo		
	Me resultó difícil, pero lo logré	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Lo hice muy bien y con mucha facilidad
Reconoci la organización en pasos del texto "Crear un herbario".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreté el significado de la expresión "bien formados".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué el significado de "Espera, por lo menos, dos semanas más" en el contexto de la lectura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí la intención comunicativa de "Crear un herbario".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí la intención en "Árbol, amigo mío", de reconocer a otros seres vivos e identificamos con ellos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreté la expresión con sentido figurado "bajo los dedos del viento".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Autoevaluación | 75

Preguntas reflexivas acerca del proceso de aprendizaje de los niños, así como también de las actitudes relacionadas con el trabajo escolar individual y colaborativo.

Guías temáticas

En el contexto actual, la educación requiere responder a demandas sociales muy importantes, mismas que exigen que los contenidos que se enseñan en el aula sean útiles en la vida cotidiana de los alumnos. Es decir, que aquello que aprenden en la escuela les permita ser mejores estudiantes, profesionistas, trabajadores, ciudadanos responsables, críticos e informados y, por tanto, personas con mayores oportunidades para su desarrollo.

Para conseguir este objetivo se recurre a la transversalidad, la cual consiste en relacionar los contenidos de una disciplina específica con otras áreas de estudio y actividades que se desarrollan en la escuela. La transversalidad hace posible una enseñanza interdisciplinaria y contextualizada en la realidad del alumno.

Los contenidos transversales se relacionan con valores y actitudes. Por ejemplo, un tema de educación ambiental se puede abordar no solo desde el aula, sino también en las actividades cotidianas de la escuela. Así, el acercamiento al tema de la separación de los desechos sólidos puede abordarse en la clase de Español con la elaboración de un cartel, mientras que en la asignatura de Historia se puede proponer la indagación del manejo de basura en otras épocas, pero la transversalidad no estará completa si todas estas actividades no se cristalizan en una reflexión crítica que lleve a los alumnos a orientar sus actitudes hacia la aplicación de aquello que aprendieron.

Es por el proceso que acabamos de explicar que la transversalidad contribuye de manera importante a la formación de personas capaces de ser parte activa, e incluso, de protagonizar los procesos de construcción de una cultura de paz y democracia, así como de una sociedad sustentable que resuelva sus necesidades sin perder de vista las de las generaciones futuras.

Para atender la transversalidad *Innovación lectora* está organizada alrededor de cinco guías temáticas. Cada una de ellas aborda un aspecto del quehacer humano fundamental para el desarrollo de las sociedades actuales. De esa manera se consigue que los alumnos se informen y aprendan, a partir de la lectura, para después discutir acerca de temas esenciales y vigentes.



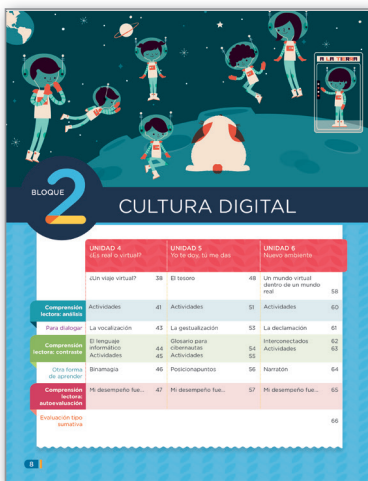
Las guías temáticas de la serie son las siguientes:



BLOQUE 1 CONVIVENCIA

	UNIDAD 1 Introducción al colectivo	UNIDAD 2 Jugar por el mundo, por mí	UNIDAD 3 Somos parte del gran colectivo
	El festín de Caterpillar	La guerra de Los piratas	La rebelión de los robots
Comprende lectura analítica	Actividades	Actividades	Actividades
Para dialogar	La narración	Los personajes	El diálogo
Comprende lectura comparativa	Ver en grupo Actividades	Argumentación contra prácticas discriminatorias Actividades	Llévame voto Actividades
Clasifica de acuerdo	El anagrama de palabras	Saca a dibiar	Multiplicación de palabras
Comprende lectura autocrítica	Mi desempeño fue...	Mi desempeño fue...	Mi desempeño fue...
Evaluación tipo sumativa			

Convivencia: guía relacionada con los valores que permiten la interacción de las personas en una sociedad. A partir de diversas lecturas, tanto informativas como literarias, se plantea a los alumnos una serie de situaciones que los llevarán a reflexionar acerca del respeto, la democracia, la tolerancia y la paz. En muchas ocasiones, las actividades invitan a los estudiantes a discutir para que se formen sus propias opiniones y criterios, así como para que experimenten las mejores formas posibles de convivencia.



BLOQUE 2 CULTURA DIGITAL

	UNIDAD 4 El mundo virtual	UNIDAD 5 El mundo de los medios	UNIDAD 6 El mundo de los datos
	¿Qué es virtual?	El libro	El mundo virtual dentro de un mundo real
Comprende lectura analítica	Actividades	Actividades	Actividades
Para dialogar	La vozación	La generalización	La desmemoria
Comprende lectura comparativa	El mundo virtual Actividades	El mundo de los medios Actividades	El mundo de los datos Actividades
Clasifica de acuerdo	El mundo de los datos	El mundo de los datos	El mundo de los datos
Comprende lectura autocrítica	Mi desempeño fue...	Mi desempeño fue...	Mi desempeño fue...
Evaluación tipo sumativa			

Cultura digital: los medios electrónicos ya forman parte de la vida cotidiana de los niños de primaria. Sin embargo, es frecuente observar que acceden a ellos sin una visión crítica. Las lecturas en esta guía no solo dan un panorama acerca de las tecnologías de la información, sino que invitan a los alumnos a reflexionar sobre el uso que hacen de ellas. Esta guía temática, además, despierta particularmente el interés de los estudiantes, pues aborda temas vigentes relacionados con las redes sociales, los videojuegos y los medios digitales. Sin duda, una oportunidad muy valiosa para desarrollar valores que permitan a los niños desenvolverse en un mundo de alta tecnología.



BLOQUE 3 SUSTENTABILIDAD

	UNIDAD 7 Cuidemos el planeta	UNIDAD 8 Nuestro planeta muere...	UNIDAD 9 No al mundo por venir
	Crear un habitar	S.O.S. contaminación	La otra cara de los cielos
Comprende lectura analítica	Actividades	Actividades	Actividades
Para dialogar	El dibujo	La conferencia	La mesa redonda
Comprende lectura comparativa	¿Qué es esto? Actividades	El evento: una muñeca de barro Actividades	El mundo por venir Actividades
Clasifica de acuerdo	El mundo de los datos	El mundo de los datos	El mundo de los datos
Comprende lectura autocrítica	Mi desempeño fue...	Mi desempeño fue...	Mi desempeño fue...
Evaluación tipo sumativa			

Sustentabilidad: la conservación del ambiente y el uso racional de los recursos naturales son temas de los que es necesario no solo informarse, sino tomar decisiones y actuar en consecuencia. En esta guía temática se ofrecen textos en muy distintos formatos, desde noticias hasta carteles, mismos que les proporcionan información importante acerca del cuidado de nuestro planeta. Las actividades correspondientes brindan a los alumnos la oportunidad de discutir acerca de estos temas y asumir un compromiso individual de manera reflexiva.

BLOQUE 4 TIEMPO LIBRE

	UNIDAD 10 Inteligencia y usos nuestros tradiciones	UNIDAD 11 Inmigrantes	UNIDAD 12 Novela y cómpar
Comprende lectura avanzada	La vida en un carnaval 94	Cámara básica 102	La tienda 110
Para dialogar	Actividades 96	Actividades 104	Actividades 112
Para dialogar	Philip 6-6 97	El seminario 105	La discusión ordenada 113
Comprende lectura intermedia	Empieza un nuevo año... para cuándo? 98	La magia del cine 106	Secuencia de las estirias 114
Comprende lectura intermedia	Actividades 99	Actividades 107	Actividades 115
Otra forma de aprender	Diferentes e iguales 100	Código secreto 108	Las constataciones 116
Comprende lectura intermedia	Mi desempeño fue... 101	Mi desempeño fue... 109	Mi desempeño fue... 117
Evaluación tipo semestre			118

Tiempo libre: en las últimas décadas se ha reconocido plenamente la importancia de la recreación como parte integral del sano desarrollo de niños y adolescentes. Asimismo, se ha concedido el valor que un uso racional e inteligente del tiempo libre tiene para la calidad de vida de cualquier ser humano. En esta guía temática se presentan las más diversas opciones para enriquecer el tiempo libre de los alumnos y el de su familia. De esta manera, se pretende que los niños tomen conciencia de la importancia de las actividades recreativas, como practicar deporte o tener pasatiempos, y les permita alejarse de conductas nocivas como las adicciones.

BLOQUE 5 SALUD

	UNIDAD 13 Vida y vida adulta	UNIDAD 14 Medicina alternativa
Comprende lectura avanzada	Para el cuidado de tu vida y salud 120	Acupuntura, la cura de los equos 130
Para dialogar	Actividades 123	Actividades 133
Para dialogar	Ver y escuchar 124	La entrevista 135
Comprende lectura intermedia	¿Por qué la salud 126	La farmacia 136
Comprende lectura intermedia	Actividades 127	Actividades 137
Otra forma de aprender	Ver, veo 128	El recetario 138
Comprende lectura intermedia	Mi desempeño fue... 129	Mi desempeño fue... 139
Evaluación tipo semestre		140
Bibliografía		142
Direcciones de internet		144

Salud: se dice que el primer paso para cuidar de nuestro cuerpo es la información. Quien cuenta con ella puede tomar mejores decisiones acerca de su alimentación, sus hábitos, la prevención y la atención de diversas enfermedades. En esta guía temática se presenta una serie de textos que les permite a los alumnos adquirir información confiable y actualizada acerca de los principales problemas de salud que aquejan a la infancia. De esta manera se pretende no solo acercarlos a estos datos, sino hacerles comprender la importancia que tiene usar los conocimientos científicos para prevenir enfermedades o atenderlas oportunamente.



Recursos digitales

Los libros de la serie *Innovación lectora* se complementan con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma digital, a la cual, tanto los alumnos como los docentes podrán acceder, ingresando en la dirección electrónica proporcionada por Pearson, donde se registrarán por medio de usuario y contraseña.

A continuación, describimos dichos recursos digitales y presentamos los íconos que aparecen en el libro del alumno y en la plataforma para indicarle que es momento de usarlos:



WEB
evaluación
diagnóstica

Recursos para el alumno

Una evaluación diagnóstica con reactivos tipo PISA: para que identifique desde el inicio del curso el nivel de comprensión lectora de los alumnos.



WEB
escucha

Audios de lecturas del libro: para trabajar uno por bimestre, en los cuales se modelarán la dicción, fluidez, entonación y expresividad, de modo que sus alumnos, al escuchar una lectura profesional en voz alta identifiquen el uso adecuado de estos aspectos, que favorecen la comprensión lectora.

Adicionalmente, cada uno de los audios cuenta con una actividad para medir la comprensión lectora mediante una rúbrica que considera los tres procesos de esta competencia, de acuerdo con la prueba PISA y los valora en cuatro niveles de desempeño.



WEB
escribe

Actividades de producción de textos: para que los alumnos practiquen la producción escrita en tres fases: ¡Planea!, ¡Escribe! y ¡Revisa y corrige!, y en algunos casos construyan y compartan conjuntamente sus diferentes escritos.



WEB
juega

Juegos interactivos: semejantes a los del libro del alumno, cuya finalidad es enriquecer el vocabulario y el uso de la lengua de una manera divertida.

Actividades de dicción, fluidez, entonación y expresividad:

una de cada tipo por bimestre, para trabajar la lectura en voz alta a partir de ciertos estándares. Para ello los alumnos grabarán un audio que le enviarán y a partir del cual usted podrá escuchar y evaluar con una rúbrica su nivel de dominio en estas habilidades.



Actividades de velocidad lectora:

una vez por bimestre, los alumnos grabarán en audio una de las lecturas del bloque marcada con este ícono. De este modo pondrán en práctica todo lo aprendido para leer adecuadamente en voz alta y usted contará con una evidencia para evaluarlos mediante una rúbrica, de acuerdo con sus estándares nacionales de velocidad lectora.



Evaluaciones tipo PISA:

los alumnos contarán con una evaluación por bimestre diseñada de acuerdo con los indicadores de comprensión lectora de esta prueba estandarizada.

Recursos para el docente

En esta guía, antes del libro del alumno con respuestas, encontrará la **dosificación de contenidos** para trabajar este curso de la serie *Innovación lectora*.

Actividades de dicción, fluidez, velocidad, entonación y expresividad para practicar estas habilidades en clase, si en ese momento no desea trabajar en la plataforma.

Un **sistema de evaluación** en línea o en el aula para valorar el avance de los alumnos en: dicción, fluidez, velocidad, entonación, expresividad y comprensión lectora; a partir de las rúbricas que encontrará en esta guía y con base en la lectura en voz alta que realicen los estudiantes.


Enfoque teórico de la serie

La necesidad del desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primaria es innegable. Como ya hemos mencionado, el nuevo contexto social, cultural, político e incluso económico, demanda que las personas tengan un alto grado de desarrollo de las competencias lingüísticas. Sin embargo, también es vital que las personas desarrollen otro tipo de habilidades que puedan ser identificadas como competencias para la vida. *Innovación lectora*, gracias a su variedad de recursos, atiende ambos aspectos del desarrollo de los alumnos.

Competencias para la vida

Las siguientes son las competencias que se ha identificado como las fundamentales para la vida en el siglo XXI.

- **Competencias para el aprendizaje permanente:** permiten que las personas puedan aprender de manera autónoma a lo largo de toda su vida. Esto brinda un desarrollo profesional y humano que no está supeditado a un contexto escolarizado. Algunas de ellas son la habilidad lectora, la integración a la cultura escrita, las habilidades digitales y el empleo de estrategias para aprender a aprender. En cada uno de los libros de esta serie se trabajan las dos primeras, tanto en las lecturas de cada unidad como en las actividades correspondientes, mientras que las habilidades digitales se abordan en la guía temática acerca de la cultura digital. Las estrategias para aprender a aprender están presentes en la reflexión que los alumnos hacen al autoevaluarse.
- **Competencias para el manejo de la información:** desarrollarlas implica identificar, valorar, seleccionar, organizar y sistematizar información, así como reflexionar de manera crítica acerca de ella. Las actividades que se desprenden de cada una de las lecturas seleccionadas en los libros del alumno tienen este enfoque, pues exigen a cada estudiante identificar y trabajar con datos específicos, a la par que discute y comenta acerca de ellos.
- **Competencias para el manejo de situaciones:** son esenciales para enfrentar situaciones de la vida diaria, pues las habilidades que las integran permiten enfrentar el riesgo, la incertidumbre y el cambio, así como controlar la propia actuación, tomando decisiones informadas, planificando las situaciones y actuando de manera autónoma. *Innovación lectora* ofrece a los alumnos diversas oportunidades para desarrollar estas competencias. Tanto en las actividades de expresión oral como en la sección "Para disfrutar +" se les invita a tomar sus propias decisiones, planificar sus actividades y llevarlas, de manera individual, a buen término.

- 
- **Competencias para la convivencia:** permiten a los niños interactuar de manera respetuosa y tolerante con otras personas. Entre ellas se cuentan el desarrollo de la empatía, la comprensión de la necesidad de una relación armónica con otros seres humanos y con la naturaleza, las habilidades para trabajar colaborativamente y llegar a acuerdos, y la capacidad para reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística. Todos estos aspectos son atendidos en los libros de la serie, particularmente en el eje que lleva como título “Convivencia”, así como en el que trata acerca de la sustentabilidad.
 - **Competencias para la vida en sociedad:** permiten a las personas actuar dentro de los marcos de la legalidad y emitir juicios críticos al respecto. Además, dotan a las personas de la capacidad de analizar su propia actuación como seres sociales, combatir la discriminación y el racismo, así como comprender las implicaciones de las nuevas tecnologías. Estos aspectos se abordan en todas las guías temáticas aunque resultan más evidentes en las que tratan sobre “Convivencia” y “Cultura digital”.

Así, *Innovación lectora* promueve el desarrollo de las competencias para la vida, que tienen tanta importancia en la educación actual.


Las competencias lingüísticas

En esta serie las competencias lingüísticas relacionadas con la lectura son abordadas puntualmente siguiendo un modelo teórico que explicaremos a continuación.

Los niveles de la competencia lectora

Leer y comprender lo que se lee es un proceso complejo, ya que implica emplear una serie de procesos cognitivos de distinto tipo. Cuando una persona se enfrenta a un texto tiene que utilizar una serie de herramientas: desde su capacidad de interpretar patrones visuales para reconocer cada grafía, hasta la capacidad de vincular información de distintas fuentes para pensar críticamente acerca de lo que lee. Cada lector, entonces, tiene que desarrollar ciertas habilidades que le permitan cumplir cada una de estas tareas.

Ahora bien, cuando se pretende desarrollar la competencia lectora de una persona es necesario trabajar en el desarrollo de estas habilidades. Puesto que cada una de ellas permite al lector cumplir una tarea, que al sumarse con otras, origina la comprensión. Por ejemplo, un lector primero



tiene que identificar el significado de las palabras de un texto, además, deberá tener la capacidad de entender las relaciones implícitas entre las oraciones de un párrafo y, finalmente, emitir un juicio sobre el contenido del texto.

Estas habilidades tan variadas pueden ser clasificadas en tres niveles de comprensión de un texto.

Nivel I. Recuperar información

Este es el nivel básico en la comprensión de un texto. Implica la capacidad para entender las gráficas y convertirlas en sonido y, después, en palabras que tienen algún significado. En este nivel el lector comprende la información que se transmite textualmente, es decir, solo aquella que aparece formulada en palabras.

El lector que logra la comprensión en este nivel puede identificar información proporcionada por el texto y recordar los detalles. También identifica la organización general del texto (o superestructura).

Nivel II. Interpretar textos


Para acceder a este segundo nivel es preciso que el lector haya logrado la comprensión textual del primer nivel. El nivel interpretativo consiste en lograr un proceso de comprensión que permita formular inferencias e hipótesis a partir de los elementos que expone el escrito.

El lector debe poder deducir información tanto de las oraciones por sí mismas, como de la relación que existe entre ellas en un párrafo. Asimismo, en este nivel debe ser posible formular hipótesis tanto acerca del texto, como de la situación comunicativa existente.

Nivel III. Evaluar

Para alcanzar este último nivel es necesario que se completen los procesos de lectura de los dos anteriores. En este punto se debe conseguir una lectura crítica en la que se considere el contenido del texto a partir de referentes exteriores.

El lector debe establecer relaciones entre la información del texto y su conocimiento previo, así como transferir esta información a otras situaciones. Es necesario también que pueda leer críticamente para descubrir los propósitos comunicativos del autor, así como la postura ideológica desde la que escribe. El lector, además, debe poder emitir juicios con respecto al contenido y a la forma.



Es importante señalar que no es necesario dominar un nivel inferior para acceder al siguiente. El trabajo puede darse simultáneamente en los tres niveles. Sin embargo, en un primer momento de la formación de un lector los esfuerzos se deberán concentrar en el nivel de interpretación textual y, poco a poco, se podrá ir avanzando hacia el dominio de este y la apropiación paulatina de los siguientes.

Las habilidades en los distintos niveles de desempeño

Cada uno de estos niveles, como ya señalamos, está conformado por un conjunto de habilidades cuya suma permite conseguir ese objetivo de lectura. Es decir, para comprender la información textual al leer y alcanzar así el nivel de recuperación, es preciso que el lector pueda completar algunas tareas. El logro de estas será un indicador del desarrollo de la competencia.

En la serie *Innovación lectora* el trabajo con cada una de las habilidades está dosificado a lo largo de los seis años de primaria. Cada grado atiende los tres niveles de desempeño, sin embargo, no se atienden todas las habilidades posibles, sino que la cantidad de habilidades por nivel de desempeño se incrementa de manera gradual. De esta manera los lectores más jóvenes trabajan con las habilidades básicas, mientras que los lectores más avanzados siguen trabajando con las básicas, pero añaden a su repertorio algunas más complejas. Las habilidades que se trabajan a lo largo de la serie están clasificadas por nivel de desempeño, éstas son:

I. Recuperación de información

- Identificar el significado de las palabras y de las expresiones.
- Identificar información general y detalles explícitos en el texto.
- Reconocer la organización o la supraestructura del texto.
- Reconocer algunos elementos como los conectores y las correferencias.

II. Interpretación de textos

- Inferir información implícita a partir de una oración.
- Inferir relaciones implícitas entre las oraciones que componen un párrafo.
- Entender la idea principal, el tema o el argumento de un texto.
- Formular hipótesis y conjeturas a partir del texto.
- Reconocer y relacionar información acerca de la situación de comunicación.
- Seguir información general y detalles implícitos en el texto.

- Reconocer el sentido de los actos del lenguaje indirecto.
- Inferir la organización o la secuencia implícita en el texto.
- Identificar relaciones, semejanzas y diferencias entre el lenguaje de la imagen. Establecer relaciones semánticas.

III. Evaluación

- Establecer relaciones entre lo que el texto dice al lector y lo que él ya sabe.
- Comprender y explicar las intenciones comunicativas e ideológicas de los textos y las formas como se organiza el contenido de los mismos.
- Transferir información a situaciones nuevas.
- Realizar lecturas en el modo crítico e intertextual.
- Reconstruir los mundos posibles de los textos, sus contextos y épocas.
- Emitir juicios acerca del contenido y la forma del texto.
- Reconocer características, semejanzas y diferencias en distintos tipos de textos. Recrear aspectos del texto en contextos diferentes.

La medición del desarrollo de habilidades

Al trabajar en el desarrollo de estas habilidades es importante que el alumno tome conciencia de la tarea que realizó. De esa manera puede entender el proceso de comprensión que llevó a cabo, reflexionar acerca del mismo y mejorarlo, si fuera necesario.

El libro del alumno cuenta con importantes herramientas para evaluar este desarrollo de habilidades. En primer lugar, las preguntas o indicaciones en las secciones de comprensión lectora están marcadas con un código de color que indica el nivel de lectura al que se dirige cada una de ellas. De esta forma, una pregunta cuyo número aparece en azul se refiere al nivel de *recuperación*, y trabajará una de las habilidades específicas del mismo.

La rúbrica final de cada unidad pide a los alumnos reflexionar sobre algunas de sus respuestas a las actividades de comprensión. Al hacerlo, estarán analizando el desarrollo de alguna de las habilidades, puesto que las preguntas a estos ejercicios atienden específicamente a una de ellas. De este modo, el estudiante tomará conciencia de los diferentes procesos que llevó a cabo para alcanzar los distintos niveles de comprensión.

Evaluación estandarizada de la lectura

Uno de los grandes retos que enfrentan los docentes y alumnos en la actualidad está constituido por la evaluación estandarizada de lectura. *Innovación lectora* también atiende esta necesidad y ofrece a los profesores y estudiantes distintas herramientas para conseguir una preparación adecuada para este tipo de evaluaciones.

¿En qué consiste una evaluación estandarizada?

Una prueba estandarizada es un examen escrito que ha sido normatizado. Esto significa que cada uno de los reactivos que lo integran han sido diseñados para una población en particular. Esto quiere decir que cada uno de ellos se ha aplicado a un grupo de personas que reúnen las características promedio de la población para la que se diseña la prueba.

En el proceso de estandarización, además, se determinan las normas y condiciones bajo las cuales debe aplicarse el examen; por ejemplo, tiempo asignado para responder cada sección o formato de hoja de respuestas. Otro aspecto que se estandariza es la interpretación de resultados.

Una prueba estandarizada debe tener validez, que consiste en la capacidad de medir lo que se pretende con un margen de error muy pequeño. Debe también tener fiabilidad, la cual se consigue cuando en diversas aplicaciones de la prueba, a un mismo grupo, se obtienen resultados similares.

¿Qué peculiaridades tiene una evaluación estandarizada de lectura?

Un asunto de particular importancia en una prueba estandarizada de lectura se refiere a los textos que se integran en la prueba. Estos deben estar escritos en español estándar, de manera que puedan ser comprendidos por hablantes de distintas variantes de la lengua. Así, un alumno de Yucatán estará en una posición semejante a la de un estudiante de Nuevo León o de la Ciudad de México.

Por otro lado, las lecturas que se incluyan en la prueba deben estar controladas en cuanto a su complejidad lingüística. Es evidente que no se pueden incluir los mismos textos en una prueba para alumnos de tercero de primaria que en la que se utilice con estudiantes de sexto grado. El vocabulario, la extensión de las oraciones, el uso de oraciones compuestas o subordinadas, el empleo de pronombres y otros muchos rasgos de la lengua deben ser observados al elegir los textos sobre los que se construye una prueba.



¿Qué objetivo tiene una prueba estandarizada?

Se suele pensar que la evaluación tiene como fin asignar un valor a lo que sabe la persona, determinar si un proceso de aprendizaje ha sido correcto o señalar si se es apto para pasar a otro nivel. Todas estas concepciones de la evaluación son erróneas. Su finalidad real es proporcionar información que permita ajustar, de manera apropiada, el proceso de enseñanza-aprendizaje para alcanzar los resultados que se pretendan.

En el caso de las evaluaciones estandarizadas, lo que se pretende es contar con información que sea útil para la toma de decisiones. Su intención no es hacer una medición de los logros de los individuos ni de las instituciones educativas aisladas, sino del conjunto de personas y organizaciones que conforman un sistema mayor. De modo que estos resultados puedan reflejarse en ajustes a los sistemas educativos o a las políticas públicas.

¿Qué mediciones estandarizadas se usan en la educación primaria en México?

Desde hace algunas décadas, alrededor del mundo, se han empleado pruebas estandarizadas para diagnosticar a los sistemas educativos. En nuestra región la aplicación de pruebas estandarizadas con fines diagnósticos es relativamente reciente.

En México, por ejemplo, se aplican dos pruebas estandarizadas importantes:

- PISA (por sus siglas en inglés, *Programme for International Student Assessment*). Es un estudio comparativo de los resultados de los sistemas educativos, coordinado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). Su primera aplicación en México fue en el año 2000.
- EXCALE (Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos). Son pruebas de aprendizaje que miden el logro escolar de los estudiantes de educación básica en diferentes asignaturas. Se aplican a muestras representativas de la educación pública y privada de todo el país.

¿Por qué es importante preparar a los alumnos para las pruebas estandarizadas?

Como ya se mencionó, las pruebas estandarizadas tienen como fin dar información diagnóstica que permita tomar decisiones en la concepción y planeación educativa. Por consiguiente, se podría pensar que no es necesario que los alumnos tengan una preparación específica para este tipo de pruebas. Sin embargo, consideramos que no es así.

El formato de los exámenes, así como algunos de los reactivos no son comunes en los procesos de evaluación a los que los niños están acostumbrados. Por consiguiente, cuando enfrentan una prueba de este tipo, estas dificultades pueden afectar los resultados del alumno. Un niño que no conoce el formato de la prueba tendrá, desde luego, más dificultades para responder, que un alumno que está familiarizado con ella.

En la serie de *Innovación lectora* se trabaja específicamente con los formatos de una de las pruebas estandarizadas más importantes: PISA.

Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)

Esta prueba es un esfuerzo internacional para obtener información comparativa de los sistemas educativos del mundo. Este proyecto es impulsado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En él participan tanto los países miembros como algunos asociados a esta organización internacional.

Esta prueba está diseñada para evaluar las competencias en tres áreas: Matemáticas, Lectura y Ciencias. Se aplica a alumnos de 15 años de edad con la finalidad de conocer en qué medida, quienes terminan la educación básica, han adquirido los conocimientos y desarrollado las habilidades necesarias para tener una participación activa en la sociedad.

La prueba es aplicada por esta organización cada tres años en una muestra de población de cada país. La primera aplicación se llevó a cabo en 1997 y México participó por primera vez en el año 2000. Los resultados de la prueba tienen la finalidad de ofrecer información confiable para la toma de decisiones relacionadas con la educación, de modo que se hagan los cambios necesarios para que la educación básica ofrezca a los estudiantes la preparación para enfrentar la vida real en el contexto internacional.

Esta prueba evalúa las tres áreas que ya se mencionaron respecto a los siguientes contenidos y procesos.

	Matemáticas	Lectura	Ciencias
Contenidos	Problemas de cantidad, espacio y forma, cambio y relaciones, y probabilidad.	Formatos y tipos de textos.	Conceptos de Física, Química, Ciencias biológicas y Ciencias de la Tierra y el espacio.
Procesos	Reproducción, conexión y reflexión.	Acceder y recuperar información. Integrar e interpretar textos. Reflexionar y evaluar.	Identificar temas científicos. Explicar fenómenos científicamente. Usar evidencias científicas.

En la evaluación de Lectura se evalúan tres distintos tipos de procesos, mismos que están formados por un conjunto de habilidades. Cada uno de ellos se mide en cinco niveles de desempeño, como se muestra en el cuadro siguiente.

Niveles de desempeño de la competencia lectora en PISA			
Procesos			
Niveles	Acceder y recuperar	Integrar e interpretar	Reflexionar y evaluar
6	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes combinan, en una secuencia exacta y precisa, múltiples fragmentos de información independiente localizados en diferentes partes de un texto mixto y en un contexto inusual. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizan con detalle y precisión múltiples inferencias, comparaciones y contrastes. Demuestran una comprensión completa y detallada de todo un texto o de secciones particulares. Son capaces de integrar información procedente de más de un texto. Manejan ideas inusuales y abstractas en presencia de evidente información en conflicto. Elaboran clasificaciones abstractas para poder interpretar. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes consiguen plantear hipótesis o evaluar críticamente un texto complejo o con un tema inusual, tomando en cuenta múltiples condiciones o perspectivas, y pueden aplicar conocimientos complejos externos al texto. Son capaces de elaborar clasificaciones con el propósito de evaluar diferentes características de un texto en términos de su audiencia.



5	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos son capaces de localizar y posiblemente combinar múltiples fragmentos de información que no resultan evidentes en lo absoluto, algunos de ellos pueden estar fuera del cuerpo principal del texto.• Además, manejan información en conflicto y distractora.	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos consiguen demostrar una comprensión completa y detallada de un texto.• Construyen el significado de los diferentes matices del lenguaje.• Saben aplicar criterios en ejemplos dentro de un texto por medio de inferencias de alto nivel.• Elaboran clasificaciones para describir las relaciones entre las partes de un texto.• Pueden manejar ideas que son contrarias a sus expectativas.	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos pueden plantear hipótesis, aprovechan su conocimiento especializado y comprenden a profundidad textos extensos o complejos que contengan ideas contrarias a sus expectativas.• Son hábiles para analizar críticamente y para evaluar las inconsistencias reales o potenciales dentro de un texto, o respecto a las ideas externas.
4	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes ubicados en este nivel son capaces de localizar diferentes fragmentos de información que no resultan evidentes y pueden ajustarse a diversas condiciones dentro de un contexto o formato inusual.• Posiblemente combinan información verbal y gráfica.• Manejan numerosa o evidente información en conflicto.	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes son capaces de usar inferencias basadas en el texto para comprender y aplicar clasificaciones en un contexto inusual, así como construir el significado de una parte del texto, tomándolo en cuenta como un todo.• Tienen habilidad para manejar ambigüedades e ideas redactadas de forma negativa.	<ul style="list-style-type: none">• Los lectores emplean el conocimiento formal o informal para formular hipótesis o pueden evaluar críticamente un texto.• Muestran una comprensión exacta de textos extensos o complejos.
3	<ul style="list-style-type: none">• En este nivel, tienen la habilidad de localizar diversos fragmentos de información y cada uno puede ajustarse a diferentes condiciones.• Son capaces de combinar fragmentos dentro de un texto.• Logran manejar información en conflicto.	<ul style="list-style-type: none">• En este nivel, los estudiantes integran diferentes partes de un texto para identificar la idea principal, entender una relación o construir el significado de una palabra o frase.• Logran comparar, contrastar o clasificar tomando en cuenta diferentes condiciones.• Manejan información en conflicto.	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes logran realizar asociaciones o comparaciones, pueden explicar o evaluar una característica del texto.• Pueden demostrar una comprensión detallada de un texto en relación con su conocimiento familiar, o aprovechando un conocimiento menos cotidiano.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes que se encuentran en este nivel son capaces de localizar uno o más fragmentos de información y cada uno puede ajustarse a múltiples condiciones. • Logran manejar alguna información en conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores identifican la idea principal de un texto, entienden las relaciones entre sus partes, forman o aplican clasificaciones sencillas, o construyen el significado dentro de una parte limitada del texto, cuando la información no es evidente y requiere inferencias de bajo nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores son capaces de realizar comparaciones o asociaciones entre el texto y el conocimiento externo, o bien pueden explicar una característica del texto aprovechando su experiencia o actitudes personales.
1a	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores pueden localizar uno o más fragmentos independientes de información explícita que se ajusta a un solo criterio, mediante una relación literal o por sinonimia. • La información buscada puede no ser evidente en el texto, pero hay poca o ninguna información en conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reconocen el tema principal o el propósito del autor de un texto cuyo contenido es familiar, cuando la información requerida está presente de manera evidente en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos que se encuentran en este nivel realizan asociaciones sencillas entre la información del texto y su conocimiento cotidiano.
1b	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos son capaces de localizar un solo fragmento de información explícita ubicado en un lugar evidente dentro de un texto sencillo, y lo pueden hacer mediante una relación literal o por sinonimia, pero sin la presencia de información en conflicto. • Realizan asociaciones sencillas entre fragmentos de información próximos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos no son capaces de reconocer una idea sencilla que está presente en el texto repetidas veces (probablemente con ayuda de dibujos o ilustraciones), o bien pueden interpretar una frase en un texto corto sobre un tema familiar. 	

Integrado a partir de las tablas incluidas en INEE (2010). *México en PISA 2009*, páginas 60, 63 y 66.

En *Innovación lectora* se trabajan todos estos procesos, y se agrupan en categorías muy semejantes a las anteriores. Además, la serie ofrece pruebas elaboradas con base en estos estándares, que permiten acercar a los alumnos a este tipo de pruebas y también a medir el desarrollo de sus habilidades de lectura para la vida real.

Estándares Nacionales de Lectura

Además de las pruebas PISA y EXCALE, las cuales han cobrado gran importancia en nuestro sistema educativo, existe otra medición estandarizada relacionada con la lectura. Hablamos de los Estándares Nacionales de Lectura. Estos son indicadores del desempeño de los alumnos respecto a tres aspectos de la competencia lectora: velocidad, fluidez y comprensión. Un desempeño apropiado en estas tres áreas permite garantizar que la persona tenga las herramientas necesarias para leer y comprender cualquier tipo de texto en cualquier contexto de la vida real.

Estos estándares determinan qué nivel de desempeño deben tener en cada aspecto los alumnos de cada grado de educación básica y se reportan en las boletas de calificaciones. Por tanto, deben ser periódicamente revisados y trabajar con constancia en su mejora. Revisemos cada uno de ellos, para conocerlos mejor y comprender cómo se puede trabajar con ellos en el aula y con el apoyo de *Innovación lectora*.

Velocidad de lectura: consiste en la habilidad de una persona para leer cierto número de palabras en un lapso determinado, sin afectar la comprensión. Es decir, se pretende que el alumno alcance a leer cierto número de vocablos por minuto y comprenda con profundidad suficiente lo que leyó.

La tabla de abajo muestra los estándares y los niveles de logro para cada grado de primaria.

Es muy importante entender las implicaciones que tiene la velocidad de lectura para la comprensión. Cuando un niño aprende a leer, requiere invertir una buena parte de su atención y de sus procesos cognitivos en el nivel más básico de lectura: unir grafías con los sonidos correspondientes y construir las palabras a partir de ellos. Es por eso que un niño que apenas empieza a leer tiene dificultades para comprender la lectura. Sus procesos mentales están concentrados en el nivel básico de lectura, por lo cual no tiene recursos suficientes para acceder al primer nivel de la comprensión, el de recuperación o textual.

Niveles de logro para velocidad lectora				
Palabras leídas por minuto				
Primaria				
Grado escolar	Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
Primero	Menor que 15	De 15 a 34	De 35 a 59	Mayor que 59

Segundo	Menor que 35	De 35 a 59	De 60 a 84	Mayor que 84
Tercero	Menor que 60	De 60 a 84	De 85 a 99	Mayor que 99
Cuarto	Menor que 85	De 85 a 99	De 100 a 114	Mayor que 114
Quinto	Menor que 100	De 100 a 114	De 115 a 124	Mayor que 124
Sexto	Menor que 115	De 115 a 124	De 125 a 134	Mayor que 134

Tomado de: *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

Conforme se logra incrementar la velocidad de lectura, el niño libera más recursos cognitivos que puede destinar a realizar las tareas de los niveles de comprensión lectora.

Para conseguir la velocidad lectora es necesaria la práctica frecuente, la medición de la velocidad y la reflexión acerca del propio desempeño. Es muy importante señalar que estas actividades se deben desarrollar con frecuencia suficiente, pues solo de esa manera se consigue que los procesos básicos se den de manera automática. Por ejemplo, cuando un niño aprende a leer, difícilmente alcanza a leer los letreros de una carretera desde un vehículo en movimiento, pues va reconociendo e interpretando letra por letra; en cambio, un lector avanzado lee los letreros con "golpes de vista", pues ya no interpreta letra por letra sino sílabas o incluso palabras completas.

Lo que se pretende entonces es que los alumnos puedan leer mucho más rápido como una muestra de que ya dominan los procesos básicos de la lectura.

Para medir la velocidad lectora se puede contar el número de palabras totales en un texto y dividirlo entre el tiempo, expresado en segundos, que toma la lectura del mismo en voz alta. El número que resulta se multiplica por 60. De esta manera se obtendrá el número de palabras leídas por minuto. Este dato es el que permite ubicar el nivel de logro que tiene cada alumno en función de la tabla "Niveles de logro para velocidad lectora".

Fluidez lectora: esta habilidad consiste en la capacidad del alumno para leer con entonación apropiada, seguir un ritmo de lectura adecuado en el que haya fraseo y se hagan las pausas señaladas. La fluidez en la lectura permite saber si el alumno está comprendiendo lo que lee. Por ejemplo, si su entonación al leer las palabras de un personaje expresa la emoción que estas pretenden reflejar, o si las pausas son apropiadas al ritmo de la narración.

Los niveles de logro en este rubro, establecidos por la SEP, aparecen con detalle en el siguiente cuadro. Son los mismos para toda la educación primaria y secundaria, pero deben relacionarse con textos de complejidad apropiada para cada uno de los grados.

Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
<p>En este nivel el alumno es capaz de leer solo palabra por palabra, en pocas ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de realizar una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Eventualmente se puede presentar la lectura palabra por palabra. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe y sin relación con contextos más amplios como oraciones o párrafos.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer frases pequeñas. Presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto (no considera los signos de puntuación o los adiciona), los cuales, en la mayoría de los casos, no afectan el sentido del mismo porque se conserva la sintaxis del autor. Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas con significado. Aunque se pueden presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor. En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.</p>

Tomado de *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

Comprensión lectora: de acuerdo con los estándares nacionales es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito y hacer inferencias acerca del contenido y la forma del texto. Para valorarlo se propone la lectura de textos narrativos que los alumnos deben explicar a partir de paráfrasis.

¿Cómo se trabajan estos aspectos en la serie Innovación lectora?

Innovación lectora también trabaja con gran profundidad el tercer aspecto de los estándares: la comprensión en sus tres niveles: recuperación, interpretación y evaluación.

Respecto al trabajo que se realiza con la velocidad y la fluidez en la lectura, en *Innovación lectora* se ha planteado una guía que recorre toda la serie a través de distintos elementos:

- 1) En cada lectura del libro del alumno aparece señalado el total de palabras del texto.
- 2) En la segunda lectura de cada proyecto aparece un recuadro con indicaciones y recomendaciones para desarrollar la velocidad lectora. Estas actividades se han diseñado como un programa de apoyo a estos aspectos al interior de la serie. Por consiguiente, las indicaciones y sugerencias no son fortuitas, sino que provienen de una planificación con objetivos claros.

El contenido también está dosificado, de modo que los alumnos vayan construyendo las habilidades necesarias para obtener la velocidad y la fluidez apropiadas. Por ejemplo, la fluidez se trabaja —como tal— a partir de tercer grado. Además, se abordan en primero los aspectos relacionados con la pronunciación de palabras; posteriormente, en los aspectos vinculados a los signos de puntuación y, por último, se tratan aspectos relacionados con la expresividad y la entonación.

- 3) *Innovación lectora* ofrece además recursos web en su plataforma electrónica. Por una parte, un conjunto de actividades diseñadas específicamente para trabajar dicción, velocidad y fluidez. También, se incluyen cinco grabaciones de lecturas del libro del alumno que pueden ser empleadas como modelo para la lectura en voz alta, si se les pide a los alumnos que escuchen la grabación, para que después ellos hagan una lectura que grabarán individualmente para ser revisada por el profesor.

Recomendaciones para el trabajo en el aula

A continuación se presentan las rúbricas que le apoyarán para valorar el nivel de desempeño de los alumnos. Al terminar, se encuentran las sugerencias de dosificación de los contenidos por bloque, unidad y semana.

Sistema de evaluación de comprensión lectora

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la comprensión lectora en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño					
Crterios	Aspectos	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Recuperar información del texto.	Localizar el fragmento que contiene la información solicitada.	No localiza el fragmento que contiene la información solicitada.	Localiza parcialmente el fragmento que contiene la información solicitada.	Localiza el fragmento que contiene la información solicitada.	Localiza el fragmento que contiene la información solicitada y otros relacionados con esta.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Conocer el significado de las palabras del texto.	Desconoce el significado de la mayoría de las palabras del texto.	Desconoce el significado de algunas palabras del texto.	Conoce el significado de la mayoría de las palabras del texto.	Conoce el significado de todas las palabras del texto.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Interpretar información del texto.	Reconocer la idea principal del texto.	No reconoce la idea principal del texto.	Reconoce la idea principal de algunos párrafos, pero no la idea principal del texto.	Reconoce la idea principal del texto.	Reconoce la idea principal del texto y la relaciona con el título del mismo.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Comprender la trama o los argumentos expuestos en los textos.	No comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos.	Comprende parcialmente la trama o los argumentos expuestos en los textos.	Comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos.	Comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos e identifica la relación entre ellos.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Evaluar el texto.	Relacionar el contenido del texto con sus experiencias y conocimientos previos.	No logra relacionar el contenido del texto con sus experiencias y conocimientos previos.	Relaciona el contenido del texto con alguna experiencia o conocimiento previo.	Relaciona el contenido del texto con varias experiencias y conocimientos previos.	Relaciona el contenido del texto con varias experiencias y conocimientos previos y es capaz de usarlo en diversas situaciones y contextos.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Identificar las características formales del texto (literario o informativo).	No identifica las características formales de un texto (literario o informativo).	Identifica solo algunas características formales del texto (literario o informativo).	Identifica las características formales del texto (literario o informativo).	Identifica las características formales del texto (literario o informativo) y la situación comunicativa en que se emplea.
	Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1 o 2 le sugerimos:

- Activar los conocimientos previos de los alumnos respecto al tema de la lectura para darle sentido.
- Monitorear la comprensión del texto durante la lectura de los alumnos, haciendo preguntas acerca de lo que van leyendo.
- Solicitar que inferan, por contexto, el significado de las palabras que desconocen.
- Hacer inferencias sobre el contenido del texto, durante y después de la lectura.
- Guiar al alumno para que identifique la idea principal del texto.
- Corregir los errores de comprensión lectora cuando los alumnos no han interpretado correctamente el texto.

Sistema de evaluación de dicción

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la dicción en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Criterios	Niveles de desempeño			
	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Pronunciar todas las letras de las palabras.	Pronuncia tres o más palabras incompletas.	Pronuncia dos palabras incompletas.	Pronuncia sólo una palabra incompleta.	Pronuncia todas las palabras completas.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar claramente la sílaba tónica.	Cambia el lugar de la sílaba tónica de dos o más palabras.	Cambia el lugar de la sílaba tónica de una palabra.	Pronuncia adecuadamente la sílaba tónica de todas las palabras.	Pronuncia con énfasis la sílaba tónica de todas las palabras.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar nítidamente las palabras.	No pronuncia nítidamente ninguna palabra.	Pronuncia nítidamente algunas palabras.	Pronuncia nítidamente todas las palabras.	Pronuncia nítidamente todas las palabras y respeta las pausas indicadas en las frases.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1 o 2 le sugerimos:

- Pedir a los alumnos que practiquen la pronunciación de palabras divididas en sílabas, primero leyendo de derecha a izquierda y luego de izquierda a derecha, para finalmente leer de corrido.
- Practicar la lectura en voz alta con un lápiz ubicado horizontalmente entre los labios, no más de 3 minutos por día.
- Practicar la lectura de listas de palabras exagerando la pronunciación de la sílaba tónica, procurar que en las listas haya la misma cantidad de palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Practicar la lectura de palabras de difícil pronunciación, aquellas que tienen grupos consonánticos como: "trans-", "sub-", "subs-", "ab-", "ac-", "ap-" "-mn-", entre otros.

Sistema de evaluación de entonación

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la entonación en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Pronunciar adecuadamente la afirmación.	No pronuncia las oraciones afirmativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia sólo una oración afirmativa con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia la mayoría de oraciones afirmativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia todas las oraciones afirmativas con la inflexión de voz correcta.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar adecuadamente la interrogación.	No pronuncia las oraciones interrogativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia sólo una oración interrogativa con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia la mayoría de oraciones interrogativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia todas las oraciones interrogativas con la inflexión de voz correcta.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar adecuadamente la exclamación.	No pronuncia las oraciones exclamativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia sólo una oración exclamativa con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia la mayoría de oraciones exclamativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia todas las oraciones exclamativas con la inflexión de voz correcta.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar adecuadamente las oraciones imperativas.	No pronuncia las oraciones imperativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia sólo una oración imperativa con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia la mayoría de oraciones imperativas con la inflexión de voz correcta.	Pronuncia todas las oraciones imperativas con la inflexión de voz correcta.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Pronunciar la entonación acorde con los signos de puntuación.	No considera los signos de puntuación al leer en voz alta, por ello, no eleva ni atenúa su voz.	Considera sólo los signos de interrogación y de exclamación (¿?, ¡!) al leer en voz alta.	Considera todos los signos de puntuación al leer en voz alta.	Considera todos los signos de puntuación al leer en voz alta y enfatiza las pausas establecidas por la coma (,), el punto y coma (;) y el punto (.)
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Leer con entonación natural.	Lee en voz alta sin una entonación natural.	Algunas veces lee en voz alta con una entonación natural.	Lee en voz alta con una entonación natural.	Lee en voz alta con una entonación natural y enfática, de acuerdo con el texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1 o 2 le sugerimos:

- Leer un cuento corto de su libro de Español y pedirle a los alumnos que dibujen las curvas melódicas de cada segmento del texto. Después solicitar que lean el cuento en voz alta siguiendo las curvas melódicas dibujadas.
- Pedir a los alumnos que lean una misma oración como afirmación, pregunta, exclamación y orden. Después solicitar que dibujen las curvas melódicas respectivas.
- Practicar con los alumnos la lectura en voz alta de oraciones adjetivas explicativas y especificativas para entender el uso de las comas y la entonación diferente en estas oraciones, por ejemplo: "Los alumnos, que vienen de otra colonia, llegan tarde", en comparación con: "Los alumnos que vienen de otra colonia llegan tarde". Después solicitar a los alumnos que dibujen las curvas melódicas de ambas oraciones.
- Leer en voz alta dos oraciones, una afirmativa y otra con vocativo, por ejemplo: "Eduardo lee bien", frente a "Eduardo, lee bien" y pedir a los alumnos que dibujen las curvas melódicas de ambas oraciones.

Sistema de evaluación de expresividad

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la expresividad en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Leer respetando la intención del texto.	No respeta la intención del texto al leer.	Respeta en algunas frases la intención del texto al leer.	Respeta la intención del texto al leer.	Respeta la intención del texto al leer y consigue transmitir emociones.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Leer aplicando el volumen de voz adecuado para hacer énfasis.	No aplica diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica algunas diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica suficientes diferencias en el volumen de la voz al leer.	Aplica todas las diferencias necesarias en el volumen de la voz al leer y enfatiza la intención del texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Leer con entusiasmo (energía y sinceridad).	Lee en voz alta sin entusiasmo.	Lee en voz alta con entusiasmo, pero sin energía.	Lee en voz alta con entusiasmo, energía y sinceridad.	Lee en voz alta con entusiasmo, energía y sinceridad, logra entusiasmar a la audiencia.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Enriquecer la lectura con gestos acordes con la intención del texto.	Al leer no hace ningún gesto.	Al leer hace algunos gestos.	Al leer hace gestos acordes con la intención del texto.	Al leer hace gestos con naturalidad y acordes con la intención del texto de modo que favorece la comprensión del texto.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Integrar movimientos corporales acordes con las ideas que presenta el texto.	No integra movimientos corporales al leer.	Integra algunos movimientos corporales al leer.	Integra suficientes movimientos corporales al leer.	Integra suficientes movimientos corporales al leer y lo hace en el momento preciso.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1 o 2 le sugerimos:

- Leer en voz alta un texto literario breve en el que haya más de dos personajes y después pedirle a los alumnos que lean con una expresión diferente el diálogo de cada personaje, además de la voz del narrador.
- Pedir a los alumnos que lean un cuento corto sin mover las manos, después que lo lean moviéndolas y reflexionar sobre cómo la integración de los movimientos corporales enriquece la intención de un texto.
- Pedir a los alumnos que observen la conversación de dos personas y, sin escuchar lo que dicen, infieran de qué trata, a partir de los movimientos corporales.
- Pedir a los alumnos que lean diferentes tipos de párrafos en silencio, después preguntarles cuál es la intención del autor y solicitar que lean el texto con la expresividad correspondiente a esa intención.

Sistema de evaluación de fluidez

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la fluidez en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Hacer pausas o interrupciones.	Hizo dos pausas no justificadas.	Hizo una pausa no justificada.	Hizo pausas justificadas.	Hizo pausas justificadas y mantuvo un ritmo adecuado durante la lectura.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Utilizar muletillas.	Utiliza dos o más muletillas durante la lectura.	Utiliza una muletilla durante la lectura.	No utiliza muletillas.	No utiliza muletillas y maneja bien la respiración.
Puntaje para calificación.	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1 o 2 le sugerimos:

- Pedir a los alumnos que practiquen la lectura en voz alta exagerando las pausas en donde haya algún signo de puntuación. Después, que lean el mismo texto sin hacer ninguna pausa. Finalmente que lo lean haciendo sólo las pausas justificadas por la presencia de signos de puntuación. Reflexione con ellos sobre la importancia de la respiración al leer en voz alta.
- Pedir a los alumnos que lean en voz alta y solicitar que suspendan la lectura en el momento en que hagan una pausa injustificada. Iniciar nuevamente la lectura procurando hacer solo las pausas justificadas.
- Pedir a los alumnos que lean poesía en voz alta, haciendo una pausa al final de cada verso. Después, que lean la misma estrofa haciendo sólo las pausas indicadas por los signos de puntuación.

Sistema de evaluación de velocidad lectora

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la velocidad lectora en sus alumnos, registrando en la lista que aparece abajo el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo, obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Niveles de desempeño				
Criterios	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Palabras leídas por minuto (ppm)	Menos de 85 (ppm)	85 a 99 (ppm)	100 a 114 (ppm)	Más de 114 (ppm)

Sugerencias para alcanzar el estándar

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1 o 2 le sugerimos:

- Pedir a los alumnos que se organicen en parejas para que uno lea el texto "La magia del cine", del libro *Innovación lectora 4* (página 106), u otro de los marcados con el ícono **Velocidad lectora WEB**, mientras el otro alumno toma el tiempo de lectura y lo registra. Después deberá leer nuevamente el texto, intentando reducir el tiempo. Posteriormente pedirles que inviertan las tareas.

Dosificación. Innovación lectora 4

BLOQUE

CONVIVENCIA

PRIMER BIMESTRE

	Recursos libro del alumno	Págs.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 1 • Relacionarse es conectarse				
Semana 1		12-13	Evaluación diagnóstica	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: El fantasma de Canterville Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La narración 	12-13 14-15 15		
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Vivir en grupo Actividades Otra forma de aprender: El anagramatón Comprensión lectora: autoevaluación 	16 17 18 19	Práctica de fluidez Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 2 • Hoy por ti, mañana por mí				
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: La guerra de los yacarés Comprensión lectora: análisis Para dialogar: Los personajes 	20-21 22-23 23	Práctica de entonación	
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Movimientos civiles contra prácticas empresariales Actividades Otra forma de aprender: Soni k dabra Comprensión lectora: autoevaluación 	24 25 26 27	Práctica de expresividad Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 3 • Somos parte de un gran equipo				
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: La rebelión de las notas Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El diálogo 	28-29 30-31 31	Audio y práctica de comprensión lectora	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Llévenme ante su hormiga Actividades Otra forma de aprender: Multiplo ritmo número Comprensión lectora: autoevaluación 	32 33 34 35	Práctica de dicción Evaluación tipo PISA Práctica de expresión escrita Juego	
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	36-37		



	Recursos libro del alumno	Págs.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 4 • ¿Es real o virtual?				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: ¿Un viaje virtual? Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La vocalización 	38-40 41-43 43	Audio y práctica de comprensión lectora	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste El lenguaje informático Actividades Otra forma de aprender: Binamagia Comprensión lectora: autoevaluación 	44 45 46 47	Práctica de dicción Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 5 • Yo te doy, tú me das				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: El tesoro Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La gestualización 	48-50 51-53 53	Práctica de entonación	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Glosario para cibernautas Actividades Otra forma de aprender: Posicionapuntos Comprensión lectora: autoevaluación 	54 55 56 57	Práctica de fluidez Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 6 • Nuevo ambiente				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Un mundo virtual dentro de un mundo real Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La declamación 	58-59 60-61 61	Evaluación tipo PISA	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Interconectados Actividades 	62 63	Práctica de expresividad Práctica de expresión escrita	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Narratón Comprensión lectora: autoevaluación 	64 65		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	66-67		



BLOQUE

SUSTENTABILIDAD

TERCER BIMESTRE

	Recursos libro del alumno	Págs.	Recursos WEB	Observaciones	
UNIDAD 7 • ¡Cuidemos los bosques!					
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Crear un herbario Comprensión lectora: análisis Para dialogar: El discurso 	68-69 70-71 71			
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Árbol, amigo mío Actividades Otra forma de aprender: Nosotras... también tenemos cuerpo Comprensión lectora: autoevaluación 	72 73 74 75	Práctica de expresividad Práctica de expresión escrita		
	UNIDAD 8 • Nuestro planeta muere...				
	Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: ¡S.O.S., contaminación! Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La conferencia 	76-77 78-79 79	Práctica de fluidez	
	Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste El Everest: una montaña de basura Actividades Otra forma de aprender: Mochilas de letras Comprensión lectora: autoevaluación 	80 81 82 83	Práctica de dicción Evaluación tipo PISA Velocidad lectora Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 9 • ¡No al maltrato animal!					
Semana 5		<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: La otra cara de los circos Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La mesa redonda 	84-85 86-87 87	Audio y práctica de comprensión lectora	
Semana 6		<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Pobre burro Actividades 	88 89	Práctica de entonación Práctica de expresión escrita	
	Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Animales salvajes Comprensión lectora: autoevaluación 	90 91		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	92-93			



	Recursos libro del alumno	Págs.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 10 • ¡Mantengamos vivas nuestras tradiciones!				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: <i>La vida es un carnaval</i> Comprensión lectora: análisis Para dialogar: <i>Phillips 6-6</i> 	94-95 96-97 97	Práctica de entonación	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste <i>Empieza un nuevo año... pero ¿cuándo?</i> Actividades Otra forma de aprender: <i>Diferentes e iguales</i> Comprensión lectora: autoevaluación 	98 99 100 101	Velocidad lectora Práctica de expresión escrita Juego	
UNIDAD 11 • ¡Inmortalízate!				
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: <i>Cámara básica</i> Comprensión lectora: análisis Para dialogar: <i>El seminario</i> 	102-103 104-105 105	Práctica de dicción	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste <i>La magia del cine</i> Actividades Otra forma de aprender: <i>Código secreto</i> Comprensión lectora: autoevaluación 	106 107 108 109	Práctica de expresividad Práctica de expresión escrita	
UNIDAD 12 • ¡Vamos a acampar!				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: <i>La tienda</i> Comprensión lectora: análisis Para dialogar: <i>La discusión ordenada</i> 	110-111 112-113 113	Evaluación tipo PISA Práctica de fluidez	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste <i>Secretos de las estrellas</i> Actividades 	114 115	Audio y práctica de comprensión lectora Práctica de expresión escrita	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: <i>Las constelaciones</i> Comprensión lectora: autoevaluación 	116 117		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	118-119		



	Recursos libro del alumno	Págs.	Recursos WEB	Observaciones
UNIDAD 13 • Ojos y oídos alertas				
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Para el cuidado de tu vista y oídos Comprensión lectora: análisis 	120-122 123-125	Práctica de entonación	
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Para dialogar: Ver y escuchar 	124		
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste Ojo con la salud Actividades 	126 127	Práctica de fluidez Práctica de expresividad Práctica de expresión escrita	
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Otra forma de aprender: Veo, veo Comprensión lectora: autoevaluación 	128 129	Juego	
UNIDAD 14 • Medicina alternativa				
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> Lectura principal: Acupuntura, la cura de las agujas Comprensión lectora: análisis Para dialogar: La entrevista 	130-132 133-135 135	Audio y práctica de comprensión lectora	
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: contraste La homeopatía Actividades Otra forma de aprender: El recetario 	136 137 138	Práctica de dicción Evaluación tipo PISA Velocidad lectora Práctica de expresión escrita	
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: autoevaluación 	139		
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación tipo sumativa 	140-141		

INNOVACIÓN

LECTORA

4



·Autoras·

«... Melanny Sánchez Herrera ...»
Isabel Torres Mantilla

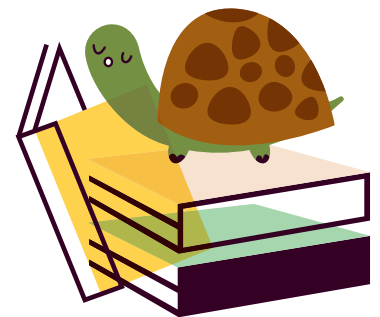
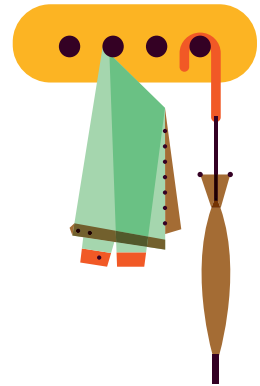
QUERIDO ALUMNO:

Innovación lectora es una serie que ha sido diseñada para acompañarte durante toda tu educación primaria, con la finalidad de ayudarte a que te conviertas en un gran lector. Mediante diferentes lecturas, seleccionadas especialmente para ti, y diversas actividades, mejorarás tus habilidades para leer y comprender una gran variedad de textos, desde los libros escolares hasta tus exámenes. Por todo ello, *Innovación lectora* puede ayudarte a mejorar tus calificaciones y, sobre todo, a disfrutar más la lectura.

La lectura no solo es útil en la escuela, también lo es en nuestra vida diaria, por ejemplo, cuando queremos conocer la información más reciente en los periódicos o informarnos acerca de un tema que nos interesa en las páginas de una revista. De igual modo, nos permite entender las indicaciones del médico o mejorar nuestra dieta, al consultar la información nutrimental impresa en las etiquetas de los productos.

Leer nos da también la maravillosa oportunidad de conocer lugares que nunca imaginamos y personajes verdaderamente asombrosos. Así, cuando leemos un cuento o recitamos los versos de un poema, nuevos mundos imaginarios y reales se abren ante nuestros ojos.

Estas son solo algunas razones para convertirse en un buen lector, y hay muchas más que poco a poco irás descubriendo. Así, esperamos que este libro se convierta en tu compañero y guía en el camino de la lectura.



Conozco mi libro

Tu libro está dividido en cinco bloques que abordan temáticas diferentes: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud.



Cada **unidad** tiene un título que te permitirá saber qué tema trata.

Antes de empezar la lectura te invitamos a reflexionar sobre el tema mediante algunas preguntas.

Las unidades incluyen una **lectura principal** sobre algún tema interesante y son de diferentes tipos: cuentos, artículos, poemas, entre otros.

En el **Glosario** encontrarás el significado de algunas palabras de la lectura.

Al final de cada lectura se incluye el número de palabras que tiene el texto. Eso te ayudará a saber cómo está tu velocidad al leer.

Glosario

Glosario

Patrimonio: es el legado que recibimos del pasado, que conservamos en el presente y que transmitimos de generación en generación. Algunas fiestas tradicionales han sido declaradas patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad para garantizar que sean reconocidas y protegidas.

Jolgorio

Jolgorio: es un tipo de baile o danza que se realiza en las fiestas populares.

COMPRESIÓN LECTORA Análisis

COMPRESIÓN LECTORA Análisis

1. En Geografía se usa el término meridianos para designar unas líneas imaginarias que van de Norte a Sur del planeta Tierra. ¿Por qué crees que en acupuntura se use también el término meridianos?

2. Subraya las mediciones de la acupuntura parecidas a las de una consulta médica ('común y corriente').

a. Estimular con electricidad. b. Tomar el pulso en la muñeca.
c. Examinar la lengua. d. Insertar agujas.

3. En la lectura se habla de agujas esterilizadas. ¿Cuáles podrían ser los antónimos de esta palabra?

4. Según el texto, la acupuntura no ataca los síntomas de una enfermedad. Un síntoma es una señal externa de que una enfermedad está atacando a alguien. Por ejemplo, ¿cuáles son los síntomas de la influenza? Enciérralos en un círculo.

PARA DISFRUTAR +

Ver un video de yoga para niños y niñas en: https://www.youtube.com/watch?v=7hVz2gCCE_A

Leer una selección de cuentos populares chinos en: <http://ipoo.gil/33kg>.

En **Comprensión lectora: análisis** realizarás actividades relacionadas con la lectura principal de cada unidad.

En **Para dialogar** te proponemos diversas actividades de expresión oral que te servirán para mejorar la forma como te expresas.

Para disfrutar + propone actividades para que aprendas más de una manera divertida.

PARA DIALOGAR

PARA DIALOGAR

1. ¿Has preguntado alguna vez cómo se inventaron las medicinas? ¿Y cómo se descubrió que una sustancia tenía poder para mejorar la salud o aliviar un padecimiento? Desde los comienzos de la medicina, en todos los países del mundo, han existido hombres y mujeres observadores que aprendían de la naturaleza para sanar a los integrantes de su comunidad.

2. Atiendo de la medicina convencional, subíste una sabiduría tradicional llamada herbolisteria o conocimiento y uso de plantas medicinales. En México existe desde tiempos prehistóricos, una herbolisteria rica e interesante.

3. Búscame una lista de la siguiente manera:

- Cada alumno entrevista a alguien en su familia —de preferencia a los abuelos y otros adultos mayores— sobre conocimientos de herbolisteria que sepan aceites, infusiones, inflixiones, aceites, etcétera.
- A partir de la entrevista, espón en clase lo que aprendiste.

COMPRESIÓN LECTORA

Contraste



Velocidad lectora
Trabaja con un compañero. Lean por separado, en voz alta, este texto. Midan su velocidad. Al terminar anoten toda la información que leyeron.

Velocidad lectora te da indicaciones sencillas para que mejores tu lectura en voz alta.

COMPRESIÓN LECTORA

Contraste

Lee el siguiente texto.

Secretos de las estrellas

Desde tiempos muy antiguos, a la gente le ha dado por ver el cielo y preguntarse qué tanto pasa "allá arriba". De todos los cuerpos celestes, quizá son las estrellas las que más nos han cautivado por su belleza y misterio.

Conforme avanzó el siglo XX, se descubrieron varios secretos de las estrellas, aunque sin disminuir la admiración de la humanidad por ellas. El hallazgo más importante, quizás, ha sido que nuestro Sol, el cual debemos la vida por su luz y calor, es una estrella también. Después del llamado Astro Rey, la estrella más cercana que tenemos es Próxima Centauri, que se encuentra a 4.25 años luz de la Tierra. ¡Recorrer el equivalente de esa distancia en automóvil por carretera a 90 kilómetros por hora nos tomaría 52 millones de años!

Otros datos importantes de las estrellas: están compuestas principalmente de un tipo de gas, el hidrógeno. El interior de una estrella podemos imaginarlo como una especie de horno, en el sentido de que ahí se generan luz y calor de manera inimaginable, un poco comparable a los de muchas bombas nucleares. Ahora bien, casi como un ser vivo, una estrella tiene un ciclo de vida. "Nace" formándose de densas nubes de gas y polvo que flotan por el universo. Después de millones de años, cuando el centro de hidrógeno de una estrella se consume, ésta se agiganta primero (cuando esto ocurre a nuestro Sol, se "tragará" el planeta Tierra, Venus y Mercurio) para después disminuir de tamaño. Algunas estrellas se convierten en hoyos negros: una región en el espacio que absorbe todo lo que la rodea... hasta la luz.

Daniel Escalco

PALABRAS 276



Velocidad lectora
Trabaja con un compañero. Lean por separado, en voz alta, este texto. Midan su velocidad. Al terminar anoten toda la información que leyeron. Comparan sus datos. ¿Quién leyó más rápido? ¿Quién anotó más información? Platicuen qué hace cada quien para leer más rápido y comprender mejor.

114 | Bloque 4

En **Comprensión lectora: contraste** encontrarás una lectura secundaria y otras actividades relacionadas con el tema.

1. ¿Por qué crees que el autor puso entre comillas "allá arriba"?
2. Al Sol a veces se le llama el Astro Rey. ¿Qué características de esta estrella le han ganado este título?
3. Diferentes religiones nos brindan una forma tradicional de imaginar el infierno. Discute con tus compañeros: ¿cómo es el infierno, digamos, donde habitan los diablos de una pastorela?
4. La palabra consume, del verbo consumir, en ciertos contextos puede referirse a comer o alimentarse. ¿Qué significado tiene en la lectura?
5. Esta lectura se titula, de manera juguetona, "Secretos de las estrellas". ¿A qué otra situación se podría referir este título? ¿En qué tipo de revista o publicación podríamos encontrar un texto con ese nombre?
6. Subraya la respuesta correcta. Las estrellas:
 - a. Son seres vivos.
 - b. Son, en parte, hidrógeno.
 - c. Se convierten todas en hoyos negros.
7. ¿Cómo imaginas un hoyo negro? Los científicos concuerdan en que es uno de los fenómenos más difíciles de imaginar. Platica con tus compañeros y que cada quien dibuje una versión de cómo podría ser.

Unidad 12 | 115

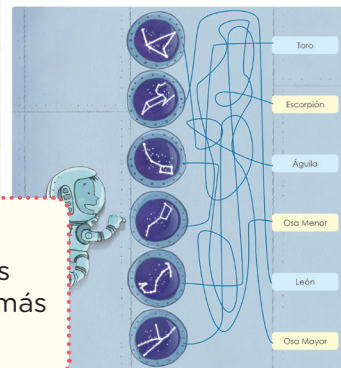
OTRA FORMA DE APRENDER

OTRA FORMA DE APRENDER

Las constelaciones

Sigue las líneas y descubre los nombres de cada una de las siguientes constelaciones. A cada constelación le corresponde el nombre de un animal.

- Tienes 5 minutos para realizar esta actividad.



Identifica las características que establecen una semejanza entre cada animal y la constelación.

116 | Bloque 4

En **Otra forma de aprender** hay juegos para que aprendas más sobre el lenguaje.

COMPRESIÓN LECTORA

Autoevaluación

1. Reflexiona acerca de tu desempeño y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué imaginas al mirar las estrellas?
- ¿Por qué razones a veces no podemos mirar las estrellas?

2. Marca con ✓, según tu desempeño.

Me resultó difícil, pero lo logré.

Lo hice bien, pero puedo mejorar.

Lo hice muy bien y con mucha facilidad.

Comprendí el significado de la expresión en pendiente en el texto "La tienda".

Comprendí el significado de la palabra santiamén.

Decidí por qué el autor aconseja ahnhar primero en el jardín de casa.

En la lectura "Secretos de las estrellas", interpreté la expresión con sentido figurado Astro Rey.

Identifiqué el significado de consume en el texto.

Interí detalles explícitos de las estrellas a partir de la lectura.

Autoevaluación | 117

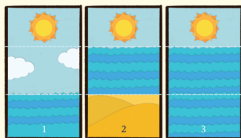
En **Comprensión lectora: autoevaluación** encontrarás preguntas que te ayudarán a reflexionar sobre la forma en que trabajaste en la unidad.

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

Lee el siguiente texto sobre fotografía y contesta lo que se te pide.

Tomar buenas fotografías requiere de práctica; esta es una regla importante:



Cuando observes un paisaje a través de tu cámara, traza líneas imaginarias para dividir este paisaje en tres partes iguales. El horizonte, es decir, la línea que corresponde al piso, al mar o a lo que le da soporte al paisaje debe ocupar un tercio o dos tercios de la imagen. Pero no cometes el clásico error de poner el horizonte justo a la mitad de la imagen. Si divides tu fotografía a la mitad, el espectador no sabrá a qué ponerle atención. ¿Te fijas que en la fotografía 1 queda suficiente "aire"? Le da un poco de pesadumbre. En la segunda, la playa y el mar son el tema principal. Este porque el horizonte corta la foto por la mitad.

¿Se relaciona principalmente:

- A. Sobre cámaras. B. Un consejo para sacar fotos.
C. De paisajes. D. Una opinión sobre la fotografía.

¿Qué se necesita para sacar buenas fotografías?

- A. Una buena cámara. B. Un paisaje hermoso.
C. Una cámara. D. Un paisaje hermoso.

Del texto, ¿cuál de los tres ejemplos de fotos es incorrecto?

- A. La foto 1. B. La foto 2. C. La foto 3. D. Todas.

¿En qué fotos nos fijamos más en el Sol?

- A. La foto 1. B. La foto 2. C. La foto 3. D. Las fotos 2 y 3.

5. ¿Cómo son las líneas para dividir el paisaje?

- A. Deben ser líneas punteadas. B. Dependen del tipo de paisaje.
C. Dividen el paisaje a la mitad. D. Dividen el paisaje en tres.

6. Según el texto, dividir el paisaje a la mitad es:

- A. Una buena decisión. B. Una elección personal.
C. Una regla importante. D. Un error clásico.

7. ¿De qué otra forma podríamos decir que una fotografía "no tiene mucho chiste"?

- A. Se parece a otras fotografías. B. Está desequilibrada.
C. No resulta interesante. D. El tema es un paisaje.

8. ¿Cuál de estas palabras es un sustantivo?

- A. Suficiente. B. Tema.
C. Corresponde. D. Pero.

9. ¿Qué nombre podría recibir la regla descrita en este texto?

- A. Regla del sol. B. Regla de los tercios.
C. Regla de la playa. D. Regla de las fotos.

10. Vuelve a leer esta oración: "Si divides tu fotografía a la mitad, el espectador no sabrá a qué ponerle atención". ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene una estructura similar?

- A. Ayer hacía calor y mis primos y yo fuimos a la playa.
B. No me gustan los garbanzos porque no saben a nada.
C. Si comes demasiado chocolate, te dolerá el estómago.
D. ¡Ya va a salir el nuevo videojuego de Batman!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Evaluación tipo sumativa es una prueba que te permitirá practicar y prepararte para los exámenes estandarizados.

118 Bloque 4

Evaluación tipo sumativa 119

Innovación lectora se complementa con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma. Obtendrás tus credenciales e instrucciones para ingresar con el Asesor de Servicios de Aprendizaje (ASA) de Pearson. En tu libro aparecen los siguientes íconos que te indican que existe una actividad digital disponible.



WEB
escucha



WEB
escribe



WEB
juega



WEB
practica
dicción



WEB
practica
entonación



WEB
Velocidad
lectora



WEB
evaluación
tipo PISA



WEB
evaluación
diagnóstica



WEB
practica
expresividad



WEB
practica
fluidez



BLOQUE

CONVIVENCIA

	UNIDAD 1 Relacionarse es conectarse	UNIDAD 2 Hoy por ti mañana, por mí	UNIDAD 3 Somos parte de un gran equipo
	El fantasma de Canterville 12	La guerra de los yacarés 20	La rebelión de las notas 28
Comprensión lectora: análisis	Actividades 14	Actividades 22	Actividades 30
Para dialogar	La narración 15	Los personajes 23	El diálogo 31
Comprensión lectora: contraste	Vivir en grupo 16	Movimientos civiles contra prácticas empresariales 24	Llévenme ante su hormiga 32
	Actividades 17	Actividades 25	Actividades 33
Otra forma de aprender	El anagramatón 18	Soni k dabra 26	Multiploritmonúmero 34
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 19	Mi desempeño fue... 27	Mi desempeño fue... 35
Evaluación tipo sumativa			36



BLOQUE

2

CULTURA DIGITAL

	UNIDAD 4 ¿Es real o virtual?	UNIDAD 5 Yo te doy, tú me das	UNIDAD 6 Nuevo ambiente
	¿Un viaje virtual? 38	El tesoro 48	Un mundo virtual dentro de un mundo real 58
Comprensión lectora: análisis	Actividades 41	Actividades 51	Actividades 60
Para dialogar	La vocalización 43	La gestualización 53	La declamación 61
Comprensión lectora: contraste	El lenguaje informático 44	Glosario para cibernautas 54	Interconectados 62
	Actividades 45	Actividades 55	Actividades 63
Otra forma de aprender	Binamagia 46	Posicionapuntos 56	Narratón 64
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 47	Mi desempeño fue... 57	Mi desempeño fue... 65
Evaluación tipo sumativa			66



BLOQUE 3

SUSTENTABILIDAD

	UNIDAD 7 ¡Cuidemos los bosques!	UNIDAD 8 Nuestro planeta muere...	UNIDAD 9 ¡No al maltrato animal!
	Crear un herbario 68	¡S.O.S., contaminación! 76	La otra cara de los circos 84
Comprensión lectora: análisis	Actividades 70	Actividades 78	Actividades 86
Para dialogar	El discurso 71	La conferencia 79	La mesa redonda 87
Comprensión lectora: contraste	Árbol, amigo mío 72	El Everest: una montaña de basura 80	Pobre burro 88
	Actividades 73	Actividades 81	Actividades 89
Otra forma de aprender	Nosotras... también tenemos cuerpo 74	Mochilas de letras 82	Animales salvajes 90
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 75	Mi desempeño fue... 83	Mi desempeño fue... 91

Evaluación tipo sumativa

92



4
BLOQUE

TIEMPO LIBRE

	UNIDAD 10 ¡Mantengamos vivas nuestras tradiciones!	UNIDAD 11 ¡Inmortalízate!	UNIDAD 12 ¡Vamos a acampar!
	La vida es un carnaval 94	Cámara básica 102	La tienda 110
Comprensión lectora: análisis	Actividades 96	Actividades 104	Actividades 112
<i>Para dialogar</i>	Phillips 6-6 97	El seminario 105	La discusión ordenada 113
Comprensión lectora: contraste	Empieza un nuevo año... pero ¿cuándo? 98	La magia del cine 106	Secretos de las estrellas 114
	Actividades 99	Actividades 107	Actividades 115
<i>Otra forma de aprender</i>	Diferentes e iguales 100	Código secreto 108	Las constelaciones 116
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 101	Mi desempeño fue... 109	Mi desempeño fue... 117

Evaluación tipo sumativa 118



BLOQUE

5

SALUD

UNIDAD 13 Ojos y oídos alertas

UNIDAD 14 Medicina alternativa

Para el cuidado de tu vista y oídos

120

Acupuntura, la cura de las agujas

130

Comprensión lectora: análisis

Actividades

123

Actividades

133

Para dialogar

Ver y escuchar

124

La entrevista

135

Comprensión lectora: contraste

Ojo con la salud
Actividades

126

La homeopatía

136

127

Actividades

137

Otra forma de aprender

Veo, veo

128

El recetario

138

Comprensión lectora: autoevaluación

Mi desempeño fue...

129

Mi desempeño fue...

139

Evaluación tipo sumativa

140

Bibliografía

142

Direcciones de internet

144

UNIDAD 1

Relacionarse es conectarse

Comparte con tu profesor y tus compañeros la respuesta a la pregunta: ¿es posible convivir sin relacionarse?

Marca con ✓ tus respuestas. ¿Qué obtienes de una buena relación?

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> apoyo | <input type="radio"/> alegría | <input type="radio"/> rechazo |
| <input type="radio"/> compañía | <input type="radio"/> aislamiento | <input type="radio"/> ayuda |

¿Crees en fantasmas? Observa la ilustración y lee la historia de uno de ellos.

El fantasma de Canterville

Al final del siglo XIX, cuando ya el ferrocarril, el automóvil y la luz eléctrica habían sido inventados allá por los años 1800 y pico, el estadounidense Hiram B. Otis fue nombrado por el gobierno embajador de su país en la vieja Inglaterra. El señor Otis, a pesar de las advertencias, decidió comprar una antigua mansión que nadie había querido adquirir; ya que, según todo el mundo, era habitada por el fantasma de Sir Simon de Canterville, desde hacía 300 años.

Le advirtieron que aquel fantasma había provocado la muerte de su esposa, la locura de una duquesa, cuatro doncellas y un sacerdote, la asfixia con una carta de naipes de otro de sus descendientes, el suicidio de un mayordomo, una vergüenza eterna de otra descendiente suya, quien tuvo que usar, hasta su muerte, una cinta de terciopelo que le cubriera la marca de cinco dedos candentes sobre la blanca piel de su cuello y otros muchos horrores más.

No obstante, el ministro estadounidense compró la propiedad, indicando que la adquiriría incluyendo el fantasma y todos los muebles de la casa.

La familia Otis estaba compuesta por Mrs. Hiram, su esposa; Washington, su hijo mayor; Virginia, la segunda; y dos traviesos chicuelos que además eran gemelos. Para nuestra sorpresa, el arribo de esta familia, fue una desgracia no para ellos, sino para el fantasma, el temible y temido fantasma de Canterville; su relación con todos y cada uno de los miembros de esta familia, llegada del otro lado del mar, fue desastrosa, excepto con Virginia, quien tenía 15 años de edad.



WEB
evaluación
diagnóstica

El pobre fantasma, acostumbrado a lograr en un segundo que los cabellos de alguien se tornaran blancos, o que su corazón se detuviera o que, en el mejor de los casos, se lanzara despavorido por una ventana, al cabo de poco tiempo se vio reducido al rincón más recóndito de su mansión, escondiéndose de los Otis y con ganas de suicidarse, no obstante de ya estar muerto.

En guerra con cada uno, excepto con Virginia, sólo había logrado que Mr. Otis **lubricara** con aceite sus cadenas para que no sonaran, que la señora Otis le diera remedios para el estómago y la garganta con el fin de evitar sus gruñidos y sonidos **guturales**; que Washington limpiara una y otra vez las manchas de sangre que dejaba en el piso y, por último, lo peor: que los **mellizos** lo hicieran rodar por las escaleras, lo sacaran corriendo a almohadazos y, aunque nos resulte insólito, lo asustaran con un fantasma falso.

Sin duda la causa de esta lamentable situación fue no haber entendido que con los “modernos” estadounidenses no podía relacionarse como él estaba acostumbrado a hacerlo. Por fortuna, con Virginia estableció otro tipo de relación, hecho que finalmente, no sólo lo salvó sino que logró lo que todo fantasma sueña, así creamos lo contrario: descansar en paz.

Quién sabe por qué razón él nunca atacó a Virginia y ella tampoco a él; un día ella lo buscó en su oscuro rincón, lo regañó con mucha dulzura por su mal comportamiento y le pidió que le indicara cómo lo podía ayudar. Lo que nadie sabía era que un antiguo **vaticinio** escrito en la mansión decía: “cuando una joven logre conseguir que el fantasma se arrepienta y pida perdón, reinará la paz en Canterville”, entonces éste se cumplió: el fantasma se arrepintió y su cansada alma por fin pudo descansar.



Wilde, O. (1960), *El fantasma de Canterville y otras narraciones*, Barcelona, Juventud. (Adaptación)

Glosario

PALABRAS 5 7 2

Arribo: llegada.

Lubricar: engrasar, hacer resbaladizo algo.

Gutural: sonido que se hace con la garganta.

Mellizos: gemelos.

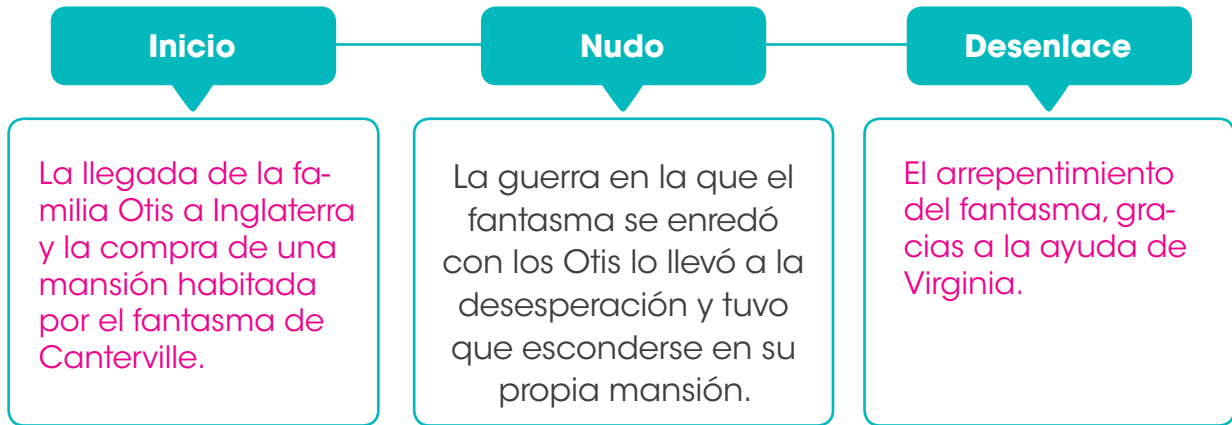
Vaticinio: predicción de algo que va a suceder o que le ocurrirá a alguien.

Análisis

1 Como ya sabes, el título de un texto debe resumir su idea principal. Subraya otro título para el cuento que leíste y justifica tu elección.

- El último fantasma
- La ayuda inesperada
- Los estadounidenses
- Los terribles gemelos

2 Toda narración tiene un inicio, un nudo o situación central, y un desenlace o resolución de esa situación. Completa el esquema.



3 El texto afirma que la historia sucede en el siglo XIX, en los años 1800. Escribe frente a cada invento el siglo que corresponde.



1712siglo XVIII.....



2001siglo XXI.....



1992siglo XX.....



1454siglo XV.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Leer** otra historia de fantasmas: *Fantasmas escolares*, de Achim Bröger, publicada por el Fondo de Cultura Económica.
- ▶ **Ver** películas en las que algunos de los personajes son fantasmas, como *El extraño mundo de Jack*.

- 4 Relaciona con una línea cada una de las palabras de la primera fila con su respectivo sinónimo de la segunda fila.

descendiente	candente	tornar	recóndito
convertir	escondido	sucesor	ardiente

Las líneas de conexión son: descendiente a sucesor, candente a ardiente, tornar a convertir, recóndito a escondido.

- 5 Subraya la razón que explica por qué el fantasma no pudo relacionarse con los modernos estadounidenses, como estaba acostumbrado a hacerlo.
- El fantasma no podía asustar a personas llegadas del otro lado del mar.
 - Las personas modernas no creen en los poderes sobrenaturales de los fantasmas.
 - Los estadounidenses poseían modernos equipos contra fantasmas.
 - Sir Simon era un fantasma muy anticuado para los estadounidenses.
- 6 Observa las ilustraciones e identifica a los personajes de la lectura. Escribe la descripción de cómo actúa cada personaje y el tipo de relación que tiene con el fantasma.



Hiram Otis: Es un hombre muy práctico que no cree en fantasmas. Actúa sin miedo y naturalmente.



Señora Otis: Es tranquila y también actúa sin miedo y naturalmente.



Virginia: Es amable, bondadosa y actúa con generosidad con el fantasma.



Gemelos Otis: Son travessos y gozan haciéndole travesuras al fantasma.



PARA DIALOGAR

La narración

Desde las primeras civilizaciones, a los seres humanos nos ha gustado contar historias. Las familias también tienen sus propias historias que se transmiten de manera hablada de generación en generación.

Realiza la siguiente actividad con tus compañeros para compartir las historias de tu familia:

- Pide a tus padres, abuelos y parientes que te cuenten algún relato misterioso que hayan escuchado en familia.
- Memorízalo e identifica sus partes: inicio, nudo y desenlace.
- Cuenta tu narración de manera oral frente a todo el grupo e imprime emoción a tu voz.
- Llaman a la sesión "La hora del miedo".

Lee el siguiente texto.

Vivir en grupo

Es común para nosotros relacionarnos con los miembros de nuestra familia; nos unen a ella grandes lazos afectivos, no obstante, las discusiones y conflictos que se presentan. Es común también que sus creencias, costumbres, actitudes y comportamientos sean parecidos o al menos similares a los nuestros.

No es común, por el contrario, encontrar estas similitudes con personas ajenas a nosotros y a nuestra familia. Las diferencias aumentan cuando se trata de personas que no son de nuestra misma nacionalidad, de nuestra misma raza o de nuestras mismas costumbres. Para vivir en sociedad, es decir, en nuestro colegio, nuestro barrio, nuestra ciudad, nuestro país y nuestro mundo, es necesario desarrollar dos actitudes para relacionarnos correctamente con los demás: la del respeto y la de la tolerancia.

Ambas son las únicas actitudes lógicas ante la diversidad y ésta, la diversidad, es el elemento que más enriquece una sociedad. ¿Nos gustaría un mundo en el cual todos fuéramos iguales?

"Vivir en grupo" (2001), en Tu enciclopedia Vox desde los 6 años, vol. 4, Vivir con los demás, Barcelona, Vox. pp. 33-34, (Adaptación)

PALABRAS 1 5 9



Velocidad lectora

Es importante leer con cierta velocidad para poder comprender mejor. Usa un reloj para leer en voz alta durante un minuto. Cuenta cuántas palabras lograste pronunciar. Ese número indica tu velocidad lectora.



1 De acuerdo con el texto, ¿cuáles, de las siguientes afirmaciones, son verdaderas? Márcalas con ✓.

- a. Tenemos costumbres muy diferentes a las de nuestra familia.
- b. Los lazos afectivos con nuestra familia son importantes. ✓
- c. Para vivir en sociedad debemos relacionarnos con otros respetuosamente. ✓
- d. Las familias nunca tienen discusiones.

2 Realiza un breve perfil de tu personalidad, para ello, escribe sobre cada línea lo que corresponda.

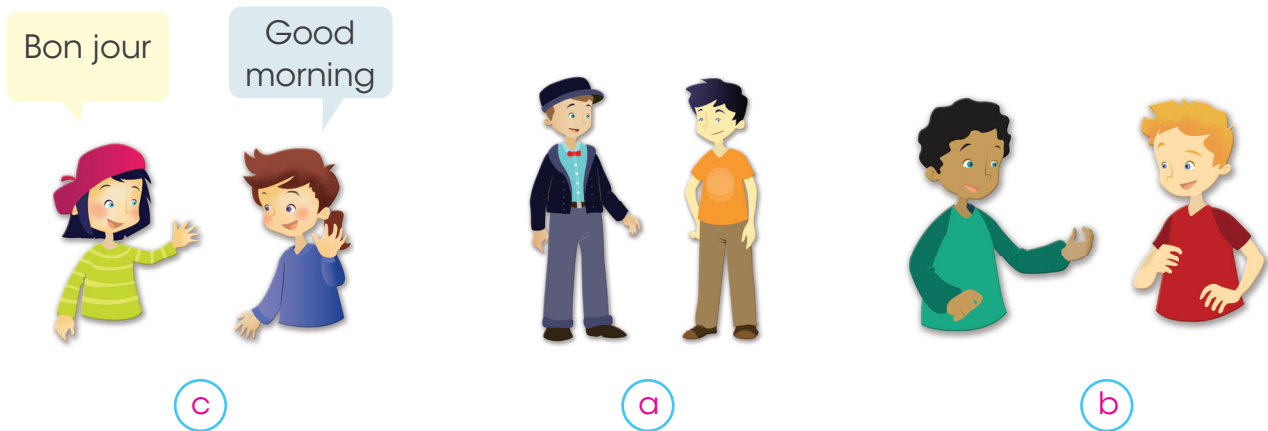
- Crees firmemente en
- Estás acostumbrado a
- Reconoces que tu comportamiento, en general, es

3 Escribe abajo de cada imagen la letra de la característica que marca la diferencia en cada caso.

a. Costumbres

b. Raza

c. Nacionalidad



4 Entre las siguientes afirmaciones, subraya la que relaciona la idea principal del texto "Vivir en grupo" con la de "El fantasma de Canterville".

- a. No hay que tener miedo de las diferencias entre las personas.
- b. Las buenas relaciones son indispensables para la convivencia.
- c. Los lazos afectivos permiten que las personas superen sus diferencias.
- d. Es necesario recibir una dura lección para aprender a ser respetuosos.



WEB
escribe

El anagramatón

Descubre una palabra que está escondida dentro de otra. Tarigarma, por ejemplo, esconde a Margarita; por lo tanto es su anagrama.

Todo anagrama tiene exactamente las mismas letras que la palabra original, ni una más ni una menos.

Abajo encontrarás los grupos de anagramas que habrán de resolver en el juego. En la primera fila encontrarás tres sinónimos de **mansión**, y en la segunda fila, tres de **horror**.



Grupo 1

ACAS
CSAA
SACA

Grupo 2

RAGHO
OHAGR
RGHOA

Grupo 3

LOTICASL
TLCSOIAL
OCLALSIT

Grupo 4

IDMEO
DEOMI
OMIDE

Grupo 5

RERROT
TROPER
RERTOR

Grupo 6

NACOIP
COAPIN
PINCAO

- Para jugar, consigue dos dados y forma con tus compañeros dos equipos de tres jugadores cada uno. El miembro de cada equipo con más suerte será "el lanzador oficial de dados".
- Sorteén la salida. El lanzador tiene tres oportunidades para sacar pares. El equipo cuyo lanzador lo logre primero, gana el derecho a elegir el grupo de anagramas que desee y a iniciar la búsqueda de su solución.
- En ese momento, el equipo que perdió en el sorteo, en voz alta y en coro, cuenta de 1 a 60. Ese es el tiempo con el que cada equipo cuenta para adelantar la búsqueda de las soluciones. Al cabo de ese minuto, cede el turno.
- A partir de este punto, los equipos irán intercambiando sus turnos, uno buscando y el otro "cantándole" el tiempo; pero ninguno puede adelantar la búsqueda si antes su lanzador no saca par (cada vez tiene tres oportunidades). Si el lanzador no saca pares, este equipo debe ceder el turno. ¿Ves por qué el lanzador debe ser el de mayor suerte del grupo?
- Gana el juego el equipo que primero resuelva sus anagramas.

1. De acuerdo con tu desempeño, completa los siguientes enunciados:

- Es asertivo tener buenas relaciones porque...

.....

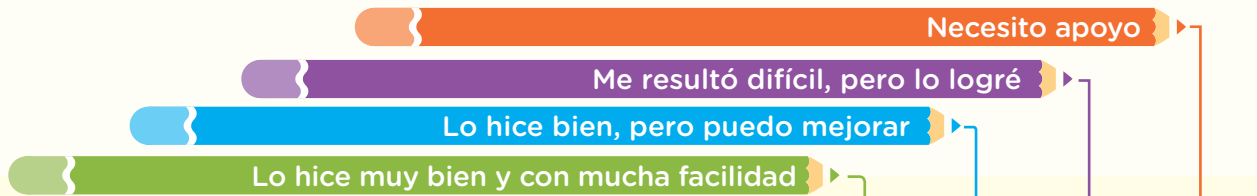
- Leí lo que le pasó a un fantasma al cabo de 300 años y entendí que...

.....

- Aprendí el secreto para poder "vivir en grupo" o en sociedad. Se trata de...

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.



Inferí la idea principal de la lectura "El fantasma de Canterville".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí la organización de la trama de "El fantasma de Canterville".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Establecí relaciones entre los sinónimos de la narración (descendiente-sucesor, etcétera).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Transferí la información e ideas de "Vivir en grupo" para una descripción de mí mismo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí, a partir del texto, las posibles diferencias entre personas.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí similitudes entre las ideas generales de "El fantasma de Canterville" y "Vivir en grupo".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reflexiona acerca de la vida en sociedad.

El trabajo en equipo y la unión siempre son la mejor manera de convivir.

¿Sabes qué es un yacaré? Lee el siguiente relato y lo descubrirás.

La guerra de los yacarés



WEB
practica
entonación

En un gran río donde nunca había estado el hombre vivían muchos yacarés, como les llaman en Paraguay y Uruguay a los caimanes o cocodrilos. Eran más de cien o más de mil, comían pescados y bichos que iban a tomar agua al río, pero sobre todo pescados. Dormían la siesta en la arena de la orilla y a veces jugaban sobre el agua cuando había noches de luna.

Una tarde fueron súbitamente despertados de su siesta por un ruido y un movimiento en el río, totalmente desconocido para ellos. Asustados, se hundieron dejando afuera sólo los ojos y la punta de la nariz. Vieron entonces una cosa inmensa que navegaba sobre el agua golpeándola con un **atronador** chas-chas-chas y expulsando una columna de humo negro por encima. Era un barco de vapor de ruedas que por primera vez pasaba por allí.

El yacaré más anciano y sabio de todos, les explicó a los demás que era un vehículo de los humanos y que ellos se iban a morir si seguían pasando porque ese barco asustaba a los peces y entonces no tendrían nada que comer.

Efectivamente, esa tarde no encontraron un solo pez, al igual que al día siguiente, pues el barco volvió a pasar y asustó a todos los peces.



–Bueno –dijeron los yacarés–; el buque pasó ayer, pasó hoy y pasará mañana, ya no habrá más pescados ni bichos que vengan a tomar agua y nos moriremos de hambre. Hagamos entonces un **dique**.

Y así fue que construyeron entre todos un gran dique. Ningún buque podría pasar por allí. Al día siguiente fueron despertados por las voces de los hombres del vapor que les gritaban que quitaran el dique. Los yacarés no lo quitaron y los humanos se fueron furiosos, anunciando que volverían preparados.

Entonces llegó el otro día y con él un buque diferente, era un barco de guerra con cañones que usaron los hombres para hacer estallar el dique. Lo mismo ocurrió al tercer día con otro dique más fuerte que habían construido los yacarés y que también fue destruido por los cañones del buque.

–Bueno –dijeron entonces los yacarés–. Vamos a morir todos, porque el buque va a pasar siempre y los pescados no volverán.

El viejo yacaré dijo entonces:

–Todavía tenemos una esperanza de salvarnos: el torpedo del surubí. El surubí era un gran pescado, viejo amigo del anciano yacaré, que vivía río abajo, en una gruta, y dormía siempre al lado de su torpedo. De inmediato se fueron a visitarlo.

En una ocasión, el viejo yacaré y el surubí fueron hasta el mar, presenciaron una batalla entre dos buques de guerra y se trajeron a la casa del surubí uno de los torpedos que no fue usado. El surubí guardaba como un tesoro aquel proyectil, pero movido por el ánimo de ayudar finalmente lo donó para la causa.

Construyeron otro dique, se prepararon y esperaron la llegada del buque. El primer cañonazo dio en el centro del dique, pero el surubí que estaba alerta, apenas se abrió el boquete del disparo, gritó a los yacarés que estaban bajo el agua sosteniendo el torpedo, que lo soltaran. Así lo hicieron y el buque estalló en muchos pedazos. Los yacarés dieron un gran grito de triunfo. Se treparon sobre el dique y cuando los hombres pasaban aterrados nadando por el boquete se burlaron de ellos, tapándose la boca con las patas...

Quiroga, H. (1947), "La guerra de los yacarés",
en *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Lautaro. (Adaptación)

PALABRAS 5 7 4

Glosario

Atronador: que genera un ruido fuerte, como de trueno.

Dique: muro o construcción para contener agua.

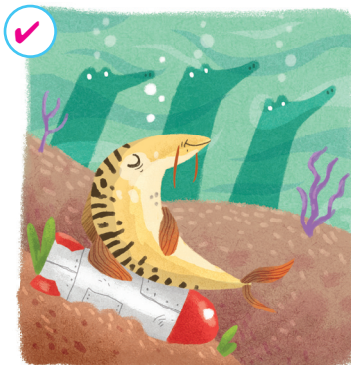
- 1 En una hoja en blanco, elabora un *collage* que represente el segundo párrafo de la lectura. Utiliza onomatopeyas, palabras que reproducen sonidos.
- 2 La **personificación** consiste en dar características humanas a los animales o a los objetos. Identifica y escribe a continuación cómo o dónde se puede verificar la presencia de esta figura del lenguaje en la lectura.

En los diálogos, las actitudes y las actividades de los yacarés y del surubí.

- 3 Completa los siguientes enunciados.

- La cooperación entre los yacarés quedó demostrada con la reconstrucción de *el dique*.
- A pesar de la cooperación y la solidaridad entre los yacarés, su triunfo definitivo se lo debieron a *la ayuda del surubí*.

- 4 Elige entre estas tres imágenes la que ilustra la visita de los yacarés al surubí. Marca con ✓.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Leer** cuentos. Puedes encontrar en *Cuentos de la selva*, del uruguayo Horacio Quiroga, relatos como: "La tortuga gigante", "El loro pelado", "La gama ciega" y "La historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre".
- ▶ **Ver** una película relacionada con la selva y sus habitantes. *El libro de la selva 1 y 2* de Disney relata las aventuras de Mowgli, un niño criado por lobos. Estas películas son la adaptación al cine de *El libro de la selva*, del escritor inglés Rudyard Kipling.

- 5 Subraya la opción correcta. En el primer párrafo, la frase: "Eran más de cien o más de mil" se refiere al número de yacarés. Lo que el autor quiso decir fue que:
- No eran cien, que seguramente eran más de mil.
 - Nunca se podrían contar.
 - Había muchos.
- 6 Marca con ✓ las cualidades que demostró el surubí al donar su apreciado torpedo a la causa de los yacarés. Justifica tu respuesta.
- Cordialidad Generosidad Responsabilidad Solidaridad
- 7 Según el diccionario, un torpedo es un "proyectil subacuático autopropulsado". Explica qué es un torpedo y cómo pudieron accionarlo los yacarés.
- Un torpedo es una especie de bala muy grande que va por debajo del
agua. Debe ser accionado o encendido por alguien.
- 8 A partir de la situación que se presenta en el cuento, completa el esquema. Observa la pista.

Problema

El paso de los primeros barcos de vapor por un río, los cuales ahuyentaban a los peces.

Consecuencia

No había peces ni bichos para que los yacarés se alimentaran.

Solución

Que los yacarés y los peces se acostumbren al paso de los barcos.

**PARA DIALOGAR****Los personajes**

Cuando leemos un cuento podemos echar a volar nuestra imaginación a partir de los personajes y las situaciones que aparecen en él. Al hacerlo, comprenderemos mejor lo que leímos y nos divertiremos.

Imagina que eres uno de los personajes de la historia que acabas de leer. Puedes ser un yacaré, el surubí o alguno de los hombres. ¿Cómo te sientes al final de esta historia? ¿Qué piensas sobre lo que pasó? Si te encontraras en una situación similar, ¿cuál crees que sea la mejor forma de actuar?

Jueguen en grupo. Cada persona deberá elegir qué personaje quiere ser, pero no deberá decirlo a los demás. Después, planeará qué dirá su personaje.

A continuación, cada quien pasará al frente y hará su representación. Los demás tratarán de adivinar de qué personaje se trata.



WEB
práctica
expresividad



WEB

Velocidad
lectora

Trabaja con un compañero. Cada quien leerá durante un minuto. Cuenten cuántas palabras pudo leer cada uno. Platiquen cómo podrían leer más rápido.

Lee el siguiente texto:

Movimientos civiles contra prácticas empresariales

Cole Rosenberg, un niño de diez años, realizó una campaña contra la empresa de comidas rápidas más grande del mundo: McDonald's. Y logró lo que quería.

“Le pregunté a mi rector y profesor si podía pedirle a todo el colegio que firmara unas postales. Les dije que yo era sólo una voz, pero si lograba que todos firmaran, seríamos miles de voces”, comentó el niño y prosiguió: “Dibujé postales de hábitats animales y le pedí a McDonald's que utilizara fibra reciclable en sus empaques”.

Increíblemente el niño logró su cometido. Apenas unos meses después de recibir las postales, McDonald's anunció que iba a cambiar el material de sus bolsas a papel 100% reciclable.

Animado por este triunfo, Cole se lanzó contra otro gigante: Kentucky Fried Chicken. Contra McDonald's obtuvo 2 250 postales; en esta nueva lucha consiguió nada menos que 6 000. Las llevó a la empresa en compañía de su hermana y de dos buenos amigos, pero lo único que obtuvieron fue un par de tarjetas de regalo.

Esta vez Cole no tuvo éxito, pero se sabe que una ONG decidió cooperar con la campaña del niño.

Igualmente, cuenta con el apoyo de veinte mil miembros de la comunidad entre padres de familia y profesores, y mil profesionales de la salud, quienes además se manifestaron en contra de la publicidad de todo tipo de comidas rápidas para niños.

La razón de esto es que uno de cada tres niños corre el riesgo de tener diabetes tipo 2 en su vida. Este es un ejemplo más de que cuando las personas están dispuestas a mostrar su inconformidad y su preocupación, la unión hace la fuerza.

Supelano, Gabriela (2011), “Movimientos civiles contra prácticas empresariales. En la mira de los ciudadanos”, en revista *Vivir*, p. 18.



1 Completa el siguiente esquema:

Un título (Introduce el texto)

Movimientos civiles contra prácticas empresariales.

Un encabezado (Resumen del hecho)

Un niño promovió una campaña contra McDonald's y tuvo éxito.

Un cuerpo (Desarrollo de los hechos)

El niño obtuvo la firma de muchas postales por parte de sus compañeros. Intentó una nueva campaña contra KFC, pero no tuvo éxito. Obtuvo el apoyo de una ONG y de muchas personas y entidades para campañas de este tipo.

Una conclusión o cierre (Reafirma lo presentado)

La unión hace la fuerza.

2 Subraya la intención del texto.

- Informar acerca del éxito de una campaña infantil.
- Relatar el triunfo y el fracaso de las campañas de un niño.
- Expresar el daño que causan las empresas al medio ambiente.
- Justificar las razones de las empresas.

3 Cole usó una figura literaria al decirle al rector del colegio que él era "sólo una voz", pero si lograban que todos firmaran, serían "miles de voces". Completa el siguiente cuadro.

Figura	¿Qué representa?	¿Por qué?
Voz	Una persona	Porque cada persona tiene su voz para opinar y protestar si lo cree necesario.

4 Completa el siguiente texto.

El triunfo de los yacarés se logró gracias a la unión entre ellos y al apoyo del surubí. El de Cole Rosenberg, a su empeño y al apoyo de muchos niños. En los dos casos, la cooperación hizo posible el triunfo porque se logró gracias a la ayuda de otras personas.



WEB
escribe

Soni k dabra

Los sonidos sirven para muchas cosas: para abrir puertas mágicas, pero también para completar palabras incompletas.

Este es un juego para dos, en el que se debe completar, en el menor tiempo posible, un listado de once palabras que significan **cooperar**, utilizando solamente siete sonidos:

FO - CO - PO - IR - XI - AR - CI

Elige tu compañero y... ¡a jugar!

1. Recorta siete papelitos y en cada uno escribe uno de los sonidos.
 2. Ordena los papelitos como una baraja y colócalos boca abajo, a tu alcance y al de tu compañero.
- Toma una moneda y decide con un "águila o sol" quién tendrá el primer turno.
 - En cada turno el jugador tiene 20 segundos para tomar el primero de los papelitos, voltearlo, dejarlo descubierto y rápidamente buscar la o las palabras que alcance a completar con el sonido que sacó.
 - El oponente controlará el tiempo contando en voz alta del uno al veinte. Puede ver en su listado las palabras que completa con ese sonido, pero no puede escribir sino hasta que llegue su turno.



Cooperar...

..... co laborar	ayud ar	contribu ir	a po rtar
re fo rzar	au xi liar	a co mpañar	so co rrer
concurr ir	interven ción	parti ci par	

Gana el primero que muestre su listado completo de palabras incompletas.

1. Junto con un compañero, completa los siguientes enunciados:
- De los yacarés y el surubí aprendí que a pesar de pertenecer a especies

diferentes... ..

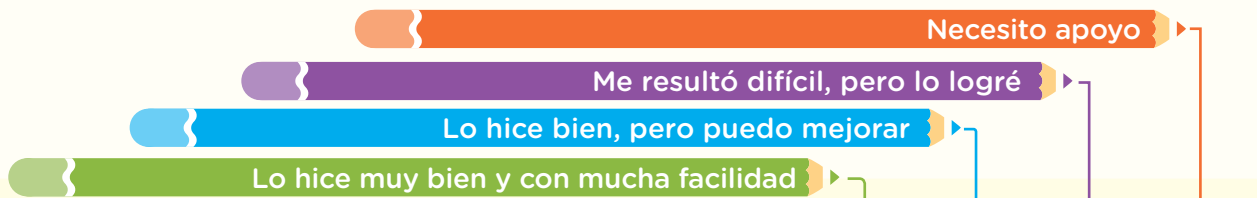
- De Cole Rosenberg aprendí que los niños y las niñas...

.....

- Aprendí que el secreto para vivir en grupo es...

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.



Pude recrear, en un *collage*, aspectos del cuento "La guerra de los yacarés".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifiqué las personificaciones en ese cuento.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Distinguí detalles específicos en el relato.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí el sentido indirecto de la frase "Eran más de cien o más de mil".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí sobre los detalles del texto acerca de los sentimientos de los personajes.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Deduje cómo está organizado el cuento (a partir de dividirlo en problema/solución).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comenta, junto con tus compañeros y tu profesor, las siguientes preguntas.

- ¿Qué es un equipo?
- ¿Será lo mismo trabajar en equipo que trabajar en grupo?

La rebelión de las notas



WEB
escucha

Hace menos de un mes se originó la catástrofe que alcanzó a la banda de Mauricio Nassi, el organista que se volcó hacia el *rock* en la pasada primavera.

No es que Mauricio no lo pudiera creer, él cree en lo insólito, en lo espiritual, en lo mágico; no en vano en el 2011 era uno de los últimos organistas de iglesia que existían y sólo con 18 años de edad; pero esto... fue realmente increíble.

Mauricio es organista de esos enormes órganos de tubos tan altos como árboles, no de esos pequeños parecidos a organetas que acompañan las misas de los domingos. Organista de aquellos órganos como el de David Jones, el tenebroso capitán del *Holandés Errante* el barco fantasma de *Piratas del Caribe*. Por eso él, Mauricio, montó su estudio de grabación en los altos de una iglesia de 200 años de antigüedad ubicada en la avenida más importante de su ciudad, donde obviamente estaba el gigante órgano, el cual nunca dejó de tocar.

Todo comenzó cuando Mauricio formó la banda y la música salió de la iglesia para ir a llenar estadios en conciertos que hicieron vibrar a cientos de personas. Fue entonces cuando a dos de las notas que fijan los tiempos en la escritura musical: Corchea y Fusa se les metió en la cabeza que ellas no valían nada, ya que las

demás recibían más aplausos del público, porque duraban más tiempo que ellas.



Cierto es que Redonda dura cuatro tiempos, que Blanca dura 2 y que Negra dura 1; pero también lo es que Semicorchea dura la octava parte de lo que dura Blanca, y Semifusa la sesenta y cuatroava parte de Redonda y ellas no se quejan. Saben que su trabajo y responsabilidad dentro de una obra musical es estar donde deben estar, pero Corchea y Fusa parecieron olvidarlo.

–Mientras yo duro medio tiempo, esa bruja Blanca dura dos, ¿te parece justo?
–reclamaba Corchea.

–Qué diré yo que mientras sólo duro la octava parte de un tiempo y soy una esbelta, La Redonda, esa gorda antipática dura cuatro tiempos. ¡Es treinta y dos veces más aplaudida que yo! No lo soporto –replicaba Fusa.

Y así empezó todo. Quince días duraron estas dos señoras desapareciéndose, cambiándose de lugar o colocándose sobre las otras en los **pentagramas**, donde los músicos escriben las notas musicales.

Se detuvieron cuando supieron que Mauricio iba a cancelar el concierto de verano, debido a esta situación. Decidieron guardar sus travesuras para el día del concierto y así fue.

Cuando la banda arrancó el público se volcó en aplausos y hurras, pero cuando nuestras amigas empezaron a hacer de las suyas, la cosa cambió a gritos de ¡fuera! y a chiflidos. Por fortuna, la policía no permite introducir a los conciertos ni tomates, ni huevos, ni mucho menos botellas. Hubiera sido fatal para la banda.

Al ver esto y además a Mauricio a punto de desmoronarse en el escenario, Fusa y Corchea saltaron sobre uno de sus hombros y al oído le susurraron: –
Perdónanos Mauricio, aunque humanas no somos, caímos en un error humano: la envidia, y eso nos hizo olvidar nuestra responsabilidad. ¡Vamos, arranca de nuevo!

El organista sonrió, respiró profundo, se dio vuelta hacia la banda y dijo:

Y uno, y dos, y tres y... ¡Qué viva el *rock and roll*!

Y así se reinició el concierto cuyas visitas en YouTube, hasta ahora ningún otro ha superado.



Isabel Torres

PALABRAS 5 7 3

Glosario

Pentagrama: conjunto de cinco líneas paralelas con la misma distancia entre ellas sobre las que se escriben las notas y los signos musicales.

Análisis

1 Subraya la respuesta. La frase: "el organista que se volcó hacia el *rock*", se refiere a que Mauricio:

- a. Estaba en contra del *rock*.
- b. Amaba el *rock*.
- c. Se dedicó al *rock*.
- d. Se alejó del *rock*.

2 Analiza el valor de cada nota y responde:

1		redonda
2		blanca
4		negra
8		corchea
16		semicorchea

- Una **redonda** equivale a **dos blancas**
- **Cuatro** negras equivalen a una redonda.

3 Indica lo que alteraban Corchea y Fusa con sus travesuras.

- La posición de las notas musicales.
- Los tonos que deben utilizarse en cada canción.
- Los silencios entre las notas musicales.
- Los tiempos de duración de las notas.

4 Anota la razón por la cual crees que Corchea y Fusa se arrepintieron y le pidieron a Mauricio que empezara de nuevo.

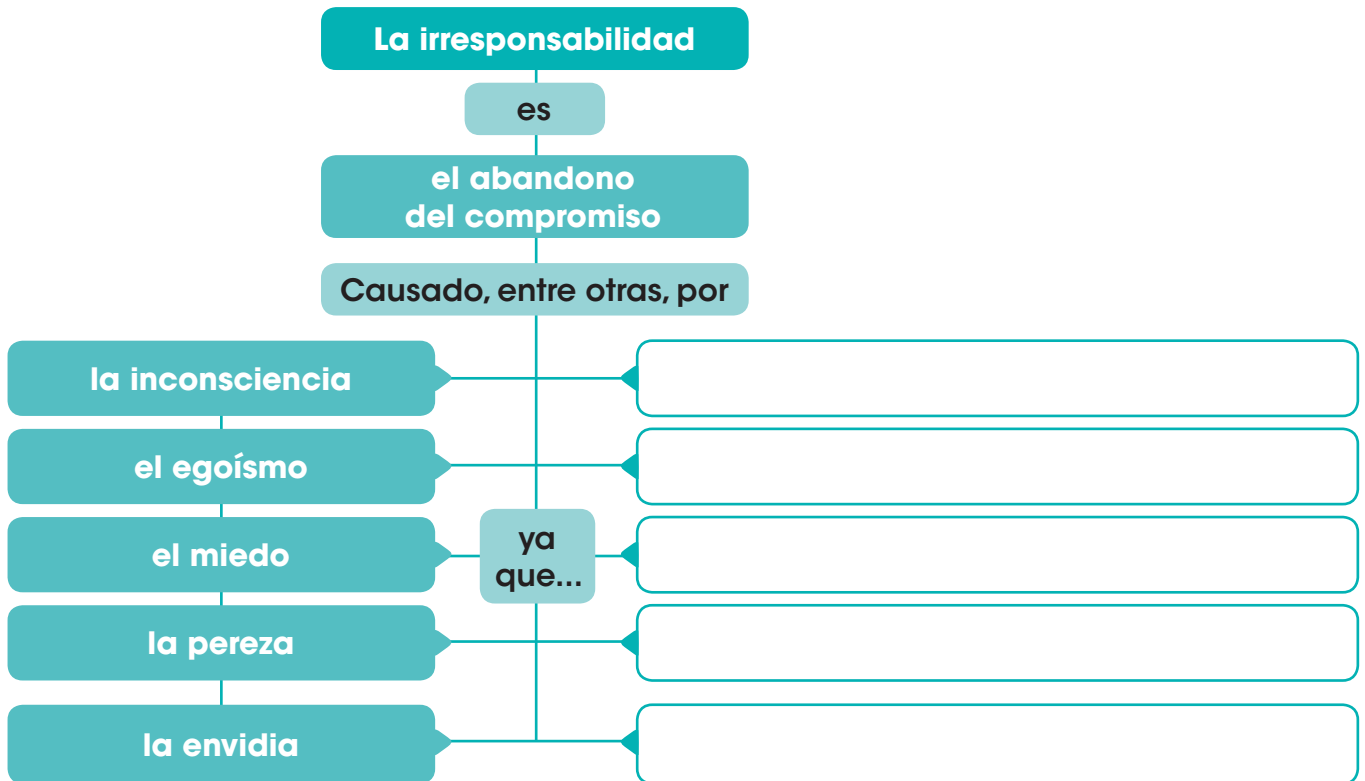
Las notas se dieron cuenta de que actuaban movidas por la envidia.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Buscar** más relatos sobre músicos, por ejemplo: De la Mare, Walter (1989), *Los músicos*, Madrid, Debate.
- ▶ **Buscar** en internet el video *El aprendiz de brujo*, de la película *Fantasia*, de Walt Disney. Obra del compositor Paul Dukas.

- 5 Explica oralmente por qué crees que el texto sugiere que para ser un intérprete de un instrumento destinado a desaparecer hay que creer en cosas insólitas, espirituales o mágicas. Utiliza un ejemplo.
- 6 Completa el siguiente esquema, escribe tu opinión en cada uno de los recuadros vacíos.



PARA DIALOGAR

El diálogo

Las Naciones Unidas (ONU) es una institución creada después de la Segunda Guerra Mundial, una terrible época que duró de 1939 a 1945 y que costó muchas vidas humanas y daños irreparables. Después de semejante experiencia, representantes de casi todos los países se reunieron en esta organización bajo un solo principio: la cooperación y el diálogo pacífico son la mejor manera de resolver los problemas; nunca lo son la violencia ni las armas.

Para este ejercicio:

- Organiza un diálogo (plática o debate ordenado) con tres compañeros sobre la cooperación para el logro de objetivos comunes.
- Usen ejemplos de cómo algunos países pueden ayudar a otros.
- Tomen turnos, respétenlos y consideren lo que digan los otros compañeros.
- Busquen conclusiones que incluyan los puntos de vista de todos.

Lee el siguiente texto.

Llévenme ante su hormiga

Si algún día los extraterrestres llegan a la Tierra, no debe extrañarnos que su saludo inicial sea: “Llévenme ante su hormiga”.

Si estos visitantes averiguan antes de venir hasta aquí, que estos diminutos animales han estado en el planeta desde hace 50 millones de años, gracias a la responsabilidad con que cada uno de los miembros de sus colonias asume su trabajo, con seguridad ese será su saludo.

Una criatura así de responsable con la existencia de su especie debe ser para ellos el líder del planeta.

Las hormigas han vivido durante todo ese tiempo en sociedades grandes y cooperativas altamente organizadas sin haber generado nunca condiciones autodestructivas. Los humanos no llevamos aquí más de quince mil años y

hemos generado un sinnúmero de actividades autodestructivas; esto obviamente nos califica como irresponsables con nuestra especie y nuestro planeta ante los extraterrestres.

Repito, no nos extrañemos entonces cuando ese día llegue.

Chadwick, Douglas (2011), “Hermandad de tejedoras”, *National Geographic*, mayo, 82-95.



WEB
práctica
dicción



WEB
evaluación
tipo PISA



Velocidad
lectora

Recuerda que la velocidad al leer debe ir acompañada de la comprensión. Mide el tiempo que tardas al leer el texto y explica a tu compañero lo que te pareció más relevante.

PALABRAS 1 5 4

1 Consulta y completa la ficha sobre las hormigas.

¿Cómo es su aspecto físico? Es un pequeño insecto con ojos bien desarrollados y largas antenas y patas.

¿De qué se alimenta? Algunas se comen a otros bichos; otras cortan hojas para cultivar hongos y otras se valen de néctar o sustancias azucaradas, producidas por otros insectos.

¿Dónde vive? Vive en los trópicos y zonas templadas.

¿Cómo están organizadas? Las hormigas son sociales, lo que significa que viven en colonias organizadas. La cabeza de la organización es la reina. Casi todas las labores son realizadas por las obreras. Los machos sólo sirven para la reproducción.

Otras características: Son muy trabajadoras y responsables. Sólo con entrecruzar sus antenas distinguen si el contrario es de su mismo grupo o pertenece a otra población.



2 Subraya la afirmación correcta. El autor de "Llévenme ante su hormiga":

- a. Considera que los extraterrestres nos vigilan hace millones de años.
- b. Compara las características físicas de los humanos y de las hormigas.
- c. Destaca la idea de que el liderazgo es cuestión de responsabilidad.
- d. Anuncia que nuestra irresponsabilidad acabará con el planeta.

3 Consulta en un diccionario las palabras que no comprendas de los siguientes enunciados y completa las ideas sobre las líneas.

- Una sociedad cooperativa organizada es una comunidad de ayuda mutua, en la que cada miembro es responsable de una tarea.
- Condiciones autodestructivas son aquellas actitudes o actividades que provocan la destrucción de quienes las desarrollan.

4 Explica verbalmente por qué se afirma que si una sociedad se organiza para: preservar, construir, trabajar y defender, como es el caso de las hormigas, nunca llegará a extinguirse.

5 Señala con ✓, la idea que relaciona las lecturas de "La rebelión de las notas" y "Llévenme ante su hormiga".

- La similitud entre una banda y una colonia.
- La importancia de la responsabilidad.
- Las características de los verdaderos líderes.
- Las consecuencias de las rebeliones.



Multiploritmonúmero

Este es un divertido juego en el que pueden participar todos los que sepan las tablas de multiplicar y los que no... también.

- Se trata de llevar un conteo rítmico en grupo, utilizando las palmas de las manos y los pies, y marcando con mayor intensidad todos los múltiplos de un número acordado.

1 Mueve, en compañía de todos los participantes, los pupitres hacia las paredes para crear espacio.

2 Forma un círculo cuyo punto de partida y de llegada sea el o la participante de menor estatura, quien dirá en voz alta un número entre 2 y 6 que será en cada vuelta el multiploritmonúmero, dando inicio al juego.

3 Una vez que el número sea mencionado, el participante que se encuentra a la izquierda del "nombrador", inicia el conteo.

4 Cada jugador nombra su número y los demás lo acompañan con un suave "clap" de sus palmas, pero cuando llegue el turno de un número múltiplo del multiploritmonúmero, el jugador correspondiente no debe nombrarlo, debe marcarlo con un fuerte "¡clap!" y un sonoro "¡pum!" de su pie. Los demás participantes deben hacer simultáneamente lo mismo.

5 Para hacer el juego más divertido, es posible variar la rapidez del conteo o las formas de marcación.

6 Sale del círculo el que se equivoque o titubee.

7 Ganan los tres últimos que queden en el círculo.

1. Junto con tu profesor, define cuánto has aprendido acerca de la importancia del trabajo individual dentro de una colectividad. Responde y completa:

- Lo vi en "La rebelión de las notas"; allí...

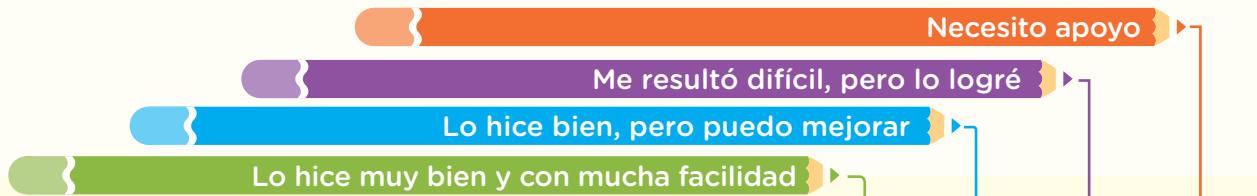
.....

.....

- Lo deduje en "Llévenme ante su hormiga"; allí...

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.



Reconocí el sentido indirecto de "se volcó" en el cuento "La rebelión de las notas".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí a detalle los valores de tiempo de las notas.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Distinguí específicamente qué hacían las notas con sus travesuras.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Averigué información para completar los datos relacionados con "Llévenme ante su hormiga".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí la idea principal del texto "Llévenme ante su hormiga".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí semejanzas entre los textos "La rebelión de las notas" y "Llévenme ante su hormiga".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Hace unos cien años, un señor llamado Henry Ford introdujo una nueva forma de trabajar en las fábricas, se le ocurrió hacer una “cadena de producción” (también llamada “línea de producción”): antes una persona hacía un solo objeto, por ejemplo, una bicicleta; en cambio, con esta nueva forma, una persona colocaba el asiento, otra las ruedas, alguien más pintaba el metal, así sucesivamente, en una cadena de trabajo donde, además, todos los productos resultaban idénticos. De esta forma, fue posible producir muchos objetos en un tiempo reducido, que era lo más importante en esa época. Con el tiempo este modelo revolucionario fue modificado para darle la oportunidad a cada trabajador de aprender a hacer diversas tareas.

- Este texto tiene que ver con:
 - El ciclismo y los deportes.
 - El trabajo y las fábricas.
 - La vida de Henry Ford.
 - Las costumbres antiguas.
- El texto inicia con la expresión “Hace unos cien años”, ¿de qué época está hablando?
 - De principios del siglo xx.
 - Del año 2000.
 - De finales del siglo xviii.
 - De hace 50 años.
- Según este texto, ¿de qué otra manera se le llama a la cadena de producción?
 - Cadena de ensamblaje.
 - Armado entre todos.
 - Producción en serie.
 - Línea de producción.
- Lee la última frase de nuevo, ¿qué significa la palabra **revolucionario**?
 - Heroico.
 - Novedoso.
 - Extraño.
 - Guerrero.
- Según el texto, ¿qué era lo más importante?
 - Producir más en menos tiempo.
 - Vender más y más lejos.
 - Trabajar con cuidado y calma.
 - Aprender más y trabajar menos.

6. La cadena de producción puede ser un ejemplo de:
- A. Cooperación.
 - B. Entretenimiento.
 - C. Creatividad.
 - D. Curiosidad.
7. Con lo que sabes después de esta lectura, ¿cuál de estos productos te parece que no está hecho en una cadena de producción?
- A. Un coche.
 - B. Una bicicleta.
 - C. Una artesanía.
 - D. Un teléfono celular.
8. ¿Para qué sirven los paréntesis?
- A. Para añadir información.
 - B. Para indicar una fecha.
 - C. Para iniciar un diálogo.
 - D. Para indicar un error.
9. ¿Qué hizo Henry Ford?
- A. Inventó la bicicleta de montaña.
 - B. Introdujo la línea de producción.
 - C. Construyó muchas fábricas.
 - D. Batió récords de velocidad.
10. A partir de lo que dice al final del texto, podemos suponer que...
- A. Henry Ford era un empresario que quería obtener más ganancias.
 - B. Los productos que se obtenían no eran de muy buena calidad.
 - C. Todas las fábricas se pusieron a organizar líneas de producción.
 - D. Los trabajadores se aburrían de hacer siempre la misma tarea.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A
<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B
<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C
<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D

UNIDAD 4

¿Es real o virtual?

La cultura digital se creó a partir de la computación, en un lenguaje numérico capaz de construir mundos virtuales con el uso de ceros y unos.

- ¿Qué opinas de la frase: "No importa dónde estemos, lo que importa es dónde creemos o sentimos estar"?

Lee en voz alta la siguiente obra de teatro sobre un hecho que podría ocurrir en un futuro no muy lejano.

¿Un viaje virtual?

Personajes: *Douglas Quail* (Protagonista), *McClane* (Director de Recuerda, S.A.), *Lowe y Keeler* (Técnicos de Recuerda, S.A.), *agentes de Interplan*, *repcionista*, *científico*.

WEB
escucha

Escena I

Aparece Quail sentado en la recepción de una empresa, en compañía de la recepcionista.

QUAIL (*Para sí.*): –Veré Marte antes de morir. Sé que no tengo dinero para pagar el viaje verdadero, pero sí para pagar el **implante** de memoria que me ofrece Recuerda, S.A.

Suena un riiiiing telefónico que saca a Quail de sus pensamientos.

RECEPCIONISTA (*Dirigiéndose a Quail.*): –Señor Quail, puede pasar; el señor McClane lo espera. (*Quail se levanta, abre una puerta y entra.*)

Escena II

Oficina de McClane. Éste aparece sentado detrás de su escritorio. Quail entra.

McCLANE (*Levantándose y ofreciéndole su mano a Quail.*): –Buenos días, señor Quail. Así que por fin se decidió por “haber ido a Marte”. Siéntese por favor.

QUAIL (*Dudoso.*): –No estoy seguro. Cuesta mucho. Cuesta casi tanto como ir en realidad.

McCLANE (*Sonriendo.*): –Señor Quail, el precio incluye pruebas tangibles de su viaje: talones de los pasajes de ida y vuelta, postales a todo color y en 3D,

videos y fotografías que usted “tomó”, certificado de vacunas, pasaporte, en fin... no se preocupe señor Quail, déjelo en nuestras manos.

QUAIL: –¿Puede llegar a ser totalmente convincente una memoria extraobjetiva?

McCLANE: –Más que los hechos reales. Si usted, en realidad, hubiera ido a Marte, como agente secreto de Interplan, ya hubiera comenzado a olvidar algunas cosas. El implante, en cambio, permanecerá para siempre.

QUAIL (*Sacando su chequera y escribiendo un cheque.*): –Está bien. Ha sido mi ambición de toda la vida y en la realidad nunca la alcanzaré. Así que creo que lo haré. (*Termina el cheque y se lo entrega a McClane.*)

McCLANE (*Recibiéndolo.*): –Buena decisión, amigo mío, buena decisión. (*Presiona un intercomunicador.*) –Lowe, Keeler, por favor vengan por nuestro cliente.

Quail se despide de McClane y sale.

Escena III

Sala de operaciones de Recuerda, S.A. Quail aparece acostado en la mesa con Lowe y Keeler de pie a su lado observándolo.

LOWE (*Hablando por un intercomunicador.*): –Señor McClane, es urgente que usted venga. Quail ya está sedado, reaccionó bien a la narquidrina, aceptó el conector temporal y el programa de implante ya está instalado, pero... disculpe señor, es mejor que usted lo vea.

McCLANE (*Entra.*): –¿Qué sucede?

LOWE: –No hay espacio para insertar patrones de memoria falsa.

McCLANE (*Irritado.*): –¿Ese es el problema? ¡Tontos! Borren dos semanas de trabajo. Sin duda este tonto empleado público tuvo el año pasado unas vacaciones de quince días. Eso será suficiente.

LOWE (*Asustado.*): –Señor, el problema es diferente, escuche: (*Se inclina sobre Quail.*) Señor Quail, dígame al señor McClane lo que nos dijo.

QUAIL (*En trance, con los ojos abiertos.*): –¿Qué quieren ahora? Ya descubrieron mi coartada. Usted, McClane, está a cargo de esta contraoperación. (*Cierra los ojos y se duerme.*)

McCLANE (*Asustado.*): –¡Por Dios! Es un agente verdadero. Borren totalmente su memoria o estaremos en serios problemas. Vendrán los de Interplan.

(Sale furioso y azota la puerta.)





Escena IV

Apartamento de Quail. Aparece sentado de espaldas a su escritorio, mirando hacia la calle. Entran dos agentes de Interplan.

AGENTE 1 (*Apuntando a Quail con un arma.*): –Manos arriba Quail. Voltéese con cuidado. (*Quail sereno, se da la vuelta.*) Usted recuerda su misión en Marte, eso es un grave problema.

AGENTE 2 (*Al agente 1.*): –Desatomízalo ya. No podemos arriesgarnos a que además de la misión en Marte, recuerde también sus habilidades.

QUAIL (*Se escurre en un **santiamén** bajo el escritorio, pasa al otro lado, derriba a los agentes y desarma al número 1 apuntando a los dos con el arma.*): –Ya las recordé “compañero”, así como todo lo demás. Ustedes me utilizaron para su trabajo sucio en Marte y después borraron mi memoria. Para hacerlo, primero tuvieron que borrar mi “primer sueño”, aquel que tenía a los 9 años, pero ahora... lo voy a recuperar. (*Salta por la ventana.*)

Escena V

Laboratorio central de Interplan. Aparecen Quail y un científico anciano tomando un café.

CIENTÍFICO (*Mostrándole un chip.*): –Aquí está, Quail, ya te lo saqué de tu cabezota. Eres libre. No sabes lo feliz que esto me hace.

QUAIL (*Sonriendo.*): –Más feliz me hace a mí.

CIENTÍFICO: –¿Recuerdas ahora tu primer sueño, tu sueño infantil?

QUAIL: –Perfectamente, una extraña nave espacial aterrizó frente a mí. En toda la Tierra sólo yo la vi. Sus ocupantes eran muy pequeños, pero estaban dispuestos a invadirnos. Cientos de miles de naves venían en camino. Así fue, pero no lo hicieron, ellos vieron en mí a la criatura más bondadosa del universo e hicieron un pacto conmigo: “Mientras yo viva, ellos nunca invadirán”, y lo escribieron en un pergamino. ¿Lindo sueño, no, doc?

CIENTÍFICO: –Eso Quail... no fue un sueño. (*Le indica mientras saca de un cajón un pergamino y lo coloca sobre la mesa.*) ¡Aquí está el pergamino. Esto te pertenece!

FIN

Dick, P.K. (2007), “Lo recordaremos por usted perfectamente”, en *Cuentos completos*, Barcelona, Minotauro. (Adaptación)

PALABRAS 8 1 5

Glosario

Implante: aparato o sustancia que se coloca en el cuerpo.

Trance: estado entre la consciencia y la inconsciencia.

Santiamén: momento muy breve.

1 Por medio de líneas, une cada palabra con su respectivo sinónimo.

- | | | |
|-------------|---|-----------------|
| • tangibles | — | • modelos |
| • patrones | — | • palpables |
| • coartada | — | • papel |
| • pergamino | — | • justificación |

2 Completa el siguiente esquema con los principales elementos del guion teatral anterior.



3 Los guiones teatrales tienen los diálogos de los personajes y las acotaciones, estas últimas mostradas en letra cursiva y entre paréntesis. Subraya el objetivo que tienen las acotaciones en estos textos.

- Reflexionar acerca de los diálogos de los personajes.
- Presentar las indicaciones sobre la actuación y la escena.
- Aclarar al lector el significado de los sucesos.
- Dar instrucciones a las personas que trabajan detrás del telón.

4 Subraya el enunciado que señala la idea principal de la obra.

- Todo puede borrarse, hasta la memoria.
- En el futuro nada será verdadero.
- La realidad y la fantasía pueden confundirse.
- Todos tuvimos un sueño infantil.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Leer** obras de teatro sobre niños cibernéticos en: Almena, F. (2003), *La risa dormida*, Madrid, Pearson.
- ▶ **Ver** películas animadas sobre cibernética, como *Tron* (1982) de los estudios Disney.

- 5** La pregunta “¿Un viaje virtual?” es el título de la obra. Comenta con tus compañeros y con tu profesor si estás de acuerdo con ese título. Justifica tu opinión.
- 6** Relaciona las actitudes que aparecen en el cuadro con el desarrollo de la obra. Escribe frente a cada una la acción o hecho donde se representa.

Deshonestidad	“¡Tontos! Borren dos semanas de trabajo”.
Toma de conciencia	“Señor Quail, dígame al señor McClane lo que nos dijo”.
Decisión	“Primero tuvieron que borrar mi ‘Primer sueño’... pero ahora... lo voy a recuperar”.
Honestidad	“Aquí está Quail, ya te lo saqué... eres libre. No sabes lo feliz que esto me hace”.

- 7** Los **prefijos** son partículas que se unen a las palabras, siempre al inicio, para modificar su significado. Observa los ejemplos y completa, con la ayuda del diccionario, los espacios que corresponden a palabras de la lectura compuestas por prefijos.

Prefijo	Significado	Palabra	Significado	Palabra compuesta	Significado
Sub-	bajo debajo de	desarrollo	crecimiento	subdesarrollo	menor desarrollo
Ex-	anterior	presidente	gobernante	expresidente	que fue presidente
Des-	revertir	hacer	elaborar	deshacer	desbaratar
Extra-	fuera de	objetiva	relativa al objeto o sujeto	extraobjetiva	fuera del sujeto
Inter-	dentro	comunicador	que conecta o enlaza	intercomunica- dor	aparato para comunicar den- tro de un lugar

8 De acuerdo con la lectura, completa los siguientes enunciados en tu cuaderno.

- Los implantes de memoria se vendían para... *experimentalmente virtualmente cosas que en la realidad son imposibles o costosas.*
- Las pruebas tangibles de los viajes ayudaban a... *creer que se había ido al lugar.*
- Interplan era... *una organización que tenía agentes secretos.*
- Los agentes de Interplan borraron la memoria de Quail para... *que olvidara su misión en Marte.*
- Cuando Quail muera, los extraterrestres... *invadirán el mundo.*

9 Reúnete con dos compañeros y completen el siguiente esquema, de acuerdo con las acciones de la lectura.



PARA DIALOGAR

La vocalización

¿Te has fijado que algunos locutores de radio hablan muy rápido mientras que otros lo hacen pausadamente?; unas voces son agudas, otras son graves: la magia de la locución consiste en sacar provecho de las cualidades de quien habla. Otro factor importante es la **vocalización**, que consiste en pronunciar bien las frases y palabras para perfeccionar tu manera de enunciar. Imprime el poema "Doña Pánfaga", de Rafael Pombo (está en <http://goo.gl/vTfr3>) y léelo en voz alta repetidas veces. Comenta con tus compañeros qué tipo de voces prefieren.

El lenguaje informático

La tecnología informática es la madre de la cultura digital, es decir, la del lenguaje numérico. Los circuitos de programación, y de automatización que utiliza la informática, requieren de una operación que permita todas las relaciones posibles entre las partes o subconjuntos de un conjunto, con un lenguaje especial. El lenguaje que emplea la tecnología es el numérico, en particular el sistema de numeración binario, que sólo utiliza dos dígitos: el 0 y el 1. Este lenguaje permite la operación de las dos instrucciones básicas del lenguaje informático. Observa el siguiente cuadro.



WEB
practica
dicción

- Las dos instrucciones del lenguaje informático son: (1) *on* / encendido (0) *off* / apagado, que también equivalen a: (1) = *true* / verdadero (0) = *false* / falso.
- Un bit o dígito informático = un dígito o número binario.
- Un dígito es un número que puede ser expresado por una sola cifra que indica una cantidad. En la numeración decimal, del 0 al 9.
- ¿Cómo se representa un número en lenguaje binario?

Representemos el número 100:



$100 \div 2 = 50$	no hay residuo (0)
$50 \div 2 = 25$	no hay residuo (0)
$25 \div 2 = 12$	sí hay residuo (1)
$12 \div 2 = 6$	no hay residuo (0)
$6 \div 2 = 3$	no hay residuo (0)
$3 \div 2 = 1$	sí hay residuo (1)

Entonces: $100 = 001001$



WEB

Velocidad
lectora

Trabaja con un compañero. Por turnos, lean el texto en voz alta. Quien no lea medirá la velocidad de su compañero y marcará en el texto todos los errores que cometa. Platiquen cómo podrían mejorar.

Tanto para incorporar datos a un sistema, como para digitalizar textos, imágenes o sonidos, el lenguaje que se utiliza es el sistema binario, el lenguaje natural de la informática, el cual hace posibles, entre otras, aplicaciones artificiales o virtuales, como los simuladores, los juegos y demás.

Con las matemáticas todo es posible, hasta construir un universo artificial.

De Palma, R. (1973), "El lenguaje informático", en *El álgebra de Boole y sus aplicaciones a la informática*, Barcelona, Minotauro. (Adaptación)

- 1 En el texto se afirma que con las matemáticas se puede crear un universo virtual. Considera la siguiente información y encuentra, con tus compañeros, la relación entre el texto anterior y “¿Un viaje virtual?”

Automático es todo mecanismo que funciona por sí solo y la **informática** es la ciencia que hace posible el manejo automático de la información, mediante las computadoras.

- ¿Crees que las máquinas pueden llegar a ser más inteligentes que los seres humanos?

- 2 El principio de dualidad o de “los contrarios” está presente en múltiples aspectos de la naturaleza y de la vida: luz/oscuridad, niño/niña, dulce /amargo, arriba/abajo, entre otros. Nombra otros ejemplos que muestren este principio.

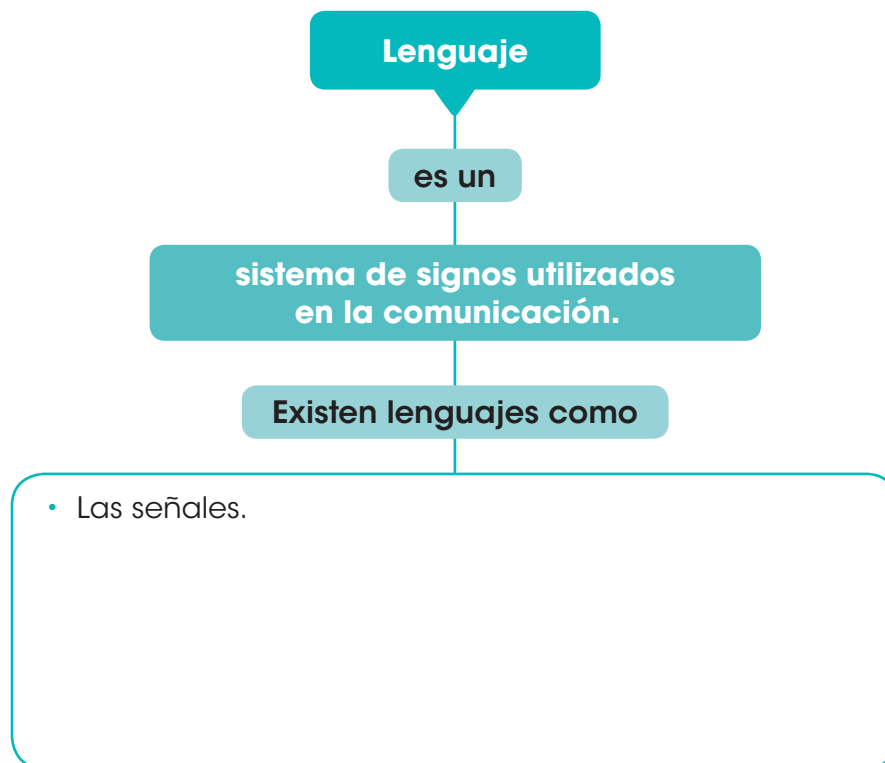
día / noche

amor / desamor

alegría / tristeza

alto / bajo

- 3 Completa el esquema.



WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

Binamagia

La Binamagia es la ciencia secreta que aplican las computadoras para realizar sus sorprendentes operaciones, pero la autora Marilyn Burns, en su libro *Cartas listas*, revela el secreto para convertirte en binamago o binamaga.

El objetivo es acertar en la adivinación de los números que tu público elija entre 31 posibilidades, usando cinco cartas de baraja que contienen cada una 16 números.

Para preparar la función debes...

- Hacerte una capa, un sombrero de copa y una varita.
- Elaborar en cartón 5 tablas idénticas a las siguientes, pero de 5 x 3 centímetros cada una.
- Invitar a un grupo de compañeros a que asistan a tu función.

1 3 5 7	2 3 6 7	4 5 6 7	8 9 10 11	16 17 18 19
9 11 13 15	10 11 14 15	12 13 14 15	12 13 14 15	20 21 22 23
17 19 21 23	18 19 22 23	20 21 22 23	24 25 26 27	24 25 26 27
25 27 29 31	26 27 30 31	28 29 30 31	28 29 30 31	28 29 30 31

En la función:

- Solicita a alguien del público que escoja un número entre 1 y 31 y que, "de oído en oído", lo comuniquen entre todos sin que tú lo escuches.
- Pide a la misma persona que escogió el número, que te señale **cada una** de las cartas donde aparece ese número.
- Suma mentalmente el primer número de la izquierda de cada una de las cartas señaladas. El total de la suma es el número escogido. ¡Nombra el número y sorprende a todos!

Lee el secreto al final de esta página. Si llegas a fallar... enseña tu secreto a otro compañero y entrégale la capa, el sombrero y la varita mágica.

Secreto de acceso restringido

El secreto es nada menos que el sistema binario que sólo se representa en 2 cifras. Observa el primer número de cada carta: 1, 2, 4, 8 y 16, todos potencias de 2, o sea, que se multiplica cada número por 2 para obtener el siguiente. Si fallara, todas las computadoras del mundo estarían equivocadas.

1. Reflexiona sobre lo aprendido y completa las siguientes ideas:

- Lo virtual es...

.....

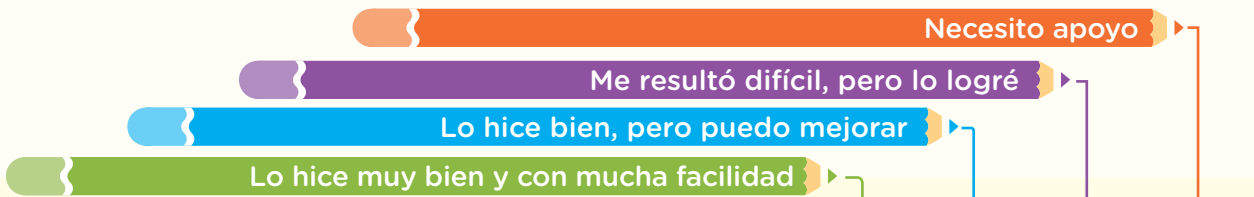
.....

- Las experiencias virtuales se diferencian de las reales en...

.....

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.



Pude establecer, a partir de la lectura "¿Un viaje virtual?", los sinónimos de varias de sus palabras.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí los elementos principales de una obra de teatro.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí la idea principal de "¿Un viaje virtual?".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Emití un juicio propio sobre el título del guión teatral.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí las actitudes de las que habla el texto, a partir de acciones y hechos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifiqué el significado de los prefijos que aparecen en la obra.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------



www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-1818-4

90000



9 786073 218184