

GUÍA DEL MAESTRO



GUÍA DEL MAESTRO



•Autora•

Julieta López Olalde

PEARSON

Datos de catalogación

Autora: Julieta López Olalde
Innovación lectora 3. Secundaria. Guía del maestro
Tercer grado, educación secundaria.
1a. Edición
Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2014
ISBN: 978-607-32-2581-6
Área: Secundaria
Formato: 21 x 27cm Páginas: 192

Innovación lectora 3. Secundaria. Guía del maestro

El proyecto didáctico *Innovación lectora 3. Secundaria. Guía del maestro* es una obra colectiva creada por encargo de la editorial Pearson Educación de México, S.A. de C.V., por un equipo de profesionales en distintas áreas, que trabajaron siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el Departamento Pedagógico de Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Especialistas en Lingüística y Educación responsables de los contenidos y su revisión técnico-pedagógica:

Julieta López Olalde y Daniel Humberto Escoto Morales

Dirección general: Philip De la Vega □ **Dirección K-12:** Santiago Gutiérrez □ **Gerencia editorial K-12:** Jorge Luis Íñiguez □
Coordinación editorial K-9: Marcela Alois □ **Editores sponsor:** Sara Antonio Ocampo □ **Coordinación de arte y diseño K-12:**
Asbel Ramírez □ **Supervisión de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez □ **Edición de desarrollo:** Evelín Ferrer □ **Evaluaciones:**
Alexandra Astrid Ruiz Surget □ **Corrección de estilo:** Pablo Abel Sánchez González □ **Asistencia editorial:** Georgina Cervantes
Sánchez □ **Diseño de interiores:** Héctor León Ocampo y Cherry bomb □ **Composición y diagramación:** Daniel Moreno □
Ilustración: Carlos Vélez Aguilera, Claudia Navarro López, Jonathan Rosas Castro, Tania Edith Juárez Ceciliano, Ana Teresa Martínez
Alanís, Cherry bomb □ **Fotografía:** Glow Images, Semana.com, Shutterstock, ISon21, Unesco.

Dirección K-12 Latinoamérica: Eduardo Guzmán Barros

Dirección de contenidos K-12 Latinoamérica: Clara Andrade

ISBN: 978-607-32-2581-6

D.R. © 2014 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
Atlacomulco 500, 5º. piso
Col. Industrial Atoto, C.P. 53519
Naucalpan de Juárez, Edo. de México
Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm. 1031

Impreso en México. *Printed in Mexico.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 17 16 15 14

PEARSON

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Querido profesor:

La secundaria es un momento muy importante para la formación de los alumnos. En estos años los aprendizajes que adquirieron, a lo largo de su educación primaria, se afinan y complejizan. El dominio de los números, por ejemplo, evoluciona hacia la comprensión de las abstracciones necesarias para el álgebra y el cálculo. Lo mismo sucede con el lenguaje: las competencias lingüísticas evolucionan para permitir enfrentar retos verbales difíciles, como la lectura de textos informativos o grandes obras de la literatura mundial, así como la producción de textos orales y escritos sobre temas diversos.

Acompañar este desarrollo exige la selección cuidadosa de textos apropiados para la edad y los intereses de los estudiantes, así como del planteamiento de actividades que verifiquen la comprensión de la lectura en todos sus niveles y activen las competencias comunicativas.

La serie *Innovación lectora secundaria* atiende esta necesidad, pues tiene como propósito ser un soporte sólido y útil en el desarrollo óptimo de las competencias lectoras de los estudiantes. Cada uno de los libros y sus recursos adicionales en web, han sido diseñados para ofrecer actividades lúdicas e interesantes, que faciliten a los alumnos la comprensión lectora, la expresión oral y la producción de textos, atendiendo el desarrollo de los niveles de desempeño lector que corresponde a cada grado escolar, mediante diversos portadores textuales y el uso de las nuevas tecnologías.

Para apoyarlo en su labor docente en el uso del libro y la implementación de los recursos web, hemos diseñado la presente guía. En ella encontrará información acerca del enfoque teórico de nuestra serie y la estructura didáctica de los libros, la descripción de los recursos digitales y su aplicación con sus alumnos, así como información valiosa sobre mecanismos de autorregulación lectora, diversas evaluaciones estandarizadas de lectura y los estándares de velocidad lectora establecidos por la Secretaría de Educación Pública; además, una propuesta de dosificación, recomendaciones para el trabajo en el aula y el solucionario del libro del alumno.

Con todo esto, *Innovación lectora secundaria* es una herramienta completa para acompañar y guiar a los alumnos en estos importantes años de su vida. Además de apoyar el trabajo del profesor en su importante labor: formar lectores activos y críticos capaces de enfrentar los retos académicos y de vida que, seguramente, aparecerán en su horizonte.

La autora

Contenido

Presentación	III
Introducción	V
La lectura en la secundaria: consolidación de aprendizajes	V
Guía de uso	VI
El libro del alumno	VI
Guías temáticas	IX
Recursos digitales	XI
Enfoque teórico de la serie	XIII
Competencias para la vida	XIII
Las competencias lingüísticas	XIV
Los niveles de la competencia lectora	XIV
Las habilidades en los distintos niveles de desempeño	XV
La medición del desarrollo de habilidades	XVI
Evaluación estandarizada de lectura	XVII
Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)	XIX
Otros elementos para la evaluación estandarizada	XXI
Estándares Nacionales de Lectura	XXI
Sistema de evaluación de comprensión lectora	XXV
Sistema de evaluación de comprensión recursos prosódicos	XXVI
Dosificación-Innovación lectora 3	XXVII
Bloque 1. Convivencia	XXVII
Bloque 2. Cultura digital	XXIX
Bloque 3. Sustentabilidad	XXXI
Bloque 4. Tiempo libre	XXXIII
Bloque 5. Salud	XXXV
Bibliografía complementaria para el maestro	XXXVII
Direcciones electrónicas para el maestro	XXXVII
Solucionario. Innovación lectora 3	1
Bibliografía para el alumno	150
Registro de velocidad lectora	153

La lectura en la secundaria: consolidación de aprendizajes

Los docentes de español enfrentan un reto importante durante la educación primaria: formar en los alumnos las competencias básicas para la lectura. En estos años resulta necesario fomentar una amplia gama de habilidades que van desde el reconocimiento de grafías y sus relaciones fonéticas, hasta las habilidades necesarias para hacer inferencias conforme se lee. Éste es un proceso complejo que permite a los estudiantes concluir la educación primaria con la capacidad de comprender, de manera básica, cualquier tipo de texto.

Sin embargo, el extenso proceso de formación de lectores no concluye ahí. Una vez que los alumnos han mecanizado la lectura y adquirido las habilidades básicas para la comprensión, es necesario continuar el trabajo para que logren análisis más profundos, así como una evaluación consistente de los textos y la formulación de respuestas críticas ante la información que reciben. Justamente, éstas son las tareas de la educación secundaria.

Los docentes de secundaria tienen la responsabilidad de afincar estas habilidades con el propósito de formar lectores capaces de enfrentar textos avanzados de cualquier disciplina. La tarea es sumamente difícil y demandante; y lo es aún más, cuando analizamos el contexto en el que ésta se da. Por una parte, es necesario comprender las particularidades de los estudiantes de este nivel, pues la adolescencia es una etapa de cambios importantes. En ella los jóvenes buscan definir su propia personalidad y suelen hacerlo a partir de la rebeldía. Los temas que les interesaban en la infancia comienzan a parecerles insulsos; sus gustos varían de un día para otro y pareciera que fundamentan sus cambios en la contradicción. Para los profesores esto se traduce en la enorme dificultad para mantener la atención de los alumnos e involucrarlos en sus propios aprendizajes.

Por otra parte, debemos atender al contexto en el que viven las nuevas generaciones, ya que se encuentran inmersas en un mundo digital el cual ofrece diversos estímulos a muy alta velocidad. Los jóvenes pasan gran cantidad de horas frente a una pantalla, ya sea ante la televisión o navegando en la red, dedicando gran parte de sus esfuerzos lectores a comprender no la letra, sino la imagen; por consiguiente, son avezados lectores de imágenes, pero, en muchas ocasiones, son novatos al enfrentar textos escritos. Hay que considerar además que la lectura, como pasatiempo, compite directamente contra el cine, la animación, los videojuegos, la mensajería instantánea y un sinnúmero de medios digitales. Las solitarias horas que los adolescentes solían dedicar a los libros, están ahora dedicadas a otras diversiones.

Ante este panorama, parecería que animar a los estudiantes a leer y conseguir formarlos como lectores expertos es una tarea casi imposible; sin embargo, no es así. En este periodo de la educación es factible alcanzar buenos resultados, siempre y cuando se trabaje de manera planificada, dosificando correctamente los aprendizajes, diversificando los estímulos para mantener la atención y guiando a los alumnos hacia los procesos metacognitivos que les permitan ajustar su propio proceso y los conduzca hacia el aprendizaje autónomo. Finalmente, aprender a leer es un proceso que nunca termina, pues la variedad y riqueza de los textos que se abren cada día ante nosotros es enorme; además su significado es distinto para cada lector y uno mismo es un lector distinto conforme madura y crece intelectualmente: el libro que leemos en la infancia nos muestra otro rostro en la adolescencia y uno más en la madurez.

Es a partir de este contexto que se propone la serie *Innovación lectora* para secundaria, cuya intención es ofrecer a los docentes una herramienta cuidadosamente planeada que les permita apuntalar con firmeza el fomento de las habilidades lectoras de sus alumnos. De esta manera, la serie ofrece el apoyo necesario para formar lectores hábiles y capaces en la comprensión de los textos escritos.

Todos los materiales que integran este nivel han sido pensados para mostrar a los alumnos la utilidad de leer para enfrentar la vida cotidiana, ofreciéndoles textos de las más distintas esferas del quehacer humano, que además apelan a sus intereses y les ofrecen nuevas ventanas al mundo. Las lecturas están acompañadas por preguntas que parten de los niveles más sencillos de comprensión y llegan hasta el nivel crítico en el que se invita a los alumnos a expresarse de manera libre y abierta. De este modo los jóvenes aprenden que la lectura no es una simple tarea escolar sino una posibilidad para comunicarse con el mundo, comprenderlo mejor y adquirir las herramientas necesarias para responder ante él con una brillante y nueva personalidad.

El libro del alumno

Cada uno de los libros de esta serie está dividido en cinco bloques. Los cuatro primeros están integrados por tres unidades y el quinto, por dos, lo cual hace posible trabajar este material de manera bimestral. Cada bloque aborda una temática específica: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud. Así, las unidades que conforman cada bloque tratan distintos aspectos a partir de estos grandes temas.

Al concluir cada unidad hay una rúbrica que permite al alumno observar el desarrollo de sus habilidades lectoras. Y al final de cada bloque se incluye una prueba estandarizada de habilidades verbales. Estas pruebas tienen como objetivo verificar los avances no sólo en la comprensión lectora, sino también en el dominio de la lengua, además de conseguir que los alumnos se familiaricen con el formato de una evaluación estandarizada.

Todas las unidades tienen una lectura principal. El nivel de dificultad de cada texto se ha determinado de acuerdo con el grado escolar al que va dirigido. La lectura aparece acompañada por ilustraciones que brindan a los alumnos más elementos para la comprensión.

La lectura principal aborda diferentes tipos de textos con temas relacionados con el eje que le corresponde.

Las unidades cuentan con un título que describe la temática que se abordará.

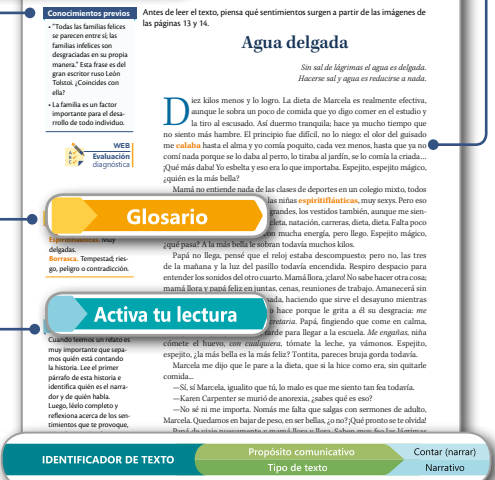
Por medio de reflexiones o preguntas se activan los conocimientos previos de los alumnos para generar la motivación necesaria antes de comenzar la lectura.



Las lecturas tienen un glosario con las palabras cuyo significado puede ser desconocido para los alumnos.



En cada unidad se presenta una recomendación para que los alumnos puedan controlar su proceso de comprensión de lectura.



Esta pleca indica el tipo de texto que se lee y su propósito comunicativo.

Al final de cada texto está el número total de palabras que contiene la lectura, como una herramienta útil para trabajar la velocidad y la fluidez.

Comprensión lectora **Análisis**

1. ¿Qué piensas que le ocurrió a la narradora/protagonista al final de la historia?
2. Sintetiza esta historia en tres momentos cruciales que muestren el inicio, el nudo y el desenlace. Emplea el siguiente esquema.

Aguja delgada



3. Un elemento importante de esta historia es que está narrada en primera persona: un yo es el que nos describe, desde su intimidad, pensamientos y sensaciones. ¿Cómo cambiaría este texto si fuera narrado en tercera persona? ¿Afectaría su credibilidad?
4. La palabra *desamor* es sinónimo de falta de afecto y entendimiento, y se utiliza especialmente cuando existe un sentimiento que se ha desvanecido. ¿Qué gestos, detalles o escenas del relato son representativos de desamor?

PARA DISFRUTAR +

- **Recomendación:** *El mundo según Gatsby* de F. Scott Fitzgerald.
- También, respecto a las relaciones familiares, la obra de J. D. Salinger, hombre enigmático y casi ermitaño, quien fue uno de los escritores más reconocidos de Estados Unidos en el siglo XX. Muchos de sus textos tienen como protagonistas a integrantes de una familia de genios y excéntricos atormentados, los Glass. Entra al mundo de Salinger y lee sus libros *Franny* y *Zooey*, *Banana Fish* y otras historias.
- Ve otra historia de una familia peculiar, constituida por grandes neuróticos, se trata de *Los neuróticos* (1966), dirigida por Wes Anderson y protagonizada por Coadwainne Pickrow y Ben Stiller, entre otros.

UNIDAD 1 15

Actividades asociadas con la lectura principal y que contribuyen al fomento de habilidades de comprensión.

Código de color para identificar el nivel de competencia de cada uno de los reactivos: recuperación de información, interpretación de textos, evaluación y opinión.

Actividades de comprensión lectora que exploran la relación entre los dos textos de la unidad, y que permiten el desarrollo de competencias lectoras más complejas.

Sección con sugerencias divertidas para que los alumnos, de manera individual, profundicen en la temática de la unidad leyendo, viendo películas o navegando por internet.

Esta segunda lectura ofrece a los alumnos la oportunidad de acercarse a otro tipo de texto con la misma temática de la unidad.

Comprensión lectora **Contraste**

Lee el siguiente fragmento de una carta de Franz Kafka a su padre:

Carta al padre

Querido padre:

Me preguntaba una vez por qué afirmaba yo que te tengo miedo. Como de costumbre, no sé por qué, pero tú, en parte, justamente por el miedo que te tengo, y en parte, porque en los fundamentos de ese miedo encuentro demasiado detalles como para que pueda mantenerlos resaca en el curso de una conversación [...]

Pero tú, al menos, has siempre muy amable, por lo menos por lo que hablabas al respecto en mi presencia y también, sin discriminación, en la de muchos otros. Creías que era, más o menos, así durante tu vida entre nosotros duramente, sacrificando todo a tus hijos, en especial a mí. Pero la verdad, yo he vivido conscientemente la tesis absoluta libertad para estudiar lo que me dio la gana, no he tenido que preocuparme por nada, por lo tanto, y en cambio de eso tú no puedes quitarme por lo menos algún acercamiento, alguna señal de simpatía, por el contrario, yo siempre me he sentido de ti, apartado en mi cuarto, [...] con amigos inermes, como si mi clase de escuela jamás hubiese funcionado contigo, en el tiempo jamás me acercó a ti [...], tampoco he conocido el sentimiento de familia, ni me ocupé de los asuntos de tus otros asuntos, te recibí la librería y te abundante [...]. Me entristece que por tí no me muevo ni un dedo, no hay cosa que no haya por mí amigos. Si haces un intento de que yo sea más feliz, me alegro, pero no me reprochas nada que sea en realidad indecente o perverso (especialmente, mi reciente proyecto de matrimonio), sino mi infidelidad, mi aislamiento, mi ingratitud. Y me lo echas en cara como si fuese culpa mía, como si mediante el golpe de tensión hubiese podido dar a todo esto un turno distinto, en tanto tú no tienes la menor culpa, salvo tal vez la de haber sido excesivamente bueno conmigo.

Franz Kafka
Fragmento de una carta de Franz Kafka a su padre, Praga, 1920.

100 PALABRAS

Velocidad lectora

entre ellos. Multiplica el resultado por 60. Esa será tu velocidad lectora. Anótala para que puedas medir tu progreso.

BLOQUE 1

Al final presenta indicaciones sencillas para trabajar la velocidad y la fluidez lectora.

- Recuperación
- Interpretación
- Evaluación
- Opinión

PARA DIALOGAR

- Una de las grandes conflictos en la historia de la humanidad ha sido siempre la relación entre el hombre y el espacio vital. La separación — que existe entre una generación y otra. Quizá en los últimos años, y debido a los grandes cambios sociológicos, sociológicos y en materia de comunicación, esa brecha ha sido más profunda y dramática.
- Conversa con tus padres y mira acerca de las diferencias y conflictos que tuvieron con la generación de sus abuelos. ¿Cómo era su día a día? ¿Cuáles eran los temas más importantes y los principales puntos en discusión? ¿Cómo se relaciona tu relación con tus padres, con la que ellos tuvieron con sus padres?
 - Incluye en esta plática lo que reflexionaste y sentiste con respecto a la relación padre-hijo después de leer "Aguja delgada".

UNIDAD 1 17

Propuesta de actividad de expresión oral en la que, a partir de un formato de interacción específico, se trabaja el tema central de la unidad.

Otra forma de aprender

1. Define la palabra o elabora una definición de la expresión, en el menor tiempo posible, de manera que sea la más aproximada al significado que ésta tiene en Argentina.



Quilombo	Decir una mula
Ser un pancho	Guca
Pibe	Ir al boliche
Ser un cheto	Mina
Pasarla bacán	Trucho
Estar en cana	

- a. Si no lo sabes, piensa en una definición de acuerdo con su sonoridad o la analogía con una palabra parecida a la que exista en tu país o región.
- b. Escucha a tu docente, quien les dirá cuál definición fue la más acertada.

2. Menciona la palabra o expresión que corresponda a cada una de las anteriores en tu país o región. Recuerda... el tiempo corre...

Tiempo estimado: 10 min

20 BLOQUE 1

Comprensión lectora

Autoevaluación

1. Las últimas lecturas tienen un fuerte contenido sobre convivencia social. ¿Relacionaste lo que ocurre en ellas con tu entorno? Reflexiona y escríbelo.

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo	Me resultó difícil, pero lo logré	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Lo hice muy bien y con mucha facilidad
A partir del fragmento de <i>Rebelión en la granja</i> , identifiqué cómo era en general la actitud de los animales frente al trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconoci en sentido indirecto, a partir de su actitud frente a la alfabetización, la personalidad de varios animales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué el significado de la palabra quinta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí quiénes son, para Chaplin en <i>El gran dictador</i> , los culpables de la desdicha y la injusticia en el mundo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué relaciones entre el tema de una película y un texto específico ("El discurso de El gran dictador").	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recré la reflexión acerca de la injusticia y la intolerancia de <i>El gran dictador</i> a partir de cómo se vive en mi país.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AUTOEVALUACIÓN 41

Herramienta que sirve a los estudiantes para autoevaluar su desempeño en la unidad, tanto en el aspecto académico como en el actitudinal.

Preguntas reflexivas acerca del proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como de las actitudes relacionadas con el trabajo escolar individual y colaborativo.

Rúbrica de evaluación que posibilita a los alumnos observar el desarrollo de sus propias habilidades lectoras de manera sencilla y clara.

Prueba de formato estandarizado que tiene como objetivo verificar los avances no sólo de la comprensión lectora, sino también en el dominio de la lengua.

Evaluación de habilidades verbales

Lee la entrevista que se le hizo a Nelson Mandela y a partir de la lectura responde las preguntas.

Nelson Rolihlahla Mandela nació en Transkei, Sudafrica, en 1918. A los 45 años fue encarcelado, durante 27 años, por su compromiso con la resistencia contra las políticas del Apartheid. Fue liberado en 1990. En 1993 recibió el Premio Nobel de la Paz. En 1994 fue *vestido* como el primer presidente elegido democráticamente en Sudafrica.

Entrevistador: Sr. Mandela, ¿cómo ha conseguido utilizar las palabras como una de sus herramientas para lograr la armonía de su pueblo?

Nelson Mandela: Si veintisiete años en la cárcel me han enseñado algo, ha sido llegar a entender, desde el silencio de la soledad, hasta qué punto las palabras son preciosas y hasta qué punto el lenguaje verdadero tiene su impacto en la forma en que la gente vive y muere.

E: Cuando fue elegido como presidente consiguió que el posible deseo de venganza de la población negra se contuviera. ¿Cómo lo hizo?

NM: Inauguramos un pacto con el cual construimos una sociedad en la que todos los sudafricanos, blancos y negros, pudieran caminar erguidos, sin ningún temor en sus corazones, seguros de su derecho inalienable a la dignidad humana: una nación arcoiris en paz consigo misma y con el mundo.

E: En su larga lucha contra el racismo, ¿qué es lo que considera que ha aprendido?

NM: Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel o por su religión. La gente aprende a odiar, y si puede aprender a odiar también se le puede enseñar a amar, porque el amor llega al corazón humano de forma más natural que el odio.

Adaptado de "Soy el amo de mi destino, soy el capitán de mi alma", Entrevista con Mandela, en *El éxito podemos crearlo*, 25 de marzo de 2013, disponible en <http://www.creearlo.es/2013/03/>. (Consulta: 2 de octubre de 2013.)

- ¿Cuál es el objetivo de la entrevista?
 - A. Conocer más acerca de la vida de Mandela.
 - B. Conocer más respecto a sus ideas.
 - C. Conocer más de su estancia en prisión.
 - D. Conocer más de su trayectoria política.
- Elige dos preguntas que resultaría pertinente hacer para cumplir con ese objetivo:
 - a. ¿Qué personajes de la historia lo han inspirado?
 - b. ¿Cuándo se dio cuenta de que el Apartheid sería un problema?
 - c. ¿Cómo fue su infancia?
 - d. ¿Tuvo miedo estando en prisión?
 - e. ¿Cómo logra perdonar a quienes lo mantuvieron 27 años en prisión?
 - f. ¿Qué es la tolerancia para usted?
- En cuál opción están bien acentuadas las palabras?
 - A. a y f
 - B. a y c
 - C. d y e
 - D. b y f
- En cuál opción están bien acentuadas las palabras?
 - A. Estuvo encarcelado 27 años, más eso no quebró su espíritu; ¿cómo pudo superarlo?
 - B. Estuvo encarcelado 27 años, mas eso no quebró su espíritu; ¿cómo pudo superarlo?
 - C. Estuvo encarcelado 27 años, más eso no quebró su espíritu; ¿cómo pudo superarlo?
 - D. Estuvo encarcelado 27 años, mas eso no quebró su espíritu; ¿cómo pudo superarlo?
- ¿Qué figura retórica es "una nación arcoiris"?
 - A. Simil
 - B. Prosopopeya
 - C. Metáfora
 - D. Metonimia

42 BLOQUE 1

En el contexto actual, la educación requiere responder a demandas sociales muy importantes, las cuales exigen que los contenidos que se enseñan en el aula sean útiles para la vida cotidiana de los alumnos. Es decir, que aquello que aprenden en la escuela les permita ser mejores estudiantes, profesionistas, trabajadores, ciudadanos responsables, críticos informados y, por tanto, personas con mayores oportunidades para su desarrollo.

Para conseguir este objetivo se recurre a la transversalidad, la cual consiste en relacionar los contenidos de una disciplina específica con otras áreas de estudio y actividades que se fomentan en la escuela. La transversalidad hace posible una enseñanza interdisciplinaria y contextualizada en la realidad del alumno.

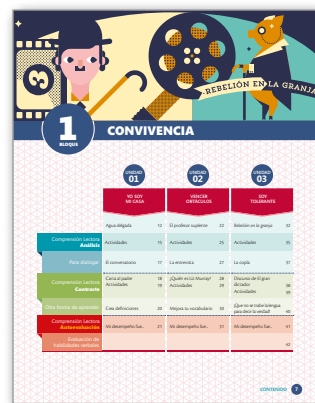
Los contenidos transversales están relacionados con valores y actitudes. Por ejemplo, un tema de educación ambiental es abordado no sólo desde el aula, sino también en las actividades cotidianas de la escuela. Así, el acercamiento al tema de la separación de los desechos sólidos puede abordarse en la clase de Español con la elaboración de un cartel, mientras que en la asignatura de Historia se propone la indagación del manejo de basura en otras épocas, pero la transversalidad no estará completa si todas estas actividades no se cristalizan en una reflexión crítica que lleve a los alumnos a orientar sus actitudes hacia la aplicación de aquello que aprendieron.

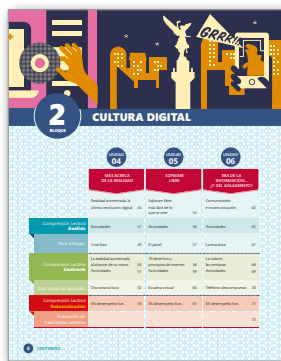
Es por el proceso que acabamos de explicar que la transversalidad contribuye de manera importante en la formación de personas capaces de ser parte activa, e incluso, de protagonizar los procesos de construcción de una cultura de paz y democracia, así como de una sociedad sustentable que resuelva sus necesidades sin perder de vista las de generaciones futuras.

Para atender la transversalidad, *Innovación lectora secundaria* está organizada alrededor de cinco guías temáticas. Cada una de ellas aborda un aspecto del quehacer humano fundamental para el desarrollo de las sociedades actuales. De esa manera se consigue que los alumnos se informen y aprendan, a partir de la lectura, para después discutir acerca de temas esenciales y vigentes.

Las guías temáticas de la serie son las siguientes:

Convivencia: guía relacionada con los valores que permiten la interacción de las personas en una sociedad. A partir de diversas lecturas, tanto informativas como literarias, se plantea a los alumnos una serie de situaciones que los llevarán a reflexionar acerca del respeto, la democracia, la tolerancia y la paz. En muchas ocasiones, las actividades invitan a los estudiantes a discutir para que se formen sus propias opiniones y criterios, así como para que experimenten las mejores formas posibles de convivencia.

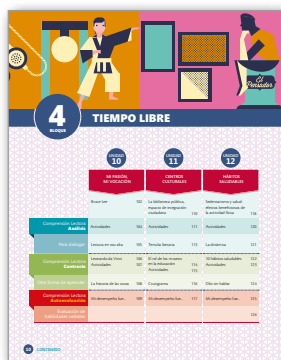




Cultura digital: los medios electrónicos forman parte de la vida cotidiana de los jóvenes de secundaria. Sin embargo, es frecuente observar que acceden a ellos sin una visión crítica. Las lecturas en esta guía no sólo dan un panorama acerca de las tecnologías de la información, sino que invitan a los alumnos a reflexionar acerca del uso que hacen de ellas. Esta guía temática, además, despierta particularmente el interés de los estudiantes, pues aborda temas vigentes relacionados con las redes sociales, los videojuegos y los medios digitales. Sin duda, una oportunidad muy valiosa para fomentar los valores que permitan a los jóvenes desenvolverse en un mundo de alta tecnología.



Sustentabilidad: la conservación del ambiente y el uso racional de los recursos naturales son temas de los que es necesario informarse, tomar decisiones y actuar en consecuencia. En esta guía temática se ofrecen textos en muy distintos formatos, desde noticias hasta carteles, mismos que proporcionan información importante acerca del cuidado de nuestro planeta. Las actividades correspondientes brindan a los alumnos la oportunidad de discutir acerca de estos temas y asumir un compromiso individual de manera reflexiva.



Tiempo libre: en las últimas décadas se ha reconocido plenamente la importancia de la recreación como parte integral del sano desarrollo de niños y adolescentes. Asimismo, se ha concedido el valor que un uso racional e inteligente del tiempo libre tiene para la calidad de vida de cualquier ser humano. En esta guía temática se presentan las más diversas opciones para enriquecer el tiempo libre de los alumnos y el de su familia. De esta manera, se pretende que los jóvenes comiencen a tomar conciencia de la importancia que tiene realizar actividades recreativas que los enriquezcan, como practicar deporte o tener pasatiempos, y les permita alejarse de conductas nocivas como las adicciones.



Salud: se dice que el primer paso para cuidar de nuestro cuerpo es la información. Quien cuenta con ella puede tomar mejores decisiones acerca de su alimentación, sus hábitos cotidianos, la prevención y la atención de diversas enfermedades. En esta guía temática se presenta una serie de textos que les permite a los alumnos adquirir información confiable y actualizada acerca de los principales problemas de salud en la adolescencia. De esta manera se pretende acercarlos a estos datos y hacerles comprender la importancia que tiene usar los conocimientos científicos para prevenir enfermedades o atenderlas oportunamente.

Los libros de la serie *Innovación lectora secundaria* se complementan con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma *Fronter*, a la cual, tanto los alumnos como los docentes podrán acceder, ingresando en la dirección electrónica: <http://solucion.fronter.com>, registrándose por medio de usuario y contraseña personales.

A continuación se describen estos recursos y los iconos que aparecen en el libro del alumno y en la plataforma *Fronter* para indicarle que es momento de usarlos:

Recursos para el alumno



WEB
Evaluación
diagnóstica

Una evaluación diagnóstica con reactivos tipo PISA: para que identifique desde el inicio del curso el nivel de comprensión lectora de los alumnos. La prueba se realizará y calificará en línea.

Actividades permanentes: con la intención de complementar el programa de Español se ofrecen cinco propuestas guiadas: cine debate, club de lectores, taller de periodismo, círculo de análisis periodístico y taller de creación literaria. En todas ellas se hace énfasis en la comprensión lectora.



WEB
Cine
debate



WEB
Club de
lectores



WEB
Taller de
periodismo



WEB
Círculo de
análisis
periodístico



WEB
Taller de
creación
literaria



WEB
Producción
escrita

Actividades de producción escrita: para que los alumnos practiquen la creación de textos en tres fases: ¡Planea!, ¡Escribe! y ¡Revisa y corrige! Se incluyen actividades individuales y grupales, además de un foro para compartirlas.



WEB
Recursos
prosódicos

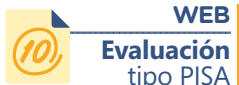
Actividades de manejo de recursos prosódicos: para trabajar la lectura en voz alta a partir de ciertos estándares, se trabajan por medio de dos audios de las lecturas del libro por bimestre, en los cuales se modela la dicción, fluidez, entonación y expresividad, de modo que los alumnos, al escuchar una lectura profesional en voz alta, identifiquen el uso adecuado de estos aspectos, que favorecen la comprensión lectora. Después los alumnos trabajarán con cada uno de los recursos prosódicos y grabarán un audio en la plataforma *Fronter* a partir del cual usted podrá escuchar y evaluar por medio de dos rúbricas el nivel de dominio de estas habilidades.



WEB

Creatividad

Creatividad: para potencializar el pensamiento creativo de los estudiantes a partir de las lecturas del libro se ofrece una actividad por bimestre. Cada una de ellas les permite trabajar sobre soportes electrónicos de tal manera que mientras se expresan creativamente también desarrollan sus habilidades digitales.



WEB

Evaluación
tipo PISA

Evaluaciones tipo PISA: los alumnos contarán con una evaluación por bimestre diseñada de acuerdo con los indicadores de comprensión lectora de esta prueba estandarizada. El examen se realiza en línea y se califica de manera automática.

Recursos para el docente

En la plataforma *Fronter*, dentro de la carpeta **Docentes**, encontrará una **dosificación de contenidos** para trabajar por bimestre con la serie *Innovación lectora secundaria*.

Actividades de dicción, fluidez, velocidad, entonación y expresividad imprimibles, para practicar estas habilidades en clase, sin necesidad de conectarse a la web.

Al final de esta guía se incluye un formato de **Registro de velocidad lectora** que puede fotocopiar y entregar a sus alumnos para que anoten sus mediciones de velocidad.

Sistema de evaluación y graficador de habilidades en línea para valorar el avance de los alumnos a lo largo de todo el ciclo en: dicción, fluidez, velocidad, entonación, expresividad y comprensión lectora; a partir de las dos rúbricas que encontrará en esta guía y con base en la lectura en voz alta que lleven a cabo los estudiantes en la plataforma *Fronter*.

Si bien el desarrollo de las habilidades verbales es esencial para la formación de los alumnos de nivel secundaria, también lo es para destinar tiempo y recursos a otros aspectos que permitan una formación integral. Es por eso que la serie *Innovación lectora secundaria* también ofrece elementos para impulsar el desarrollo de las competencias para la vida, aquellas habilidades que permiten a cada individuo seguir creciendo fuera del ámbito educativo.

Competencias para la vida

Las siguientes son las competencias que la Reforma Integral a la Educación Básica (RIEB) ha identificado como las fundamentales para la vida.

- **Competencias para el aprendizaje permanente:** hacen que las personas puedan aprender de manera autónoma a lo largo de toda su vida. Esto brinda un desarrollo profesional y humano que no está supeditado a un contexto escolarizado. Algunas de ellas son la habilidad lectora, la integración a la cultura escrita, las habilidades digitales y el empleo de estrategias para aprender a aprender. En cada uno de los libros de esta serie se trabajan las dos primeras, de manera directa con las lecturas de cada unidad en las actividades y secciones correspondientes, mientras que las habilidades digitales se abordan en la guía temática de cultura digital y las actividades de la plataforma *Fronter*. Además, se ofrece a los alumnos una serie de estrategias para que ellos mismos regulen y mejoren sus procesos, dándoles así las riendas de su propio aprendizaje. Las estrategias para aprender a aprender están presentes en la reflexión que ellos hacen al autoevaluarse.
- **Competencias para el manejo de la información:** implican identificar, valorar, seleccionar, organizar y sistematizar información, así como reflexionar de manera crítica acerca de ella. Las actividades que se desprenden de cada una de las lecturas seleccionadas en los libros del alumno tienen este enfoque, pues exigen a cada estudiante identificar y trabajar con datos específicos, a la par que discute y comenta acerca de ellos. El contraste de lecturas, por ejemplo, permite el desarrollo de los mecanismos básicos para confrontar información.
- **Competencias para el manejo de situaciones:** son esenciales para afrontar situaciones de la vida diaria, pues las habilidades que lo integran permiten enfrentar el riesgo, la incertidumbre y el cambio, así como controlar la propia actuación, tomando decisiones informadas, planificando las situaciones y reacciones de manera autónoma. *Innovación lectora secundaria* ofrece a los alumnos diversas oportunidades para acrecentar estas competencias. Tanto en las actividades de expresión oral como en la sección “Para disfrutar +” se les conmina a tomar sus propias decisiones, planificar sus actividades y llevarlas a buen término, de manera individual.
- **Competencias para la convivencia:** son útiles para que los jóvenes interactúen de manera respetuosa y tolerante con otras personas. Entre ellas se cuentan el desarrollo de la empatía, la comprensión de la necesidad de una relación armónica con otros seres humanos y con la naturaleza, las habilidades para trabajar colaborativamente y llegar a acuerdos, y la capacidad para reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística. Todos estos aspectos son atendidos en los libros de la serie, particularmente en el eje que lleva como título “Convivencia”, así como en el que trata acerca de la “Sustentabilidad”.
- **Competencias para la vida en sociedad:** dan la oportunidad a los jóvenes de actuar dentro de los marcos de la legalidad y emitir juicios críticos al respecto. Además, dota a las personas de la capacidad de analizar su propia actuación como seres sociales, combatir la discriminación y el racismo, así como comprender las implicaciones de las nuevas tecnologías. Estos aspectos se abordan en todas las guías temáticas aunque resultan más evidentes en las que tratan sobre “Convivencia” y “Cultura digital”.

Así, *Innovación lectora secundaria* promueve el desarrollo de las competencias para la vida, que tienen tanta importancia en la educación actual.

Las competencias lingüísticas

En esta serie las competencias lingüísticas relacionadas con la lectura son abordadas puntualmente siguiendo un modelo teórico que explicaremos a continuación.

Los niveles de la competencia lectora

Leer y comprender lo que se lee es un proceso complejo, ya que implica emplear una serie de procesos cognitivos de distinto tipo. Cuando una persona se enfrenta a un texto tiene que utilizar una serie de herramientas: desde su capacidad de interpretar patrones visuales para reconocer cada grafía, hasta la capacidad de vincular información de distintas fuentes para poder pensar críticamente acerca de lo que lee. El lector, entonces, tiene que desarrollar ciertas habilidades que le permitan cumplir cada una de estas tareas.

Ahora bien, cuando se pretende desarrollar la competencia lectora de una persona es necesario trabajar en el desarrollo de estas habilidades. Puesto que cada una de ellas permite al lector cumplir una tarea, que al sumarse con otras, origina la comprensión. Por ejemplo, un lector primero tiene que identificar el significado de las palabras de un texto, además, deberá tener la capacidad de entender las relaciones implícitas entre las oraciones de un párrafo y, finalmente, emitir un juicio sobre el contenido del texto.

Estas habilidades tan variadas pueden ser clasificadas en distintos niveles de comprensión de un texto. Esta serie contiene una clasificación de cuatro niveles para conocer con detalle el nivel de comprensión y de razonamiento del lector.

Nivel I. Recuperar información

Éste es el nivel básico en la comprensión de un texto. Implica la capacidad para entender las grafías y convertirlas en sonido y, después, en palabras que tienen algún significado. En este nivel el lector comprende la información que se transmite textualmente, es decir, sólo aquella que aparece formulada en palabras.

El lector que logra la comprensión en este nivel puede identificar información proporcionada por el texto y recordar los detalles. También identifica la organización general del texto (o superestructura).

Nivel II. Interpretar textos

Para acceder a este segundo nivel es preciso que el lector haya logrado la comprensión textual del primer nivel. El nivel interpretativo consiste en lograr un proceso de comprensión que permita formular inferencias e hipótesis a partir de los elementos que expone el escrito.

El lector debe poder deducir información tanto de las oraciones por sí mismas, como de la relación que existe entre ellas en un párrafo. Asimismo, en este nivel debe ser posible formular hipótesis tanto acerca del texto, como de la situación comunicativa existente.

Nivel III. Evaluar

Para alcanzar este nivel es necesario que se completen los procesos de lectura de los dos anteriores. En este punto se debe conseguir una lectura en la que se considere el contenido del texto a partir de referentes exteriores y se pueda emitir un juicio al respecto. En este nivel el lector valora la pertinencia del texto, así como sus valores intrínsecos y extrínsecos.

Nivel IV. Opinar

El lector debe establecer relaciones entre la información del texto y su conocimiento previo, así como transferir esta información a otras situaciones. A partir de este punto, el lector habrá de conseguir una lectura crítica para descubrir los propósitos comunicativos del autor, así como la postura ideológica desde la que escribe. Además, debe poder emitir juicios u opiniones con argumentos razonados, respecto a estos elementos, al contenido y a la forma del texto en sí.

Es importante señalar que no es necesario dominar un nivel inferior para acceder al siguiente. El trabajo puede darse simultáneamente, el desempeño de los alumnos mejorará en los niveles superiores conforme se reafirmen las habilidades necesarias para los básicos.

Las habilidades en los distintos niveles de desempeño

Cada uno de estos niveles, como ya señalamos, está conformado por un conjunto de habilidades cuya suma permite conseguir ese objetivo de lectura. Es decir, para comprender la información textual al leer y alcanzar así el nivel de recuperación, es preciso que el lector pueda completar algunas tareas. El logro de éstas será un indicador del desarrollo de la competencia.

En la serie *Innovación lectora secundaria* el trabajo con cada una de las habilidades está dosificado a lo largo de los tres años de secundaria. Cada grado atiende los cuatro niveles de desempeño; sin embargo, no se atienden todas las habilidades posibles, sino que la cantidad de habilidades por nivel de desempeño se incrementa de manera gradual. De esta manera los lectores más jóvenes trabajan con las habilidades básicas, mientras que los lectores más avanzados siguen trabajando con las básicas, pero añaden a su repertorio algunas más complejas. Las habilidades que se trabajan a lo largo de la serie están clasificadas por nivel de desempeño, éstas son:

I. Recuperación de información

- Identificar el significado de las palabras y expresiones.
- Localizar información general y detalles explícitos en el texto.
- Reconocer la organización o la supraestructura del texto.
- Ubicar algunos elementos como los conectores y las correferencias.

II. Interpretación de textos

- Deducir información implícita a partir de una oración.
- Inferir relaciones implícitas entre las oraciones que componen un párrafo.
- Entender la idea principal, el tema o el argumento de un texto.
- Formular hipótesis y conjeturas a partir del texto.
- Reconocer y relacionar información acerca de la situación de comunicación.
- Observar información general y detalles implícitos en el texto.
- Ubicar el sentido de los actos del lenguaje indirecto.
- Inferir la organización o la secuencia implícita en el texto.

- Identificar relaciones, semejanzas y diferencias entre el lenguaje de la imagen. Establecer relaciones semánticas.

III. Evaluación

- Valorar el texto por sí mismo, así como en su relación con el contexto.
- Establecer relaciones entre lo que el texto dice al lector y lo que él ya sabe.
- Reconocer características, semejanzas y diferencias en distintos tipos de textos. Recrear aspectos del texto en contextos diferentes.

IV. Opinión

- Comprender y explicar las intenciones comunicativas e ideológicas de los textos y las formas como se organiza el contenido de los mismos.
- Transferir información a situaciones nuevas.
- Realizar lecturas en el modo crítico e intertextual.
- Reconstruir los mundos posibles de los textos, sus contextos y épocas.
- Emitir juicios acerca del contenido y la forma del texto.
- Establecer argumentos para emitir un juicio crítico a partir de lo leído.
- Producir argumentaciones sólidas a partir de las ideas de un texto.

La medición del desarrollo de habilidades

Al trabajar en el desarrollo de estas habilidades es importante que el alumno tome conciencia de la tarea que realizó. De esa manera puede entender el proceso de comprensión que llevó a cabo, reflexionar acerca del mismo y mejorarlo, si fuera necesario.

El libro del alumno cuenta con importantes herramientas para evaluar este desarrollo de habilidades. En primer lugar, las preguntas o indicaciones en las secciones de comprensión lectora están marcadas con un código de color que indica el nivel de lectura al que se dirige cada una de ellas. De esta forma, una pregunta cuyo número aparece en azul se refiere al nivel de *recuperación*, y trabajará una de las habilidades específicas del mismo.

La rúbrica final de cada unidad pide a los alumnos reflexionar sobre algunas de sus respuestas a las actividades de comprensión. Al hacerlo, estarán analizando el desarrollo de alguna de las habilidades, puesto que las preguntas a estos ejercicios atienden específicamente a una de ellas. De este modo, el estudiante tomará conciencia de los diferentes procesos que llevó a cabo para alcanzar los distintos niveles de comprensión.

Uno de los grandes retos que enfrentan los docentes y alumnos en la actualidad está constituido por la evaluación estandarizada de lectura. *Innovación lectora* también atiende esta necesidad y ofrece a los profesores y estudiantes distintas herramientas para conseguir una preparación adecuada para este tipo de evaluaciones.

¿En qué consiste una evaluación estandarizada?

Una prueba estandarizada es un examen escrito que ha sido normatizado. Esto significa que cada uno de los reactivos que lo integran han sido probados con una población normal, es decir, que cada uno de ellos se ha aplicado a un grupo de personas que reúnen las características promedio de la población para la que se diseña la prueba.

En el proceso de estandarización, además, se determinan las normas y condiciones bajo las cuales debe aplicarse el examen; por ejemplo, tiempo asignado para responder cada sección o formato de hoja de respuestas. Otro aspecto que se estandariza es la interpretación de resultados.

Una prueba estandarizada debe tener validez, la cual consiste en la capacidad de medir lo que se pretende con un margen de error muy pequeño. Debe también tener fiabilidad, la cual se consigue cuando en diversas aplicaciones de la prueba, a un mismo grupo, se obtienen resultados similares.

¿Qué peculiaridades tiene una evaluación estandarizada de lectura?

Un asunto de particular importancia en una prueba estandarizada de lectura se refiere a los textos que se integran en la prueba. Éstos deben estar escritos en español estándar, de manera que puedan ser comprendidos por hablantes de distintas variantes de la lengua. Así, un alumno de Yucatán estará en una posición semejante a la de un estudiante de Nuevo León o de la Ciudad de México.

Por otro lado, las lecturas que se incluyan en la prueba deben estar controladas en cuanto a su complejidad lingüística. Es evidente que no se pueden incluir los mismos textos en una prueba que se utilice con estudiantes de secundaria. El vocabulario, la extensión de las oraciones, el uso de oraciones compuestas o subordinadas, el empleo de pronombres y otros muchos rasgos de la lengua deben ser observados al elegir los textos sobre los que se construye una prueba.

¿Qué objetivo tiene una prueba estandarizada?

Se suele pensar que la evaluación tiene como fin asignar un valor a lo que sabe la persona, determinar si un proceso de aprendizaje ha sido correcto o señalar si se es apto para pasar a otro nivel. Todas estas concepciones de la evaluación son erróneas. Su finalidad real es proporcionar información que permita ajustar, de manera apropiada, el proceso de enseñanza-aprendizaje para alcanzar los resultados que se pretendan.

En el caso de las evaluaciones estandarizadas, lo que se pretende es contar con información que sea útil para la toma de decisiones. Su intención no es hacer una medición de los logros de los individuos ni de las instituciones educativas aisladas, sino del conjunto de personas y organizaciones que conforman un sistema mayor. De modo que estos resultados puedan reflejarse en ajustes a los sistemas educativos o a las políticas públicas.

¿Qué mediciones estandarizadas se usan en la educación secundaria en México?

Desde hace algunas décadas, alrededor del mundo, se han empleado pruebas estandarizadas para diagnosticar a los sistemas educativos. En nuestro país la aplicación de pruebas estandarizadas con fines diagnósticos es relativamente reciente.

En la actualidad, en México, se aplican pruebas estandarizadas importantes como:

- PISA (por sus siglas en inglés, *Programme for International Student Assessment*). Es un estudio comparativo de los resultados de los sistemas educativos, coordinado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). Su primera aplicación en México fue en el año 2000.
- Excale (Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos). Son pruebas de aprendizaje que miden el logro escolar de los estudiantes de educación básica en diferentes asignaturas. Se aplican a muestras representativas de la educación pública y privada de todo el país.

Además de estas pruebas el Sistema Educativo Nacional está trabajando en la creación de nuevos instrumentos de medición. El Instituto Nacional de Evaluación Educativa estará a cargo de las pruebas estandarizadas que año con año medirán el desarrollo de todos los alumnos de nivel secundaria del país.

Por otra parte, los procesos de ingreso a la educación media superior también están diseñados a partir de pruebas estandarizadas que contemplan siempre las habilidades verbales. Tanto en la educación pública como en la privada los egresados de secundaria deben superar pruebas que permitan corroborar que han alcanzado un dominio suficiente de las competencias lingüísticas para poder enfrentar los retos de ese nivel educativo.

¿Por qué es importante preparar a los alumnos para las pruebas estandarizadas?

Como ya se mencionó, las pruebas estandarizadas tienen como fin dar información diagnóstica que permita tomar decisiones en la concepción y planeación educativa. Por consiguiente, se podría pensar que no es necesario que los alumnos tengan una preparación específica para este tipo de pruebas. Sin embargo, consideramos que no es así.

El formato de los exámenes, así como algunos de los reactivos no son comunes en los procesos de evaluación a los que los estudiantes están acostumbrados. Por consiguiente, cuando enfrentan una prueba de este tipo, estas dificultades pueden afectar los resultados del alumno.

Lo anterior es muy importante para los alumnos de este nivel educativo, pues al concluir sus estudios deberán enfrentar pruebas estandarizadas que definirán su futuro académico. Por consiguiente, es necesario ofrecerles tantas oportunidades como sea posible para que se familiaricen con este tipo de instrumentos de evaluación.

En la serie *Innovación lectora secundaria* se incluyen evaluaciones que reúnen las características básicas de las pruebas estandarizadas de habilidades verbales. Algunas de ellas han sido tomadas directamente del modelo PISA que explicaremos a continuación. Otras, provienen de la revisión de diversos exámenes destinados a la valoración del nivel así como al ingreso a la educación media.

Tipos de texto

Con función
apelativa

Carta

Con función
expositiva

Artículo de
divulgación con
tablas y glosario

Con función
argumentativa

Artículo de opinión

Con función
narrativa

Cuento

Respecto a los procesos cognitivos que se evalúan, éstos aparecen agrupados en tres categorías, como se muestra a continuación.

Procesos cognitivos

Recuperar información

Funciona en
el nivel textual

Interpretar textos

Funciona en el
nivel inferencial

Reflexionar y evaluar

Funciona en el
nivel crítico

Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)

Esta prueba es un esfuerzo internacional para obtener información comparativa de los sistemas educativos del mundo. Este proyecto es impulsado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En él participan tanto los países miembros como algunos asociados a esta organización internacional.

Esta prueba está diseñada para evaluar las competencias en tres áreas: Matemáticas, Lectura y Ciencias. Se aplica a alumnos de 15 años de edad con la finalidad de conocer en qué medida, quienes terminan la educación básica, han adquirido los conocimientos y desarrollado las habilidades necesarias para tener una participación activa en la sociedad.

La prueba es aplicada por esta organización cada tres años en una muestra de población de cada país. La primera aplicación se llevó a cabo en 1997 y México participó por primera vez en el año 2000. Los resultados de la prueba tienen la finalidad de ofrecer información confiable para la toma de decisiones relacionada con la educación, de modo que se hagan los cambios necesarios para que la educación básica ofrezca a los estudiantes la preparación para enfrentar la vida real en el contexto internacional.

Esta prueba evalúa las tres áreas que ya se mencionaron respecto a los siguientes contenidos y procesos.

	Matemáticas	Lectura	Ciencias
Contenidos	Problemas de cantidad, espacio y forma, cambio y relaciones, y probabilidad.	Formatos y tipos de textos.	Conceptos de Física, Química, Ciencias biológicas y Ciencias de la Tierra y el espacio.
Procesos	Reproducción, conexión y reflexión.	Acceder y recuperar información. Integrar e interpretar textos. Reflexionar y evaluar.	Identificar temas científicos. Explicar fenómenos científicamente. Usar evidencias científicas.

En la evaluación de Lectura se evalúan tres distintos tipos de procesos, mismos que están formados por un conjunto de habilidades. Cada uno de ellos se mide en cinco niveles de desempeño, como se muestra en el cuadro siguiente.

Habilidades	Recuperación de información	Interpretación de textos	Razonamiento y evaluación
Niveles			
5°	Localiza y posiblemente secuencia o combina múltiples piezas con información implícita, parte de la cual puede encontrarse fuera del cuerpo principal del texto. Infiere qué información del texto es relevante para la tarea. Trata con información altamente plausible o con alternativas en conflicto.	Construye el significado de un lenguaje con matices sutiles o demuestra una comprensión plena y detallada de un texto.	Evalúa críticamente o genera hipótesis recurriendo a conocimiento especializado. Maneja conceptos poco comunes y muestra una comprensión profunda de textos largos o complejos.
4°	Localiza y posiblemente secuencia o combina múltiples piezas con información, cada una de las cuales puede incluir criterios diversos dentro de un texto con forma o contexto poco común. Infiere qué información del texto es relevante para la tarea.	Hace inferencias con base en un texto complejo para comprender y aplicar categorías en un contexto poco común y para construir el significado de un segmento del texto teniendo en cuenta el texto como un todo. Trata con ambigüedades, ideas poco comunes e ideas negativas.	Usa conocimiento público o formal para generar hipótesis acerca de un texto o evaluarlo críticamente. Muestra comprensión de un texto largo o complejo.
3°	Localiza y, en algunos casos, reconoce las relaciones entre piezas de información, cada una de las cuales puede incluir una diversidad de criterios. Trata con información alternativa.	Integra varias partes de un texto para identificar la idea principal, comprende una relación o construye el significado de una palabra o frase. Compara, contrasta o categoriza teniendo en cuenta varios criterios. Trata con información alternativa.	Hace conexiones o comparaciones, da explicaciones o evalúa una característica de un texto. Demuestra una comprensión detallada del texto con respecto al conocimiento cotidiano o recurre al conocimiento menos común.
2°	Localiza una o más piezas de información, cada una de las cuales puede incluir diversos criterios. Trata con información alternativa.	Identifica la idea principal de un texto, comprende relaciones, construye o aplica categorías simples o construye el significado de una parte limitada de texto que contiene información —no obvia— que requiere referentes de bajo nivel.	Hace comparaciones o conexiones entre el texto y el conocimiento exterior al mismo o explica el significado de una parte limitada de texto que contiene información —no obvia— que requiere referentes de bajo nivel.
1°	Localiza una o más piezas independientes con información explícita que satisface un solo criterio, con escasa o ninguna información en conflicto.	Reconoce el tema principal o el propósito del autor en un texto acerca de un tema familiar cuando la información requerida por el texto es muy visible.	Reconoce el tema principal o el propósito del autor en un texto acerca de un tema familiar cuando la información requerida por el texto es muy visible.

Tomado de: Luis Piscocoya Hermoza, "Pruebas PISA: niveles de desempeño y construcción de preguntas" en EDUCACIÓN, Revista Semestral de la Facultad de Educación, UNMSM, 2004.

En *Innovación lectora secundaria* se trabajan todos estos procesos, y se agrupan en categorías muy semejantes a las anteriores. Además, la serie ofrece pruebas elaboradas con base en estos estándares, los cuales permiten acercar a los alumnos a este tipo de pruebas y también a medir el desarrollo de sus habilidades de lectura para la vida real.

Otros elementos para la evaluación estandarizada

Si bien el modelo PISA es fundamental en el diseño de las pruebas que se incluyen en cada volumen de la serie, hemos sumado también otros elementos que suelen aparecer en otras pruebas estandarizadas del área.

Uno de ellos es la variación de tipos de textos. En los enfoques más recientes sobre enseñanza y evaluación de la lectura se señala con claridad la necesidad de acercar a los alumnos a una diversidad de textos que les permitan transferir sus habilidades y generalizar a partir de ellas. Por lo tanto en las cinco pruebas que se incluyen en cada volumen se han empleado distintos tipos textuales. A cada uno de ellos le corresponde una serie de preguntas que permiten verificar los distintos niveles de comprensión. Es importante destacar que el trabajo diario prepara a los alumnos para este tipo de reactivos.

Por otra parte, hemos incluido también algunas preguntas que tratan directamente acerca de aspectos formales de la lengua, por ejemplo, tipos de palabras o partes de la oración. Esto se debe a que los exámenes, particularmente los de admisión, suelen contemplar estos aspectos. De este modo, la serie ofrece un espacio para valorar los conocimientos del alumno sobre esta particular área de la lengua y, partir de los resultados, repasar aquellos que no hayan sido comprendidos completamente.

Estándares Nacionales de Lectura

Además de las pruebas antes mencionadas, las cuales han cobrado gran importancia en nuestro sistema educativo, existe otra medición estandarizada relacionada con la lectura. Hablamos de los Estándares Nacionales de Lectura. Éstos son indicadores del desempeño de los alumnos respecto a tres aspectos de la competencia lectora: velocidad, fluidez y comprensión. Un desempeño apropiado en estas tres áreas permite garantizar que la persona tenga las herramientas necesarias para leer y comprender cualquier tipo de texto en cualquier contexto de la vida real.

Estos estándares determinan qué nivel de desempeño deben tener en cada aspecto los alumnos de cada grado de educación básica y se reportan en las boletas de calificaciones. Por tanto, deben ser periódicamente revisados y trabajar con constancia en su mejora. Revisemos cada uno de ellos, para conocerlos mejor y comprender cómo se puede trabajar con ellos en el aula y con el apoyo de *Innovación lectora secundaria*.

Velocidad de lectura: consiste en la habilidad de una persona para leer cierto número de palabras en un lapso determinado, sin afectar la comprensión. Es decir, se pretende que el alumno alcance a leer cierto número de vocablos por minuto y comprenda con profundidad suficiente lo que leyó.

La tabla de la página XXII muestra los estándares y los niveles de logro para cada grado de secundaria.

Es muy importante entender las implicaciones que tiene la velocidad de lectura para la comprensión. Cuando un niño aprende a leer, requiere invertir una buena parte de su atención y de sus procesos cognitivos en el nivel más básico de lectura: unir grafías con los sonidos correspondientes y construir las palabras a partir de ellos. Es por eso que un niño que apenas empieza a leer tiene dificultades para comprender la lectura. Sus procesos mentales están concentrados en el nivel básico de lectura, por lo cual no tiene recursos suficientes para acceder al primer nivel de la comprensión, el de recuperación o textual.

Niveles de logro para velocidad lectora

Palabras leídas por minuto

Secundaria				
Grado escolar	Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Estándar	Avanzado
Primero	Menor que 125	De 125 a 134	De 135 a 144	Mayor que 144
Segundo	Menor que 135	De 135 a 144	De 145 a 154	Mayor que 154
Tercero	Menor que 145	De 145 a 154	De 155 a 160	Mayor que 160

Tomado de: *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

Conforme se logra incrementar la velocidad de lectura, el niño libera más recursos cognitivos que puede destinar a realizar las tareas de los niveles de comprensión lectora.

Para conseguir la velocidad lectora es necesaria la práctica frecuente, la medición de la velocidad y la reflexión acerca del propio desempeño. Es muy importante señalar que estas actividades se deben desarrollar con suficiente frecuencia, pues sólo de esa manera se consigue que los procesos básicos se den de manera automática. Por ejemplo, cuando un niño aprende a leer, difícilmente alcanza a leer los letreros de una carretera desde un vehículo en movimiento, pues va reconociendo e interpretando letra por letra; en cambio, un lector avanzado lee los letreros con “golpes de vista”, pues ya no interpreta letra por letra sino sílabas o incluso palabras completas.

La finalidad de medir la velocidad lectora en secundaria radica en la importancia de liberar espacio cognitivo para alcanzar niveles de comprensión más profundos. Es decir, en este nivel es necesario que el proceso de lectura esté muy bien mecanizado para que el lector pueda, mientras lee, reflexionar e interrelacionar la nueva información con la que tenía previamente. De esta manera, la lectura se vuelve un verdadero proceso interactivo en el que el lector hace suyo el texto, al mezclar sus ideas con las que las palabras le ofrecen.

Para medir la velocidad lectora se puede contar el número de palabras totales en un texto y dividirlo entre el tiempo, expresado en segundos, que toma la lectura del mismo en voz alta. El número que resulta se multiplica por 60. De esta manera se obtendrá el número de palabras leídas por minuto. Este dato es el que permite ubicar el nivel de logro que tiene cada alumno en función de la tabla “Niveles de logro para velocidad lectora”.

Fluidez de lectura: esta habilidad consiste en la capacidad del alumno para leer con entonación apropiada, seguir un ritmo de lectura adecuado en el que haya fraseo y se hagan las pausas señaladas. La fluidez en la lectura permite saber si el alumno está comprendiendo lo que lee. Por ejemplo, si su entonación al leer las palabras de un personaje expresa la emoción que éstas pretenden reflejar, o si las pausas son apropiadas al ritmo de la narración.

Los niveles de logro en este rubro, establecidos por la SEP, aparecen con detalle en el siguiente cuadro. Son los mismos para toda la educación primaria y secundaria, pero deben relacionarse con textos de complejidad apropiada para cada uno de los grados.

Nivel Requiere apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Nivel Estándar	Nivel Avanzado
<p>En este nivel el alumno es capaz de leer sólo palabra por palabra, en pocas ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de realizar una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Eventualmente se puede presentar la lectura palabra por palabra. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe y sin relación con contextos más amplios como oraciones o párrafos.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer frases pequeñas. Presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto (no considera los signos de puntuación o los adiciona), los cuales, en la mayoría de los casos, no afectan el sentido del mismo porque se conserva la sintaxis del autor. Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto.</p>	<p>En este nivel el alumno es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas con significado. Aunque se pueden presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor. En general, la lectura se realiza con una adecuada entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto.</p>

Tomado de: *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

Comprensión de lectura: de acuerdo con los estándares nacionales es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito y hacer inferencias acerca del contenido y la forma del texto. Para valorarlo se propone la lectura de textos narrativos que los alumnos deben explicar a partir de paráfrasis.

¿Cómo se trabajan estos aspectos en la serie *Innovación lectora secundaria*?

Innovación lectora secundaria también trabaja con gran profundidad el tercer aspecto de los estándares: la comprensión en sus tres niveles: recuperación, interpretación y evaluación, a los cuales además hemos sumado un cuarto nivel: crítico.

Respecto al trabajo que se realiza con la velocidad y la fluidez en la lectura, en *Innovación lectora secundaria* se ha planteado una guía que recorre toda la serie mediante distintos elementos:

1. En cada lectura del libro del alumno aparece señalado el total de palabras del texto.
2. En la segunda lectura de cada proyecto aparece un recuadro con indicaciones y recomendaciones para desarrollar la velocidad lectora. Estas actividades se han diseñado como un programa de apoyo a estos aspectos al interior de la serie. Por consiguiente, las indicaciones y sugerencias no son fortuitas, sino que provienen de una planificación con objetivos claros.
3. Para conseguir que los alumnos reflexionen sobre las estrategias que usan para comprender un texto se incluye el recuadro “Activa tu lectura” en cada lectura inicial. En cada uno de ellos se plantea una estrategia para enfrentar el tipo de texto específico. Así se ofrecen mecanismos para leer un texto argumentativo o bien un fragmento literario o un artículo informativo. La intención de este recurso va más allá de ofrecer a los alumnos una estrategia para enfrentar ese texto particular; en realidad, los recuadros están planteados de modo que los alumnos vayan construyendo su propio repertorio de estrategias para la lectura. De esta manera, al concluir el trabajo con la serie los alumnos habrán no sólo conocido algunas estrategias sino reflexionado acerca de la pertinencia de cada una de ellas, así como identificado las que les resultan útiles e incluso diseñado las propias. Así se prepara a los estudiantes como lectores autónomos que pueden seguir avanzando con solidez e independencia en el perfeccionamiento de sus habilidades lectoras.
4. *Innovación lectora secundaria* ofrece además un conjunto de actividades en la plataforma electrónica *Fronter*, diseñadas específicamente para trabajar dicción, velocidad y fluidez. Así como 10 grabaciones de lecturas del libro del alumno que pueden ser empleadas como modelo para la lectura en voz alta.

Sistema de evaluación de comprensión lectora

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar la comprensión lectora en sus alumnos, registrando el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Rúbrica para evaluar comprensión lectora					
Niveles de desempeño					
Criterios	Aspectos	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Recuperar información del texto	Localizar información explícita en el texto para explicar su contenido.	No identifica palabras clave ni expresiones relacionadas con una solicitud explícita.	Logra explicar el contenido general del texto con pocas especificaciones.	Identifica palabras clave y sus sinónimos para explicar el contenido del texto.	Parafrasea el texto y encuentra relaciones del mismo con su entorno.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Emplear la información de un texto para comprender diferentes entornos.	No produce relaciones entre el texto y su entorno.	Genera relaciones entre el texto y su entorno mediante la guía u orientación de otros compañeros.	Comprende un texto en función del contenido y transfiere sus conocimientos a campos de su interés.	Emplea la información del texto para resolver problemas de su interés en otros ámbitos.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Reconocer la organización del texto.	No reconoce la organización del texto.	Reconoce estructuras menores como renglones y versos, pero desconoce las mayores como párrafos y estrofas.	Reconoce la organización de un texto ya sea en párrafos o estrofas.	Reconoce la organización de un texto ya sea en párrafos o estrofas y es capaz de explicar la relación entre ellos.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Interpretar la información del texto	Reconocer elementos como conectores, marcas espaciales y temporales que permitan la comprensión de la disposición de las ideas.	No reconoce conectores, marcas espaciales ni temporales en el texto.	Reconoce parcialmente los conectores, marcas espaciales y temporales del texto.	Reconoce los conectores, marcas espaciales y temporales y los emplea para reproducir las ideas del texto de manera organizada.	Reconoce los conectores, marcas espaciales y temporales y los emplea para parafrasear las ideas del texto de manera organizada.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Interpretar expresiones con sentido figurado.	No es capaz de establecer diferencias entre expresiones literales y expresiones con sentido figurado.	Identifica expresiones con sentido figurado, pero le cuesta trabajo explicar su sentido en el texto.	Localiza las expresiones con sentido figurado en un texto y explica las razones y función de su aparición.	Identifica expresiones con sentido figurado en un texto y es capaz de sustituirlas por expresiones o situaciones análogas.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Inferir la idea principal, el tema o el argumento del texto.	No reconoce la idea principal, el tema o el argumento en el texto.	Identifica ideas, asuntos y argumentos de manera general en el texto.	Es capaz de inferir la idea principal, el tema o el argumento del texto.	Clasifica las ideas, temas o argumentos del texto en principal y secundarios.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Evaluar el texto	Reconocer la importancia de releer un texto para interpretar su contenido.	No considera necesario releer un texto para poder interpretarlo. Se desorienta en las ideas que lo conducirán a interpretar el texto.	Con orientación del docente o de otros estudiantes relea el texto para interpretar el contenido.	Relee un texto e identifica las ideas principales para interpretarlo.	Identifica las partes del texto que debe releer para interpretar su contenido.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Realizar textos propios utilizando el conocimiento del nombre y de palabras conocidas.	No realiza textos propios utilizando el conocimiento de su nombre y de palabras conocidas.	Realiza parcialmente textos propios utilizando el conocimiento de su nombre y de palabras conocidas.	Realiza textos propios utilizando el conocimiento de su nombre y de palabras conocidas.	Realiza textos propios utilizando el conocimiento de su nombre y de palabras conocidas y elabora otros textos, a partir de otros nombres.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Comparar experiencias propias con información contenida en los textos.	No establece comparaciones entre la información de un texto y su propia experiencia.	Establece comparaciones entre la información del texto y la experiencia de otras personas.	Recrea aspectos del texto en contextos de su entorno.	Establece relaciones entre los aspectos del texto, su experiencia personal y las compara con aspectos semejantes en otros textos.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Evaluar el texto	Realizar lecturas en modo crítico e intertextual, en la que el lector asume una posición o punto de vista frente al texto.	No asume ninguna postura frente al texto.	Identifica el punto de vista del autor, pero no expresa el propio respecto de la información que se presenta.	Al leer, parte de una postura crítica y expresa su posición o punto de vista.	Toma una postura crítica frente al texto y recrea analogías con base en su experiencia.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Establecer relaciones entre lo que el texto dice al lector y lo que éste sabe.	No establece relaciones entre sus conocimientos y la información brindada por el texto.	Identifica el asunto tratado por el texto, pero se esfuerza para establecer una relación con sus conocimientos.	Establece relaciones entre lo que el texto dice y su conocimiento.	Establece relaciones entre lo que el texto dice y su conocimiento. Además establece relaciones con otros textos que abordan el mismo asunto.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1. Requiere apoyo o 2. Se acerca al estándar, le sugerimos:

- Orientar a los estudiantes durante la lectura de un texto señalando la palabra clave para localizar información explícita.
- Dirigirlos para que produzcan analogías entre una situación comunicativa que les permita transferir los conocimientos o experiencias o experiencias durante la lectura a otros ámbitos de su vida.
- Reforzar las nociones de los signos de puntuación y, en particular, aquellas acerca del punto y aparte para estimular la comprensión de las variaciones temáticas en diferentes párrafos o estrofas.
- Practicar la identificación de todas las ideas abordadas en un texto y, a partir de ello, jerarquizarlas para identificar las principales
- Motivar a los jóvenes a releer textos orientándolos mediante preguntas guía que los ayudarán a dar una interpretación al texto.
- Pedirles su opinión planteando preguntas como: ¿Qué piensas al respecto? ¿Qué solución ofrecerías ante el problema planteado por el autor? ¿Te sientes identificado con los sucesos ocurridos al personaje principal?, ¿por qué?
- Orientar a los estudiantes para activar los conocimientos previos después de leer un texto, puede emplear preguntas como: ¿De qué trata el texto? ¿En qué ámbito del conocimiento se toca este tema? ¿Recuerdas si has estudiado o leído algo semejante?, ¿dónde?, ¿de qué trataba?, ¿cómo lo podrías relacionar el texto que acabas de leer?

Sistema de evaluación de recursos prosódicos

Utilice la siguiente rúbrica para evaluar los recursos prosódicos de la lectura en voz alta de sus alumnos, registrando el puntaje correspondiente al nivel de desempeño en cada criterio establecido. De este modo obtendrá una calificación por alumno (1-10). Al final de la rúbrica encontrará algunas sugerencias para que los alumnos que se encuentren en los niveles 1 o 2 logren alcanzar el estándar.

Rúbrica para evaluar recursos prosódicos en la lectura en voz alta

Niveles de desempeño

Criterios	Aspectos	1 Requiere apoyo	2 Se acerca al estándar	3 Estándar	4 Avanzado
Dicción	Pronunciar claramente todas las sílabas de las palabras.	No pronuncia todas las sílabas de las palabras. Le cuesta trabajo identificarlas.	Pronuncia parcialmente las sílabas de las palabras. O bien, las pronuncia, pero no son lo suficientemente claras.	Pronuncia claramente todas las sílabas de las palabras (titubea un poco en las palabras que desconoce).	Pronuncia claramente todas las sílabas de las palabras, incluso aquellas que desconoce o le son ajenas.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Pronunciar claramente la sílaba tónica.	No identifica la sílaba tónica, por lo que no la distinguen mientras lee.	Pronuncia la sílaba tónica de las palabras, pero lo hace mejor en aquellas que tienen acento ortográfico.	Pronuncia claramente la sílaba tónica en todas las palabras (titubea un poco en las palabras que desconoce).	Pronuncia claramente todas las sílabas tónicas de las palabras, incluso aquellas que desconoce o le son ajenas.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Distinguir las consonantes nasales (<i>m, n, ñ</i>) y entre <i>r</i> simple y múltiple.	No hace distinciones entre <i>m/n/ñ</i> ; ni entre <i>r/rr</i> .	Distingue entre <i>m</i> y <i>n</i> , pero pronuncia con dificultad <i>ñ</i> . Confunde los usos de <i>r</i> simple y múltiple.	Distingue las consonantes nasales y las variantes de <i>r</i> .	Pronuncia claramente las nasales y sus combinaciones con otras consonantes como <i>b</i> y <i>v</i> . Pronuncia adecuadamente <i>r</i> frente a <i>n</i> .
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Articular palabras completas en una sola emisión de voz.	No articula palabras completas, lee por sílabas.	Articula parcialmente las palabras (omite sílabas medias o finales).	Articula palabras completas sin arrastrar las sílabas medias o finales.	Articula frases completas sin arrastrar u omitir ninguna sílaba.
Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos	
Fluidez	Leer completa una idea hasta donde lo indica el signo de puntuación.	Se detiene en cada una de las palabras que está leyendo.	Lee ideas completas, pero no identifica las pautas marcadas por los signos de puntuación.	Lee ideas completas y respeta las pautas de los signos de puntuación.	Lee las ideas completas de un texto respetando las pautas de los signos de puntuación, sin importar su extensión.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Utilizar los signos de puntuación como indicadores para leer fluidamente.	No repara en los signos de puntuación. Lee sin hacer pausas.	Distingue sólo algunos de los signos para hacer pausas.	Usa los signos de puntuación como indicadores para leer fluidamente.	Usa los signos de puntuación como indicadores para leer fluidamente y los combina con otros recursos como entonación y expresividad.
Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos	
Velocidad	Palabras leídas por minuto (ppm.)	Lee menos de 145 ppm.	Lee entre 146 y 154 ppm.	Lee entre 155 y 165 ppm.	Lee más de 166 ppm.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
Entonación	Aplicar el volumen de voz adecuado para hacer énfasis, cuando se requiere, al leer.	No hace variaciones en el volumen de voz al leer.	Omite algunas variaciones de volumen al leer.	Aplica el volumen adecuado para enfatizar ideas en el texto.	Aplica el volumen adecuado para enfatizar ideas y añade aspectos extralingüísticos, como gesticulación o ademanes.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Modular la voz en relación con la intención del texto.	No hace ninguna modulación de la voz. Su lectura es plana.	Hace modulaciones parciales, es decir, no en todos los casos.	Modula la voz de acuerdo con la intención del texto.	Modula la voz y es capaz de hacer diferentes interpretaciones del texto empleando este recurso.
Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos	
Expresividad	Distinguir la afirmación de la interrogación o la exclamación mediante variaciones de la voz.	No repara en los signos de interrogación o exclamación, por lo que no los distingue de las afirmaciones.	Distingue los signos de interrogación y exclamación, pero no hace diferencia entre ellos.	Distingue las afirmaciones de las preguntas o exclamaciones mediante variaciones de la voz.	Distingue todas las variaciones de la voz de manera precisa, sin sacrificar la fluidez.
	Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos
	Leer con emoción (entusiasmo y sinceridad).	No se distingue emoción en su lectura.	Reproduce emociones en la lectura, pero con poco entusiasmo.	Lee con entusiasmo y se distingue la sinceridad mientras lo hace.	Transmite adecuadamente todas las emociones del texto de forma entusiasta y sincera.
Puntaje para calificación	1 a 6 puntos	7 a 8 puntos	9 puntos	10 puntos	

Si sus alumnos se encuentran en el nivel 1. Requiere apoyo o 2. Se acerca al estándar, le sugerimos:

- Solicitar que expresen, de manera individual, cuál es el obstáculo que les impide identificar la sílaba tónica, para despejar sus dudas.
- Modelar la pronunciación y variantes de las consonantes nasales, así como las variaciones de *r* según la sílaba en la que se encuentren.
- Reforzar las nociones de los signos de puntuación a fin de que identifiquen la estructura de una idea completa.
- Repasar las propiedades de los signos de puntuación para comprender cómo su función contribuye a la fluidez en la lectura.
- Emplear textos sencillos para las prácticas de velocidad e ir incrementando el nivel de complejidad a medida que avancen.
- Analizar en diferentes recursos musicales (canciones y melodías) el volumen y la modulación empleados.
- Solicitar el apoyo de los alumnos avanzados para que modelen la lectura de los textos. Oriéntelos para que de forma individual analicen qué características diferentes encuentran entre el modelo y su propia ejecución.

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
UNIDAD 1 • Yo soy mi casa					
Semana 1	Lectura principal: <i>Agua delgada</i>	1 hora	12	Evaluación diagnóstica	Antes de aplicar la evaluación, pida a un voluntario que lea la presentación del libro del alumno. Converse con ellos acerca de la importancia de su compromiso en este programa para mejorar sus habilidades de lectura.
Semana 2	Lectura principal: <i>Agua delgada</i>	15 min	12-14		Este texto literario trata el problema de la anorexia en los adolescentes. Solicite a los estudiantes que investiguen acerca de este tema para compartirlo luego con sus compañeros. Pídeles que lean en silencio “Agua delgada” y marquen el inicio, el nudo y el desenlace. Después comente con ellos la lectura y si lo considera necesario sugiera una segunda lectura.
	Comprensión lectora: análisis	30 min	15-17		Pida a los alumnos que lleven a cabo las actividades de la sección “Comprensión lectora”.
	Para dialogar: <i>El informe oral</i>	15 min	17		Previo a la clase, solicite a los jóvenes que efectúen esta actividad como tarea en la casa. Sugiera que la graben o escriban una nota al respecto y después la comenten en clase.
Semana 3	Comprensión lectora: contraste <i>Carta al padre</i>	30 min	18-19	Recursos prosódicos	Invite a los estudiantes a leer la carta, de manera individual, y a escribir un párrafo dirigido a su padre.
	Otra forma de aprender: <i>Crea definiciones</i>	15 min	20		La actividad propuesta tiene como objetivo la definición de palabras a partir de elementos exteriores. Asigne un tiempo para completar la lista. Después, dé las respuestas correctas. Pregunte a los alumnos cuáles lograron definir correctamente y cómo lo hicieron.
	Autoevaluación	15 min	21		Antes de comenzar la autoevaluación explique a los estudiantes que los indicadores están elaborados sobre las tareas que realizaron a lo largo de la unidad, lo cual les permitirá valorar su aprendizaje.
UNIDAD 2 • Vencer obstáculos					
Semana 4	Lectura principal: <i>El profesor suplente</i>	20 min	22-24	Recursos prosódicos	Pida a los alumnos que lleven a cabo la sugerencia de “Activa tu lectura”. Después, pregunte a los alumnos qué opinan acerca del protagonista de esta historia.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	25- 27		Comente a los jóvenes que esta lectura es obra del autor peruano Julio Ramón Ribeyro, y sus cuentos abordan la realidad urbana de manera realista.
	Para dialogar: <i>La entrevista</i>	20 min	27	Creatividad	Previo a la clase, encargue esta actividad como tarea para la casa. Después, compile los relatos de los alumnos y rótelos para que todos tengan oportunidad de leerla.

Continúa...

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
Semana 5	Comprensión lectora: contraste <i>¿Quién es Liz Murray?</i>	30 min	28-29		Una vez que los alumnos hayan leído el texto, pídeles que respondan las preguntas individualmente. Después, a partir de la respuesta a la pregunta 5, anímelos a comentar sus opiniones acerca de la situaciones expuestas en las dos lecturas.
	Otra forma de aprender: <i>Mejora tu vocabulario</i>	15 min	30		El objetivo de esta actividad es activar el vocabulario de los alumnos. Le sugerimos hacer esta actividad contra reloj.
	Autoevaluación	15 min	31		Explique a los alumnos que deberán trabajar en parejas para coevaluarse en el primer reactivo de esta evaluación.
UNIDAD 3 • Soy tolerante					
Semana 6	Lectura principal: <i>Rebelión en la granja</i>	40 min	32-34	Evaluación tipo PISA	Comente a los estudiantes que en esta ocasión leerán un fragmento de una novela del escritor británico George Orwell. Pida que reconozcan el tipo de recursos literario (historieta, fábula, novela) que emplea el autor para hacer una crítica. Antes de aplicar esta evaluación explique a los alumnos cómo se contesta una prueba PISA: 1. ¿Qué es lo que se les está preguntando? 2. Que identifiquen los conceptos clave de la pregunta. 3. Que accedan y recuperen información, regresen al texto con la pregunta. 4. Que encuentren una respuesta exacta o la infieran a partir de los datos del texto.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	36-37		Una vez que los alumnos hayan respondido las preguntas, anímelos a comentar si descubrieron en qué consiste la sátira en esta obra.
Semana 7	Para dialogar: <i>La copla</i>	15 min	36-37		Previo a la clase, encargue esta actividad como tarea para la casa. Puede organizar el concurso invitando a los alumnos a cantar sus composiciones o simplemente pídeles que las presenten por escrito. Premie a la copla que toque mejor la temática propuesta.
	Comprensión lectora: Contraste <i>Discurso de El gran dictador</i>	30 min	38 39	Cine debate Producción escrita	Si le es posible, proyecta la escena de la película de Chaplin a los alumnos. La podrá encontrar en la siguiente dirección electrónica: http://www.youtube.com/watch?v=3cFTJ9q5ztk o puede pedir a un voluntario que lea el texto dramatizado como dictador. Solicite a los jóvenes que compartan su lista de personajes históricos.
	Otra forma de aprender: <i>¡Que no se te trabe la lengua!</i>	15 min	40		El principal objetivo de esta actividad es favorecer las habilidades para la lectura en voz alta. Pida a los alumnos que elaboren sus trabalenguas y elija los más complejos para organizar un concurso de lectura rápida.
Semana 8	Autoevaluación	15 min	41		Para cerrar la unidad solicite a los estudiantes que compartan sus reflexiones acerca de la convivencia. Puede partir de sus respuestas a la primera pregunta.
	Evaluación de habilidades verbales	45 min	42-43		Utilice este recurso para hacer una evaluación global de los avances de los alumnos en este bloque. Registre el resultado por alumno.

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
UNIDAD 4 • Más acerca de la realidad					
Semana 1	Lectura principal: <i>Realidad aumentada: la última revolución digital</i>	20 min	44-46	Club de lectores	A partir de las preguntas de activación del conocimiento previo, anime a los alumnos a identificar el tema, realizar inferencias y buscar dos oraciones que se relacionen entre sí, identificando si se tratan de orden o causa y efecto. Al finalizar, revise con ellos si sus propuestas fueron acertadas.
	Comprensión lectora: análisis	25 min	47-49		Invite a los jóvenes a compartir sus respuestas a la pregunta 12. Para motivarlos puede premiar el invento que sea elegido por votación.
	Para dialogar: <i>Cine foro</i>	15 min	49		Previo a la clase solicite a los estudiantes que preparen el foro como tarea para la casa u organice la proyección de las películas al final del horario escolar.
Semana 2	Comprensión lectora: contraste <i>La realidad aumentada al alcance de tu mano</i>	30 min	50-51	Recursos prosódicos	De ser posible use con los alumnos un recurso electrónico de realidad aumentada como el propuesto en el libro. Pídales que comenten qué utilidad tuvo la lectura para ayudarles a comprender en qué consistía esa herramienta.
	Otra forma de aprender: <i>Diccionario loco</i>	15 min	52		El objetivo de esta actividad es mejorar el manejo del vocabulario. Puede trabajar una propuesta o ambas.
	Autoevaluación	15 min	53		Recuerde a los estudiantes que deben ser honestos al valorar su trabajo, pues sólo así podrán mejorar su desempeño.
UNIDAD 5 • Software libre					
Semana 3	Lectura principal: <i>Software libre: más fácil de lo que se cree</i>	20 min	54-55		A partir de la lectura, revise con los alumnos las características de un texto argumentativo. Comience por trabajar con las preguntas de activación de conocimiento y llevar a cabo la propuesta de "Activa tu lectura".
	Comprensión lectora: análisis	20 min	56-58		Haga una propuesta general con las respuestas de los estudiantes a la pregunta 8. De esta manera podrá revisar la comprensión global del texto y la generalización que los alumnos hayan conseguido a partir del mismo.
	Para dialogar: <i>El panel</i>	20 min	58		Previo a la clase, solicite a los jóvenes que preparen el panel como tarea para la casa. Después, asigne un tiempo a cada equipo para exponer su trabajo a sus compañeros. Cierre con una revisión de las conclusiones que se obtengan.

Continúa...

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
Semana 4	Comprensión lectora: contraste 10 derechos y principios de internet	45 min	58	Evaluación tipo PISA	Registre los resultados de esta prueba y compárelos con la anterior. Observe si las áreas que presentaron dificultades en las pruebas pasadas han mejorado.
Semana 5	Comprensión lectora: contraste 10 derechos y principios de internet	30 min	59	Producción escrita	A partir de las respuestas de los alumnos a la pregunta 6 haga una puesta en común de la tabla. Pida a los alumnos que den ejemplos de la vida real. Así podrá observar su capacidad de transferencia.
	Otra forma de aprender: Escalera virtual	15 min	60		Le sugerimos que plantee esta actividad como un momento recreativo y encargue previamente a la clase que elaboren el tablero y los iconos. Pida a los alumnos que lleven dados para poder jugar.
	Autoevaluación	15 min	61		A partir de la primera pregunta abierta, invite a los alumnos a discutir sobre este tema. Haga énfasis en la importancia de controlar nuestro uso de las redes.
UNIDAD 6 • Era de la información... ¿y del aislamiento?					
Semana 6	Lectura principal: Comunicación e incomunicación	20 min	63-64	Creatividad	Solicite a los estudiantes que realicen la actividad propuesta en la sección "Activa tu lectura". Cuando todos hayan registrado sus observaciones, haga una puesta en común.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	65-67		Organice una breve discusión. Pregunte a los alumnos en cuál de las sociedades que se revisan en la pregunta 6 consideran que se encuentran.
	Para dialogar: La encuesta	20 min	67		Divida la actividad en tres momentos. Revise la propuesta con el grupo y forme equipos. Previa a la clase encargue la realización de la encuesta como tarea para la casa; pida a los alumnos que expongan sus resultados.
Semana 7	Comprensión lectora: contraste La vida en las ventanas	30 min	68	Recursos prosódicos	A partir de la medición de la velocidad en esta lectura, pida a los alumnos que hagan una valoración intermedia de sus progresos.
	Otra forma de aprender: Teléfono descompuesto	15 min	70	Producción escrita	Pida dos voluntarios para exponer sus esquemas y sus propuestas de solución.
	Autoevaluación	15 min	71		El objetivo de estas actividades es la interacción informal entre los alumnos. Por tanto la experiencia debe ser amable y ligera. Puede invitar al grupo a realizar una de las propuestas o ambas.
Semana 8	Autoevaluación	15 min	71		Invite a los estudiantes a compartir sus aprendizajes respecto a los textos argumentativos, pídeles que recuerden las actividades propuestas en la sección "Activa tu lectura".
Semana 8	Evaluación de habilidades verbales	45 min	72-73		Utilice este recurso para hacer una evaluación global de los avances de los alumnos en este bloque. Registre el resultado por alumno.

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
UNIDAD 7 • ¿El agua importa?					
Semana 1	Lectura principal: El agua: características y propiedades	45 min		Evaluación tipo PISA	Registre los resultados de esta prueba y compárelos con la anterior. Observe si las áreas que presentaron dificultades en las pruebas pasadas han mejorado.
Semana 2	Lectura principal: El agua: características y propiedades	20 min	74-75		Trabaje con los alumnos a partir de las preguntas del recuadro “Conocimientos previos”. Registre sus ideas en el pizarrón y pídales que las agrupen en las categorías que consideren apropiadas. Al finalizar la lectura, invítelos a observar si sus propuestas fueron acertadas.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	76-77		Cuando los estudiantes hayan concluido la actividad, hágalos notar que leyeron un texto expositivo. Anímelos a proponer qué características debe tener esta clase de textos: claridad, organización, propiedad, vocabulario especializado.
	Para dialogar: El diálogo	20 min	77		Previo a la clase, solicite a los alumnos que, en parejas, trabajen de tarea la actividad. Para evaluar su trabajo, pídales que escriban una ficha con tres de los acuerdos que obtengan.
Semana 3	Comprensión lectora: contraste El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural	30 min	78	Recursos prosódicos	Para trabajar la última pregunta de la actividad (8), pida a los alumnos que cada quien mencione una posible consecuencia del interferir con el ciclo del agua. Pídales que seleccionen aquellas que les parezcan más importantes y las anoten.
	Otra forma de aprender: Mensaje misterioso	15 min	80	Producción escrita	El objetivo de esta actividad es agilizar la percepción visual para la lectura. Le sugerimos que pida a los estudiantes que la resuelvan contra reloj.
	Autoevaluación	15 min	81		No olvide recordar a los estudiantes que la valoración que ellos mismos hagan de su trabajo les permitirá saber qué aspectos de su lectura deben fortalecer.
UNIDAD 8 • Vencer obstáculos					
Semana 4	Lectura principal: El agua, una responsabilidad compartida	20 min	82-84		Pida a los alumnos que lean las preguntas de “Conocimientos previos” y el título, además de observar las palabras marcadas y las fotografías. Anímelos a proponer sobre qué tratará esta lectura a partir de esos elementos.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	85-87	Creatividad	Revise con ellos sus respuestas a las preguntas 5 y 7 de esta manera podrá observar si han logrado transferir lo que aprendieron al leer.
	Para dialogar: La dramatización	20 min	87		Previo a la clase, solicite a los jóvenes que planeen su dramatización. Para realizar esta actividad consulte el recurso web correspondiente. Oriéntelos para estructurar un guión de teatro.

Continúa...

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
Semana 5	Comprensión lectora: contraste <i>El agua en el mundo</i>	30 min	88 89	Producción escrita	En esta ocasión se ejercita la lectura de dos tipos distintos de recursos: una gráfica y un mapa. Dé al grupo unos momentos para hacer una lectura individual; después, guíe una segunda lectura. De esta manera enseñará a los alumnos cómo enfrentar este tipo de textos.
	Otra forma de aprender: <i>Dilo sin palabras</i>	15 min	90		Esta actividad tiene como objetivo agilizar la mecánica de la lectura. Le sugerimos que pida a los alumnos descifrar los jeroglíficos contra reloj.
	Autoevaluación	15 min	91		A partir de las preguntas abiertas invite a los alumnos a discutir sobre sus aprendizajes en esta unidad.
UNIDAD 9 • El problema causado por el ser humano					
Semana 6	Lectura principal: <i>Doble historia de las inundaciones</i>	20 min	92-93	Círculo de análisis periodístico	Antes de empezar con la lectura, lea con los alumnos la sección "Activa tu lectura". Pídales que trabajen en parejas en la actividad sugerida, así podrán aprender entre pares para afinar sus estrategias para la lectura.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	94-95		A partir de las respuestas de los estudiantes a la pregunta 10. Organice un breve debate. Para motivarlos puede premiar a la propuesta que resulte más votada.
	Para dialogar: <i>El monólogo</i>	20min	95		Previo a la clase, encargue a los alumnos que redacten sus monólogos. Luego, invite a algunos voluntarios a hacer una lectura dramatizada de sus textos.
Semana 7	Comprensión lectora: contraste <i>La memoria del agua</i>	30 min	96	Recursos prosódicos	Antes de empezar la lectura, pregunte a sus alumnos qué saben acerca de las "columnas de opinión". Ayúdelos a recordar que es el género periodístico de opinión.
	Otra forma de aprender: <i>Rompecabezas</i>	15 min	98		Pida a los alumnos que resuelvan las actividades y solicite un voluntario para exponer su reflexión acerca de la responsabilidad de cuidar los recursos hídricos del país.
	Autoevaluación	15 min	99		Esta actividad tiene el objetivo de agilizar los procesos de comprensión a partir de fragmentos. Le sugerimos proponer llevar a cabo esta actividad contra reloj.
Semana 8	Evaluación de habilidades verbales	45 min	100-101		Pida a los alumnos que después de responder toda la evaluación, comenten cuál fue el aprendizaje más importante que obtuvieron sobre el tema del bloque.
Semana 8					Utilice este recurso para hacer una evaluación global de los avances de los alumnos en este bloque. Registre el resultado por alumno.

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
UNIDAD 10 • Mi pasión, mi vocación					
Semana 1	Lectura principal: Bruce Lee	20 min	102-103	Recursos prosódicos	Pida a los alumnos que realicen la actividad propuesta en la sección "Activa tu lectura". Solicítele que comparen sus líneas del tiempo y hagan las correcciones necesarias.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	104-105		Una vez que los alumnos hayan concluido la actividad, invite voluntarios para leer sus respuestas a la pregunta 8. Anime al grupo a hacer una reflexión a partir de ellas.
	Para dialogar: Lectura en voz alta	20 min	105		Previo a la clase, solicite a los estudiantes que redacten el texto que se sugiere en la actividad. Luego, lleve a cabo lo que se indica y pida a los alumnos que voten por sus compañeros. Premie a quien narre la mejor historia y también a quien lo haga mejor.
Semana 2	Comprensión lectora: contraste Leonardo da Vinci	30 min	106	Taller de creación literaria	Antes de comenzar la lectura, active los conocimientos previos de los alumnos haciendo una lluvia de ideas acerca de todo lo que recuerden sobre este personaje.
	Otra forma de aprender: La historia de las cosas	15 min	108	Producción escrita	Pida a los alumnos que preparen las cartas como tarea en casa. Después, forme equipos de cuatro personas y asigne cinco minutos para cada ronda.
	Autoevaluación	15 min	109		Anime a los estudiantes a reflexionar y responder las preguntas abiertas sobre los personajes acerca de los que leyeron.
UNIDAD 11 • Centros culturales					
Semana 3	Lectura principal: Labiblioteca pública, espacio de integración ciudadana	45 min	110-111	Evaluación tipo PISA	Antes de empezar la lectura, pida a los alumnos que observen las fotografías y, a partir de ellas, sugieran de qué tratará el texto. Siga con las preguntas de "Conocimientos previos". Invítelos a afinar su predicción de lectura y revísela al finalizar la actividad.
Semana 4	Comprensión lectora: análisis	30 min	112-113		Haga una puesta en común de las respuestas a la pregunta 4, de esa manera verificará aspectos puntuales de la comprensión.
	Para dialogar: Tertulia literaria	30 min	113		Prepare la actividad con anticipación. Solicite a los jóvenes que de tarea, elaboren la lista. Forme los equipos y pida a los alumnos que elijan un libro por votación. Asigne un tiempo para que los equipos se reúnan y conversen sobre él.

Continúa...

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
Semana 5	Comprensión lectora: contraste <i>El rol de los museos en la educación</i>	30 min	114-115		Haga una puesta en común de las respuestas a la pregunta 4, de esa manera podrá observar algunos aspectos puntuales de la comprensión del texto.
	Otra forma de aprender <i>Crucigrama</i>	15 min	116		El objetivo de esta actividad es mejorar el manejo del vocabulario. Le sugerimos que la trabajen contra reloj.
	Autoevaluación	15 min	117		En esta ocasión, pida a los alumnos que reflexionen sobre su propia actuación. Señale que eso les permitirá enfrentar mejor el último bloque del curso.
UNIDAD 12 • Hábitos saludables					
Semana 6	Lectura principal: <i>Sedentarismo y salud: efectos beneficiosos de la actividad física</i>	20 min	118-119	Recursos prosódicos	Pida a los alumnos que lean de acuerdo a las indicaciones de la sección "Activa tu lectura". Después, en plenaria, invite al grupo a parafrasear el texto para observar que su lectura fue apropiada.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	120-121		A partir de las respuestas a la actividad de comprensión anime a los alumnos a hacer pequeños carteles acerca de los beneficios de la actividad física para colocarlos en distintos lugares de la escuela o de la comunidad.
	Para dialogar: <i>La dinámica</i>	20 min	121		Previo a la clase, encargue a los estudiantes que de tarea redacten su propuesta. Luego, invítelos a compartirla con sus compañeros.
Semana 7	Comprensión lectora: contraste <i>10 hábitos saludables</i>	30 min	122 123	Creatividad Producción escrita	Después de la lectura solicite a los alumnos que respondan las preguntas y que compartan sus respuestas a la pregunta 9. Elija las mejores para publicarlas en el boletín escolar o en algún medio electrónico.
	Otra forma de aprender: <i>Dilo sin palabras</i>	15 min	124		Use esta actividad como una opción lúdica para favorecer la dinámica social del grupo.
	Autoevaluación	15 min	125		Recuerde a los alumnos la importancia de autoevaluarse de manera responsable y honesta. Invítelos a reflexionar cada una de sus respuestas.
Semana 8	Evaluación de habilidades verbales	45 min	126-127		Utilice este recurso para hacer una evaluación global de los avances de los alumnos en este bloque. Registre el resultado por estudiante. Prepare los resultados que ha reunido a lo largo del ciclo para hacer la valoración final en el próximo bloque.

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
UNIDAD 13 • Por una mente sana					
Semana 1	Lectura principal: Depresión	45 min	128-130	Evaluación tipo PISA	Registre los resultados de esta última prueba y compárelos con los de las anteriores. Valore el avance de cada alumno con esta herramienta.
Semana 2	Lectura principal: Depresión	20 min	128-130		Trabaje con el grupo las preguntas de activación del conocimiento previo; después, pídale que comenten lo que saben acerca de la depresión. Anote sus respuestas en el pizarrón y, a partir de ellas, pregúnteles qué más quisieran saber sobre el tema.
	Comprensión lectora: análisis	20 min	131-133		Una vez que los alumnos hayan respondido toda la actividad. Invite a algunos de ellos a hacer una lectura dramatizada, con la ayuda de un compañero, de su respuesta a la pregunta 7.
	Para dialogar: Video	20 min	133	Creatividad	Para realizar esta actividad siga las indicaciones disponible en la página web.
Semana 3	Comprensión lectora: contraste La lucha con los demonios	30 min	134-135	Producción escrita	Al terminar esta actividad, discuta unos minutos con el grupo acerca de la depresión. Haga notar a los alumnos que ésta puede darse en cualquier momento de la vida y que debe ser tratada profesionalmente. Converse con sus alumnos acerca de la importancia de difundir información acerca de estos padecimientos.
	Otra forma de aprender: Cadáver exquisito	15 min	136		Ésta es una actividad lúdica a la que puede dedicar el tiempo que tenga disponible. Le sugerimos que antes de empezar, explique brevemente las características del surrealismo y, de ser posible, muestre algunas imágenes de las obras plásticas de esta corriente.
	Autoevaluación	15 min	137		Una vez que los alumnos concluyan la actividad, pida a algunos voluntarios que lean sus respuestas a las preguntas abiertas. Haga notar la importancia de la lectura en muchos aspectos fundamentales de nuestra vida cotidiana.

Continúa...

	Recursos libro del alumno	Tiempo sugerido	Pág.	Recursos web	Sugerencias didácticas
UNIDAD 14 • Nada con exceso					
Semana 4	Lectura principal: <i>Por qué me quité del vicio.</i>	30 min	138-140	Recursos prosódicos	Para comenzar haga una lectura expresiva de la primera estrofa del poema. Pregunte a los alumnos quién creen que es la voz poética: un hombre mexicano de clase popular de principios del siglo xx. Lea con el grupo la introducción al poema.
	Comprensión lectora: análisis	30 min	141-143		Solicite a los estudiantes que, antes de comenzar con la actividad, hagan una segunda lectura personal de todo el poema. De esa manera redondearán su comprensión antes de responder las preguntas.
Semana 5	Para dialogar: <i>El programa de radio</i>	30 min	143		Previo a la clase, encargue la preparación de la actividad como tarea para casa. Después, destine unos minutos a la organización de la simulación. Por último, pida a los representantes de cada equipo que lleven a cabo el programa de radio.
	Comprensión lectora: contraste <i>Antecedentes del tabaquismo</i>	30 min	144	Taller de periodismo	Con esta lectura se cierra la valoración anual de la velocidad lectora. Pida a los alumnos que le entreguen sus registros de todo el curso y valórelas.
			145	Producción escrita	Pida un voluntario para que exponga la opinión derivada de la pregunta 7.
Semana 6	Otra forma de aprender: <i>Acrósticos</i>	30 min	146		El objetivo de esta actividad es potencializar la creatividad de los alumnos por medio de las palabras. Invítelos a escribir los acrósticos y a intercambiarlos como regalo de fin de cursos.
	Autoevaluación	30 min	147		Pida a los alumnos que, tras acabar su evaluación de esta unidad, revisen todas las que han hecho. A partir de sus observaciones deberán escribir dos o tres párrafos sobre el desarrollo que tuvieron como lectores.
Semana 7	Evaluación de habilidades verbales	45 min	148-149		Al término de esta evaluación, reúna las cinco que cada alumno hizo a lo largo del curso. Utilícelas como evidencia del proceso de aprendizaje para hacer la valoración final del curso.
Semana 8	Reposición				

Bibliografía complementaria para el maestro

- Bargueño, Elia María *et al.* *Leer para aprender. Leer en la era digital.* Madrid, Ministerio de Educación, 2010.
- Cuetos, Fernando. *La psicología de la lectura.* Madrid, Wolter Kluwer, 2008.
- Durbán Roca, Glòria. *La biblioteca escolar, hoy: Un recurso estratégico.* Madrid, Grao, 2010.
- Galvalisi, Celia *et al.* *Leer y escribir para aprender: del secundario a la universidad.* La Plata, Argentina, Universidad de Río Cuatro, 2004.
- OECD. *Informe PISA 2009: Lo que los estudiantes saben y pueden hacer Rendimiento de los estudiantes en lectura, matemáticas y ciencias.* Madrid, Santillana, 2010.
- Sangrà Juli, Palou. *Enseñar literatura en secundaria: La formación de lectores críticos.* Barcelona, Grao, 2010.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura.* Madrid, Grao, 1998.
- Wray, David y Maureen Lewis. *Aprender a leer y escribir textos de información.* Barcelona, Morata, 2010.

Direcciones electrónicas para el maestro

OECD. *Informe PISA 2012: Nota país. México*, 2013. Disponible en <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-results-mexico-ESP.pdf>.

Página oficial de la prueba enlace, <http://www.enlace.sep.gob.mx>.

Página de la SEP sobre la prueba PISA y su aplicación en México, <http://www.pisa.sep.gob.mx>

Página oficial de los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora, <http://www.leer.sep.gob.mx>

SEP. *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, 2011.

Disponible en: http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf

INNOVACIÓN

LECTORA

3



·Autor·

Jenny Juliana Jiménez Rodríguez

PEARSON

Joven lector:

Durante tus años de educación primaria practicaste la lectura. En principio aprendiste a formar palabras y a comprender su significado cuando aparecían juntas. Después lograste enfrentar textos más largos y entender las ideas e historias que en ellos aparecían. Durante los últimos cursos no sólo leíste con mayor velocidad sino que lograste mejorar tu comprensión. Sin duda, has recorrido un largo camino.

Ahora, que cursas la educación secundaria, este camino no se acaba. Por el contrario, se extiende mucho más y te lleva a lugares que no habías imaginado. Por ello, éste es el momento oportuno para que te conviertas en un lector experto, capaz de enfrentar cualquier escrito y, más aún, de disfrutar cada página de un libro.

A través de esta colección descubrirás que la lectura es una magnífica herramienta para aprender. Tus habilidades para la lectura jugarán un papel fundamental en los próximos años de tu vida como estudiante. Tanto la secundaria como los siguientes niveles educativos te presentarán retos importantes: estudiarás asignaturas distintas, trabajarás con profesores diferentes, leerás libros de todo tipo y enfrentarás exámenes complejos. Es por eso que desarrollar tu competencia lectora es muy importante. Reflexiona un momento sobre lo útil que te resultará ser un buen lector y verás que vale la pena dedicar algunos momentos a crecer en este aspecto.

Cada volumen de esta colección te ayudará a comprender otro aspecto importante: la lectura es divertida. A través de textos que abordan temas interesantes y variados descubrirás que la lectura es capaz de regalarte momentos maravillosos.

Hallarás también algunos textos literarios que te hablarán de realidades que no conocías o de fantasías que jamás imaginaste. Aprenderás que leer es como abrir la puerta a un mundo nuevo que se muestra sólo ante nuestros ojos.

Espero que cada una de estas páginas te ayude a crecer, no sólo como lector, sino como un gran ser humano capaz de detenerse un momento a leer todo aquello que el mundo le ofrece.

La autora

CONOZCO MI LIBRO

Tu libro está dividido en cinco bloques que abordan temáticas diferentes: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud.

Cada **unidad** tiene un título que te permitirá saber qué tema trata.

Antes de empezar la lectura podrás reflexionar sobre el tema mediante algunas preguntas en la sección **Conocimientos previos**.

Activa tu lectura te proporciona sugerencias de cómo iniciar cada lectura, con la finalidad de potenciar tu comprensión lectora.

1 **CONVIVENCIA**
 UNIDAD 1 Yo soy mi casa

Conocimientos previos

- Todas las familias tienen un patrón de comportamiento que se parecen entre sí. Las familias indígenas son diferentes a las de las personas que se llama "latino". Esta frase es del gran escritor ruso León Tolstói. ¿Coincides con él?
- La familia es un factor importante para el desarrollo de todo individuo.

WEB

Evaluación diagnóstica

Glosario

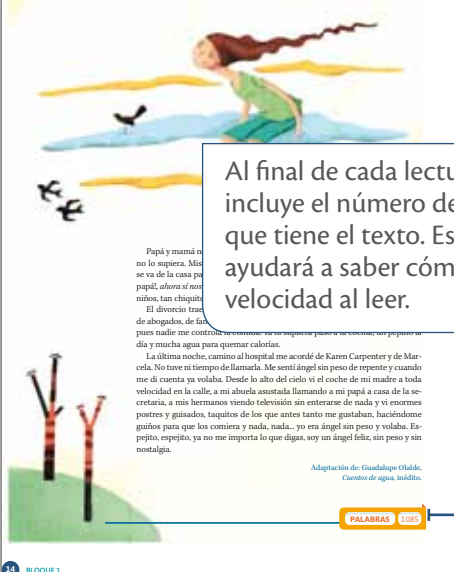
Activa tu lectura

12 BLOQUE 1

IDENTIFICACIÓN DEL TEXTO Propósito comunicativo Tipo de texto **Contar (narra)** Narrativo

En el **Glosario** encontrarás el significado de algunas palabras de la lectura.

14 **BLOQUE 1**



Palabras **108**

Al final de cada lectura se incluye el número de palabras que tiene el texto. Eso te ayudará a saber cómo está tu velocidad al leer.

Las unidades incluyen una lectura principal sobre algún tema interesante y son de diferentes tipos: cuentos, artículos, poemas, entre otros.

En **Comprensión lectora: análisis** realizarás actividades relacionadas con la lectura principal de cada unidad.

Para disfrutar + propone actividades para que aprendas más de una manera divertida.

15

Comprensión lectora **Análisis**

1. ¿Qué piensas que le ocurrió a la narradora/protagonista al final de la historia?
2. Sintetiza esta historia en tres momentos cruciales que muestren el inicio, el nudo y el desenlace. Emplea el siguiente esquema.

Agua delgada

3. Un elemento importante de esta historia es que está narrada en primera persona: un yo es el que nos describe, desde su intimidad, pensamientos y sensaciones. ¿Cómo cambiaría este texto si fuera narrado en tercera persona? ¿Afectaría su credibilidad?
4. La palabra *desamor* es sinónimo de falta de afecto y entendimiento, y se utiliza especialmente cuando nos da un sentimiento que se ha desvanecido. ¿Qué gestos, detalles o escenas del relato son representativos de desamor?

PARA DISFRUTAR +

- Lee acerca de cómo viven los adolescentes los desórdenes alimenticios en la novela *Segunda comida* de la escritora de Deborah Haring.
- También, respecto a las relaciones familiares, la obra de J. D. Salinger: *El hombre enjuta y casi borracho*, quien fue uno de los escritores más reconocidos de Estados Unidos en el siglo XX. Muchos de sus textos tienen como protagonistas a integrantes de una familia de gemos y excentricos atormentados, los Glass.
- Entra al mundo de Salinger y lee sus libros *Fanny y Zoey*, *Bonnie Fish* y otras historias.
- Ve otra historia de una familia peculiar, construida por grandes neurólogos, se trata de *Los excentricos* *Torelli*, dirigida por Wes Anderson y protagonizada por Gwyneth Paltrow y Ben Stiller, entre otros.

UNIDAD 1 **15**

17

9. ¿Qué indicios en el relato nos hacen suponer acerca del nivel de los personajes? ¿Cuál es su estado socioeconómico? ¿En qué ciudad o colonia imaginas que viven?
10. A partir de lo que dice y hace la chica del relato, escribe una breve reseña acerca de alguno de los siguientes temas:
 - El vínculo entre padres e hijos.
 - Los sentimientos de una adolescente hacia su propia imagen.
 - Las consecuencias de los actos de los hijos en su propia vida y de la de sus padres.

PARA DIALOGAR

El conversatorio

Uno de los grandes conflictos en la historia de la humanidad ha sido siempre la brecha —es decir el espacio entre— la separación —que existe entre una generación y otra. Qué en los últimos años, y debido a los grandes cambios tecnológicos, sociales y en materia de comunicación, esas brechas han sido más profundas y dramáticas.

- Conversa con tus padres y otros acerca de las diferencias y conflictos que tuvieron con la generación de tus abuelos. ¿Cómo eran las discusiones? ¿Cuáles eran los temas tabú y los principales puntos en desacuerdo? ¿Cómo se diferencia tu relación con tus padres, con la que ellos tuvieron con sus mayores?
- Incluye en esta plática lo que reflexionaste y sentiste con respecto a la relación padres-hijos después de leer "Agua delgada".

UNIDAD 1 **17**

Para dialogar propone diversas actividades de expresión oral que te servirán para mejorar la manera como te expresas.

En **Comprensión lectora: contraste** encontrarás una lectura secundaria y otras actividades relacionadas con el tema.

Comprensión lectora **Contraste**

WEB Recursos periodísticos

Lee el siguiente fragmento de una carta de Franz Kafka a su padre

Carta al padre

Querido padre:

Me preguntaste una vez por qué afirmaba yo que te tengo miedo. Como de costumbre, no sé qué contestar, en parte, justamente por el miedo que te tengo, y en parte, porque en los fundamentos de ese miedo entran demasiados detalles como para que pueda transmitirte los rasgos de una conversación [...]

Para ti, el asunto fue siempre muy sencillo, por lo menos por lo que hablabas al respecto en mi presencia y también, sin discriminación, en la de muchos otros. Cuides que eres, más o menos, así durante tu vida entera: trabajaste duramente, sacrificando todo a tus hijos, en especial a mí. Por lo tanto yo he vivido cómodamente, he tenido absoluta libertad para estudiar lo que se me dio la gana, no he tenido que preocuparme por nada; por lo tanto, y en cambio de eso, tú no pedías gratitud (tú conoces cómo agradecí con los hijos) pero esperabas por lo menos algún acercamiento, alguna señal de simpatía; por el contrario, yo siempre me he apartado de ti, me he ido a mi cuarto, [...] con amigos innumerables, con mis ideas descabelladas jamás hablé francamente contigo, en el tiempo jamás me acerqué a ti [...]. Tampoco he conocido el sentimiento de familia, ni me ocupé del negocio ni de tus otros asuntos, te escondí la fábrica y te abandoné [...]. Mientras que por ti no muero ni un día, no hay cosa que no haga por mí, amigos, si hayo, si me resuman de tu juicio sobre mí, surge que no me reprochas nada que sea en realidad indecente o perverso (excepto tal vez, mi reciente proyecto de matrimonio), sino mi fidelidad, mi aljamiento, mi ingratitude. Y me lo echas en cara como si fuese culpa mía, como si mediante un golpe de tenéis habiese podido dar a cada uno un curso distinto, en tanto tú no tienes la menor culpa, salvo tal vez la de haber sido excesivamente bueno conmigo.

Esta consabida interpretación tuya me parece correcta sólo en lo que se refiere a tu falta de culpa en cuanto a nuestro distanciamiento. Pero también estoy yo igualmente exento de culpa. Si pudiera conseguir que reconocieras estos, entonces sería posible, no digo una vida nueva – para ello los dos somos ya demasiados viejos – pero sí una especie de paz. [...]

No digas por supuesto que he llegado a ser lo que soy sólo por tu influencia, [...] Es muy posible que, aun si hubiese estado totalmente libre de tu influencia durante mi desarrollo, no hubiera podido llegar a ser tampoco la clase de persona que tú quieres. Hubiera sido, probablemente, un hombre endeble, temeroso, vacilante e inquieto [...] con todo, distinto de como soy en la actualidad, y hubiéramos podido entendernos perfectamente. [...] Pero precisamente como padre has sido demasiado fuerte para mí, tanto más cuanto que mis hermanos murieron siendo niños aún, y las hermanas llegaron sólo mucho más tarde, de manera que yo tuve que serpart completamente solo el primer chiquero; y para eso era débil, demasiado débil.

Yo era un niño tímido, pero seguramente también temeroso, como deben ser los niños; sin duda mi madre me mimaba también [...]. En el fondo, eres un hombre bueno y afable, pero no todos los niños tienen la perseverancia y la intrepidez suficientes como para buscar mucho tiempo hasta llegar a la bondad. Tú sólo puedes tratar a un niño de la misma manera con que estás hecho, con fuerza, ruidos y macanditas, y esto te parecía además muy adecuado para el caso, porque querías hacer de mí un muchacho fuerte y valeroso.

Franz Kafka
Tomado de Franz Kafka, *Diarios: cartas al padre*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de lectores, 2000.

PALABRAS 600

Velocidad lectora

Recuerda que leer con buena velocidad mejora tu comprensión. Para medir, cuenta en cuántos segundos lees este texto. Después, divide el número de palabras entre ellos. Multiplica el resultado por 60. Esa será tu velocidad lectora. Anótala para que puedas medir tus avances.

TIEMPO ESTIMADO 5 min

Otra forma de aprender

Crea definiciones

1. Define la palabra o elabora una definición de la expresión, en el menor tiempo posible, de manera que sea la más aproximada al significado que ésta tiene en Argentina.



Quilombo	Decir una mula
Ser un pancho	Guica
Fibe	Ir al boliche
Ser un chefo	Mina
Pasarla bacán	Trucho
Estar en cana	

2. Si no lo sabes, piensa en una definición de acuerdo con su sonoridad o la analogía con una palabra parecida a la que exista en tu país o región.

Escucha a tu docente, quien les dirá cuál definición fue la más acertada.

3. Menciona la palabra o expresión que corresponda a cada una de las anteriores en tu país o región. Recuerda... el tiempo corre...

TIEMPO ESTIMADO 5 min

En **Velocidad lectora** hallarás indicaciones sencillas para que mejores tu lectura en voz alta.

En la **Autoevaluación** encontrarás preguntas que te ayudarán a reflexionar sobre la manera en que trabajaste en la unidad.

En **Otra forma de aprender** hay juegos para que conozcas más sobre el lenguaje y la comunicación.

Comprensión lectora **Autoevaluación**

1. Las últimas lecturas tienen un fuerte contenido sobre convivencia social. ¿Relacionaste lo que ocurre en ellas con tu entorno? Reflexiona y escribe.

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

Necesito apoyo

Me resultó difícil, pero lo logré

Lo hice bien, pero puedo mejorar

Lo hice muy bien y con mucha facilidad

A partir del fragmento de *Rebelión en el jardín*, identifica cómo era en general la actitud de los animales frente al trabajo.

Recorral en sentido indirecto, a partir de su actitud frente a la alfabetización, la personalidad de varios animales.

Identifica el significado de la palabra quinta.

Inferi quiénes son, para Chaplin en *El gran dictador*, los culpables de la desdicha y la injusticia en el mundo.

Identifica relaciones entre el tema de una película y un texto específico ("El discurso de El gran dictador").

Recorral la reflexión acerca de la injusticia y la intolerancia de *El gran dictador* a partir de cómo se vive en mi país.

UNIDAD 3 41

Evaluación de habilidades verbales

Lee la entrevista que se le hizo a Nelson Mandela y a partir de la lectura responde las preguntas.

Nelson Rolihlahla Mandela nació en Transkei, Sudafrica, en 1918. A los 15 años fue encarcelado, durante 27 años, por su compromiso con la resistencia contra las políticas del Apartheid. Fue liberado en 1990. En 1993 recibió el Premio Nobel de la Paz. En 1994 fue reelecto como el primer presidente elegido democráticamente en Sudafrica.

Entrevistador: Sr. Mandela, cómo ha conseguido utilizar las palabras como una de sus herramientas para lograr la armonía de su pueblo?

Nelson Mandela: Si veintisiete años en la cárcel me han enseñado algo, ha sido llegar a entender, desde el silencio de la soledad, hasta qué punto las palabras son poderosas y hasta qué punto el lenguaje verbalizado tiene su impacto en la forma en que la gente vive y muere.

¿Cuándo fue elegido como presidente consiguió que el posible deseo de venganza de la población negra se convirtiera. ¿Cómo lo hizo?

AM: Inauguramos un pacto con el cual construimos una sociedad en la que todos los sudafricanos, blancos y negros, pudieran caminar erguidos, sin ningún temor en sus conciencias, seguros de su derecho inalienable a la dignidad humana: una nación arcorris en paz consigo misma y con el mundo.

¿En su larga lucha contra el racismo, ¿qué es lo que consideras que ha aprendido?

AM: Nunca me olvidado a otra persona por el color de su piel o por su religión. La gente aprende a odiar, y si puede aprender a odiar también se le puede enseñar a amar, porque el amor llega al corazón humano de forma más natural que el odio.

Adaptado de "Soy el amo de mi destino, soy el capitán de mi alma". Entrevista con Mandela, en *El niño prodigioso*, 25 de marzo de 2013, disponible en <http://www.cineatlas.com/2013/03/>. (Consulta: 2 de octubre de 2013.)

1. ¿Cuál es el objetivo de la entrevista?

A. Conocer más acerca de la vida de Mandela.
B. Conocer más respecto a sus ideas.
C. Conocer más de su estancia en prisión.
D. Conocer más de su trayectoria política.

2. Elige dos preguntas que resultaría pertinente hacer para cumplir con ese objetivo:

a. ¿Qué personajes de la historia lo han inspirado?
b. ¿Cuándo se dio cuenta de que el Apartheid sería un problema?
c. ¿Cómo fue su infancia?
A. a y f
B. a y c
C. d y e
D. b y f

3. ¿En cuál opción están bien acentuadas las palabras?

A. Estuvo encarcelado 27 años, más eso no quebró su espíritu, ¿cómo pudo superarlo?
B. Estuvo encarcelado 27 años, mas eso no quebró su espíritu, ¿cómo pudo superarlo?
C. Estuvo encarcelado 27 años, más eso no quebró su espíritu, ¿cómo pudo superarlo?
D. Estuvo encarcelado 27 años, mas eso no quebró su espíritu, ¿cómo pudo superarlo?

4. ¿Qué figura retórica es "una nación arcorris"?

A. Simil
B. Prosopopeya
C. Metáfora

Evaluación de habilidades verbales es una prueba que te permitirá estimar tu avance en el desarrollo de estas habilidades.

10. Elabora un perfil de Matías, es decir, dibuja en el recuadro cómo te imaginas su apariencia y en las líneas describe su personalidad.

Matías

11. Matías debía asumir un nuevo reto que le permitiría empezar el camino para cumplir un sueño, trabajar en el ámbito académico. Enumera y explica los aspectos que llevaron a Matías al fracaso en este intento.

12. Como Matías, muchas personas no alcanzan sus sueños por falta de oportunidades sino por miridos u obstáculos que provienen de ellos mismos. ¿Qué crees que les hace falta a estas personas que son como Matías? Escribe una breve reflexión al respecto.

PARA DIALOGAR

La entrevista

Elegir una profesión u ocupación es uno de los momentos más importantes y complejos de la vida de una persona. Esta decisión —para aquellos que tienen la fortuna de poder tomarla por sí mismos— se toma normalmente después de la preparatoria o el bachillerato, cuando contamos con apenas 17 o 18 años. Para escoger a qué te vas a dedicar, debes preguntarte: ¿Qué es lo que más me gusta hacer? ¿Para qué tengo habilidades? ¿Qué tipo de vida quiero llevar?

De entre familiares y conocidos de tus padres, busca a alguien que sepas que cambió de carrera o profesión en algún punto del camino.

- Elabora una lista de preguntas orientadas a saber cómo, cuándo y por qué tomó esa decisión.
- Haz la entrevista a manera de charla, dejando que fluya naturalmente.
- Al final, escribe un relato breve de la historia de tu entrevistado, utilizando las respuestas que te dio.

UNIDAD 2 27

1. Según el discurso de Chaplin, ¿qué nos hace falta a los seres humanos para ser libres y vivir en armonía? Identifica las actitudes y sentimientos a los que se refiere Chaplin y explica de qué forma podría el ser humano manifestarlos. Observa el ejemplo y completa el cuadro:

Dulzura	La dulzura se expresa por medio del tono en el que le hablamos a la gente; por ejemplo, en la forma cortés de solicitar algo o agradecer.

2. ¿Qué y quiénes son los culpables de la desdicha y la injusticia que se ha propagado por todo el mundo, según Chaplin?

3. Este discurso aparece en la película *El gran dictador* de Charles Chaplin. En ella este actor y director hizo una crítica al racismo y la intolerancia. ¿Cómo crees que se relaciona este discurso con esos temas?

4. ¿Qué injusticias y actos de intolerancia se cometen en tu país?; ten en cuenta los que conoces por medio de los noticieros o periódicos.

5. De tu "enciclopedia mental", haz en tu cuaderno una lista de personajes históricos que simbolicen represión, intolerancia, violencia, injusticia y muerte, y luego una lista de aquellos que hayan luchado por la libertad, la igualdad, la justicia y la vida. Compárala con la de algún compañero y enriquece lo que sabes sobre estos temas.

UNIDAD 3 39

Innovación lectora secundaria se complementa con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma *Fronter*. Para acceder a ellos deberás ingresar en la dirección electrónica: <http://solucion.fronter.com> y seguir las instrucciones. En tu libro aparecen los íconos que te indicarán que existe una actividad digital disponible.

WEB
Evaluación diagnóstica

WEB
Recursos prosódicos

WEB
Cine debate

WEB
Taller de creación literaria

WEB
Evaluación tipo PISA

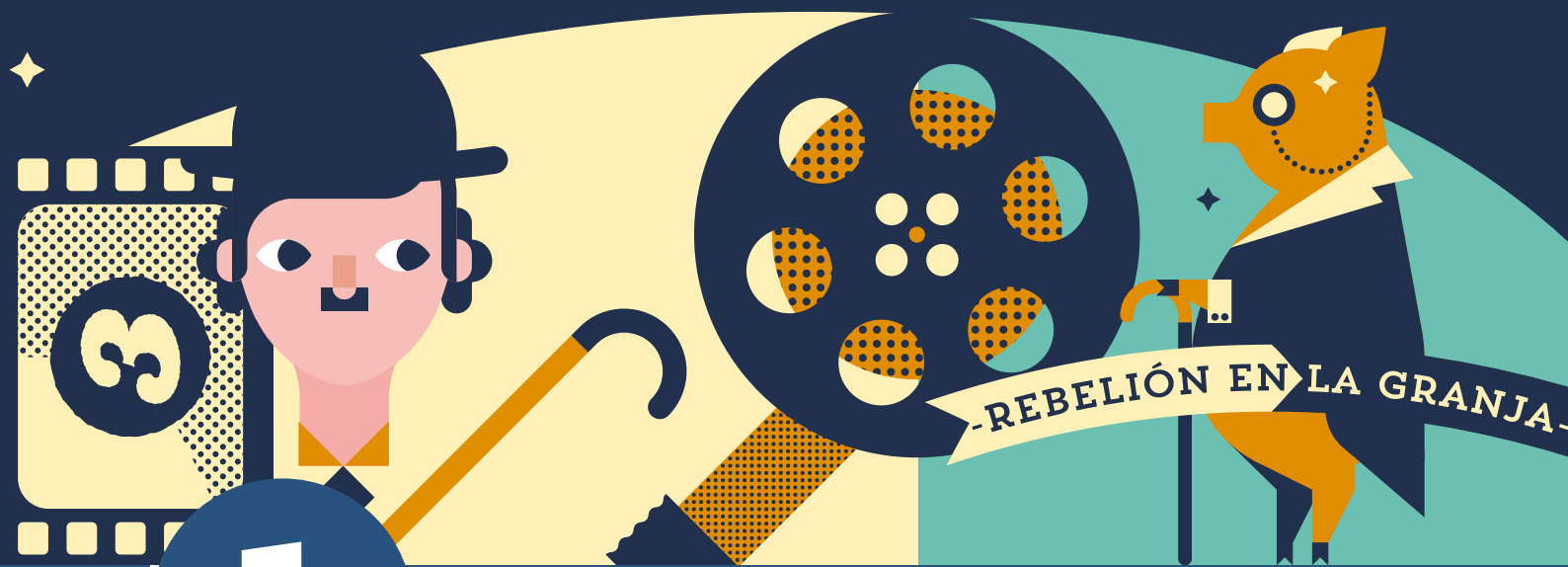
WEB
Creatividad

WEB
Club de lectores

WEB
Taller de periodismo

WEB
Producción escrita

WEB
Círculo de análisis periodístico



1

BLOQUE

CONVIVENCIA

UNIDAD 01

YO SOY MI CASA

Agua delgada	12
Actividades	15
El conversatorio	17
Carta al padre	18
Actividades	19
Crea definiciones	20
Mi desempeño fue...	21

UNIDAD 02

VENCER OBTÁCULOS

El profesor suplente	22
Actividades	25
La entrevista	27
¿Quién es Liz Murray?	28
Actividades	29
Mejora tu vocabulario	30
Mi desempeño fue...	31

UNIDAD 03

SOY TOLERANTE

<i>Rebelión en la granja</i>	32
Actividades	35
La copla	37
Discurso de El gran dictador	38
Actividades	39
¡Que no se trabe la lengua para decir la verdad!	40
Mi desempeño fue...	41

Comprensión Lectora **Análisis**

Para dialogar

Comprensión Lectora **Contraste**

Otra forma de aprender

Comprensión Lectora **Autoevaluación**

Evaluación de habilidades verbales

2

BLOQUE

CULTURA DIGITAL

UNIDAD 04

MÁS ACERCA DE LA REALIDAD

Realidad aumentada, la última revolución digital 44

Comprensión Lectora **Análisis**

Actividades 47

Para dialogar

Cine foro 49

Comprensión Lectora **Contraste**

La realidad aumentada al alcance de tu mano 50
Actividades 51

Otra forma de aprender

Diccionario loco 52

Comprensión Lectora **Autoevaluación**

Mi desempeño fue... 53

Evaluación de habilidades verbales

UNIDAD 05

SOFTWARE LIBRE

Software libre: más fácil de lo que se cree 54

Actividades 56

El panel 57

10 derechos y principios de internet 58
Actividades 59

Escalera virtual 60

Mi desempeño fue... 61

UNIDAD 06

ERA DE LA INFORMACIÓN... ¿Y DEL AISLAMIENTO?

Comunicación e incomunicación 62

Actividades 65

La encuesta 67

La vida en las ventanas 68
Actividades 69

Teléfono descompuesto 70

Mi desempeño fue... 71

72

3

BLOQUE

SUSTENTABILIDAD

UNIDAD 07

¿EL AGUA IMPORTA?

El agua: características y propiedades 74

Actividades 76

El diálogo 77

El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural 78
Actividades 79

Mensaje misterioso 80

Mi desempeño fue... 81

UNIDAD 08

VENCER OBSTÁCULOS

El agua, una responsabilidad compartida 82

Actividades 85

La dramatización 87

El agua en el mundo 88
Actividades 89

Dígalo sin palabras 90

Mi desempeño fue... 91

UNIDAD 09

EL PROBLEMA CAUSADO POR EL HUMANO

Doble historia de las inundaciones 92

Actividades 94

El monólogo 95

La memoria del agua 96
Actividades 97

Rompecabezas 98

Mi desempeño fue... 99

100

Comprensión Lectora
Análisis

Para dialogar

Comprensión Lectora
Contraste

Otra forma de aprender

Comprensión Lectora
Autoevaluación

Evaluación de
habilidades verbales

4

BLOQUE

TIEMPO LIBRE

UNIDAD 10

MI PASIÓN, MI VOCACIÓN

Bruce Lee 102

Comprensión Lectora Análisis

Actividades 104

Para dialogar

Lectura en voz alta 105

Comprensión Lectora Contraste

Leonardo da Vinci 106

Actividades 107

Otra forma de aprender

La historia de las cosas 108

Comprensión Lectora Autoevaluación

Mi desempeño fue... 109

Evaluación de
habilidades verbales

UNIDAD 11

CENTROS CULTURALES

La biblioteca pública,
espacio de integración
ciudadana 110

Actividades 111

Tertulia literaria 113

El rol de los museos
en la educación 114
Actividades 115

Crucigrama 116

Mi desempeño fue... 117

UNIDAD 12

HÁBITOS SALUDABLES

Sedentarismo y salud:
efectos beneficiosos de
la actividad física 118

Actividades 120

La dinámica 121

10 hábitos saludables 122
Actividades 123

Dilo sin hablar 124

Mi desempeño fue... 125

126

5

BLOQUE

SALUD

UNIDAD 13

UNIDAD 14

POR UNA MENTE SANA

NADA CON EXCESO

	POR UNA MENTE SANA	NADA CON EXCESO
	Depresión 128	Por qué me quité del vicio 138
Comprensión Lectora Análisis	Actividades 131	Actividades 141
Para dialogar	Video 133	El programa de radio 143
Comprensión Lectora Contraste	La lucha con los demonios 134	Antecedentes del tabaquismo 144
	Actividades 135	Actividades 145
Otra forma de aprender	Cadáver exquisito 136	Acrósticos 146
Comprensión Lectora Autoevaluación	Mi desempeño fue... 137	Mi desempeño fue... 147
Evaluación de habilidades verbales		148
Bibliografía		150

Conocimientos previos

- “Todas las familias felices se parecen entre sí; las familias infelices son desgraciadas en su propia manera.” Esta frase es del gran escritor ruso León Tolstoi. ¿Coincides con ella?
- La familia es un factor importante para el desarrollo de todo individuo.



WEB
Evaluación
diagnóstica

Glosario

- Calar.** Atravesar, penetrar.
Espiritifláuticas. Muy delgadas.
Borrasca. Tempestad; riesgo, peligro o contradicción.

Activa tu lectura

Cuando leemos un relato es muy importante que sepamos quién está contando la historia. Lee el primer párrafo de esta historia e identifica quién es el narrador y de quién habla. Luego, léelo completo y reflexiona acerca de los sentimientos que te provoque, párrafo tras párrafo.

Antes de leer el texto, piensa qué sentimientos surgen a partir de las imágenes de las páginas 13 y 14.

Agua delgada

*Sin sal de lágrimas el agua es delgada.
Hacerse sal y agua es reducirse a nada.*

Diez kilos menos y lo logro. La dieta de Marcela es realmente efectiva, aunque le sobra un poco de comida que yo digo comer en el estudio y la tiro al escusado. Así duermo tranquila; hace ya mucho tiempo que no siento más hambre. El principio fue difícil, no lo niego: el olor del guisado me **calaba** hasta el alma y yo comía poquito, cada vez menos, hasta que ya no comí nada porque se lo daba al perro, lo tiraba al jardín, se lo comía la criada... ¡Qué más daba! Yo esbelta y eso era lo que importaba. Espejito, espejito mágico, ¿quién es la más bella?

Mamá no entiende nada de las clases de deportes en un colegio mixto, todos en shorts les guste o no y todas las niñas **espiritifláuticas**, muy sexys. Pero eso se acabó, los shorts me quedan grandes, los vestidos también, aunque me siento gorda todavía. Aeróbicos, bicicleta, natación, carreras, dieta, dieta. Falta poco y ahí voy, ya llego, llego... no con mucha energía, pero llego. Espejito mágico, ¿qué pasa? A la más bella le sobran todavía muchos kilos.

Papá no llega, pensé que el reloj estaba descompuesto; pero no, las tres de la mañana y la luz del pasillo todavía encendida. Respiro despacio para entender los sonidos del otro cuarto. Mamá llora, ¡claro! No sabe hacer otra cosa; mamá llora y papá feliz en juntas, cenas, reuniones de trabajo. Amanecerá sin **borrasca**: mamá ojerosa, cansada, haciendo que sirve el desayuno mientras juega a que se controla y ni lo hace porque le grita a él su desgracia: *me engañas, me engañas con tu secretaria*. Papá, fingiendo que come en calma, nos apresura porque se hace tarde para llegar a la escuela. *Me engañas*, niña cómete el huevo, *con cualquiera*, tómate la leche, ya vámonos. Espejito, espejito, ¿la más bella es la más feliz? Tontita, pareces bruja gorda todavía.

Marcela me dijo que le pare a la dieta, que si la hice como era, sin quitarle comida...

—Sí, sí Marcela, igualito que tú, lo malo es que me siento tan fea todavía.

—Karen Carpenter se murió de anorexia, ¿sabes qué es eso?

—No sé ni me importa. Nomás me falta que salgas con sermones de adulto, Marcela. Quedamos en bajar de peso, en ser bellas, ¿o no? ¡Qué pronto se te olvida!

Papá de viaje nuevamente y mamá llora y llora. Saben muy feo las lágrimas mamá, no te las recomiendo. A mí me supieron horribles las de ese día en que



tuve que ir a la fiesta con un vestido tuyo porque ya no entraba en mis faldas de niña. Todas bailando y yo sentada en un rincón, Lucía con Carlos y no yo. Pero mejor así; si Carlos no me miraba esa noche con el vestido de señora, yo libraba el desastre. Él no se fijó, Lucía sí y lo dijo en voz alta ¡qué vestidito tan mono traes hoy! Sí, de mono, de changa, de bruja gorda como mi mamá. Todas se rieron y por eso papá me encontró en el jardín de enfrente de la casa cuando fue por mí, le dije que estaba afuera porque tenía calor y así lo creyó, no más.

¿Qué le veía yo a la comida? Hoy me da risa que fuera tan inevitable, sabrosa, refrescante, picosa, saladita, dulce... hoy no me llama ni me enreda en su encanto. Me siento triste y del corazón me sube un mareo de nostalgia cada vez que me quedo a solas en mi cuarto. Ahora allí ceno siempre porque tengo tarea y la leche y el jugo, la torta, el queso, se van al escusado. Qué pena, “con tantos niños pobres”, como diría mi abuela... pero yo duermo en paz, tranquila, más delgada.

Una nueva palabra ha empezado a usarse con frecuencia en la casa: *divorcio*. Y la palabra trae detrás una cascada de nombres sin eco ni respuesta: abogado, pensiones, los abuelos, el cura, las tías ancianas, los niños, la cualquiera, la secretaria. Mamá no sabe otra cosa, las nuevas palabras le han dado fuerzas, ya no llora ni grita, las dice con constancia, como rezos de muertos. Espejito, espejito, ¿seré un día la más bella?

Me cayó de sorpresa desmayarme en la escuela, me llevaron al médico y el muy idiota dijo que me falta peso, que estoy baja de azúcar y por mientras me dieron un refresco que tomé como si fuera el peor veneno: doscientas calorías y todo entero, hasta adentro, como brindis de novios, sin parar, hasta la última gota de la felicidad. Esa noche soñé que me desprendía de mi cuerpo y volaba por el cuarto, después bajaba la escalera como ángel sin peso. Sí, eso soy, ángel sin peso y vuelo al mundo de las almas. Desperté muy cansada; temprano me acordé de Karen Carpenter, la cual murió de anorexia y me dio risa pensar que Marcela cree que yo voy a acabar igual que ella.





Papá y mamá nos reunieron en la sala para avisarnos del divorcio, como si yo no lo supiera. Mis hermanos, como son pequeños, sólo entendieron que papá se va de la casa para siempre y que lo veremos cada fin de semana, ¡qué bueno, papá!, *ahora sí nos vas a llevar al cine el sábado y al restaurante el domingo*. Pobres niños, tan chiquitos. Espejito, espejito, ¿ya voy a ser feliz?

El divorcio trae muchas ocupaciones para los grandes: juntas de notario y de abogados, de familia, de amigos de los dos o de ninguno y todo eso es bueno pues nadie me controla la comida. Ya ni siquiera paso a la cocina, un pepino al día y mucha agua para quemar calorías.

La última noche, camino al hospital me acordé de Karen Carpenter y de Marcela. No tuve ni tiempo de llamarla. Me sentí ángel sin peso de repente y cuando me di cuenta ya volaba. Desde lo alto del cielo vi el coche de mi madre a toda velocidad en la calle, a mi abuela asustada llamando a mi papá a casa de la secretaria, a mis hermanos viendo televisión sin enterarse de nada y vi enormes postres y guisados, taquitos de los que antes tanto me gustaban, haciéndome guiños para que los comiera y nada, nada... yo era ángel sin peso y volaba. Espejito, espejito, ya no me importa lo que digas, soy un ángel feliz, sin peso y sin nostalgia.

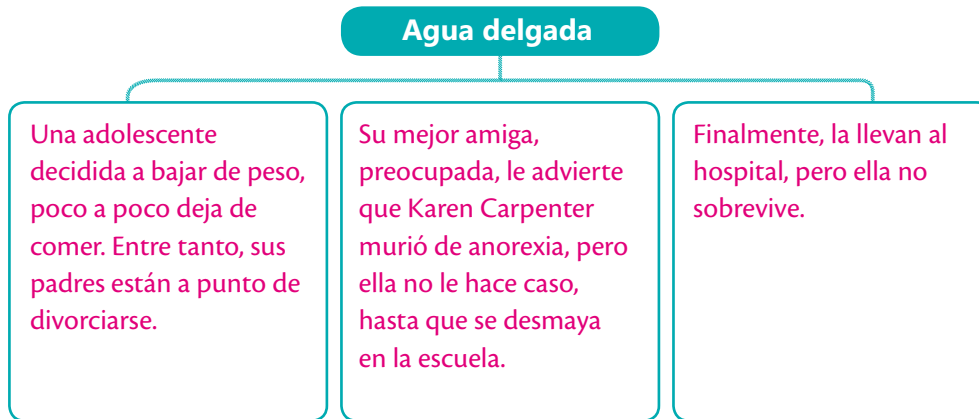
Adaptación de: Guadalupe Olalde,
Cuentos de agua, inédito.



PALABRAS

1085

- ¿Qué piensas que le ocurrió a la narradora/protagonista al final de la historia?
Murió por complicaciones de su trastorno alimenticio.
- Sintetiza esta historia en tres momentos cruciales que muestren el inicio, el nudo y el desenlace. Emplea el siguiente esquema.



- Un elemento importante de esta historia es que está narrada en primera persona: un yo es el que nos describe, desde su intimidad, pensamientos y sensaciones. ¿Cómo cambiaría este texto si fuera narrado en tercera persona? ¿Afectaría su credibilidad?
Respuesta libre.
- La palabra *desamor* es sinónimo de falta de afecto y entendimiento, y se utiliza especialmente cuando existe un sentimiento que se ha desvanecido. ¿Qué gestos, detalles o escenas del relato son representativos de desamor?
El padre que no regresa en la noche; la escena del desayuno; el divorcio de los padres.

PARA DISFRUTAR +

- **Lee** acerca de cómo viven los adolescentes los desórdenes alimenticios en la novela *Segunda estrella a la derecha* de Deborah Hautzing.
- También, respecto a las relaciones familiares, la obra de J. D. Salinger, hombre enigmático y casi ermitaño, quien fue uno de los escritores más reconocidos de Estados Unidos en el siglo XX. Muchos de sus textos tienen como protagonistas a integrantes de una familia de genios y excéntricos atormentados, los Glass. Entra al mundo de Salinger y lee sus libros *Franny* y *Zooey*, *Banana Fish* y otras historias.
- **Ve** otra historia de una familia peculiar, constituida por grandes neuróticos, se trata de *Los excéntricos Tenenbaum*, dirigida por Wes Anderson y protagonizada por Gwyneth Paltrow y Ben Stiller, entre otros.

5. A lo largo de la historia, por momentos, la protagonista y sus hermanitos son ignorados por los adultos. ¿Por qué crees que ocurra esto? Justifica tu respuesta.
Los padres estaban demasiado involucrados en su mala situación de pareja, aunque muy probablemente adoraban y procuraban a sus hijos.
-
6. *Karen Carpenter*, quien es mencionada en el relato, es el nombre de una cantante pop estadounidense que formó el famoso grupo *The Carpenters* junto con su hermano Richard. Poseedora de una voz privilegiada, Karen murió a los 32 años por un fallo cardíaco provocado por la anorexia. Esto ocurrió en los años ochenta. Debido a la celebridad de Karen este suceso generó que las personas le prestaran mayor atención a los desórdenes alimenticios y sus graves consecuencias. ¿En qué momentos del relato “Agua delgada” se menciona a Karen Carpenter y cómo cambia la percepción de la narradora respecto a este personaje?
Primero la menciona Marcela y la narradora no le presta atención; luego, la propia narradora la recuerda cuando despierta agotada; por último, piensa en Karen y en Marcela en el momento en que “sube al cielo”, al comprender que ambas, Karen y la narradora, comparten un mismo destino.
-
7. En muchos momentos del relato, la protagonista habla con su espejo (“Espejito, espejito”). ¿De qué referencia cultural o literaria proviene este hablar con el espejo? ¿Qué nos revelan, a lo largo del relato, estos momentos con el espejo? ¿Qué ocurre al final con la chica y su relación con la imagen?
La referencia es a la malvada madrastra de Blanca Nieves, que preguntaba “¿quién era la más bella del reino”, y nunca era ella. En los momentos con el espejo, la chica se revela en su deseo de belleza, su inseguridad, en la crueldad consigo misma y su infelicidad. Al final, con la muerte, se libera de la imagen.
-
8. En el siguiente cuadro se exponen algunos de los sentimientos y las actitudes que muestran los personajes de este relato. Busca un sinónimo para cada uno de ellos. Posteriormente, describe las situaciones en las que los sentimientos y las actitudes se hacen evidentes.

Sentimiento-actitud	Sinónimo	Se hace evidente en el texto cuando...
Indiferencia	Apatía	“¿Qué más daba!”
Crueldad	Severidad	“Mamá llora, ¡claro! No sabe hacer otra cosa...”
Despecho	Resentimiento	“Me engañas... con cualquiera.”
Ingenuidad	Candor	“¿Qué bueno, papá!, ahora sí nos vas a llevar al cine...”
Alivio	Sosiego	“Soy un ángel feliz, sin peso y sin nostalgia.”

9. ¿Qué indicios en el relato nos hacen suponer acerca del nivel de los personajes? ¿Cuál es su estado socioeconómico? ¿En qué ciudad o colonia imaginas que viven?

Clase media, media-alta: tienen servicio doméstico, mascota, quizá educación privada, el padre tiene secretaria, etcétera.

10. A partir de lo que dice y hace la chica del relato, escribe una breve reflexión acerca de alguno de los siguientes temas:

- El vínculo entre padres e hijos.
- Los sentimientos de una adolescente hacia su propia imagen.
- Las consecuencias de los actos de los hijos en su propia vida y la de sus padres.

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

El conversatorio

Uno de los grandes conflictos en la historia de la humanidad ha sido siempre la brecha —es decir, el hueco, el “espacio entre”, la separación— que existe entre una generación y otra. Quizá en los últimos años, y debido a los grandes cambios tecnológicos, sociales y en materia de comunicación, esas brechas han sido más profundas y dramáticas.

- Conversa con tus padres y tíos acerca de las diferencias y conflictos que tuvieron con la generación de tus abuelos. ¿Cómo eran las discusiones? ¿Cuáles eran los temas tabú y los principales puntos en desacuerdo? ¿Cómo se diferencia tu relación con tus padres, con la que ellos tuvieron con sus mayores?
- Incluye en esta plática lo que reflexionaste y sentiste con respecto a la relación padres-hijos después de leer “Agua delgada”.



Lee el siguiente fragmento de una carta de Franz Kafka a su padre:

Carta al padre

Querido padre:

“Me preguntaste una vez por qué afirmaba yo que te tengo miedo. Como de costumbre, no supe qué contestar, en parte, justamente por el miedo que te tengo, y en parte, porque en los fundamentos de ese miedo entran demasiados detalles como para que pueda mantenerlos reunidos en el curso de una conversación [...].

Para ti, el asunto fue siempre muy sencillo, por lo menos por lo que hablabas al respecto en mi presencia y también, sin discriminación, en la de muchos otros. Creías que era, más o menos, así: durante tu vida entera trabajaste duramente, sacrificando todo a tus hijos, en especial a mí. Por lo tanto, yo he vivido cómodamente, he tenido absoluta libertad para estudiar lo que se me dio la gana, no he tenido que preocuparme por nada; por lo tanto, y en cambio de eso, tú no pedías gratitud (tú conoces cómo agradecen los hijos) pero esperabas por lo menos algún acercamiento, alguna señal de simpatía; por el contrario, yo siempre me he apartado de ti, metido en mi cuarto, [...] con amigos insensatos, con mis ideas descabelladas; jamás hablé francamente contigo, en el templo jamás me acerqué a ti [...], tampoco he conocido el sentimiento de familia, ni me ocupé del negocio ni de tus otros asuntos, te endosé la fábrica y te abandoné. [...] Mientras que por ti no muevo ni un dedo, no hay cosa que no haga por mis amigos. Si haces un resumen de tu juicio sobre mí, surge que no me reprochas nada que sea en realidad indecente o perverso (excepto, tal vez, mi reciente proyecto de matrimonio), sino mi frialdad, mi alejamiento, mi ingratitud. Y me lo echas en cara como si fuese culpa mía, como si mediante un golpe de timón hubiese podido dar a todo esto un curso distinto, en tanto tú no tienes la menor culpa, salvo tal vez la de haber sido excesivamente bueno conmigo.

Esta consabida interpretación tuya me parece correcta sólo en lo que se refiere a tu falta de culpa en cuanto a nuestro distanciamiento. Pero también estoy yo igualmente exento de culpa. Si pudiera conseguir que reconocieras esto, entonces sería posible, no digo una vida nueva —para ello los dos somos ya demasiados viejos—, pero sí una especie de paz. [...]

No digo, por supuesto, que he llegado a ser lo que soy sólo por tu influencia. [...] Es muy posible que, aun si hubiese estado totalmente libre de tu influencia durante mi desarrollo, no hubiera podido llegar a ser tampoco la clase de persona que tú quieres. Hubiera sido, probablemente, un hombre endeble, temeroso, vacilante e inquieto [...] con todo, distinto de como soy en la actualidad, y hubiéramos podido entendernos perfectamente. [...] Pero precisamente como padre has sido demasiado fuerte para mí, tanto más cuanto que mis hermanos murieron siendo niños aún, y las hermanas llegaron sólo mucho más tarde, de manera que yo tuve que soportar completamente solo el primer choque, y para eso era débil, demasiado débil.

Yo era un niño tímido, pero seguramente también terco, como deben ser los niños; sin duda mi madre me mimaba también [...] En el fondo, eres un hombre bueno y afable, pero no todos los niños tienen la perseverancia y la intrepidez suficientes como para buscar mucho tiempo hasta llegar a la bondad. Tú sólo puedes tratar a un niño de la misma manera con que estás hecho, con fuerza, ruido e iracundia, y esto te parecía además muy adecuado para el caso, porque querías hacer de mí un muchacho fuerte y valeroso.

Franz Kafka

Tomado de Franz Kafka, *Diarios: carta al padre*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de lectores, 2000.

Velocidad
lectora

PALABRAS

600

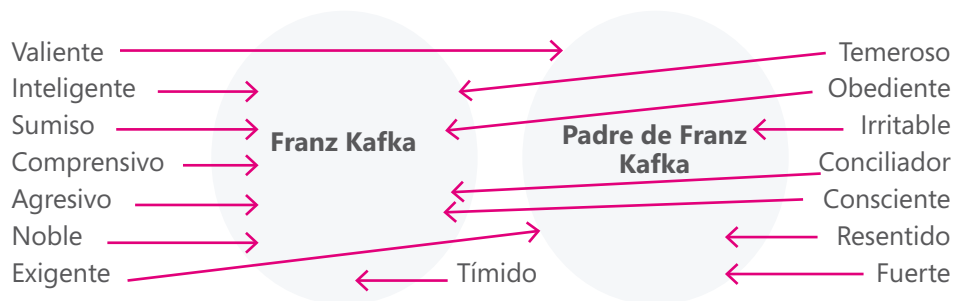
Recuerda que leer con buena velocidad mejora tu comprensión. Para medirla, cuenta en cuántos segundos lees este texto. Después, divide el número de palabras

entre ellos. Multiplica el resultado por 60. Ésa será tu velocidad lectora. Anótala para que puedas medir tus avances.

En el relato “Agua delgada” escuchamos a una hija que no puede reconocer el amor de sus padres. Tal incapacidad quizá se derive de su poca autoestima.

En esta ocasión nos aproximamos al sentir de un hijo capaz de comunicarse con su padre por medio de una carta.

1. Relaciona las características que describan mejor a cada personaje de la carta.



2. De acuerdo con las características anteriores, escribe los rasgos que critica Kafka de su padre.

Rigidez, frialdad, distancia con sus hijos, agresividad.

3. Elige el tipo de texto al que corresponde “Carta al padre”.

Argumentativo
 Narrativo
 Descriptivo
 Expositivo

4. Identifica las situaciones en las que se hacen evidentes estas actitudes. Justifica la posición de cada uno de ellos (Kafka-el padre de Kafka).

“Tú sólo puedes tratar a un niño [...] con fuerza, ruido e iracundia.”

5. Establece una comparación entre el padre de quien escribe la carta, y los padres de la protagonista de “Agua delgada”. De igual forma, compara al autor de la carta con la hija del relato.

Padre-Carta	Padres-Relato
Irritable, rudo	Lejanos, distantes, poco comprensivos

Hijo-Carta	Hija-Relato
Reflexivo, comprensivo, tímido	Irreflexiva, depresiva

WEB
Producción
escrita



6. Reúnete con dos compañeros. Elige uno de los personajes y reflexiona en torno a su comportamiento. Luego, discutan cómo podrían cambiar algunas actitudes y comportamientos para que la relación entre padres e hijos sea óptima.

Respuesta libre.

Crea definiciones

1. Define la palabra o elabora una definición de la expresión, en el menor tiempo posible, de manera que sea la más aproximada al significado que ésta tiene en Argentina.



Quilombo **Desorden, lío.**

Ser un pancho **Ser perezoso o bobo.**

Pibe **Niño.**

Ser un cheto **Ser adinerado, de clase social alta.**

Pasarla bacán **Pasarla muy bien.**

Estar en cana **Estar en la cárcel.**

Decir una mula **Usar un argumento poco convincente y rebuscado.**

Guita **Dinero.**

Ir al boliche **Ir a un bar a bailar.**

Mina **Chica.**

Trucho **Falso, falsificado.**

- a. Si no lo sabes, piensa en una definición de acuerdo con su sonoridad o la analogía con una palabra parecida a la que exista en tu país o región.
 - b. Escucha a tu docente, quien les dirá cuál definición fue la más acertada.
2. Menciona la palabra o expresión que corresponda a cada una de las anteriores en tu país o región. Recuerda... el tiempo corre...

Tiempo estimado 5 min

1. Revisa tu desempeño y completa las siguientes afirmaciones:

- En esta unidad descubrí que la convivencia familiar es importante porque...

.....

.....

.....

- Lo que más me gustó de esta unidad fue...

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Reconocí el sentido indirecto del final del relato “Agua delgada”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí e inferí información respecto al diálogo entre la protagonista y el “Espejito, espejito”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí relaciones de sinonimia para sentimientos en el relato “Agua delgada”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A partir de la lectura “Carta al padre”, inferí qué características de personalidad describirían mejor a Kafka y a su padre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí semejanzas y diferencias entre los padres e hijos de “Agua delgada” y “Carta al padre”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con base en la reflexión acerca de “Carta al padre”, emití un juicio respecto a mis propias actitudes y comportamiento y qué podría cambiar para lograr una mejor relación padre-hijo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- ¿Te has sentido frustrado alguna vez por no haber hecho algo que deseabas?
- ¿El miedo, la inseguridad, el temor al fracaso u otros obstáculos te han alejado de tus objetivos?



WEB

Recursos
prosódicos

Glosario

Magisterio. Conjunto de maestros de una nación, provincia, etcétera.

Cogitación. Reflexión, meditación.

Lóbrega. Triste, melancólica.

Activa tu lectura

Los textos narrativos muchas veces nos piden que sigamos el hilo del pensamiento de los personajes. Mientras lees este relato, toma notas de lo que piensa el protagonista. ¿Pudiste comprender el final a partir de lo que anotaste?

Lee el siguiente cuento del peruano Julio Ramón Ribeyro:

El profesor suplente

Mi querido Matías! ¡Vengo a darte una gran noticia! De ahora en adelante serás profesor. No me digas que no... ¡espera! [...] Es injusto que un hombre de tu calidad, un hombre ilustrado, que ha cursado estudios superiores, tenga que ganarse la vida como cobrador... Tu puesto está en el **magisterio**... No lo pienses dos veces. En el acto llamo al director para decirle que ya he encontrado un reemplazo. [...]

—Todo esto no me sorprende —dijo al fin—. Un hombre de mi calidad no podía quedar sepultado en el olvido.

Después de la cena se encerró en el comedor, desempolvó sus viejos textos de estudio y ordenó a su mujer que nadie lo interrumpiera.

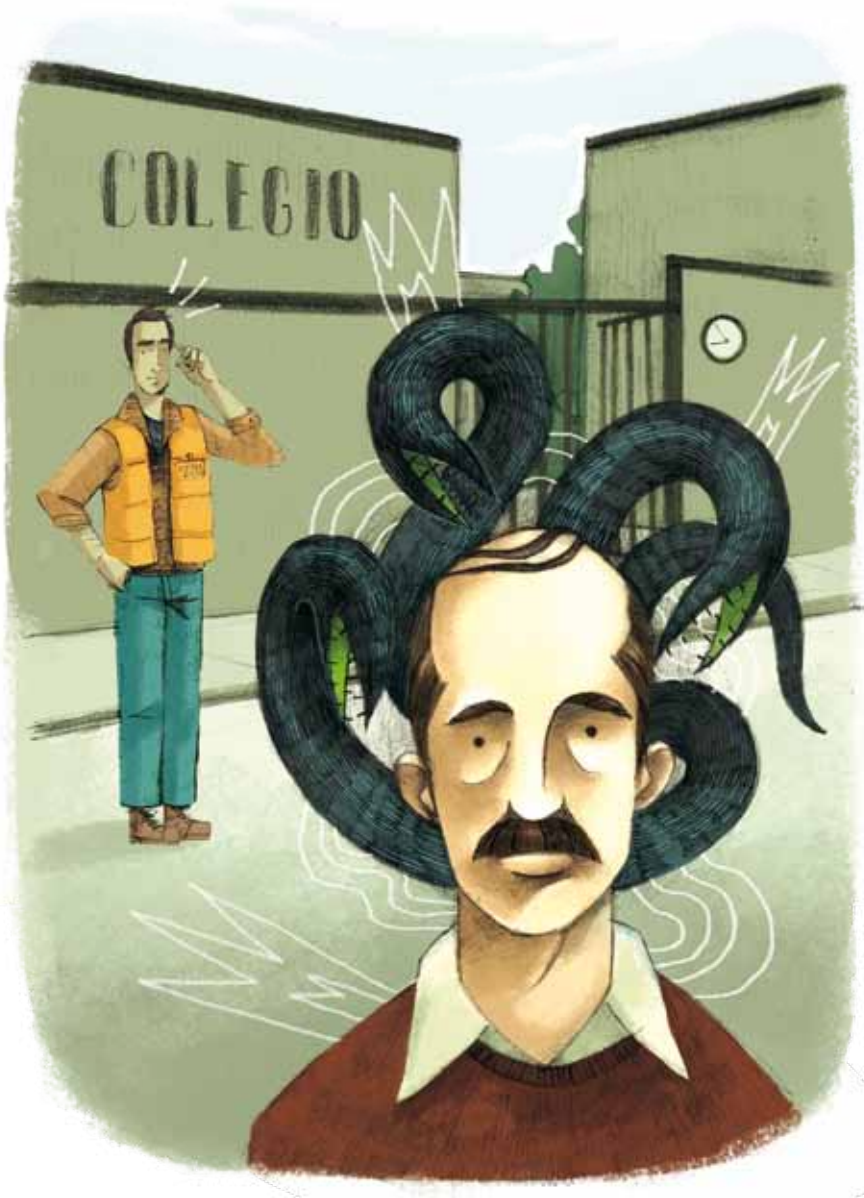
A las diez de la mañana, Matías abandonaba su departamento, la lección inaugural bien aprendida. [...]

En el camino se entretuvo repasando mentalmente los párrafos de su lección. Desde hacía doce años, cuando por dos veces consecutivas fue aplazado en el examen de bachillerato, no había vuelto a hojear un solo libro de estudios ni a someterse una sola **cogitación** al apetito un poco lánguido de su espíritu. Él siempre achacó sus fracasos académicos a la malevolencia del jurado y a esa especie de amnesia repentina que lo asaltaba sin remisión cada vez que tenía que poner en evidencia sus conocimientos. Pero si no había podido optar al título de abogado, había elegido la prosa y el corbatín del notario: si no por ciencia, al menos por apariencia, quedaba siempre dentro de los límites de la profesión.

Cuando llegó ante la fachada del colegio, se paró en seco y quedó un poco perplejo. El gran reloj del frente le indicó que llevaba un adelanto de diez minutos. Ser demasiado puntual le pareció poco elegante y resolvió que bien valía la pena caminar hasta la esquina. [...]

Se disponía a regresar —el reloj del Municipio acababa de dar las once— cuando detrás de la vidriera de una tienda de discos distinguió a un hombre pálido que lo espiaba. Con sorpresa constató que ese hombre no era otra cosa que su propio reflejo. Observándose con disimulo, hizo un guiño, como para disipar esa expresión un poco **lóbrega** que la mala noche de estudio y de café había grabado en sus facciones. Pero la expresión, lejos de desaparecer, desplegó nuevos signos y Matías comprobó que su calva convalecía tristemente entre los mechones de las sienes y que su bigote caía sobre sus labios con un gesto de absoluto vencimiento.

Un poco mortificado por la observación, se retiró con ímpetu de la vidriera. Pero cuando llegó ante la fachada del colegio, sin que en apariencia nada lo provocara, una duda tremenda le asaltó: en ese momento no podía precisar si



la hidra era un animal marino, un monstruo mitológico o una invención de ese doctor Valencia, quien empleaba figuras semejantes para demoler a sus enemigos del Parlamento. Confundido, abrió su maletín para revisar sus apuntes, cuando se percató de que el portero no le quitaba el ojo de encima. Esta mirada, viniendo de un hombre uniformado, despertó en su conciencia de pequeño contribuyente tenebrosas asociaciones y, sin poder evitarlo, prosiguió su marcha hasta la esquina opuesta.

Allí se detuvo **resollando**. Ya el problema de hidra no le interesaba: esta duda había arrastrado otras muchísimo más urgentes. Ahora en su cabeza todo se confundía.[...] Aterrado por tal deslizamiento de ideas, giró los ojos locamente en busca de una **pulpería**. Una sed impostergable lo abrasaba.

Durante un cuarto de hora recorrió inútilmente las calles adyacentes. Luego de infinitas vueltas se dio de bruces con la tienda de discos y su imagen volvió a surgir del fondo de la vidriera. Esta vez Matías lo examinó: alrededor de los ojos habían aparecido dos anillos negros que describían sutilmente un círculo que no podía ser otro que el círculo del terror.

Glosario

Resollar. Respirar fuertemente y con algún ruido.

Pulpería. Término utilizado en Centroamérica para referirse a una tienda.

Glosario

Ofuscado. Confundido, enceguecido.

Cónclave. Junta o congreso de gente que se reúne para tratar algún asunto.



Desconcertado, se volvió y quedó contemplando el panorama del parque. El corazón le cabeceaba como un pájaro enjaulado. A pesar de que las agujas del reloj continuaban girando, Matías se mantuvo rígido, testarudamente ocupado en cosas insignificantes, como en contar las ramas de un árbol, y luego en descifrar las letras de un aviso comercial perdido en el follaje. [...]

Echando mano a todas sus virtudes, incluso a aquellas virtudes equívocas como la terquedad, logró componer algo que podría ser una convicción y, **ofuscado** por tanto tiempo perdido, se lanzó al colegio. Con el movimiento aumentó el coraje. Al divisar la verja asumió el aire profundo y atareado de un hombre de negocios. Se disponía a cruzarla cuando, al levantar la vista, distinguió al lado del portero a un **cónclave** de hombres canosos y ensotanados que lo espiaban, inquietos. Esta inesperada composición —que le recordó a los jurados de su infancia— fue suficiente para desatar una profusión de reflejos de defensa y, virando con rapidez, se escapó hacia la avenida.

A los veinte pasos se dio cuenta de que alguien lo seguía. Una voz sonaba a sus espaldas. Era el portero.

—Por favor —decía—. ¿No es usted el señor Palomino, el nuevo profesor de historia? Los hermanos lo están esperando. Matías se volvió, rojo de ira.

—¡Yo soy cobrador! —contestó brutalmente, como si hubiera sido víctima de alguna vergonzosa confusión.

El portero le pidió excusas y se retiró. Matías prosiguió su camino, llegó a la avenida, torció al parque, anduvo sin rumbo entre la gente que iba de compras, se resbaló en un sardinel, estuvo a punto de derribar a un ciego y cayó finalmente en una banca, abochornado, entorpecido, como si tuviera un queso por cerebro.

Cuando los niños que salían del colegio comenzaron a retozar a su alrededor, despertó de su letargo. Confundido aún, bajo la impresión de haber sido objeto de una humillante estafa, se incorporó y tomó el camino de su casa. [...] Solamente cuando llegó a la quinta y vio que su mujer lo esperaba en la puerta del departamento, con el delantal amarrado a su cintura, tomó conciencia de su enorme frustración.

—¿Qué tal te ha ido? ¿Dictaste tu clase? ¿Qué han dicho los alumnos?

—¡Magnífico!... ¡Todo ha sido magnífico! —balbuceó Matías—. ¡Me aplaudieron! —pero al sentir los brazos de su mujer que lo enlazaban del cuello y al ver en sus ojos, por primera vez, una llama de invencible orgullo, inclinó con violencia la cabeza y se echó desconsoladamente a llorar.

Tomado de Julio Ramón Ribeyro, *La palabra del mudo*, Cuentos I, Milla Batres, Lima, 1973.

1. De acuerdo con lo que se plantea al inicio de la historia, ¿por qué Matías pasó de ser cobrador a intentar ser profesor?

Un amigo suyo, que es profesor, le da la oportunidad de que sea su reemplazo e intercede por él ante el director de la escuela.

2. ¿Cómo recibe Matías la noticia de lo que sería un giro en su trabajo?

Recibe la noticia con entusiasmo y disposición.

3. Qué hechos desatan la crisis nerviosa de Matías, explícalos.

Llegó demasiado temprano, tuvo tiempo para pensar mucho, sus pensamientos se agolparon y se sintió confundido, finalmente, se espantó ante la presencia de los sacerdotes en la entrada del colegio.

4. Cuando Matías examina su reflejo en un vidrio, ve que “alrededor de los ojos habían aparecido dos anillos negros que describían sutilmente un círculo que no podía ser otro que el círculo del terror”. ¿Qué llevó a Matías a tal estado de horror? ¿Qué y por qué lo aterraba? Busca en la historia los indicios que dan respuesta a estas preguntas.

Respuesta libre.



PARA DISFRUTAR +

- **Lee** otros cuentos de Julio Ramón Ribeyro (1929-1994), escritor peruano considerado por muchos como uno de los mejores cuentistas latinoamericanos, en la página de internet: <<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ribeyro/jrr.htm>>.
- **Ve** un divertido cortometraje animado y comprueba cómo es posible volar aunque no se tengan alas, sólo hace falta deseárselo y ser decidido para cumplir los sueños: <<http://www.youtube.com/watch?v=JM0MXvE2lnU>>.
- También ve la película *El discurso del rey*, de Tom Hooper, una historia sencilla pero fascinante de cómo un hombre supera un obstáculo físico para poder convertirse en un verdadero rey.

5. ¿Por qué cuando el portero le dice a Matías que lo están esperando él le grita que es un cobrador?

Porque para ese momento el profesor suplente ha entrado en pánico, se siente inseguro e incapaz de entrar al colegio a dar clase.

6. Palomea la palabra con la que puede sustituirse el término *cónclave*, resaltado en el texto:

sombra

grupo

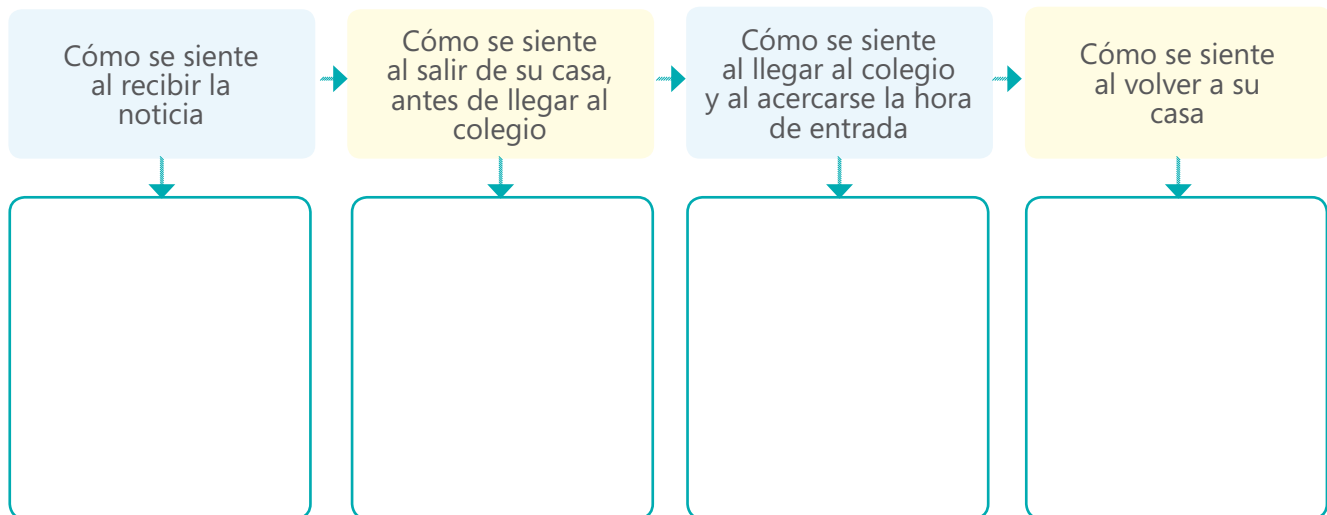
fantasma

inquisidor

7. Si los hombres canosos y ensotnados no hubiesen estado en la puerta, junto al vigilante, crees que Matías se hubiera animado a entrar al colegio. Explica por qué sí o por qué no.

Respuesta libre.

8. Elabora un cuadro comparativo en el que expongas cómo van cambiando las emociones de Matías. Respuesta libre.



9. ¿A qué le atribuye Matías su fracaso temprano y el no haberse desarrollado en una carrera como maestro?

Al temor e inseguridad que le produce sentirse juzgado.

10. Elabora un perfil de Matías, es decir, dibuja en el recuadro cómo te imaginas su apariencia y en las líneas describe su personalidad.



Respuesta libre.

Matías

11. Matías debía asumir un nuevo reto que le permitiría empezar el camino para cumplir un sueño, trabajar en el ámbito académico. Enumera y explica los aspectos que llevaron a Matías al fracaso en este intento.

Respuesta libre.

12. Como Matías, muchas personas no alcanzan sus sueños por falta de oportunidades sino por miedos u obstáculos que provienen de ellos mismos. ¿Qué crees que les hace falta a estas personas que son como Matías? Escribe una breve reflexión al respecto.

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

La entrevista

Elegir una profesión u ocupación es uno de los momentos más importantes y complejos de la vida de una persona. Esta decisión —para aquellos que tienen la fortuna de poder tomarla por sí mismos— se toma normalmente después de la preparatoria o el bachillerato, cuando contamos con apenas 17 o 18 años. Para escoger a qué te vas a dedicar, debes preguntarte: *¿Qué es lo que más me gusta hacer? ¿Para qué tengo habilidades? ¿Qué ritmo de vida quiero llevar?*

De entre familiares y conocidos de tus padres, busca a alguien que sepas que cambió de carrera o profesión en algún punto del camino.

- Elabora una lista de preguntas orientadas a saber cómo, cuándo y por qué tomó esa decisión.
- Haz la entrevista a manera de charla, dejando que fluya naturalmente.
- Al final, escribe un relato breve de la historia de tu entrevistado, utilizando las respuestas que te dio.

WEB

Creatividad



Lee atentamente el siguiente texto:

¿Quién es Liz Murray?

Liz Murray, de 30 años, tiene un trabajo estable, vive en un bonito apartamento en Nueva York y su refrigerador siempre está lleno. Sin embargo, su vida no siempre fue así. Durante su adolescencia tuvo que dormir en estaciones del metro y comer desperdicios.

Liz recuerda que en aquella época, cuando caminaba por la calle, la gente la miraba con asco y cambiaba de acera. Ahora se le acercan a pedirle autógrafos y consejos. Uno de los episodios más impactantes que suele contar a los asistentes a sus charlas es que, con su hermana Lisa, para calmar el hambre solían comer cubos de hielo, crema dental y hasta humectante labial con sabor a cereza.

Pero hay detalles aún más escalofriantes. Las sábanas, sillas y paredes de su casa estaban manchadas de sangre porque sus papás se inyectaban heroína a toda hora y en cualquier lugar. En una ocasión su mamá le robó el dinero que le habían regalado de cumpleaños, y en otra, vendió el televisor y un pavo de acción de gracias para comprar droga.



Liz Murray, con su esfuerzo, pasó de dormir en la calle a ser una estudiante modelo en la universidad de Harvard.

Liz sacaba muy buenas notas en el colegio, pero casi no iba a clase porque los niños le decían “piojosa”. Podía pasar varias semanas sin bañarse y sus papás ni siquiera se daban cuenta. A pesar de su descuido, no les guarda rencor. “Ambos tenían una adicción muy seria, pero no eran malos. Aunque cometieron errores, yo siempre supe que, de no ser por su enfermedad, habrían sido mejores padres”, dijo a *Semana*. Por eso, cuando a los 15 años se enteró de que su mamá tenía sida, se dedicó a cuidarla día y noche. Poco después de su muerte, su papá, también infectado, dejó de pagar la renta y se fue a vivir a un hogar de paso donde falleció en 2006. Fue entonces cuando Liz y Lisa quedaron abandonadas.

Durante cuatro años Liz se mantuvo a punta de limosnas y se hizo amiga de otros jóvenes desamparados como ella. “Yo sabía que tenía que cambiar mi vida. Acababa de cumplir 16 y estaba siguiendo los mismos pasos de mi mamá cuando tenía mi edad. Ella también se quedó sin hogar y había abandonado la escuela. Su muerte me impactó profundamente y me di cuenta de que debía romper ese ciclo de pobreza.”

La joven decidió entonces terminar el bachillerato. En 1999 ganó una de las becas que anualmente entrega *The New York Times* para estudiar en Harvard, y se inclinó por la psicología. Al poco tiempo la llamaron para que hablara de su experiencia frente a un grupo de estudiantes en una escuela; el primer día sólo asistieron ocho, luego llegaron 30 y la siguiente semana ya eran 200. Después de una década, hoy a muchos todavía les parece difícil creer que, con todo ese historial a cuestas, Liz no terminara convertida en una delincuente.

Tomado de “La indigente de Harvard”, en *Semana*, 9 de octubre de 2010, Bogotá.

PALABRAS

477

Velocidad
lectora

Lee este texto en voz alta mientras mides tu velocidad lectora. Compara tu resultado con el de la unidad anterior.

¿Mejoraste? ¿Cómo lo lograste? ¿Qué podrías hacer para aumentar aún más tu velocidad al leer?

Todas las personas, en algún momento de su vida, deben enfrentar algún tipo de obstáculo que se interpone entre ellos y sus objetivos o su felicidad. El profesor del primer relato, por ejemplo, tenía un obstáculo que enfrentar, que habitaba en su interior: el miedo. Lamentablemente, y a pesar de tener la oportunidad de alcanzar su anhelado sueño, no pudo vencer el obstáculo que se interponía entre él y su realización personal. Sin embargo, otras personas consiguen vencer esas dificultades con perseverancia y tenacidad como es el caso de Liz.

1. Las condiciones de vida en la infancia de Liz Murray propiciaban para ella un futuro sombrío. Describe con tus palabras en qué circunstancias vivió Liz su infancia.

Tuvo que enfrentar situaciones adversas en su hogar desde muy pequeña. Sus padres eran drogadictos, por lo cual la tenían a ella y a su hermana en muy malas condiciones.

2. Los padres de Liz cometieron errores, que incluso pudieron costarles la vida a ella y a su hermana. ¿Cuáles son los sentimientos que tiene actualmente Liz hacia sus padres?

Misericordia, perdón.

3. Se puede decir que la vida de Liz tiene un antes y un después, totalmente opuestos. ¿Qué fue lo que hizo Liz para darle un giro tan drástico y contundente a su vida y a su destino? ¿Qué la llevó a Harvard y la convirtió en una mujer exitosa?

Respuesta libre.

4. Elabora una comparación entre Liz y Matías, el profesor del cuento. ¿En qué se diferencia su actitud y su historia?



5. ¿Alguna vez te has sentido como el profesor y te has dado por vencido? ¿Crees que en la historia de Liz hay algo que contribuya para reflexionar acerca de vencer los obstáculos, incluyendo el temor, y que pueda hacer que tú y otras personas no actúen como Matías y dejen escapar sus sueños? Coméntalo con tus compañeros.

Otra forma de aprender

Mejora tu vocabulario

1. Para escribir buenos textos debes tener un vocabulario amplio, conocer muchos adjetivos y saber usar sinónimos. A continuación te invitamos a superar ciertos retos que te ayudarán a convertirte en excelente escritor. ¡Adelante!
 - a. Seguramente has jugado alguna vez BASTA con tus amigos, el siguiente reto es muy similar, debes competir con uno o más compañeros, y ver quién es capaz de escribir más palabras en sólo un minuto.
 - b. En la columna de la izquierda debes escribir adjetivos con la letra inicial que se indique. En la columna de la derecha debes escribir la mayor cantidad de sinónimos posibles para ese adjetivo. Puedes hacerlo con todas las letras o adjetivos que se te ocurran. Observa el ejemplo y, ¡a jugar!

Adjetivos	Sinónimos
Ejemplo: Altanero	Grosero, arrogante, soberbio, despectivo, insolente.
Valiente V _____	Valeroso, bravo, lanzado, osado, audaz.
Ingenioso I _____	Agudo, perspicaz, astuto, avisado, vivaz.
S _____ S _____	
Cariñoso C _____	Cordial, afectuoso, cálido, efusivo, amoroso.
M _____ M _____	

1. Evalúa junto con un compañero tu desempeño. Intercambien sus trabajos y conversen acerca de su proceso para que cada uno comente lo que le gustó y lo que considera que se debe mejorar de la información con respecto al otro.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

En el cuento “El profesor suplente”, reconocí en qué sentido el autor dice que Matías llevaba “dos anillos de terror” en los ojos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí relaciones entre el protagonista de “El profesor suplente” y personas reales que viven esa misma situación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En “¿Quién es Liz Murray?”, identifiqué la información general acerca de cómo vivió su infancia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué los que, implícitamente, puedan ser los sentimientos que Liz Murray alberga ahora hacia sus padres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí una comparación entre los dos diferentes textos: “El profesor suplente” y “¿Quién es Liz Murray?”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí una comparación entre lo que yo he vivido y los ejemplos de vida en “El profesor suplente” y “¿Quién es Liz Murray?”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- ¿Hasta qué punto puede una sociedad soportar el abuso y la injusticia? ¿Dónde está la fina línea entre obediencia y servilismo?
- Comenta con tus compañeros casos de autoritarismo e intolerancia que conozcan.

Glosario

Aperos. Instrumento que se emplea en el cultivo de la tierra.

Activa tu lectura

Leer un fragmento puede ser complicado, ya que es más difícil entender algunos elementos sin contar con el contexto completo. Para solucionar este problema usa la siguiente estrategia: lee el primer párrafo del texto, escribe qué puedes saber del contexto. Guíate por medio de preguntas: ¿qué personajes hay?, ¿qué sucede con ellos?, ¿en dónde están?

Lee este fragmento de la célebre novela *Rebelión en la granja*, de George Orwell. En ella se cuenta la historia, situada en alguna campiña inglesa, de unos animales que se rebelan contra Jones, su granjero, e instituyen un gobierno propio, dirigido por los cerdos.

Rebelión en la granja

Capítulo III

¡Cuánto trabajaron y sudaron para entrar el heno! Pero sus esfuerzos fueron recompensados, pues la cosecha resultó incluso mejor de lo que esperaban. A veces el trabajo era duro; los **aperos** habían sido diseñados para seres humanos y no para animales, y representaba una gran desventaja el hecho de que ningún animal pudiera usar las herramientas que obligaban a empinarse sobre sus patas traseras. Pero los cerdos eran tan listos que encontraban solución a cada problema. En cuanto a los caballos, conocían cada palmo del terreno y, en realidad, entendían el trabajo de segar y rastrillar mejor que Jones y sus hombres. Los cerdos en verdad no trabajaban, pero dirigían y supervisaban a los demás. A causa de sus conocimientos superiores, era natural que ellos asumieran el mando. Pero todos los demás animales, incluso los más humildes, laboraron para aventar el heno y amontonarlo. Hasta los patos y las gallinas trabajaban yendo de un lado para el otro, todo el día a pleno sol, transportando manojitos de heno en sus picos. Al final terminaron la cosecha invirtiendo dos días menos de lo que generalmente tardaban Jones y sus peones. Además, era la cosecha más grande que se había visto en la granja.



No hubo desperdicio alguno; las gallinas y los patos con su vista penetrante habían levantado hasta el último brote. Y ningún animal de la quinta había robado ni tan siquiera un bocado.

Durante todo el verano, el trabajo en la granja anduvo sobre ruedas. Los animales eran felices como jamás habían imaginado que podrían serlo. Cada bocado de comida resultaba un exquisito manjar, ya que era realmente su propia comida, producida por ellos y para ellos y no repartida en pequeñas porciones y de mala gana por un amo gruñón. Como ya no estaban los inútiles y parasitarios seres humanos, había más comida para todos. Se tenían más horas libres también, a pesar de la inexperiencia de los animales.

Los domingos no se trabajaba. El desayuno se tomaba una hora más tarde que de costumbre, y después tenía lugar una ceremonia que se cumplía todas las semanas sin excepción. Primero se izaba la bandera. El cerdo Snowball había encontrado en el **guadarnés** un viejo mantel verde de la señora Jones y había pintado en blanco sobre su superficie un **asta** y una pezuña. Y esta enseña era izada en el mástil del jardín, todos los domingos por la mañana. La bandera era verde, explicó Snowball, para representar los campos verdes de Inglaterra, mientras que el asta y la pezuña significaban la futura República de los Animales, que surgiría cuando finalmente lograran **derrocar** a la raza humana. Después de izar la bandera, todos los animales se dirigían en tropel al granero principal donde tenía lugar una asamblea general, a la que se conocía por la Reunión. Allí se planeaba el trabajo de la semana siguiente y se suscitaban y debatían las decisiones a adoptar. Los cerdos eran los que siempre proponían las resoluciones. Los otros animales entendían cómo debían votar, pero nunca se les ocurrían ideas propias.

Los cerdos hicieron del guadarnés su cuartel general. Todas las noches, estudiaban herrería, carpintería y otros oficios necesarios, en los libros que habían traído de la casa. Snowball también se ocupó en organizar a los otros, en lo que denominaba Comités de Animales. Para esto, era incansable. Formó el Comité de producción de huevos para las gallinas, la Liga de las colas limpias para las vacas, el Comité para reeducación de los camaradas salvajes (cuyo objeto era domesticar las ratas y los conejos), el Movimiento pro-lana más blanca para las ovejas, y otros muchos, además de organizar clases de lectura y escritura. En general, estos proyectos resultaron un fracaso, salvo estas clases de alfabetización. Para otoño casi todos los animales, en mayor o menor grado, tenían alguna instrucción. Los cerdos ya sabían leer y escribir perfectamente. Los perros aprendieron la lectura bastante bien, pero no les interesaba leer otra cosa que los siete mandamientos. Muriel, la cabra, leía un poco mejor que los perros, y a veces, por la noche, acostumbraba a hacer lecturas para los demás, de los recortes de periódicos que encontraba en la basura. El burro Benjamín leía tan bien como cualquiera de los cerdos, pero nunca ejercitaba sus capacidades. Por lo que él sabía, dijo, no había nada que valiera la pena de ser leído. Clover la yegua aprendió el abecedario completo, pero no podía unir las palabras. Boxer, el caballo, no pudo pasar de la letra D. Podía trazar en la tierra A, B, C, D, con su enorme casco, y luego se quedaba parado mirando absorto las letras con las orejas hacia atrás, moviendo a veces la melena, tratando de recordar lo que seguía, sin lograrlo jamás. En varias ocasiones, es cierto, logró aprender E, F, G, H, pero cuando lo consiguió, fue para descubrir que había olvidado A, B, C y D. Finalmente decidió conformarse con estas cuatro letras, y solía

Glosario

Guadarnés. Lugar o sitio donde se guardan las sillas y guarniciones de las caballerías, y todo lo demás perteneciente a la caballería.

Asta. En el contexto de esta lectura, cuerno.

Derrocar. En política especialmente, derribar, arrojar a alguien del estado o fortuna que tiene.



escribirlas una o dos veces al día para refrescar la memoria. Mollie, la yegua joven y bonita, se negó a aprender más de las seis letras que componían su nombre. Las formaba con mucha pulcritud con pedazos de ramas, y luego las adornaba con una flor o dos y caminaba a su alrededor admirándolas. Ningún otro animal de la granja pudo pasar de la letra A.

Poco después del día que Jones fue expulsado de la granja, se habían ordeñado a las vacas, y las cubetas habían desaparecido a la mañana siguiente. El misterio del destino de la leche se aclaró pronto: se mezclaba todos los días en la comida de los cerdos. Las primeras manzanas ya estaban madurando, y el césped de la huerta estaba cubierto de fruta caída de los árboles. Los animales creyeron, como cosa natural, que aquella fruta sería repartida equitativamente; un día, sin embargo, se dio la orden de que todas las manzanas caídas de los árboles debían ser recolectadas y llevadas al guarnés para consumo de los cerdos. A poco de ocurrir esto, algunos animales comenzaron a murmurar, pero en vano. Todos los cerdos estaban de acuerdo en este punto[...] Squealer fue enviado para dar las explicaciones necesarias.

—Camaradas— gritó—, imagino que no supondréis que nosotros los cerdos estamos haciendo esto con un espíritu de egoísmo y de privilegio. Muchos de nosotros, en realidad, tenemos aversión a la leche y a las manzanas. A mí personalmente no me agradan. Nuestro único objeto al comer estos alimentos es preservar nuestra salud. La leche y las manzanas (esto ha sido demostrado por la Ciencia, camaradas) contienen sustancias absolutamente necesarias para la salud del cerdo. Nosotros, los cerdos, trabajamos con el cerebro. Toda la administración y organización de esta granja depende de nosotros. Día y noche estamos velando por *vuestra* felicidad. Por *vuestro* bien tomamos esa leche y comemos esas manzanas. ¿Sabéis lo que ocurriría si los cerdos fracasáramos en nuestro cometido? ¡Jones volvería! Sí, ¡Jones volvería! Seguramente, camaradas —exclamó Squealer casi suplicante, danzando de un lado a otro y moviendo la cola—, seguramente no hay nadie entre vosotros que desee la vuelta de Jones.

Ciertamente, si había algo de lo que estaban completamente seguros los animales, era de no querer la vuelta de Jones. Cuando se les presentaba de esta forma, no sabían qué decir. La importancia de conservar la salud de los cerdos, era demasiado evidente. De manera que se decidió sin discusión alguna, que la leche y las manzanas caídas de los árboles (y también la cosecha principal de manzanas cuando éstas maduraran) debían reservarse para los cerdos en exclusiva.

Tomado de George Orwell, *Rebelión en la granja*, cap. III, disponible en <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdelaliteraturauniversal/GeorgeOrwell/Rebelionenlagranja/capituloIII.asp>. (Consulta: 23 de octubre de 2013.)

- ¿Cómo era en general la actitud de los animales liberados frente al trabajo?
Trabajaban gustosa y arduamente.

- En el tercer párrafo se utiliza la expresión “anduvo sobre ruedas”. Escribe tres ejemplos de oraciones, tomadas de diferentes contextos de tu vida cotidiana, donde puedas insertar esta frase.
Respuesta libre.

- La palabra en inglés *squealer* puede ser traducida como soplón o bocón. ¿Por qué habrá nombrado Orwell así al personaje? Lo que puedas discernir a partir de este fragmento de la novela...
Respuesta libre.

- Rebelión en la granja* ha sido aclamada como una gran novela que revela los procesos de cómo una revolución, en principio justa y necesaria, se pervierte y transforma en otro régimen autoritario. A partir del fragmento que leíste, ¿en qué momentos o detalles de la narración hay indicios de que los cerdos se convertirán en los nuevos tiranos? Cita directamente el texto y escribe, en el recuadro de la siguiente página, las posibles motivaciones ocultas de los cerdos en esa declaración o acción. Fíjate en el ejemplo.



PARA DISFRUTAR +

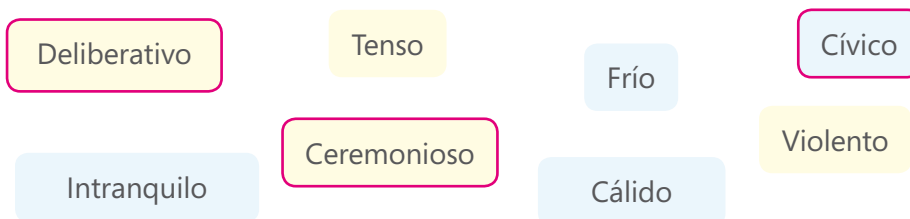
- Escucha** en <<http://www.youtube.com/watch?v=DuAaYPJWDOE>> la canción del ya fallecido George Harrison, *Isn't It A Pity* (“Es una lástima”). Harrison formó parte de una de las bandas más influyentes en la historia del *rock* y de la música en general: *The Beatles*. Muchas de las letras de las canciones de esta banda tenían mensajes de protesta contra la injusticia. También fueron defensores del amor, la tolerancia y la equidad.
- Participa** en iniciativas sociales ingresando en la página <www.mucd.org.mx> (México Unido Contra la Delincuencia) un proyecto que busca concientizar acerca de los altos índices de violencia e inseguridad en la sociedad mexicana.
- Promueve** el buen trato investigando respecto al colectivo para la equidad de género y respeto a la mujer *No quiero tu piropo, quiero tu respeto* en: <<https://www.facebook.com/noquierotupiropo>>.

Cita del texto	Posible motivación oculta
"Los cerdos en verdad no trabajaban, pero dirigían y supervisaban a los demás. A causa de sus conocimientos superiores, era natural que ellos asumieran el mando."	Desidia para trabajar; preferían la comodidad y evitar el desgaste físico.
"Los cerdos eran los que siempre proponían las resoluciones."	Hacían las leyes a su antojo.
"—Camaradas— gritó—, imagino que no supondréis que nosotros los cerdos estamos haciendo esto con un espíritu de egoísmo y de privilegio. Muchos de nosotros, en realidad, tenemos aversión a la leche y a las manzanas. A mí personalmente no me agradan. Nuestro único objeto al comer estos alimentos es preservar nuestra salud... o ¿sabéis lo que ocurriría si los cerdos fracasáramos en nuestro cometido? ¡Jones volvería!"	Los cerdos querían el mejor alimento para sí y utilizaban las amenazas, el chantaje y racionalizaciones para convencer y atemorizar a los demás animales.

5. ¿Qué podemos decir de las personalidades de los perros y de Muriel, Benjamín, Clover, Boxer y Mollie, a partir de su manera de instruirse y aprender el alfabeto?

Los perros son disciplinados y efectivos, pero sin ambición intelectual; Muriel es inteligente; Benjamín es inteligente pero desidioso; Clover es dedicada pero no brillante; Boxer es limitado; Mollie es demasiado vanidosa.

6. ¿Cuáles de las siguientes palabras elegirías para describir el ambiente de los domingos en la granja liberada? Justifica tu elección.



7. ¿Por qué crees que Orwell ha hecho a los animales incluir un asta y una pezuña en la bandera de la granja? ¿A qué otro famoso símbolo político-histórico del siglo XX se parece este emblema?

A la hoz y el martillo de las banderas socialistas.

8. ¿Qué ocurriría si las bestias no aceptaran o recelaran de la explicación de Squealer con respecto a la leche y las manzanas? Escribe diálogos alternativos para este cuento, partiendo de ese supuesto.

9. En la oración “Y ningún animal de la quinta había robado ni tan siquiera un bocado”, ¿qué significado tiene la palabra *quinta*?

Granja, casa en el campo.

10. ¿En qué contextos o circunstancias en nuestro país la gente exige de manera violenta lo que quiere? Si conoces algún caso concreto de una persona que haya sido amenazada para exigirle hacer algo, relátalo.

Respuesta libre.

11. Al igual que lo hacen los cerdos, representados por Squealer, ¿por qué crees que las personas adoptan actitudes exageradas, amenazantes o chantajistas cuando se les cuestiona?

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

La copla

México es un país donde aún se viven situaciones de injusticia, violaciones a los derechos humanos, criminalidad y violencia. A la par, también es una nación con una larga historia de creatividad y vida artística. Muchas veces —y esto es patente en un sinnúmero de ejemplos de todas las épocas— el arte ayuda a sobrellevar momentos tremendos, y el miedo y horror pueden contribuir a la creación de obras de gran belleza e ingenio.

- Con este espíritu, para el siguiente ejercicio escribirás unas coplas. Éstas son composiciones poéticas breves y de lenguaje coloquial. Lee el ejemplo:

Desde que te vi venir
le dije a mi corazón,
qué bonita piedrecilla,
para darme un tropezón...

Tomado de “Coplas populares mexicanas”, en
<http://www.cuentos-infantiles.org/coplas-mexicanas/>.
(Consulta: 23 de noviembre de 2013.)

- Organiza con tus compañeros un concurso de coplas referentes a la tolerancia y la prevención de la violencia en México. Ganará la copla más ingeniosa.



WEB
Cine
debate

Lee el siguiente fragmento del discurso pronunciado por Charles Chaplin en la película *El gran dictador*:

Discurso de El gran dictador

Lo siento. Pero yo no quiero ser emperador. Ése no es mi oficio, sino ayudar a todos si fuera posible. Blancos o negros. Judíos o gentiles. Tenemos que ayudarnos los unos a los otros; los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás, no hacernos desgraciados. No queremos odiar a nadie.

En este mundo hay sitio para todos y la buena tierra es rica y puede alimentar a todos los seres. El camino de la vida puede ser libre y hermoso, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado las almas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia las miserias y las matanzas.

Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encerrado a nosotros mismos. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado, sentimos muy poco.

Más que máquinas necesitamos más humanidad.

Más que inteligencia, tener bondad y dulzura.

Sin estas cualidades la vida será violenta, se perderá todo. Los aviones y la radio nos hacen sentirnos más cercanos, pero la verdadera naturaleza de estos inventos exige bondad humana, exige la hermandad universal que nos una a todos.

La desdicha que padecemos no es más que la pasajera codicia y la amargura de hombres que temen seguir el camino del progreso humano.

El odio pasará y caerán los dictadores, y el poder que se le quitó al pueblo se le reintegrará al pueblo, y así, mientras el hombre exista, la libertad no perecerá.

¡Hombres! No se entreguen a esos que en realidad los desprecian, los esclavizan, reglamentan vuestras vidas y les dicen qué tienen que hacer, qué decir y qué sentir.

¡Les barren el cerebro, los ceban, los tratan como a ganado y como carne de cañón. No nos entreguemos a estos individuos inhumanos, hombres máquina, con cerebros y corazones de máquina!

Ustedes no son ganado, no son máquinas, son hombres. Llevan el amor de la humanidad en sus corazones, no el odio.

¡Hombres! No luchen por la esclavitud, sino por la libertad. Los hombres tenemos el poder. El poder de crear máquinas, el poder de crear felicidad, el poder de hacer esta vida libre y hermosa y convertirla en una maravillosa aventura.

[...]

En nombre de la democracia, debemos unirnos todos.

Fragmento de Charles Chaplin, "Discurso de El gran dictador", en *Red científica*, disponible en <http://www.redcientifica.com/doc/doc199903200002.html>. (Consulta: 23 de noviembre de 2013.)



Esta imagen de Charles Chaplin es una de las escenas de la película *El gran dictador*, filmada el año 1940.

PALABRAS

383

Velocidad
lectora

Lee en silencio el texto. Detente en las palabras que te cueste trabajo pronunciar o cuyo significado no conozcas. Resuelve estos problemas y sigue leyendo.

Lee de nuevo, pero esta vez en voz alta, mide tu velocidad. Compara tus resultados con los dos anteriores. ¿Crees que la lectura en silencio te fue útil? ¿Por qué?

1. Según el discurso de Chaplin, ¿qué nos hace falta a los seres humanos para ser libres y vivir en armonía? Identifica las actitudes y sentimientos a los que se refiere Chaplin y explica de qué forma podría el ser humano manifestarlos. Observa el ejemplo y completa el cuadro:

Dulzura	La dulzura se expresa por medio del tono en el que le hablamos a la gente; por ejemplo, en la forma cortés de solicitar algo o agradecer.
Humanidad	Interesarse por todos aquellos que nos rodean, todos somos hermanos.
Bondad	Obrar desinteresadamente cuando otro necesite de nosotros.
Sensibilidad	No ser indiferente ante los problemas del otro.

2. ¿Qué y quiénes son los culpables de la desdicha y la injusticia que se ha propagado por todo el mundo, según Chaplin?
Los hombres codiciosos y ambiciosos.
3. Este discurso aparece en la película *El gran dictador* de Charles Chaplin. En ella este actor y director hizo una crítica al racismo y la intolerancia. ¿Cómo crees que se relaciona este discurso con esos temas?

La película aborda un conflicto racial y de discriminación, un periodo histórico en el que la gente fue maltratada y exterminada por sus raíces y procedencia. El discurso habla respecto al amor, el respeto por la vida y la igualdad.

4. ¿Qué injusticias y actos de intolerancia se cometen en tu país?, ten en cuenta los que conoces por medio de los noticieros o periódicos.

Respuesta libre.

5. De tu “enciclopedia mental”, haz en tu cuaderno una lista de personajes históricos que simbolizen represión, intolerancia, violencia, injusticia y muerte, y luego una lista de aquellos que hayan luchado por la libertad, la igualdad, la justicia y la vida. Compárala con la de algún compañero y enriquece lo que sabes sobre estos temas.



¡Que no se te trabe la lengua para decir la verdad!

1. Lee y disfruta los siguientes trabalenguas:



El perro de Parra
entró en la viña de Guerra.
Guerra con la porra
pegó al perro de Parra.
—¡Oiga usted, señor Guerra!
¿Por qué ha pegado con
la porra al perro de Parra?
—Si el perro de Parra
no hubiera entrado en la viña de Guerra,
Guerra con la porra
no hubiera pegado al perro de Parra.

El rey de Constantinopla está
constantinoplizado, consta que Constanza
no lo pudo desconstantinoplizar.
El desconstantinoplizador
que desconstantinoplizare al
rey de Constantinopla buen
desconstantinoplizador será.

Parangaricutirimícuaro parangaricutirimicuare el que lo
diga será un buen desemparangaricutirimicuarizador.

Los sucesos sucedieron sucesivamente en la sucesión
sucesiva de los sucesos.

2. Elige uno o dos sonidos similares, pueden ser letras (**v** y **b**, **r** y **rr**) o combinaciones de letras (bra, bre, tra, tre, etcétera) para escribir un trabalenguas relacionado con el tema trabajado en esta sección. Puedes elegir la **v** y la **b**, la **m** y la **n**, la **r** y la **rr**, en fin, hay mucho de dónde escoger.
 - Lo importante es la creatividad del mensaje y el nivel de dificultad que tenga tu trabalenguas, por lo cual debes utilizar la mayor cantidad de palabras posible con los sonidos que elijas.

1. Las últimas lecturas tienen un fuerte contenido sobre convivencia social. ¿Relacionaste lo que ocurre en ellas con tu entorno? Reflexiona y escríbelo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

A partir del fragmento de <i>Rebelión en la granja</i> , identifiqué cómo era en general la actitud de los animales frente al trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí en sentido indirecto, a partir de su actitud frente a la alfabetización, la personalidad de varios animales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué el significado de la palabra <i>quinta</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí quiénes son, para Chaplin en <i>El gran dictador</i> , los culpables de la desdicha y la injusticia en el mundo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué relaciones entre el tema de una película y un texto específico (“El discurso de El gran dictador”).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recreé la reflexión acerca de la injusticia y la intolerancia de <i>El gran dictador</i> a partir de cómo se vive en mi país.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee la entrevista que se le hizo a Nelson Mandela y a partir de la lectura responde las preguntas.

Nelson Rolihlahla Mandela nació en Transkei, Sudáfrica, en 1918. A los 45 años fue encarcelado, durante 27 años, por su compromiso con la resistencia contra las políticas del Apartheid. Fue liberado en 1990. En 1993 recibió el Premio Nobel de la Paz. En 1994 fue *revestido* como el primer presidente elegido democráticamente en Sudáfrica.

Entrevistador: Sr. Mandela, ¿cómo ha conseguido utilizar las palabras como una de sus herramientas para lograr la armonía de su pueblo?

Nelson Mandela: Si veintisiete años en la cárcel me han enseñado algo, ha sido llegar a entender, desde el silencio de la soledad, hasta qué punto las palabras son preciosas y hasta qué punto el lenguaje verdadero tiene su impacto en la forma en que la gente vive y muere.

E: Cuando fue elegido como presidente consiguió que el posible deseo de venganza de la población negra se contuviera. ¿Cómo lo hizo?

NM: Inauguramos un pacto con el cual construimos una sociedad en la que todos los sudafricanos, blancos y negros, pudieran caminar erguidos, sin ningún temor en sus corazones, seguros de su derecho inalienable a la dignidad humana: una nación arcoíris en paz consigo misma y con el mundo.

E: En su larga lucha contra el racismo, ¿qué es lo que considera que ha aprendido?

NM: Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel o por su religión. La gente aprende a odiar, y si puede aprender a odiar también se le puede enseñar a amar, porque el amor llega al corazón humano de forma más natural que el odio.

Adaptado de “Soy el amo de mi destino, soy el capitán de mi alma.” Entrevista con Mandela”, en *El éxito podemos crearlo*, 25 de marzo de 2013, disponible en <http://www.crearlo.es/2013/03/>. (Consulta: 2 de octubre de 2013.)

- ¿Cuál es el objetivo de la entrevista?
 - Conocer más acerca de la vida de Mandela.
 - Conocer más respecto a sus ideas.
 - Conocer más de su estancia en prisión.
 - Conocer más de su trayectoria política.
- Elige dos preguntas que resultaría pertinente hacer para cumplir con ese objetivo:
 - ¿Qué personajes de la historia lo han inspirado?
 - ¿Cuándo se dio cuenta de que el Apartheid sería un problema?
 - ¿Cómo fue su infancia?
 - ¿Tuvo miedo estando en prisión?
 - ¿Cómo logra perdonar a quienes lo mantuvieron 27 años en prisión?
 - ¿Qué es la tolerancia para usted?
 - a y f
 - a y c
 - d y e
 - b y f
- ¿En cuál opción están bien acentuadas las palabras?
 - Estuvo encarcelado 27 años, más eso no quebro su espíritu: ¿como pudo superarlo?
 - Estuvo encarcelado 27 años, mas eso no quebró su espíritu: ¿cómo pudo superarlo?
 - Estuvo encarcelado 27 años, más eso no quebró su espíritu: ¿como pudo superarlo?
 - Estuvo encarcelado 27 años, mas eso no quebró su espíritu: ¿cómo pudo superarlo?
- ¿Qué figura retórica es “una nación arcoíris”?
 - Símil
 - Prosopopeya
 - Metáfora
 - Metonimia

5. ¿Qué son las letras NM?
- A. Abreviaturas B. Siglas C. Iniciales D. Acrónimos
6. En la pregunta “¿qué ha aprendido?”, ¿en qué tiempo está conjugado el verbo?
- A. Pretérito B. Antepresente C. Pospretérito D. Antefuturo
7. ¿Qué descripción de Mandela puede inferirse a partir de su entrevista?
- A. Es tolerante, inteligente y paciente. C. Es diplomático, instruido y curioso.
 B. Es letrado, malicioso e inquieto. D. Es racista, maquiavélico y discreto.
8. ¿Para qué sirve el primer párrafo de esta entrevista?
- A. Para dar una semblanza del personaje. C. Para reseñar la entrevista.
 B. Para desarrollar la biografía del personaje. D. Para resumir la entrevista.
9. ¿Qué información sería conveniente añadir al párrafo para entender mejor el contexto de Mandela?
- A. Mencionar a los padres de Mandela. C. Dar una opinión sobre el racismo.
 B. Mencionar dónde está Sudáfrica. D. Explicar las políticas del Apartheid.
10. Vuelve a leer el primer párrafo. ¿Qué palabra debe sustituir a la que está resaltada con letras cursivas para que la oración esté correcta?
- A. Invertido B. Investido C. Revertido D. Desvestido
11. Los ejemplos de las opciones anteriores son ejemplos de:
- A. Sinónimos B. Homófonos C. Homónimos D. Parónimos
12. De acuerdo con el tono de la entrevista, mencionar que Nelson Mandela pasó 27 años en la cárcel sirve para demostrar:
- A. Su culpabilidad. B. Su fortaleza. C. Su liderazgo. D. Su desacuerdo.
13. ¿En qué año fue encarcelado Mandela?
- A. 1994 B. 1990 C. 1963 D. 1918
14. Nadie nace odiando a otra persona. ¿Qué tipo de palabra es “nadie”?
- A. Adjetivo B. Adverbio C. Pronombre D. Sustantivo

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A
<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B
<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C
<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D

Conocimientos previos

- ¿Qué entiendes por realidad?
- ¿Qué aportes crees que ha hecho o podría hacer la tecnología para mejorar la realidad o parte de ella?

Glosario

Cíborg. Ser formado por materia viva y aparatos electrónicos.

Activa tu lectura

Hay ocasiones en que necesitamos leer un texto para obtener información específica y una estrategia para hacerlo es revisar rápidamente el texto para buscar palabras clave. Practica con un compañero. Busquen qué proyecto educativo se está llevando a cabo en alguna universidad española. ¿Quién logró saberlo antes? Comenten cómo lo lograron.

Lee el siguiente texto y amplía tu conocimiento acerca de la realidad en la tecnología.

Realidad aumentada, la última revolución digital

La nueva tecnología interactiva de la realidad aumentada añade información virtual a escenarios reales y ya se aplica en campos como el ocio, la medicina o la educación. Escribe Javier Pedreira, coautor del blog Microsiervots.

En una de las primeras escenas de la película *Terminator 2*, el **cíborg** interpretado por Arnold Schwarzenegger entra en un bar de motociclistas en busca de ropa, ya que, por algún extraño motivo nunca explicado, la increíble tecnología que le permite viajar en el tiempo le obliga a hacerlo completamente desnudo. Algunas de las tomas de esa escena están realizadas desde el supuesto punto de vista subjetivo del cíborg y, en ellas, se ve cómo aparece información superpuesta a lo que ve este Terminator T-800. Se trata de datos que le revelan varias cosas como, si la persona que está viendo representa una amenaza o si es de la talla adecuada para que su ropa le sirva.

Dejando aparte cuestiones filosóficas de si para el cíborg esa forma de ver las cosas es la típica o no y de si para él representa su percepción habitual, estas tomas dan una idea bastante aproximada de lo que supone el concepto de realidad aumentada (RA): disponer de alguna tecnología que permita añadir información de forma virtual a la realidad física ya existente, y normalmente en tiempo real.



El GPS es un ejemplo claro de la realidad aumentada.

Información suplementaria sin realizar ni un movimiento

Sin necesidad de recurrir a las películas, lo cierto es que este tipo de tecnología se viene utilizando desde hace algún tiempo en distintos campos. Se usa, por ejemplo, en los *head-up displays* de las aeronaves militares, que son unas pantallas transparentes de visualización sobre las que se proyectan datos básicos del vuelo, como la altitud, la velocidad, el rumbo y la posición de otros aviones. De esta forma, el piloto no tiene necesidad de apartar la vista del exterior, ya que los datos aparecen ante él. Los modelos más recientes incorporan incluso esa pantalla en el propio casco del piloto, con lo que ya ni siquiera es necesario que éste mire al frente para estar informado permanentemente.

Esta tecnología ha pasado también a utilizarse en aviones comerciales como el *Embraer 145* o el *Airbus A380*, por citar un par de ejemplos, y de hecho está empezando a ser ofrecida como un extra en ciertos viajes turísticos, con esa misma idea de que el conductor no tenga que apartar la vista de la carretera más de lo necesario.

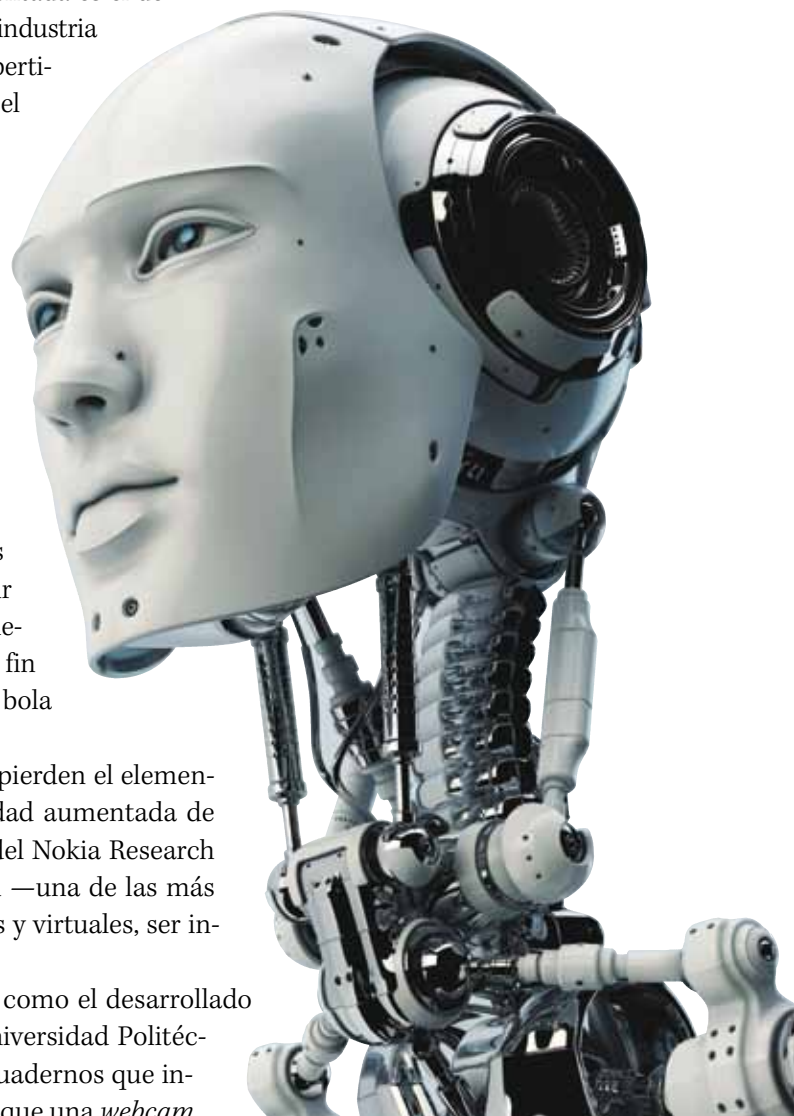
Otra área donde se aplica el sistema de realidad aumentada es el de la ayuda a técnicos de mantenimiento, en especial en la industria aeronáutica. En este caso, la proyección de información pertinente acerca de la tarea que se está desarrollando reduce el tiempo necesario para realizarla y, de paso, evita a los operarios tener que cargar con complejos y pesados manuales. Los sistemas más sofisticados son incluso capaces de superponer a lo que está viendo el técnico —mediante un *software* de reconocimiento— la información necesaria acerca del elemento con el que está trabajando.

La realidad aumentada también ha encontrado un hueco en la medicina, ya que puede aplicarse en numerosas situaciones, por ejemplo, para superponer en un informe clínico datos procedentes de pruebas diagnósticas o para visualizar los bordes de un tumor, que son invisibles a simple vista. Incluso, siendo un poco generosos con la aplicación del término, también es posible incluir como un tipo de RA algunas retransmisiones televisivas deportivas, donde se añaden gráficos a las imágenes con el fin de comprobar si en efecto hubo un fuera de juego o si la bola salió de la cancha en un partido de tenis.

El caso de estas retransmisiones es especial, ya que pierden el elemento de interactividad que incluye la definición de realidad aumentada de Ronald Azuma, experto en ciencias computacionales del Nokia Research Center Hollywood, en California. Según su descripción —una de las más aceptadas—, la RA tiene que combinar elementos reales y virtuales, ser interactiva y en tiempo real, y funcionar en 3D.

Existen también interesantes proyectos educativos, como el desarrollado por la Unidad LabHuman, del Instituto I3BH, en la Universidad Politécnica de Valencia. Sus investigadores han creado unos cuadernos que incluyen unas cartulinas con un código. Éstas sirven para que una *webcam*

WEB
Club de
lectores



Este simulador de vuelo forma parte de la tecnología de realidad aumentada, por medio del cual es posible aprender a volar.



coloque en el monitor donde trabaja el alumno una imagen 3D acorde con los contenidos de la lección que está estudiando. La imagen se puede girar, acercar y alejar, ver desde distintas perspectivas y, según confirman los profesores que participan en el proyecto, el método ha servido para incrementar el rendimiento escolar. [...]

Nace una nueva forma de hacer turismo

Glosario

In situ. En el lugar, en el sitio.

Dispositivo. Mecanismo dispuesto para producir una acción prevista.

Una de las colecciones de Bidibooks son las Urban Visions, los cuales ofrecen un punto de vista alternativo de algunas de las ciudades más conocidas del mundo, con lo que los libros de esta serie podrían convertirse en unas guías de viaje que consultaríamos *in situ* gracias al teléfono celular. Al igual que los códigos QR podrían ser muy útiles si se añadieran a una placa turística ubicada en la fachada de edificios emblemáticos o singulares. Obtendríamos así información acerca de la ciudad, sus calles y sus monumentos con nuestro celular.

En realidad, los celulares están aprendiendo a ver el mundo y a ofrecernos algunas capas de información adicional a través de sus pantallas. Los de última generación son precisamente los que están contribuyendo más a la popularización de la RA. Estos **dispositivos** usan el GPS para ubicarse geográficamente y saben hacia dónde están mirando gracias a las brújulas y acelerómetros que incorporan. Esto, unido a programas o aplicaciones adecuadas, permite *meternos vía celular en el mundo de la realidad aumentada*. [...]

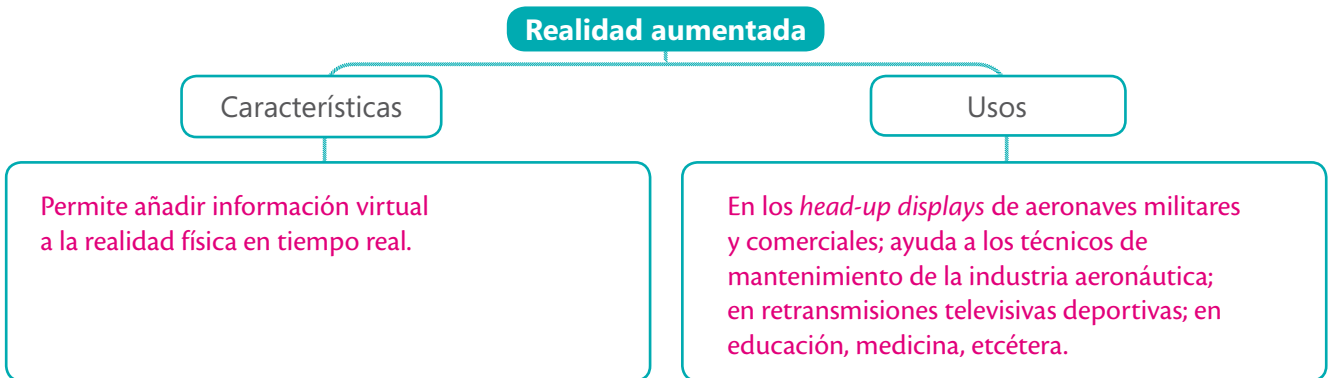
Según vaya avanzando la tecnología, es probable que acabemos llevando unas gafas o incluso lentillas sobre las que se proyecte información, como si fuera un *head-up display* personal al estilo del que asiste a *Terminator*. Por ahora, tal extremo cae en el campo de la ciencia ficción... aunque cada vez con más de la primera que de la segunda.

Tomado de Javier Pedreira, "Realidad aumentada, la última revolución digital", en *Muy Interesante*, 12 de julio de 2010, disponible en <http://www.muyinteresante.es/realidad-aumentada-la-ultima-revolucion-digital>. (Consulta: 27 de agosto de 2013.)

- De acuerdo con el significado de cibernético, explica por qué el autor lo usa en la introducción del artículo para hablar de realidad aumentada.

Porque se trata de un cibernético cuya tecnología le permite ver la realidad aumentada.

- Completa el siguiente esquema con las características y usos de la tecnología de realidad aumentada.



- Qué usos propondrías para este tipo de tecnología, diferentes a los mencionados en el artículo.

Respuesta libre.

PARA DISFRUTAR +

- Vive** una verdadera experiencia de realidad aumentada descargando el programa *Google Earth* de forma gratuita en tu computadora, el cual te permitirá ver imágenes en 3D de la Tierra, acceder a mapas y localizadores geográficos. Es muy sencillo: por medio de Google realizas la búsqueda con el nombre de este programa y encontrarás el *link* que te permitirá descargarlo. Cuando ya cuentes con *Google Earth*, ingresa en el menú de Herramientas, allí encontrarás la opción “Entrar al simulador de vuelo”.
- Aprende** a usar este simulador conociendo las opciones que tiene en la página <http://es.gearthblog.com/blog/archives/2007/08/flight_simulator_mode_in_google_ear.html>, donde encontrarás información muy útil de esta herramienta.
- Lee** los tres primeros capítulos de la novela de ciencia ficción *Realidad aumentada*, inspirada en esta tecnología, escrita por Bruno Nievas, descargándolos de forma gratuita de la página del autor <www.realidadaumentadalanovela.com>.

4. Con base en lo que menciona el artículo, ¿qué tipo de información crees que presenten los *head-up displays* de un avión militar, por ejemplo?

Respuesta libre.

5. ¿Por qué las retransmisiones deportivas, donde a la imagen se le aumentan gráficos para esclarecer una jugada, son consideradas casos “especiales” de realidad aumentada?

Por ser repeticiones, no son en vivo y simultáneas a la realidad.

6. De acuerdo con lo que describe el texto acerca del proyecto educativo desarrollado por la Unidad LabHuman, del Instituto I3BH, en la Universidad Politécnica de Valencia usando la tecnología de realidad aumentada, ¿de qué forma crees que este método incrementó el rendimiento escolar?

El aprendizaje se hace más atractivo, motivante y experiencial mediante el uso de esta tecnología.

7. Según el autor del texto, la realidad aumentada se constituye en una nueva forma de hacer turismo, ¿de qué forma contribuye esta tecnología al enriquecimiento de la travesía de un turista?

La tecnología para acceder a una realidad aumentada le da la oportunidad al turista de ubicarse mejor en un lugar extraño, le proporciona información útil del lugar donde se encuentra. Conocer más y mejor un sitio optimizará su experiencia de viaje.

8. La expresión “meternos vía celular en el mundo de la realidad aumentada” se refiere a:

- El acceso que tenemos a la tecnología RA por medio del uso del celular.
- Que no es necesario estar quieto para disfrutar de la tecnología RA.
- La tecnología RA se desplaza constantemente y es necesario movernos para llegar a ella.
- El mundo de la realidad aumentada está en constante cambio y debemos movernos para alcanzarlo.

9. En la frase final del texto: “aunque cada vez con más de la primera que de la segunda”, con las palabras primera y segunda, ¿a qué se refiere el autor? Explica el significado de esta oración.

Con primera se refiere a la ciencia y con segunda a la ficción.

10. ¿Se te ocurre alguna otra forma en la que esta tecnología contibuya en la educación? Imagínala y descríbela.

Respuesta libre.

11. Lo virtual es una simulación que, gracias a la tecnología, ofrece una experiencia similar a lo real. ¿Qué experiencia virtual tenemos en la vida cotidiana? ¿Cuál es la diferencia fundamental entre la realidad virtual y la realidad aumentada?

Realidad aumentada: enriquecimiento de la realidad por medio de información

verídica acerca de ésta, de forma inmediata o en tiempo real.

Realidad virtual: simulación de la realidad. La realidad virtual ofrece una experiencia lo más parecida a la realidad gracias a la tecnología.

12. Crea un invento imaginario en el que uses esta tecnología. Dibújalo en tu cuaderno, describe su funcionamiento y explica sus beneficios.

13. Esta tecnología suele ser muy costosa. ¿Crees que emplearla en la educación ofrecería suficientes beneficios para justificar la inversión que se tendría que hacer? Explica tu respuesta.

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

Cine foro

- Para este ejercicio tu tarea será ver dos películas: *Terminator* (una de sus cuatro partes), y *Blade Runner*, realizada por el director Ridley Scott. Ambos conceptos cinematográficos abordan una preocupación fundamental de la humanidad: el futuro, la relación entre el humano y la máquina, el peligro de la destrucción total y el rostro de la esperanza frente a un futuro adverso.
- ¿Cuál de ambas cintas disfrutaste más? ¿Cuál de las dos películas ha envejecido más y por qué? ¿Qué situaciones continúan siendo vigentes?
- Éstas y otras preguntas que se les ocurran darían la oportunidad de realizar un foro de discusión. El propósito de este ejercicio de diálogo será alimentar tu propia reflexión acerca de estos temas. Procuren incluir en este foro las nociones de realidad aumentada y virtual.



Conoce un poco más acerca de la realidad aumentada.

La realidad aumentada al alcance de tu mano

Camina en plena ruta de montaña, rodeado de riscos, y le asalta la duda. ¿Cómo se llama cada cima, cuál es su altitud? Saca el celular, visualiza el paisaje con la cámara del mismo y, justo encima de cada pico, en la pantalla, una etiqueta le ofrece la información que buscaba. Torre Cerredo, 2 600 metros; Aneto, 3 400 metros. A eso se le llama "la realidad aumentada", una tecnología existente desde hace años, pero que ahora ha descubierto su filón de rentabilidad y utilidad en la telefonía 3G y los móviles inteligentes.

Si en la última década se apostó con escaso éxito por la realidad virtual, por sumergirse en mundos creados artificialmente en videojuegos y simuladores, los próximos años apuntan a la realidad aumentada: superponer contenido (texto, videos, animaciones en 3D...) directamente sobre el mundo real.

"Utilizamos el GPS del celular para determinar la localización de la persona y la brújula para saber hacia dónde está enfocando. Esto permite desplegar, en la pantalla, puntos de interés encima de la imagen real: restaurantes, cajeros, monumentos... lo que sea", explica Claire Boonstra, cofundadora de Layar, una *start-up* holandesa que en sólo cuatro meses ha logrado trasladar una idea futurista a un mercado tan masivo como el del teléfono celular.

Disponen de 176 capas de información y más de 1 000 desarrolladores independientes creando contenido en su plataforma, tales como dónde encontrar paradas de metro, museos o gasolineras según caminamos por la calle y desplegar información de la Wikipedia acerca del monumento que contemplamos.

La popularización de los *smartphone*, que incorporan GPS, acelerómetros, brújula y procesadores cada vez más potentes, está permitiendo a la realidad aumentada aterrizar en las manos del consumidor a un costo cercano a cero. Hoy por hoy, la información añadida a las imágenes reales son iconos y textos, pero habrá videos y animaciones en 3D.

[...]

ABI Research calcula que el mercado de realidad aumentada en celulares moverá 233 millones de euros en 2014, un crecimiento de 5 700% respecto a 2008. Aunque todavía existen obstáculos asociados a la inexactitud del GPS, los

ingresos por venta de aplicaciones y publicidad, asegura la consultora, se dispararán.

La *start-up* holandesa Layar, con 10 empleados, ha sido la primera en trasladar con éxito el concepto al celular. Desde junio, roza las 250 000 descargas de su aplicación para iPhone y Android. La gente ha accedido al servicio más de un millón de veces. Su objetivo es convertirse en una plataforma sobre la que cualquiera pueda desarrollar servicios de realidad aumentada.

"Hay cientos de capas de contenido, las compañías nos pagan por aparecer primero en la sección de favoritos. También ingresamos por descargas. Si alguien descarga la capa de restaurantes de Madrid por 2.99 euros, nos llevamos una parte", explica Boonstra. En el futuro, ve posible cobrar por descargas de objetos virtuales. "Podrías regalar unas flores en realidad aumentada por cuatro euros. Cada vez que apuntes con el celular a una mesa, verías en la pantalla tu ramo virtual superpuesto en la realidad."

La gallega Signo, especializada en cartografía y geolocalización, ha sido de las primeras en España en hacerse con una licencia de Layar. Han creado cuatro capas de contenido. Una permite localizar albergues y leer información de los pueblos del Camino de Santiago. Otras dos localizan gasolineras y hoteles en núcleos urbanos. Y Bankinter les ha encargado desarrollar una para visualizar sus cajeros en plena calle, ya disponible.

Wikiaumentada

Layar no está sola. La austriaca Mobilizy ha desarrollado Wikitude. Al apuntar la cámara del celular hacia un edificio histórico, el GPS reconoce la localización y muestra información de la Wikipedia acerca del monumento. En Japón, Sekai Camera, de la empresa Tonchidot, añade al mundo real los comentarios de la gente acerca de direcciones, tiendas, restaurantes... Acrossair, disponible en siete ciudades, entre ellas Madrid y Barcelona, identifica en la imagen la estación de metro más cercana. [...]

Adaptación de Manuel Ángel-Méndez, "La realidad aumentada al alcance de tu mano", en *El País*, 12 de noviembre de 2009.

PALABRAS

654

Velocidad lectora

Lee en silencio este texto y mide tu velocidad lectora. Cuando una palabra se te dificulte, márcala. Luego, revisa las palabras que marcaste. Investiga su significado. Repítelas

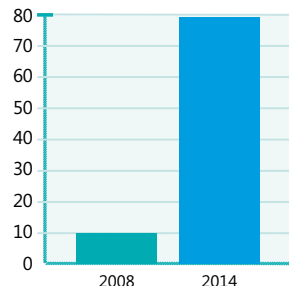
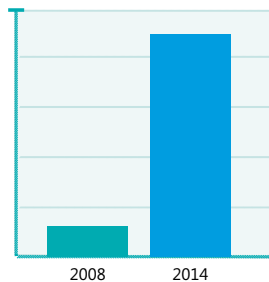
hasta que te familiarices con ellas. Vuelve a leer y mide tu velocidad. ¿Son diferentes los dos resultados? A partir de esta experiencia, ¿qué podrías hacer para mejorar tu velocidad?

1. ¿Cómo funciona o puede funcionar la realidad aumentada en un dispositivo móvil o celular *smartphone*? Describe mediante un cuadro las diferentes aplicaciones posibles mencionadas en el texto.



2. De acuerdo con las referencias que hace el texto, ¿qué significado deduces que tiene *start-up*? Explícalo en tu cuaderno. **Respuesta libre.**
3. La cartografía es la ciencia que se encarga del estudio y la elaboración de mapas; la tecnología GPS forma parte de sus últimos avances. Echando a volar la imaginación, ¿cuál crees que sea el siguiente paso para la cartografía?
Respuesta libre.
4. Si en 2014 el mercado de realidad aumentada en celulares moverá 233 millones de euros, lo cual representa un crecimiento de 5700% respecto a 2008, calcula cuántos euros movía aproximadamente este mercado en 2008.

13 millones de euros.



5. Describe con tus propias palabras cuáles han sido los logros de la *start-up* Layar y cuáles sus expectativas a futuro.

Logros de la <i>start-up</i> Layar	Proyecciones de la <i>start-up</i> Layar
Trasladar con éxito el concepto de realidad aumentada al teléfono móvil.	Convertirse en una plataforma sobre la que cualquiera pueda desarrollar servicios de realidad aumentada.

6. Según el texto, ¿qué es Mobilizy?
Mobilizy es otra *start-up*.
7. Estás de acuerdo con la afirmación “en la última década se apostó con escaso éxito por la realidad virtual”. ¿Por qué?
Respuesta libre.

Otra forma de aprender

Diccionario loco

1. Este juego consiste en ampliar la realidad y gana el que proponga los significados más creativos y originales para las palabras. Para jugar necesitas un diccionario, lápiz y papel para cada jugador.



- Arranca cuando un jugador —al azar— busca en el diccionario una palabra que seguramente todos desconocen, por ejemplo: peonía.
- Sólo quien tiene el diccionario sabe el verdadero significado, los demás tienen 15 segundos para escribir una definición lo más completa y detallada posible de esa palabra. Ejemplo:

Jugador 1: peonía es una flor exótica del Brasil que despide un olor fétido. Es de color púrpura y florece durante los meses de junio y julio en la región amazónica de este país.

Jugador 2: peonía es una máquina que sirve para comprimir los desechos tóxicos y convertirlos en cápsulas pequeñas.

- Y así sucesivamente cada jugador plantea un significado diferente y divertido.
- No importa que nadie sepa el significado, ni se aproxime, aquí se premia la creatividad. Entre todos escogerán la respuesta más ingeniosa.
- Al final, podrán conocer el verdadero significado de la palabra elegida.

Aumentando la realidad

- En este juego pueden participar desde 4 jugadores en adelante.
- Siéntense en círculo y seleccionen un jugador que será la cabeza. El jugador que esté a su izquierda será la cola.
- La cabeza va a pensar en un objeto cualquiera y a decir una característica de ese objeto, sin revelar qué es.
- El siguiente jugador, el que está a la izquierda, pensará en un objeto que tenga esa característica y dirá otra característica.
- Y así sucesivamente hasta llegar al jugador de la cola, quien tendrá que decir cuál es el objeto misterioso.
- Seguramente el objeto habrá variado del que originalmente pensó el jugador con el que empezó la ronda. ¡Es posible que cada jugador haya imaginado un objeto distinto! O incluso que algunos ni siquiera hayan imaginado un objeto y digan una característica al azar para poner en dificultades al jugador de la cola... ¡No importa, en este juego todos ganan y se divierten!

Tiempo estimado 5 min

1. Los conocimientos básicos que ahora tengo respecto a la realidad aumentada son:

.....

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Identifiqué el significado de la palabra <i>cíborg</i> , de acuerdo con el texto “Realidad aumentada, la última revolución digital”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí qué tipo de información podrían presentar los <i>head-up displays</i> de un avión militar, a partir del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Transferí información de “Realidad aumentada, la revolución digital” para imaginar otra forma de uso de esta tecnología.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué las diferentes aplicaciones para la realidad aumentada desde un <i>smartphone</i> , a partir del texto “La realidad aumentada al alcance de tu mano”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emití un juicio acerca del supuesto poco éxito de la realidad virtual mencionado en el texto “La realidad aumentada al alcance de tu mano”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí semejanzas entre los textos: “Realidad aumentada, la revolución digital” y “La realidad aumentada al alcance de tu mano”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Has hecho un excelente trabajo de análisis de un reportaje.

- Has leído y tenido experiencias de realidad aumentada.
- Elige uno de los reportajes que más te haya llamado la atención y amplía tus conocimientos con respecto al tema que aborda éste.

4. Con el fin de seguir aprendiendo, desarrolla las siguientes actividades:

- Consulta tres reportajes en diferentes medios: periódicos, revistas, noticieros, etcétera.
- Analiza sus características y la manera como abordan la temática que tratan.

Conocimientos previos

- ¿Qué papel desempeña la tecnología en el acceso, uso y producción de la información hoy en día?
- ¿Qué tan fácil y democrático consideras que es el acceso en la actualidad a la tecnología?
- ¿Qué tanto control tenemos las personas sobre los avances tecnológicos relacionados con el manejo de información?

Lee acerca de la libertad para acceder y usar la tecnología.

Software libre: más fácil de lo que se cree

Es impresionante ver cómo crecen día tras día los sistemas de información del mundo. Antes era una proeza saber qué pasaba en otras partes del planeta, y por eso se hizo famoso Marco Polo, pero en esta era tenemos la posibilidad de conocer minuto a minuto lo que ocurre en el mundo con un clic de distancia.

Por ello, la tecnología que maneja esa información debe estar al alcance de todos, en la democracia de la era de la información. Pero conseguir la “libertad informática” no siempre es fácil.

Sin duda, la tecnología en el mundo actual, más que artefactos asociados con el lujo, cada día se transforma en un medio fundamental para el funcionamiento de una parte importante del planeta. Y del control que tengamos de ella, de la posibilidad de transformarla de acuerdo con las grandes necesidades humanas dependerá, entre otras cosas, que las democracias se fortalezcan en el futuro.

En el pasado, entidades de los gobiernos o allegadas a éstos hacían tratos con grandes monopolios para vender sus servicios, y en el área de *software* esto repercutía en que lo que se enseñaba no eran más que cursos introductorios a ciertos paquetes privados de *software*.

Infelizmente esto aún se ve hoy. Sin embargo, en los años ochenta nació un movimiento que ha trabajado sin descanso por hacer que los sistemas sean libres. Ese movimiento se materializó en el proyecto GNU (GNU is Not Unix). El proyecto GNU se enmarca dentro de la FSF (Free Software Foundation), creada por Richard M. Stallman junto con otros visionarios en octubre de 1985.

Activa tu lectura

Para comprender mejor un texto argumentativo es importante identificar el tema acerca del cual trata para así comprender cuáles son sus ideas al respecto. Podemos hacerlo formulando una pregunta al principio de la lectura y tomando notas para que la respondan. Practica leyendo estas páginas y guíate con la siguiente pregunta: ¿Por qué debemos o no usar *software* libre?



En la actualidad hay una gran cantidad de aplicaciones libres para casi todo lo que requiere hacer una persona en una computadora.

GNU ha desarrollado aplicaciones (o programas, que es lo mismo) para casi todo lo que necesita hacer una persona en una computadora. Hay decenas de miles de programas libres al alcance de las personas, y liberados con cuatro reglas elementales, llamadas las cuatro libertades:

- Libertad 0, ejecutar el programa con cualquier propósito (privado, educativo, público, comercial, militar, etcétera).
- Libertad 1, estudiar y modificar el programa (para lo cual es necesario poder acceder al código fuente, que es, por decirlo de algún modo, la receta del programa).
- Libertad 2, copiar el programa de manera que se pueda ayudar al vecino o a cualquiera.
- Libertad 3, mejorar el programa y publicar las mejoras.

Muchas libertades, sí, pero los defensores y promotores del *software* libre debemos reconocer que para la gente común este mundo puede ser extraño y difícil.

Por ello, surgen escenarios como Flisol, que buscan ayudar a que se expanda el concepto, y las personas pierdan el miedo al *software* libre y comprendan la importancia del concepto de libertad.

El Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre, Flisol, se realiza simultáneamente, o al menos durante la misma semana, en muchas ciudades de la región, en las que se organizan conferencias, talleres, *stands* y una zona de instalación de *software*, de manera absolutamente gratuita para todos los asistentes.

En éste varias personas, que por su nivel técnico pueden parecer **gurús** para la gente común, estarán trabajando de forma desinteresada y les explicarán y ayudarán a resolver todas sus dudas a quienes quieran dar los primeros pasos en este mundo del *software* libre.

Hay muchas aplicaciones de *software* libre que se usan habitualmente, aunque quizá no todos sean conscientes de esto. Por ejemplo, de alguna manera internet es el más grande caso de *software* libre: los principales centros de cómputo del mundo, como los servidores de Google y todos sus servicios, utilizan plataformas de *software* libre; también todos los productos de la Fundación Mozilla, incluyendo el navegador Firefox; o el servidor web Apache, que aloja la mayor parte del contenido de internet en el mundo.

Si estos gigantes, entre muchos otros, usan *software* libre y consideran que es la mejor alternativa para sus grandes exigencias en capacidad de cómputo, estabilidad, alta disponibilidad y seguridad, ¿por qué las personas no lo aprovechamos y nos apoyamos en estas buenas herramientas en la casa, en el estudio o en el trabajo?

Tal vez leer acerca de las maravillas del *software* libre no sea tan convincente como verlo en funcionamiento. Por esto, asistir al Flisol les permitirá a quienes quieran dar sus primeros pasos —o simplemente curiosos— conocer un poco más respecto a esta propuesta, que muchos expertos y personajes destacados han calificado como superior.

El evento muestra de forma sencilla cómo instalar un sistema GNU/Linux en la computadora, y empezar a experimentar la libertad, porque incluso en estos aspectos de la vida es clave ser libres.

Tomado de Said Fayad, “Software libre: más fácil de lo que se cree”, en *Enter.Co*, 2011, disponible en <http://www.enter.co/#!/otros/software-libre-mas-facil-de-lo-que-se-cree/>. (Consulta: 24 de noviembre de 2013)

Glosario

Gurú. Persona a quien se considera maestro o guía espiritual, o a quien se le reconoce autoridad intelectual.

1. En el texto anterior se afirma que la tecnología que maneja la información “debe estar al alcance de todos, en la democracia de la era de la información”. De acuerdo con lo planteado en el texto, ¿por qué crees que a nuestro tiempo se le denomina la era de la información?

Respuesta libre.

2. ¿Estás de acuerdo con que el fortalecimiento de las democracias depende del control que tengamos de la tecnología y de la posibilidad de transformarla, como se afirma en el texto? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

3. ¿A qué se refiere la palabra “monopolios” usada en el cuarto párrafo del texto?

Monopolios se refiere a entidades u organismos privilegiados en un contexto comercial.

4. De acuerdo con el texto, ¿cuál es la razón de ser y el principal objetivo del proyecto GNU?

Luchar porque el *software* en general sea de uso libre.

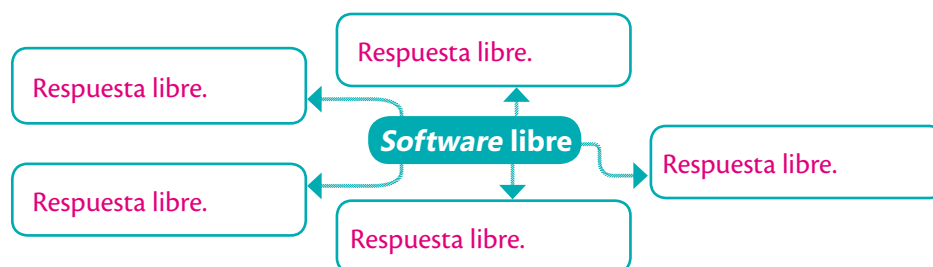
5. Resume en tu cuaderno qué permiten a los usuarios de las tecnologías de la información las cuatro libertades planteadas en el texto. Respuesta libre.



PARA DISFRUTAR +

- **Resuelve** las dudas que te surgieron a partir de esta lectura, visitando la página oficial del proyecto GNU <<http://www.es.gnu.org>>. Allí encontrarás una definición mucho más completa acerca de lo que es el *software* libre, del proyecto y de otras publicaciones de apoyo: artículos, entrevistas, ensayos, conferencias, etcétera.
- **Aprende** más acerca del *software* libre en la “Guía práctica sobre *software* libre. Su selección y aplicación local en América Latina y el Caribe”, un completo y didáctico documento desarrollado por la UNESCO, en el que encontrarás todas las respuestas acerca de este tema. Descárgala en <<http://goo.gl/vUCcN9>>.
- **Consulta** en la página <<http://www.portalprogramas.com/descargas/valoracion-sl2010.pdf>> y descarga, de forma gratuita, el documento “Valoración del *software* libre en la sociedad 2010”, elaborado por PortalProgramas.com, canal de descarga de *software* y Gather Estudios, estudios sociales y de mercado.

6. ¿Qué busca promover el Festival Latinoamericano de Instalación de *Software Libre*?
El conocimiento y fomento del uso de *software libre*.
7. ¿Por qué internet se convierte en el mejor ejemplo de *software libre*, tal como se afirma en el texto?
Porque es una herramienta de comunicación y acceso a la información, libre y gratuito.
8. A partir de la lectura y el análisis que has adelantado, plantea mediante un esquema, las características y ventajas del *software libre*. Incluye no solamente las mencionadas en el texto, sugiere otras que influirían en tu contexto como estudiante y ciudadano.



9. Formula tres preguntas que te hayan surgido a partir de la lectura con respecto al proyecto GNU y al *software libre*. Preséntalas al grupo para resolverlas.
Respuesta libre.
10. Algunas personas copian de manera ilegal *software* protegido y lo distribuyen en internet. ¿Te parece correcto o no? ¿Cuál es tu postura al respecto? Da, por lo menos, dos argumentos que sostengan tu idea.
Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

El panel

Una buena manera de encontrar y analizar diferentes argumentos es discutiendo un tema en panel. En este formato diferentes personas presentan aspectos específicos de un mismo tema y así obtenemos información con mayor profundidad acerca de los aspectos que nos interesan.

- Descarguen el documento completo con las 10 razones para que los autónomos usen *software libre* en el siguiente enlace: <<http://www.cenatic.es/documentos/10-razones-para-que-los-autonomos-usen-software-libre>>.
- Dividan estas razones entre equipos. Cada uno de ellos debe profundizar en la que se le asignó, elegir ejemplos y material audiovisual y exponerla a sus demás compañeros, señalando los principales argumentos y los puntos débiles.



Conoce tus derechos con respecto al uso de internet.

10 derechos y principios de internet

Este documento define los 10 derechos y principios fundamentales que deben formar la base de la gobernabilidad en internet. Han sido recopilados por la Internet Rights and Principles Coalition (IRP), una coalición abierta de individuos y organizaciones que trabajan para defender los derechos humanos en el entorno *on line*. Los principios se basan en las normas internacionales sobre derechos humanos y se derivan de la Carta de la Coalición sobre los Derechos y los Principios Humanos para Internet. [...]

Para hacer realidad un internet basado en la Carta Universal de los Derechos Humanos, proponemos los siguientes derechos:

1. **Universalidad e igualdad:** todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, que deben ser respetados, protegidos y cumplidos en el entorno *on line*.
2. **Derechos y justicia social:** internet es un espacio para la promoción, protección y cumplimiento de los derechos humanos y el avance de la justicia social. Toda persona tiene el deber de respetar los derechos de los demás en el entorno *on line*.
3. **Accesibilidad:** toda persona tiene igual derecho a acceder y utilizar internet de forma segura y libre.
4. **Expresión y asociación:** toda persona tiene derecho a buscar, recibir y difundir información libremente en internet sin censura ni interferencias. Todo el mundo tiene derecho a asociarse libremente a través de internet, con fines sociales, políticos, culturales o de otro tipo.
5. **Confidencialidad y protección de datos:** toda persona tiene derecho a la privacidad *on line*. Esto incluye el no ser vigilado, el derecho a utilizar cifrado

y el derecho al anonimato. Todo el mundo tiene derecho a la protección de datos, incluyendo el control sobre la recolección, retención, transformación, eliminación y divulgación de sus datos personales.

6. **Vida, la libertad y la seguridad:** el derecho a la vida, la libertad y la seguridad deben ser respetados, protegidos y cumplidos en internet. Estos derechos no deben ser infringidos o utilizados para infringir los derechos de otros.
7. **La diversidad:** la diversidad cultural y lingüística en internet debe ser promovida, la innovación técnica y política deben alentar y facilitar la pluralidad de expresión.
8. **Igualdad:** todo el mundo tendrá acceso universal y abierto a los contenidos de internet, libre de priorizaciones discriminatorias, filtrado o control de tráfico por razones comerciales, políticas o de otro.
9. **Normas y reglamento:** la arquitectura de internet, los sistemas de comunicación y los formatos de documentos y datos se deben basar en estándares abiertos que garanticen la interoperabilidad completa, la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos.
10. **Gobierno:** los derechos humanos y la justicia social deben ser la base jurídica y normativa sobre la que operar en internet. Esto sucederá de manera transparente y multilateral, con un internet basado en los principios de la participación inclusiva y la rendición de cuentas.

Si quieres involucrarte con el desarrollo de la Carta IRP visita <www.irpcharter.org>.

Adaptado de “10 derechos y principios de internet”, disponible en http://internetrightsandprinciples.org/pdf/10IRP_Spanish.pdf (Consulta: 29 de agosto de 2013.)

PALABRAS

481

Velocidad
lectora

En un equipo de cuatro personas, dos integrantes leerán y dos escucharán. Una persona leerá a un compañero el texto completo lo más rápido posible y medirá su velocidad de lectura. El otro lector deberá cuidar las pausas con los

signos de puntuación y medir su velocidad. Reúnanse y los escuchas dirán qué entendieron del texto. ¿Quién retuvo más información? ¿Qué les dice esta experiencia acerca de la velocidad de lectura?

1. En el texto se afirma que estos 10 principios fueron recopilados por una “coalicción abierta de individuos”. ¿A qué se refiere este término y qué significa?

Coalicción abierta de individuos se refiere a una asociación de libre acceso y participación.

2. Según el documento, ¿cuál es el propósito de desarrollar estos 10 principios para internet?

El propósito de estos principios es hacer realidad un internet basado en la Carta Universal de los Derechos Humanos.

3. Explica por qué consideras importante el establecimiento de estos principios.

Respuesta libre.

4. Establece una relación entre estos principios y el impulso del *software* libre. ¿Cuáles de estos 10 derechos coinciden o promueven el *software* libre?

Respuesta libre.

5. En el texto, “*Software* libre: más fácil de lo que se cree”, se dice que “la tecnología que maneja la información debe estar al alcance de todos, en la democracia de la era de la información”. ¿Cuál de los 10 principios planteados anteriormente se relaciona con esta afirmación?

Respuesta libre.

WEB
Producción
escrita



6. Mediante el siguiente cuadro plantea un ejemplo para mostrar de qué manera se puede ver vulnerado cada uno de estos derechos y plantea una forma de prevención para garantizar que éste se cumpla.

Principios	Éste se vulnera cuando...	Podemos prevenir que éste se vulnera...
1	Respuesta libre.	Respuesta libre.
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Otra forma de aprender

Escalera virtual

1. Elabora en una hoja tamaño carta un tablero cuadrulado, semejante al modelo que aparece abajo. Coloca diferentes iconos que indiquen avanzar o retroceder en varias de las casillas de esta cuadrícula de la siguiente forma:



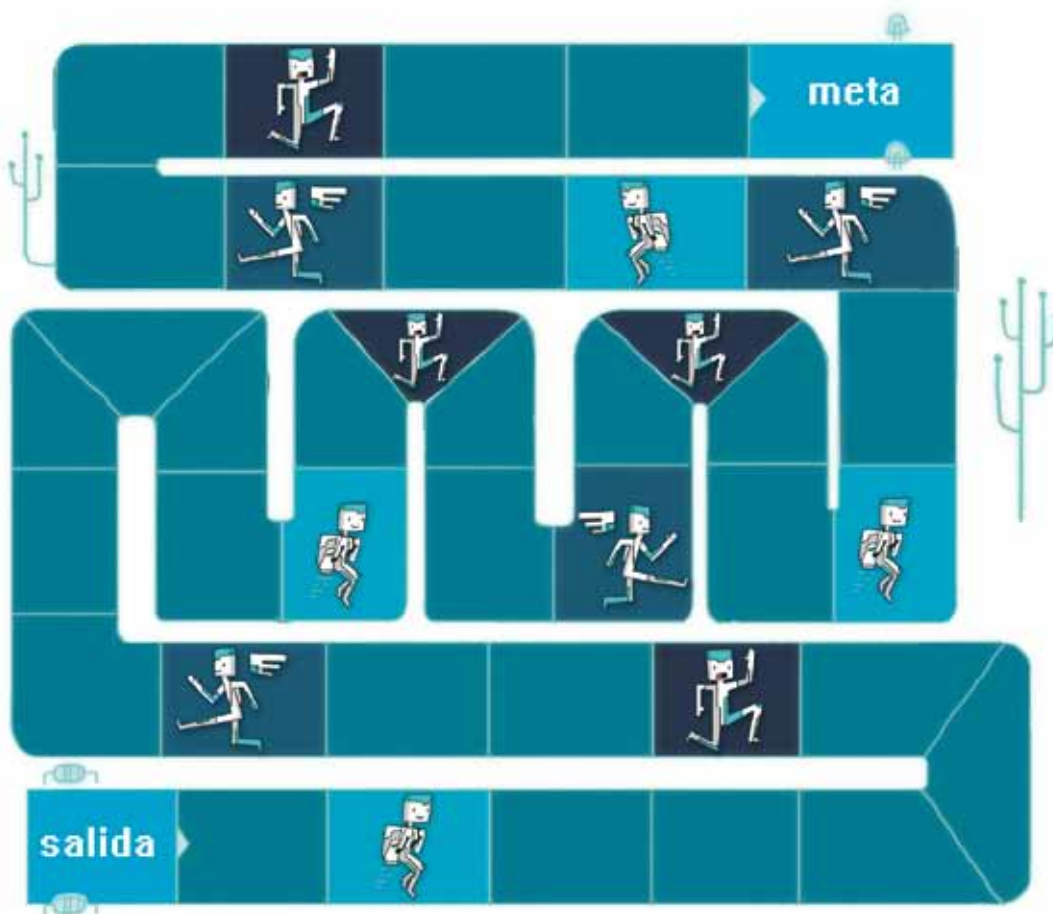
Haz clic para avanzar: cuando un jugador llegue a esta casilla tendrá que responder correctamente una pregunta relacionada con esta guía, por ejemplo: ¿Qué es GNU? Si responde correctamente podrá avanzar 2 casillas, si responde de forma incorrecta tendrá que retroceder 2 casillas.



Vuelve atrás: si un jugador cae en esta casilla debe retroceder una casilla.



Vuela para ganar: el jugador que llegue a esta casilla podrá avanzar 3 casillas más.



2. Reúnete con tres compañeros para formar un grupo de cuatro jugadores, a cada uno le corresponderá una ficha de diferente color. Uno por uno lanzará el dado para mover su ficha por el tablero, gana el jugador que llegue primero a la meta (al número 40).

1. Reflexiona y responde a partir de lo que aprendiste en esta unidad:

- Establecer unas pautas para hacer buen uso de internet es importante porque:

.....

.....

.....

- El *software* libre busca beneficiar a:

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Inferí por qué usamos el término “era de la información” a partir del texto “ <i>Software</i> libre: más fácil de lo que se cree”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconstruí, de acuerdo con el texto, un esquema posible de ventajas y características del <i>software</i> libre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realicé una lectura crítica del texto para elaborar tres preguntas propias respecto al GNU y el <i>software</i> libre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí indirectamente el sentido de coalición abierta de individuos, a partir del contexto de la lectura “10 derechos y principios de internet”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué en el texto el propósito por el cual se desarrollaron los 10 principios para internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí relaciones entre el contenido de “ <i>Software</i> libre: más fácil de lo que se cree” y “La ONU lanza principios para Internet”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- Te has puesto a pensar que a veces el exceso de contacto con las nuevas tecnologías de la comunicación como internet, teléfonos con chat, entre otros, hace que las personas se distancien unas de otras y se pierda el contacto físico. ¿Qué opinas al respecto?

Glosario

Fervor. Con entusiasmo o ardor.

Activa tu lectura

Una buena estrategia para comprender mejor un texto argumentativo es tomando notas acerca de los argumentos que expone el autor. Haz una lista de los argumentos que se dan en este texto para afirmar que en la actualidad hay incomunicación entre las personas. Cuando encuentres alguno subráyalo. Después escríbelo con tus propias palabras. Compara tu trabajo con el de tus compañeros.

Lee el siguiente texto y reflexiona acerca de la comunicación.

Comunicación e incomunicación

Vivimos en un mundo interesante y contradictorio. Éste ha cambiado vertiginosamente y se ha vuelto *heterogéneo*. Hablamos de la sociedad de la información, pero, según la ONU, 60% de la población mundial no ha hecho nunca ni siquiera una llamada telefónica. Nos hemos globalizado, pero los movimientos nacionalistas tienen cada día más fuerza. El mundo en su conjunto ha progresado económicamente en los últimos 15 años, pero las diferencias entre naciones y entre sectores de población dentro de cada nación, han aumentado dramáticamente. Cada día estamos más informados, pero nos resulta más difícil separar la información trivial de la importante. Al parecer, aumenta la incomunicación, pero estamos continuamente conectados. Defendemos nuestra intimidad **fervorosamente**, pero vivimos en red.

Somos insolidarios, pero hemos organizado una sociedad donde el Estado ha creado una red de solidaridad con los impuestos de todos. Necesitamos la tecnología para sobrevivir, pero al mismo tiempo desconfiamos de ella.

Los que pretendemos comprender lo que pasa y, en lo posible, anticipar lo que va a pasar, nos encontramos desbordados por la información y por la rapidez de los cambios.

La tecnología siempre trastorna las formas tradicionales de vida y crea una crisis en la cultura, ya que incrementa las posibilidades de interacción humana y crea nuevas actitudes hacia el mundo.

La tecnología se ha metido en nuestras vidas de forma tan profunda, que no podemos pensar en política, economía, educación o psicología sin tenerla en cuenta.



La tecnología es muy útil, pero si se abusa de ella puede llevar a la incomunicación entre las personas.

Forma parte de la cultura diaria y debemos tener ideas claras y actuales acerca de ella, en especial, las tecnologías de la información y de la comunicación que están produciendo cambios importantes en todos los aspectos de nuestra vida.

Han permitido la aparición de tres importantes características de nuestro mundo económico y social: la irrealidad, la flexibilidad y la velocidad. Las nuevas tecnologías convierten todo en información, es decir, lo hacen irreal en un cierto sentido. ¿A qué se llamó nueva economía? A la que se enfrentaba a la antigua economía productiva de objetos. A la que comerciaba con información o con los medios de transmitir información. El complejo información-diversión-comunicación es el gran negocio de la nueva economía. Se unen a él las transacciones financieras, pues el dinero es una entidad simbólica que se puede transmitir como una información más. Queda a un lado la industria antigua, pesada, con enormes plantillas, grandes consumos de materias primas, y del otro la sutileza de las nuevas empresas. No me extraña que las grandes compañías informáticas vayan desprendiéndose de sus divisiones de fabricación de aparatos, para centrarse en el *software*.

Todas estas cosas hacen que mucha gente diga que hemos entrado en la sociedad de la información. Es la gran esperanza, el gran temor, la gran diversión, el gran negocio, la gran comodidad. Sin embargo, para evitar que el mito de la información se convierta en un engaño creo que debemos distinguir tres fenómenos sociales diferentes:

- Sociedad de la información es el sistema de comunicación hecho posible por (1) redes de comunicación baratas, abiertas y globales; (2) procedimientos rápidos de acceso a la comunicación y de elaboración de información; (3) bancos de datos masivos y continuamente actualizados.
- Sociedad del aprendizaje es un sistema cultural que necesita para sobrevivir que los individuos estén sometidos a un proceso continuado de educación y aprendizaje (*lifelong learning*) para mantener el bienestar social y el progreso económico.
- Sociedad de la inteligencia es un concepto operativo que se define por la idea de “inteligencia **mancomunada**”. Los grupos, en cuanto a sistemas autorreferentes de comunicación, interacción y relaciones afectivas, aumentan o disminuyen la capacidad de los individuos para resolver problemas, desarrollar la capacidad creadora o alcanzar mayores niveles de bienestar.

He estudiado estos temas en la creación económica y en la inteligencia fracasada, lo que me permite abreviar mi argumentación. Si no quiere fracasar y quedarse marginada, una sociedad moderna tiene que construir estos tres niveles.

La telefonía celular. Tras este mapa general de situación, me gustaría referirme a una de las tecnologías que ha producido efectos más inesperados y sorprendentes. Me refiero a la aparición, la utilización y el éxito del teléfono celular. Como educador he tenido contacto con gente muy joven, y podido experimentar la profundidad del cambio. Junto con la televisión, el internet es el invento que ha influido más contundentemente en la vida cotidiana. La primera sorpresa para un observador ha sido la rapidez con que se ha impuesto [...]

Estábamos acostumbrados al uso del teléfono y pareció que el celular únicamente aportaba más comodidad, pero, en realidad, ha sido el origen de nuevos

Glosario

Mancomunar. Unir personas o fuerzas para un fin.

modos de sociabilidad, de ayuda y, según vayan aumentando sus prestaciones, de comunicaciones empresariales y económicas [...]

Hay otra característica especial en el éxito del celular. Casi siempre, la oferta tecnológica lidera la demanda social. Por ejemplo, los avances en la mecánica del autocelular son aceptados por el público. Pero, en el caso de la telefonía celular, el mercado ha llevado la delantera más allá de lo que la ingeniería de las telecomunicaciones había imaginado.

Por ejemplo, ha obligado a la ingeniería de telecomunicaciones a abordar rápidamente, de manera imprevista, la demanda de la mensajería de texto SMS, y a proporcionar nuevos servicios, aplicaciones y tarifas.

Glosario

Progenitores. El padre y la madre.

Paradoja. Idea extraña o irracional que es opuesta al sentido común o a la opinión general.

El celular y la intimidad. Uno de los elementos distintivos del teléfono celular es que, más que por la movilidad, tiene importancia por la privacidad. Es un aparato personal que amplía el terreno privado. Esto ocurre, sobre todo, en la gente joven que, mediante éste construye una hermandad virtual. Los más jovencitos lo usan como consola de juegos, y los chicos algo mayores lo emplean para coordinarse o para organizarse, mientras que las chicas hablan más que escriben y se comunican en un proceso de “presocialización para convertirse en usuarias de la red social”, como dicen expertos escandinavos. Pero hay un fenómeno común para chicos y chicas, que consiste en usarlo como barrera de seguridad frente a los padres para reforzar la identidad personal y colectiva y emanciparse de los **progenitores**.

La hermandad virtual es la que surge con otros jóvenes. Hay una necesidad de estar conectado, aunque no haya nada urgente que decir. Muchos padres han descubierto que el celular les permite mantenerse en contacto con sus hijos y controlarlos de alguna manera, y hay que decir que la mayor parte de los autores afirman que los padres prefieren que sus hijos estén llamando desde su habitación, a que estén por ahí en un espacio abierto que no controlen. Esto es lo que el autor británico Leslie Haddon llama *bedroom culture*, la cultura del dormitorio, frente a la cultura de estar fuera de casa. Lo que la telefonía celular está demostrando es el surgimiento de una comunidad local. Hasta ahora se habían admitido cuatro grandes núcleos de socialización: familia, escuela, medios de comunicación, grupo de iguales. El teléfono celular, por su carácter personal, está convirtiéndose en un modo de socialización distinto, sobre todo, para los adolescentes. Algo semejante a lo que está haciendo internet [...]

[...] Cada vez que se ha encontrado una nueva terminología de la comunicación, se le ha contemplado con una gran esperanza. Aparece aquí una gran **paradoja**, porque nuestras sociedades desarrolladas se van haciendo cada vez más solitarias, pero al mismo tiempo triunfan espectacularmente todas las tecnologías de la comunicación. Ahora, somos más realistas y sabemos que las tecnologías no arreglan el mundo, pero nos proporcionan herramientas para hacerlo. Que las utilicemos o no depende de nosotros. En fin, como les decía al principio, el mundo está muy interesante.

Tomado de José Antonio Marina, “Comunicación e incomunicación”, en *Medios de comunicación*, disponible en <http://www.infoamerica.org/TENDENCIAS/tendencias/tendencias06/pdfs/46.pdf>. (Consulta: 29 de agosto de 2013.)

1. En el texto se dice que: “El mundo ha cambiado vertiginosamente y se ha vuelto *heterogéneo*”. ¿A qué se refiere esta palabra?

Heterogéneo se refiere a la diversidad en diferentes ámbitos y aspectos de la sociedad actual.

2. El autor del texto afirma: “La tecnología siempre trastorna las formas tradicionales de vida y crea una crisis en la cultura, ya que incrementa las posibilidades de interacción humana y crea nuevas actitudes hacia el mundo”. Explica con tus palabras a qué se refiere y manifiesta si estás de acuerdo o no con esta afirmación, justificando tu respuesta.

Respuesta libre.

3. Describe las características y servicios que ofrece un teléfono celular hoy en día. ¿Consideras que las personas algunas veces usan excesivamente estos beneficios que ofrece el celular o el *smartphone*? ¿Por qué?

Respuesta libre.

4. Reflexiona acerca de los diferentes planteamientos e ideas que presenta el texto y escribe en el siguiente cuadro las ventajas y desventajas de la era de la información y los avances tecnológicos.

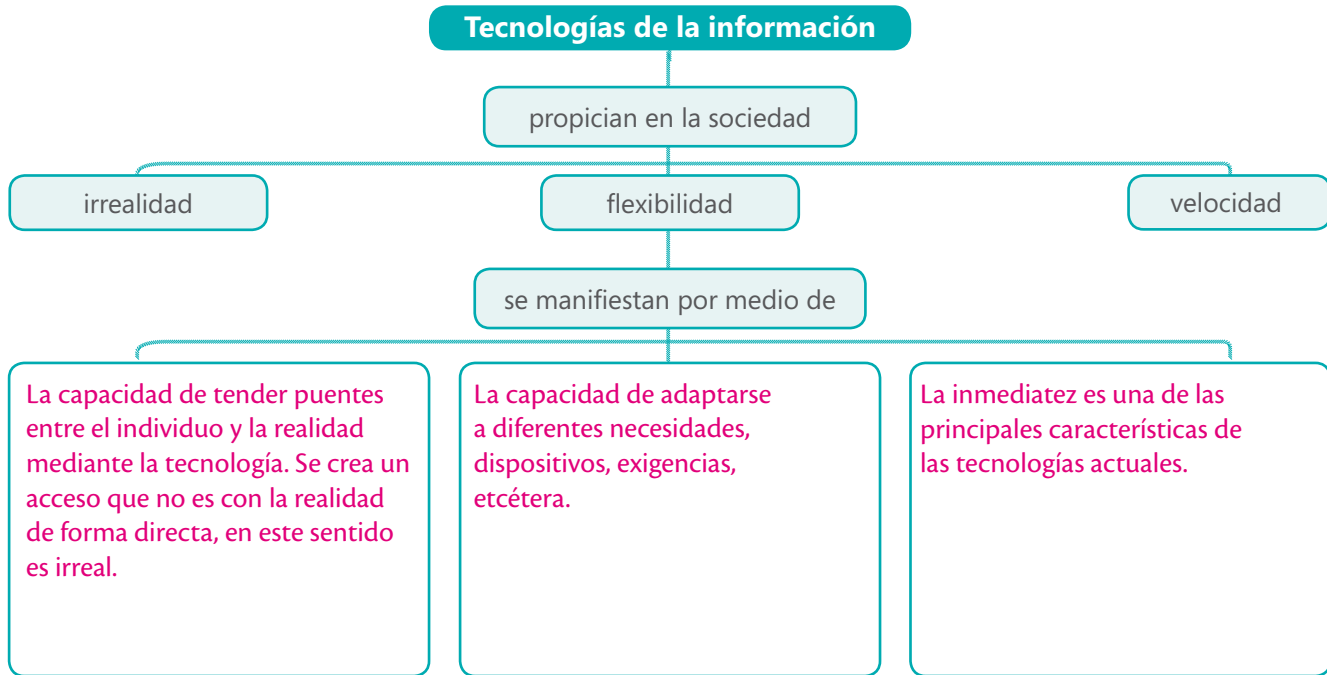
Ventajas	Desventajas
<p>Respuesta libre.</p>	<p>Respuesta libre.</p>



PARA DISFRUTAR +

- **Ve** el video: “Desconectar para conectarse” en http://www.youtube.com/watch?v=7ae0tzVo8Fw&feature=player_embedded, compártelo con tus familiares y reflexionen juntos si alguna vez actúan como los personajes que muestra el comercial.
- **Consulta** en el observatorio para la cibersociedad www.cibersociedad.net donde encontrarás gran variedad de artículos y *blogs* relacionados con este tema.

5. En el texto se plantea que las nuevas tecnologías de la información “han permitido la aparición de tres importantes características de nuestro mundo económico y social: la irrealidad, la flexibilidad y la velocidad”. Explica de qué forma se evidencia cada una.



6. Para evitar que la información nos consuma, nos domine, nos confunda y se convierta en un “timo”, el autor plantea tres fenómenos sociales: la sociedad de la información, la sociedad del aprendizaje y la sociedad de la inteligencia. Con base en dichos planteamientos, establece cuáles serían las características de cada fenómeno de modo que la sociedad aproveche las tecnologías y no se vea arrastrada por ellas.

Sociedad de la información	Respuesta libre.
Sociedad del aprendizaje	Respuesta libre.
Sociedad de la inteligencia	Respuesta libre.

7. Teniendo en cuenta los planteamientos que desarrolla el autor en el texto, y tu análisis anterior de éste, explica la afirmación:

“Vivimos en un mundo interesante y contradictorio.”

Respuesta libre.

8. Escribe un texto corto de reflexión con base en la siguiente pregunta: ¿las tecnologías de información y comunicación aíslan de alguna forma a la gente?

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

La encuesta

Todos aquellos artefactos de comunicación a los cuales tú y tu generación están acostumbrados en su vida diaria –internet, celulares, iPod, entre otros– no existían o estaban apenas desarrollándose hace 15 o 20 años. Platica con tus abuelos, tíos, padres o con cualquier persona mayor de 25 años al respecto y verás cómo dieron, en diferentes momentos y contextos, el salto hacia un estilo de vida diferente, motivados por los cambios tecnológicos. Haz una encuesta entre tus familiares y personas conocidas, para que tengas claro el grado de penetración de la tecnología en sus vidas.

- Formula cinco preguntas acerca del uso que hacen de las tecnologías de información; por ejemplo, cuánto tiempo *chatean* a la semana, cuántas veces revisan su correo, si usan alguna red social, etcétera.
- Cuando tengas los resultados, haz algunas gráficas que te ayuden a visualizar esta información. Elabora una por pregunta.
- Discute tus resultados con tus compañeros.



Lee este texto acerca del tema del uso de las tecnologías para la comunicación.

La vida en las ventanas

Recientemente viajé de Bogotá a Cartagena al lado de uno de esos seres hiperconectados que abundan hoy. El tipo, de aproximadamente 30 años, usaba al mismo tiempo su computador portátil y su teléfono *BlackBerry*. Al otro lado del pasillo se encontraban tres subalternas suyas. El ejecutivo les impartía órdenes, les solicitaba documentos. Mientras revisaba cada diagrama que le pasaban, seguía enchufado a sus aparatos tecnológicos como el moribundo a su tanque de oxígeno: regañaba a un interlocutor por el teléfono celular, mientras continuaba tecleando en su *laptop*.

Todos conocemos a esos adictos a la tecnología. Indiferentes al entorno, andan siempre conectados a algún medio, y convierten cada espacio por el que transitan en una simple prolongación de sus oficinas o de sus

cuartos de ocio. Para estas personas no es ningún problema realizar simultáneamente las más disímiles actividades: oyen música en su *iPod*, chatean por *Messenger*, montan fotos en *Facebook*, o en *Twitter*, ven videos en *YouTube*, preparan un



informe en formato Word y escriben un mensaje de texto en el teléfono celular.

El fotógrafo Camilo Rozo me contó que hace poco vio a una pareja en un restaurante elegante de Bogotá. En la mesa había velas, flores rojas, viandas exquisitas. Sin embargo, ninguno de los novios parecía interesado en la atmósfera romántica que los envolvía: ambos tecleaban de manera compulsiva en sus respectivos *BlackBerry*. Abochornado por la escena, Rozo consideró su deber elevar una plegaria urgente por los dos enamorados:

—Ay, Dios mío —suspiró—; ¡ojalá que por lo menos estén chateando entre ellos!

El nombre del *software* que usamos no es gratuito: *Windows*. Prender la computadora, en efecto, es abrir las ventanas para que entre aire fresco, es iluminar lo que parece oscuro. Puede que este aparato sea útil para escribir una novela o para elaborar un informe financiero, pero no nos engañemos: la computadora nos sirve, sobre todo, para fugarnos de las tareas pendientes, de los problemas cotidianos. Nos abruma el universo real con sus criaturas trilladas, nos desespera este presente tan previsible. Entonces figoneamos la mansión de Michael Jackson para evadirnos de nuestra propia casa. O le subimos el volumen al *iPod* para que se oiga más la música y menos la voz carrasposa de nuestro vecino, que insiste en hablarnos de sus deudas.

Tomado de Alberto Salcedo Ramos, “La vida en las ventanas”, en *Prodavici*, disponible en <http://prodavinci.com/2011/02/23/actualidad/la-vida-en-las-ventanas-por-alberto-salcedo-ramos/> (Consulta: 30 de agosto de 2013.)

PALABRAS 383

Velocidad lectora

Recuerda las estrategias para mejorar tu velocidad lectora que has aprendido en las últimas semanas. Aplícalas mientras lees este texto y mides tu velocidad. Compara el resultado con el que tuviste al final del primer bloque.

¿Has mejorado? Reflexiona acerca de lo que hiciste y escribe una estrategia que podrías aplicar para seguir mejorando en los próximos retos.

1. Escribe con tus palabras, ¿cuál es la crítica que hace el autor? ¿Frente a qué realidad se sorprende?

La realidad que aborda y critica es el uso excesivo de dispositivos electrónicos y la incomunicación que esto conlleva.

2. ¿Cómo crees que se relaciona el título del texto “La vida en las ventanas”, con la reflexión que plantea el autor?

Las ventanas hace referencia al *software* más popular y utilizado: *Windows*.

La expresión “la vida en las ventanas” se refiere a cómo se puede ir por la vida asomados a ese mundo virtual que no es la realidad como tal.

3. Camilo Roza es una persona que le contó una anécdota al autor. ¿De qué trata dicha anécdota y en qué se relaciona con lo que viene contando éste?

La anécdota se refiere a una pareja que se ignora por completo por estar conectados y pegados a sus dispositivos. Éste es un ejemplo de cómo el apego a esa realidad virtual y a los aparatos en sí, nos distancia los unos de los otros y del contacto real con otros seres humanos y con el entorno.

4. ¿Qué opinas de la reflexión que plantea el autor con respecto al uso de los dispositivos, como *BlackBerry*, *iPod*, portátiles, etcétera?

Respuesta libre.

5. ¿Cómo se puede retomar la propuesta del primer texto de los tres fenómenos sociales, la sociedad de la información, la sociedad del aprendizaje y la sociedad de la inteligencia, y relacionarla con la crítica planteada por Alberto Salcedo Ramos?

Respuesta libre.

6. ¿Cuáles crees que son los síntomas que presenta una persona adicta o consumida por la tecnología? Formúlalo mediante un esquema con imágenes. Después, anota algunas ideas para romper con ese círculo vicioso.

Respuesta libre.

WEB
Producción
escrita



Teléfono descompuesto

1. Seguramente alguna vez has participado en este tradicional juego, ¿es muy fácil!
 - Para empezar a jugar todos deben sentarse, uno al lado del otro, en círculo o en hilera. La cabeza del teléfono deberá pensar en un mensaje relacionado con los temas que se abordaron en este módulo y susurrarlo al oído de su compañero, por ejemplo:



Debemos desconectarnos de los aparatos para conectarnos con la gente.

- Quien recibe el mensaje debe estar atento porque el mensaje no se podrá repetir; una vez que lo escuche tendrá que susurrarlo al siguiente compañero y así sucesivamente hasta llegar al último jugador, quien dirá en voz alta el mensaje que escuchó. Si éste ha sido distorsionado tendrán que averiguar en qué parte se descompuso el teléfono y descubrir, sin ayuda de los dos primeros jugadores, cuál era el mensaje original.
- En este juego no hay ganadores ni perdedores, la idea es divertirse un poco a la vez que hacemos una reflexión acerca de la comunicación, la interacción con las personas y el aislamiento al que a veces nos arrastra el uso de las tecnologías.

El asesino

2. Una de las reflexiones que hicimos en esta última unidad tiene que ver con la pérdida del contacto humano por estar muy interconectados con las tecnologías, pues bien, en este sencillo juego retomaremos ese contacto perdido por medio de la mirada.
 - Los jugadores deben sentarse en círculo, de modo que todos puedan mirarse. Se usarán una cantidad de papelitos iguales al número de jugadores, todos estarán en blanco menos UNO, que tendrá marcada una letra A.
 - Se repartirán los papelitos enrollados, teniendo cuidado de que nadie sepa qué le salió a sus compañeros, cada uno debe desenrollar su papel en secreto.
 - La persona que saque el papelito con la letra A será EL ASESINO. Esta persona debe ir eliminando a sus compañeros solamente guiñándoles el ojo. A quien le guiñe el ojo debe esperar cinco segundos y decir en voz alta: ESTOY MUERTO. El objetivo del juego es descubrir al asesino, si éste no es descubierto será él quien gane.

1. Reflexiona y responde:

- A partir de lo que leí en esta unidad, considero que la nueva tecnología de comunicación...

.....

.....

.....

- En este bloque aprendí que los textos argumentativos son los que...

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad
Identifiqué de qué forma se evidencian las características de irrealidad, flexibilidad y velocidad de nuestro mundo a partir del texto “Comunicación e incomunicación”.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Interpreté la expresión “Vivimos en un mundo interesante y contradictorio” a partir del texto.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Inferí la relación implícita del título “La vida en las ventanas” con el texto que encabeza.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Identifiqué la relación de la anécdota de Camilo Rozo con lo que cuenta el autor.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Realicé una lectura crítica de “La vida en las ventanas” y a partir de ello pude reflexionar acerca del BlackBerry y otros dispositivos portátiles.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Transferí información de la lectura “La vida en las ventanas” para formular el esquema de una persona adicta, consumida por la tecnología.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Lee los siguientes poemas y analízalos para responder las preguntas:

Glosario

Quiróptero. Mamíferos de la familia de los murciélagos.

La carta

Busco en vano en la carta
de adiós irremediable,
la huella de una lágrima...

José Juan Tablada (mexicano)

Reloj

Quiróptero
de una paciencia extraordinaria
no exenta de crueldad,
sobre todo
con los ajedrecistas y los novios.

Nicolás Guillén (cubano)

Objetos y apariciones

Monumentos a cada momento
hechos con los desechos de cada
momento: jaulas de infinito.
Canicas, botones, dedales, dados,
teléfonos, autos, cámaras:
cuentos del tiempo.

Octavio Paz (mexicano)

Teléfono

El teléfono es un pulpo que cae sobre
la ciudad. Sus tentáculos se enredan
en las casas. Con las ventosas de
los tentáculos se chupa las voces de
las gentes. De noche se alimenta de
ruidos.

Luis Vidales (colombiano)

- ¿El poema de qué autor no lleva un objeto específico por título?
A. Luis Vidales B. Octavio Paz C. Nicolás Guillén D. José Juan Tablada
- Los temas y rimas de los poemas nos permiten deducir que:
A. Sus autores eran mejores cuentistas. C. Las rimas son asonantes.
B. Pertenecen a una época reciente. D. Los temas son poco trascendentes.
- ¿Por qué es cruel el reloj con los novios?
A. No tienen relojes finos.
B. Los novios nunca pueden ser puntuales.
C. No quieren que se acabe su tiempo juntos.
D. Los novios siempre están de prisa.
- Según el poema de Paz, ¿qué representan los objetos?
A. Recuerdos B. La infancia C. Posesiones D. Olvido
- Estos poemas pueden encontrarse en:
A. Una novela B. Una columna C. Una antología D. Un artículo

6. ¿Qué figura retórica es “Quiróptero de una paciencia extraordinaria”?
 A. Metonimia B. Personificación C. Paralelismo D. Símil
7. ¿Qué figura retórica es “la huella de una lágrima”?
 A. Metonimia B. Personificación C. Paralelismo D. Símil
8. Los tentáculos del teléfono son:
 A. Los botones B. El auricular C. El sonido D. Los cables
9. Para hacer un equivalente moderno del poema “La carta”, el tema es:
 A. El mail C. En mensaje de texto
 B. El celular D. El iPod
10. En el poema “El reloj”, ¿qué otra palabra puede sustituir a “exenta”?
 A. Dotada B. Abandonada C. Desprovista D. Adiestrada
11. ¿Por qué son los objetos “jaulas de infinito”?
 A. Porque nos poseen.
 B. Porque nunca se rompen.
 C. Porque duran para siempre.
 D. Porque encierran recuerdos.
12. ¿Cuántos versos tiene el poema “Objetos y apariciones”?
 A. 1 B. 3 C. 6 D. 8
13. ¿Cuántas sinalefas tiene el poema “La carta”?
 A. 3 B. 4 C. 6 D. 7
14. ¿Cuál de estas oraciones contiene un verbo copulativo?
 A. El teléfono es un pulpo.
 B. Quiróptero de una paciencia extraordinaria.
 C. Busco en vano en la carta.
 D. Se alimenta de ruidos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A
<input checked="" type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B
<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C
<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D

Conocimientos previos

- Consulta qué son los recursos naturales y cuál es su papel en la vida de las personas.
- Haz una lluvia de ideas con tus compañeros y compartan qué tanto saben de este recurso.



WEB
Evaluación
tipo PISA

Conoce más acerca del agua leyendo el siguiente texto:

El agua: características y propiedades

El agua es un compuesto químico que está, en grandes cantidades, en la Tierra, en estado líquido, sólido o gaseoso.

Es un compuesto de hidrógeno y oxígeno, su fórmula química, H_2O , indica que cada molécula de agua contiene dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno; pero a pesar de ser un líquido incoloro, inodoro e insípido, es en realidad una sustancia química de reacciones esenciales para la vida.

A la presión atmosférica (760 mm de mercurio), el punto de congelación del agua es de $0\text{ }^{\circ}\text{C}$ y su punto de ebullición de $100\text{ }^{\circ}\text{C}$.

El agua es uno de los agentes ionizantes más conocidos, ya que todas las sustancias son de alguna manera solubles en ella, y se le conoce frecuentemente como el disolvente universal. El agua se combina con ciertas sales para producir hidratos, reacciona con los óxidos de los metales formando ácidos y actúa como catalizador en muchas reacciones químicas importantes.

Propiedades bioquímicas

Los seres vivos se han adaptado para utilizar químicamente el agua en dos tipos de reacciones:

- En la fotosíntesis, en la cual las enzimas utilizan el agua como fuente de átomos de hidrógeno.
- En las reacciones de hidrólisis, en las cuales las enzimas hidrolíticas han explotado la capacidad del agua para romper determinados enlaces hasta degradar los compuestos orgánicos en otros más simples, durante los procesos digestivos.

Propiedades fisicoquímicas

El agua presenta las siguientes propiedades fisicoquímicas:

- **Acción disolvente.** El agua es el líquido que más sustancias disuelve (disolvente universal), esta propiedad se debe a su capacidad para formar puentes de hidrógeno con otras sustancias, ya que éstas se disuelven cuando interactúan con las moléculas polares del agua.

Activa tu lectura

Los textos expositivos pueden ser difíciles de comprender, pero una buena estrategia para enfrentarlos es escribir la idea principal de cada párrafo con nuestras propias palabras. Recuerda que para localizar la idea debes observar cuál información no puede eliminarse, pues el párrafo perdería su sentido. Pon a prueba esa estrategia al leer este texto.

La capacidad disolvente genera dos funciones importantes para los seres vivos: es el medio donde transcurren la mayoría de las reacciones del metabolismo, y el aporte de nutrientes y la eliminación de desechos se realizan a través de sistemas de transporte acuoso.

- **Fuerza de cohesión entre sus moléculas.** Los puentes de hidrógeno mantienen fuertemente unidas a las moléculas, formando una estructura compacta que la convierte en un líquido casi incompresible.
- **Elevada fuerza de adhesión.** De nuevo los puentes de hidrógeno del agua son los responsables de esta propiedad, al establecerse entre éstos y otras moléculas polares, y es responsable, junto con la cohesión, de la capilaridad, a la cual se debe, en parte, la ascensión de la savia bruta desde las raíces hasta las hojas.
- **Gran calor específico.** El agua absorbe grandes cantidades de calor el cual utiliza para romper los puentes de hidrógeno. Su temperatura desciende más lentamente que la de otros líquidos a medida que va liberando energía al enfriarse. Esta propiedad permite al **citoplasma** acuoso servir de protección para las moléculas orgánicas en los cambios bruscos de temperatura.
- **Elevado calor de vaporización.** A 20 °C se necesitan 540 calorías para evaporar un gramo de agua, lo que da idea de la energía necesaria para romper los puentes de hidrógeno establecidos entre las moléculas del agua líquida y, posteriormente, para dotar a estas moléculas de la energía cinética suficiente para abandonar la fase líquida y pasar al estado de vapor.
- **Elevada constante dieléctrica.** Por tener moléculas bipolares, el agua es un gran medio disolvente de compuestos iónicos, como las sales minerales, y de compuestos covalentes polares, como los glúcidos.

Las moléculas de agua, al ser polares, se disponen alrededor de los grupos polares del soluto, llegando a desdoblarse los compuestos iónicos en aniones y cationes, que quedan así rodeados por moléculas de agua. Este fenómeno se llama solvatación iónica.

- **Bajo grado de ionización.** El agua pura tiene la capacidad de disociarse en **iones**, por lo que en realidad se puede considerar una mezcla de: agua molecular (H_2O), protones hidratados (H_3O^+), llamados también iones hidronio o iones hidrógeno, o simplemente H^+ , e iones hidroxilo (OH^-). De cada 107 moléculas de agua, sólo una se encuentra ionizada.

Esto explica el porqué la concentración de iones hidronio (H^+) y de los iones hidroxilo (OH^-) sea muy baja. Dados los bajos niveles de H^+ y de OH^- , si al agua se le añade un ácido o una base, aunque sea en poca cantidad, estos niveles varían bruscamente.

- **Electrólisis del agua.** Al pasar electricidad por agua (H_2O) se forma gas hidrógeno en el cátodo y oxígeno en el ánodo, como el agua contiene dos átomos de hidrógeno por cada uno de oxígeno, se produce el doble de hidrógeno que oxígeno, se divide así el compuesto en dos partes.

Adaptado de "Agua", en *Profesor en línea*, disponible en <http://www.profesorenlinea.cl/Quimica/AguaCaracterisFM.htm> (Consulta: 3 de septiembre de 2013.)



Glosario

Citoplasma. Región celular situada entre la membrana plasmática y el núcleo.

Ion o ión. Átomo o agrupación de átomos que por pérdida o ganancia de uno o más electrones adquiere carga eléctrica.

1. Elabora un vocabulario con las palabras cuyo significado desconoces, con el fin de comprender mejor el contenido del texto. Cuando tengas las definiciones, vuelve al texto y localiza cada una de ellas para aclarar el contexto en el que fueron utilizadas.

Respuesta libre.

2. ¿El agua es un elemento químico o un compuesto químico? ¿Por qué y cuál es la diferencia entre estos dos?

El agua es un compuesto químico conformado por dos elementos: hidrógeno y oxígeno.

Los elementos, a diferencia de los compuestos, poseen átomos de la misma clase.

3. ¿Qué le pasa al agua al llegar a los 0 grados?, ¿cuál es su estado a esta temperatura? Y al llegar a los 100 grados, ¿cuál es su estado?

A los 0 grados se congela y a los 100 se evapora, es decir, cambia de estado.

4. Los vasos capilares son finos conductos a través de los cuales se conduce la sangre a todo el cuerpo. ¿A qué crees que se refiera la propiedad de *capilaridad*, en el contexto de esta lectura?

Respuesta libre.

5. Teniendo en cuenta la información del texto, define con tus palabras:

- Propiedad bioquímica del agua:

Uso interno que hacen los seres

vivos del agua en reacciones

químicas como la fotosíntesis.

- Propiedad fisicoquímica del agua:

La que permite usarla en diversos

procesos en los que intervienen

reacciones químicas como la acción

disolvente.



PARA DISFRUTAR +

- **Ve** el video *¿Qué es el agua?*, en la página de YouTube: <<http://www.youtube.com/watch?v=Ov3xLFb8Lw8&feature=related>>.
- También se encuentra el siguiente video en la dirección: <<http://educacion.practicopedia.com/como-es-la-estructura-molecular-del-agua-2390>>, en el que explican de forma didáctica la estructura molecular del agua.
- ¿Recuerdas el ciclo del agua? Refresca tu memoria por medio de la siguiente infografía: <<http://www.eitb.com/infografias/detalle/603631/el-ciclo-agua/>>.
- **Lee** más acerca de las características y propiedades del agua, y resuelve dudas que te hayan quedado de la lectura, ingresando a las siguientes páginas: <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4090020/files/pdf/cap_1+.pdf>.
<<http://www.aula21.net/Nutriweb/agua.htm>>.
<<http://www.biologia.arizona.edu/biochemistry/tutorials/chemistry/page3.html>>.

6. Los azúcares, el alcohol y el vinagre son solubles en agua. ¿A qué se refiere el concepto de *solubilidad* y a qué se debe esta capacidad?

A que pueden disolverse en agua y a la capacidad de ésta de formar puentes de hidrógeno con otras sustancias.

7. En el texto se dice que “A 20 °C se precisan 540 calorías para evaporar un gramo de agua”. ¿En qué medida está dada la energía de acuerdo con esta afirmación?

En calorías.

8. Dibuja en tu cuaderno un esquema en el que expliques de qué manera aprovechan el agua las plantas, teniendo en cuenta la información que te brinda el texto. ¿Qué propiedad del agua se evidencia en este proceso?

Respuesta libre.

9. Con base en lo que sabes respecto al agua, elabora en tu cuaderno una lista de funciones y utilidades del agua para los seres vivos.

10. Plantea cinco preguntas, las cuales surjan a partir de la lectura del texto; ten en cuenta los términos y las afirmaciones que no son claros para ti. Reflexiona acerca de la dificultad que tienes para contestar estas preguntas e identifica qué temas y conceptos deberías manejar para poder responderlas acertadamente y alcanzar una mejor comprensión del texto.

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

El diálogo

Como habrás apreciado en la lectura anterior, el agua es una sustancia sumamente particular. Quizá su característica más importante sea su trascendencia para la vida, sin ella, nuestro planeta se asemejaría a un gigantesco paisaje árido e inanimado.

- Para este ejercicio de diálogo, reúnanse en parejas e imaginen un mundo donde el agua esté severamente restringida: supongamos que sólo se permite, a cada ser humano, utilizar una cubeta al día. Expongan sus ideas para aprovechar mejor esa cantidad del esencial líquido. Dialoguen para intentar llegar a un acuerdo.

Sigue leyendo y aprendiendo más acerca del agua.



El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural

El agua está en constante movimiento. El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural es el nombre que damos a ese continuo proceso de circulación y renovación del agua en nuestro planeta.

Como cualquier ciclo, comienza y acaba en cualquiera de sus pasos, aunque suele decirse que el ciclo del agua se inicia por acción del Sol:

- La energía solar aumenta la temperatura atmosférica e incide sobre las masas de agua de la superficie terrestre, de manera que el agua de los océanos, mares, ríos, lagos y humedales se evapora, es decir, pasa del estado líquido al gaseoso.
- Los rayos del Sol también evaporan agua del suelo y de la vegetación (fenómeno llamado *evapotranspiración*), y hacen posible que la vegetación realice la fotosíntesis, absorbiendo dióxido de carbono y liberando oxígeno a la atmósfera. El resto de los seres vivos, aunque en menor medida, también transpiramos y respiramos, liberando vapor de agua a la atmósfera.
- Al enfriarse el vapor de agua puede condensarse, pasando del estado gaseoso al líquido en forma de minúsculas partículas de agua que, a su vez, se agrupan y forman las nubes y la niebla.
- El agua de las nubes cuando cae sobre la superficie terrestre lo hace en forma de precipitaciones de diferentes tipos (lluvia, nieve y granizo).
- En su caída, parte de esta precipitación se evapora de nuevo en la atmósfera y otra parte cae sobre la

vegetación. El resto del agua, ya líquida, que llega a alcanzar la superficie terrestre, puede seguir varios caminos: una parte cae sobre masas de agua, donde podrá volver a evaporarse; otra, circula por el terreno y se acumula hasta llegar a arroyos y ríos para desembocar en mares y océanos, aportando grandes cantidades de sedimentos y materia orgánica, necesarios para la vida litoral y acuática. A esta circulación del agua se le denomina *escorrentía superficial* y sus protagonistas son las aguas superficiales.

- Otra parte de las lluvias penetra en el terreno, donde podrá ser absorbida de nuevo por las raíces de las plantas, o bien, penetrar a mayor profundidad: es la *escorrentía subterránea*. A su vez, ésta penetra y recarga los acuíferos (estructuras geológicas que pueden transmitir y almacenar el agua), donde ésta permanece en reposo (desde unos días hasta cientos o miles de años). Cuando no queda en reposo, puede seguir circulando subterráneamente y alcanzar los ríos, fluir a la superficie en manantiales o fuentes, o desde los acuíferos costeros llegar al mar.
- A lo largo de todo este proceso, la tierra, los ríos y humedales y otras masas de agua, hacen el papel de enormes depuradoras naturales. Sin embargo, su buen funcionamiento depende mucho de la acción del ser humano.

Tomado de *El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural*, disponible en <http://goo.gl/VB0e70>. (Consulta: 3 de septiembre de 2013.)

PALABRAS

458

Velocidad
lectora

Lee este texto en silencio y marca los signos de puntuación. Después reléelo en voz alta sin omitir ningún

signo. Mide tu velocidad. Regístrala para observar cómo mejora tu lectura.

1. De acuerdo con el texto, ¿cómo influye la energía solar en el agua para que pase de estado líquido a gaseoso?

La energía solar aumenta la temperatura atmosférica e incide en el agua de océanos, mares, ríos, lagos y humedales, produciendo la evaporación.

2. ¿Cómo actúan el frío y el calor en el ciclo del agua?

El frío disminuye su temperatura aumentando su densidad, así pasa de estado gaseoso a líquido y de líquido a sólido. El calor aumenta su temperatura y disminuye su densidad, pasando de estado sólido a líquido y de líquido a gaseoso.

3. Establece, con tus propias palabras, la diferencia entre escorrentía superficial y escorrentía subterránea.

Escorrentía superficial corresponde a todas las fuentes de agua que están por encima del suelo. La subterránea a todos los depósitos de agua que están por debajo del suelo.

4. Explica, en el esquema, cuáles son los pasos básicos del ciclo del agua.

Respuesta libre.



5. Explica qué es el proceso de la fotosíntesis.

Proceso por medio del cual las plantas producen azúcares simples a partir del agua y del dióxido de carbono, utilizando la energía del Sol que es absorbida por la clorofila.

6. Escribe alguna de las propiedades del agua, mencionadas en el texto, en un punto del ciclo del agua. Piensa, por ejemplo, en el proceso de fotosíntesis.

Respuesta libre.

7. Dibuja en tu cuaderno el ciclo del agua e integra, por lo menos, una propiedad del agua. Respuesta libre.

WEB
Producción
escrita



8. El ser humano puede interferir con el ciclo natural del agua. ¿Qué consecuencias puede traer esto? ¿Qué opinas al respecto? Coméntalo con tu grupo.

Mensaje misterioso

1. A continuación encontrarás un mensaje relacionado con el agua, para saber qué dice tendrás que descifrar el código en el que está escrito. Al final encontrarás algunas pistas que te ayudarán.

@3, 2< 1)51 2@ ^3/1. +4/4 @2\$ -5*1=4, 2= 2<
 %5+5\$4, /2?2\$31 /3@>4=2\$ /2 @5%3Ç32=+2
 1)51 <3*>31 >1\$1 ?2?2\$ & >1>1 -3)32=2.

>\$4>4\$Ç34=1\$ 1)51 @5%3Ç32=+2 >1\$1
 @1+3@%1Ç2\$ 2@+1@ =2Ç2@3/1/2@ ?1@3Ç1@
 /2?2 Ç4=@2)53\$@2 /2 5=1 *1=2\$1 2-53+1+3^1
 -52 2@+2 2= 1\$*4=31 Ç4= <1 =1+5\$1>2]1.
 >4\$-52 2< 1)51 2@ <1 ?1@2 /2 +4/4@
 <4@ 2Ç4@3@+2*1@ & -1?3+1+@ ^3^4@
 & %4\$*1 >1\$+2 /2 5= Ç3Ç<4 -3/\$4<4)3Ç4
 3=*5+1?<2 -52 /2?2 \$2@>2+1\$@2 >1\$1 -52
 2< /2@1\$4<<4 /2 <1 1Ç+3^3/1/ & ?32=2@+1\$
 -5*1=4@ @21 @4@+2=3?<2.

Sí, el agua es vida. Todo ser humano, en el futuro, debería disponer de suficiente agua limpia para beber y para higiene.

Proporcionar agua suficiente para satisfacer estas necesidades básicas debe conseguirse de una manera equitativa, que esté en armonía con la naturaleza. Porque el agua es la base de todos los ecosistemas y hábitats vivos y forma parte de un ciclo hidrológico inmutable que debe respetarse para que el desarrollo de la actividad y bienestar humanos sea sostenible.

Claves para descifrar: (3/i)(* /m)(= /n)(? /b)(/g)(% /f)

Clave

1 → a	- → q	< → l	^ → v
2 → e	+ → t	- → h	Ç → c
4 → o	/ → d] → z	& → y
5 → u	> → p	@ → s	\$ → r

Tiempo estimado 5 min

1. Completa:

- En esta unidad aprendí:

.....

.....

- Las actividades que más me gustaron de esta unidad fueron:

.....

.....

- Las dificultades que se me presentaron fueron:

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad
Formulé una conjetura sobre por qué el agua es disolvente, a partir de lo que leí en "El agua: características y propiedades".	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Inferí el significado de que el agua tenga moléculas bipolares.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Identifiqué cómo influye la energía solar en el agua, para que pase de un estado a otro, de acuerdo con el texto "El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural".	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Inferí, a partir del texto, cómo influyen el frío y el calor en el ciclo del agua.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Inferí los pasos básicos del ciclo del agua.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Recreé aspectos del texto "El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural" para hacer un esquema del ciclo del agua, contemplando una de sus propiedades.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- Ya sabes lo que es un recurso natural y que el agua forma parte de éstos. ¿Quiénes crees que deben velar por el cuidado y buen manejo de los recursos en el mundo?
- ¿Crees que todas las personas en el mundo tienen las mismas facilidades de acceso al agua? ¿Por qué?

Activa tu lectura

Cuando leemos un texto que contiene mucha información, una buena estrategia es tomar notas al margen. Es decir, anotar las ideas más importantes o palabras clave al margen del texto. De esa manera, cuando queremos localizar cierta información, podemos usar esas notas como guía. Aplica esa estrategia al leer este texto.

Lee el siguiente fragmento del informe de la UNESCO acerca del desarrollo de recursos hídricos en el mundo.

El agua, una responsabilidad compartida.

2º Informe sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos en el Mundo

En los tres años transcurridos desde el lanzamiento del primer Informe sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos en el Mundo en 2003, el mundo ha sido testigo de considerables cambios. Se han observado numerosos e importantes desastres relacionados con el agua: el *tsunami* en el océano Índico, en 2004; los huracanes en el Caribe, el Pacífico Oeste y Estados Unidos, en 2004 y 2005; las inundaciones en Europa Central, en Europa del Este y en otras muchas regiones; y las grandes sequías en Níger, Mali, España y Portugal. Todos ellos son un recordatorio constante del poder destructivo del agua y de la miseria que supone su carencia en tantas regiones del mundo.

Estos fenómenos extremos son tan sólo un reflejo de los cambios fundamentales que están afectando a los recursos hídricos en el mundo entero. En muchos casos, esta evolución está relacionada con una modificación lenta y persistente del clima global, un fenómeno que se confirma cada vez más de forma evidente: la combinación de bajas precipitaciones y de una elevada evaporación en diversas regiones, causa una disminución en la cantidad de agua de los ríos, lagos y acuíferos, mientras que la creciente contaminación daña los ecosistemas y la salud, los medios de vida y la propia existencia de quienes no gozan de un acceso adecuado y seguro al agua potable y al saneamiento básico.



Balsas improvisadas en un barrio inundado en la ciudad de Yuyao en la provincia oriental china de Zhejiang, el viernes 11 de octubre 2013, después de las lluvias torrenciales traídas por el tifón Fitow.

Los grandes cambios demográficos también afectan de manera importante la calidad y cantidad del agua dulce disponible en el planeta. Mientras que los países más desarrollados cuentan con una población relativamente estable, las regiones menos desarrolladas del mundo registran, por lo general, un crecimiento acelerado, así como una migración de su población, principalmente hacia pueblos grandes, ciudades y **megalópolis**. En muchas de las zonas urbanas de rápido crecimiento, resulta imposible erigir la infraestructura necesaria para proporcionar a la población un abastecimiento de agua e instalaciones de saneamiento, lo que da lugar a una salud deteriorada, a una baja calidad de vida y, en muchos casos, al malestar social. A la demanda urbana de agua hay que añadir la creciente demanda de agua para la producción de alimentos, de energía y para uso industrial.



La falta de agua en muchas regiones ocasiona problemas de salud.

Las transformaciones más importantes de la distribución geográfica de la población ocurren en diversos contextos, a menudo relacionados con los problemas de abastecimiento de agua y con las tensiones sociales. Incluso el turismo, en muchos destinos vacacionales del mundo, causa un agotamiento de las fuentes de agua en estas regiones. En todo caso, los movimientos poblacionales son un factor de gran impacto sobre la disponibilidad de agua del mundo, indistintamente de las razones que los causen: tensiones o guerras permanentes, actividades terroristas o inestabilidad económica.

[...] Los recursos hídricos mundiales deben responder a múltiples demandas: agua potable, higiene, producción de alimentos, energía y bienes industriales, así como mantenimiento de los ecosistemas naturales. Sin embargo, los recursos hídricos globales son limitados y están mal distribuidos. Esto complica la gestión del agua y, sobre todo, las labores de los responsables de la toma de decisiones, que han de afrontar el desafío de gestionar y desarrollar de forma sostenible unos recursos hídricos sometidos a las presiones del crecimiento económico, el gran aumento de la población y el cambio climático.

Existe una amplia **gama** de condiciones y **parámetros** en torno al agua que determinan la salud de las comunidades. En el ámbito doméstico, ya sea en zonas urbanas o rurales, se hace especial hincapié en la falta de acceso a cantidades suficientes de agua potable y a un saneamiento adecuado, y en el fomento a los hábitos de higiene. Todos estos factores son importantes para frenar la transmisión de enfermedades diarreicas y otras infecciones gastrointestinales. En aquellos lugares donde el agua es necesaria para la alimentación y la energía, se insiste en el impacto de la construcción de embalses destinados al desarrollo de la energía eléctrica y la irrigación, y los riesgos subsecuentes de aparición de enfermedades como el paludismo, la esquistosomiasis, la filariasis y la encefalitis japonesa. La salud puede también ser un factor clave para alentar a las comunidades a participar en la conservación de la naturaleza y en la gestión medioambiental, sobre todo, en aquellas comunidades cuyas condiciones

Glosario

Megalópolis. Ciudades gigantescas.

Gama. Serie de elementos que pertenecen a una misma clase o categoría.

Parámetros. Datos o factores que se toman como necesarios para analizar o valorar una situación.

Es importante hacer conciencia acerca de los beneficios de cuidar el agua, ya que es vital para todos los seres vivos.



Glosario

Asequible. Accesible.

de vida dependen de los ecosistemas o donde los riesgos para la salud están relacionados con enfermedades asociadas al agua. El nivel de salud de la comunidad es, por tanto, el indicador definitivo del éxito o fracaso del desarrollo y gestión integrados de los recursos hídricos.

[...] La disponibilidad de agua a un precio **asequible** produce cada vez más inquietud a nivel político y económico. El aumento de la población y unos ingresos más altos estimulan la demanda directa e indirecta de mejores servicios de saneamiento y abastecimiento, tanto de alimentos, bienes manufacturados y energía, como de servicios medioambientales. Teniendo en cuenta sus propiedades únicas como elemento esencial para la vida y los papeles innumerables que llega a desempeñar, el agua goza de numerosos valores, tanto sociales, culturales y medioambientales, como económicos. Todos estos valores han de ser considerados al momento de elaborar políticas y programas relacionados con el agua si se pretende conseguir una gestión de los recursos hídricos que sea equitativa, eficiente y sostenible para el ambiente.

La distinción entre el “valor” y el “precio” del agua se refleja en el modo en el que la sociedad percibe la “valía” del agua en sus diferentes usos. Valorar el agua supone reconocer el valor cultural, estético, social y medioambiental del agua y de los servicios conexos. Con la mayor apreciación de los valores no comerciales del agua, la sociedad exige reformas en la política hídrica que reflejen dichas consideraciones. Cuando se trata de estimar en términos financieros cuáles son los beneficios que la sociedad obtiene del agua, la técnica de la valoración económica facilita nuestra comprensión del valor del agua en su sentido más amplio.

Adaptado de UNESCO, [El agua, una responsabilidad compartida. 2º informe de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos en el Mundo](http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001495/149519S.pdf), 2006, disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001495/149519S.pdf>. (Consulta: 5 de septiembre de 2013.)

PALABRAS

990

Velocidad lectora

Para seguir mejorando tu fluidez al leer, trabaja junto con un compañero. Mientras tú lees él deberá marcar los errores que cometes y medir tu velocidad. Después

cambiarán papeles. Al terminar, observen qué errores cometieron y escriban algunas ideas para evitarlos.

1. El texto empieza recordando algunos desastres naturales relacionados de alguna forma con el agua: inundaciones, sequías, etcétera. ¿Cuál crees que sea la intención de los autores para hacer dicha mención?

Respuesta libre.

2. Según lo planteado en el texto, ¿cuáles son las necesidades o exigencias que deben suplir los recursos hídricos en el mundo?

Agua potable, higiene, producción de alimentos, energía y bienes industriales.

Mantenimiento de los ecosistemas naturales.

3. En el texto se plantean algunos factores determinantes para frenar la transmisión de enfermedades diarreicas y otras infecciones gastrointestinales, ¿cuáles son éstos?

Suficiencia de agua potable.

Adecuado saneamiento del agua.

Hábitos de higiene.

4. Elabora una lista de desastres o perjuicios relacionados con el agua. Ten en cuenta no sólo los que menciona el texto, sino también los diferentes fenómenos que te han afectado a ti, a las personas de tu comunidad y a tu país.

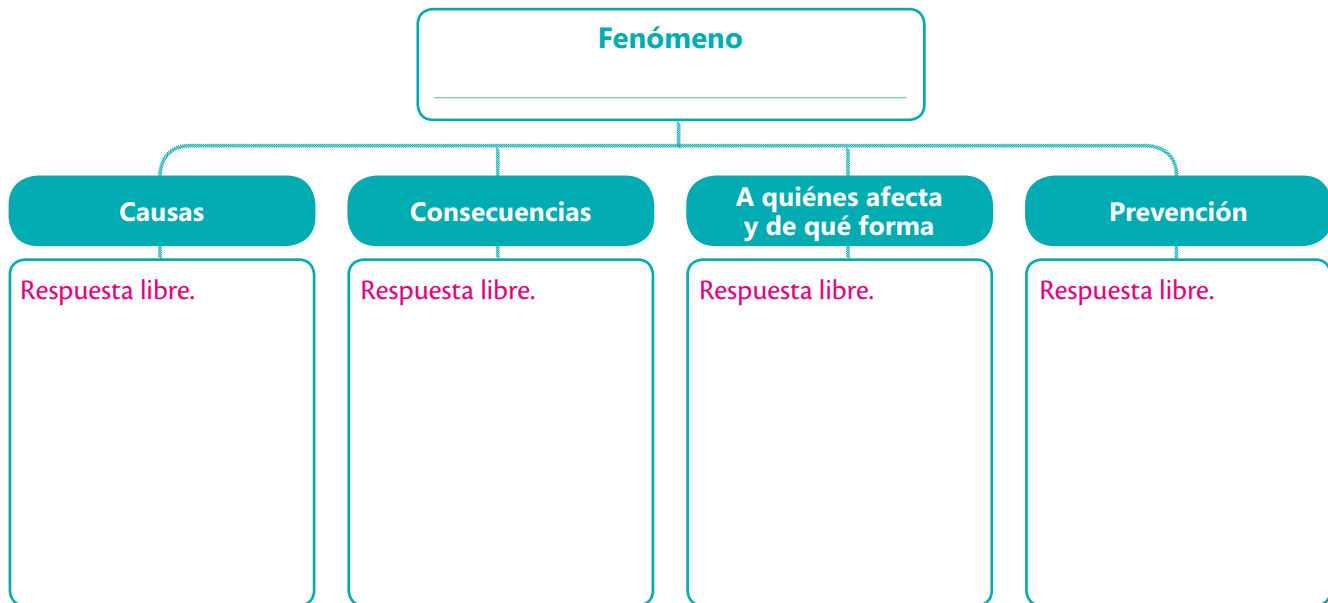
Respuesta libre.



PARA DISFRUTAR +

- **Consulta** y practica los siguientes consejos para contribuir desde tu hogar con el cuidado del agua en: <http://www.portafolio.co/detalle_archivo/DR-12885>.
- **Lee** el resumen completo del informe de la UNESCO “El agua, una responsabilidad compartida”, ingresando a <<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001444/144409S.pdf>>.
- También cómo ahorrar agua en el baño y en la cocina en: <http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2002/11/27/140012.php>.
- **Ve** la infografía que muestra el “Índice de pobreza del agua en Latinoamérica” en: <<http://www.tierramerica.net/2003/0323/infografia.shtml>>.

5. Selecciona uno de los fenómenos de la lista que hiciste en la actividad anterior, el que consideres que más afecta a la gente de tu región, y analiza: causas, consecuencias, a quiénes afecta y de qué forma, y su prevención.



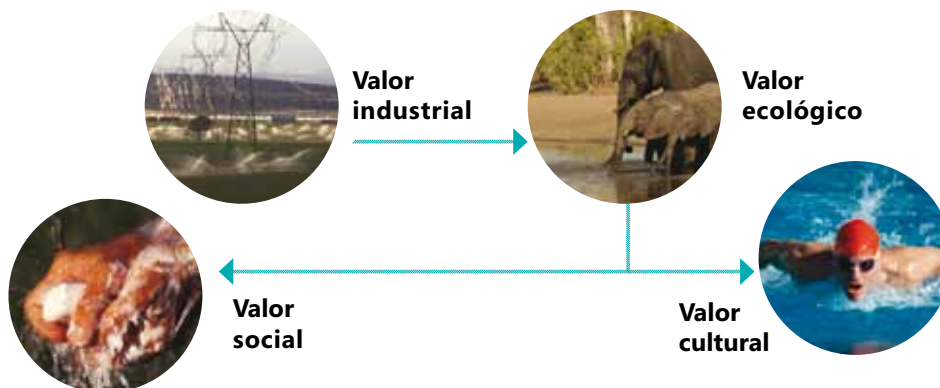
6. En el texto se afirma que “el nivel de salud de la comunidad es el indicador definitivo del éxito o fracaso del desarrollo y gestión integrados de los recursos hídricos”. ¿De qué forma la salud de la gente determina si hay o no buena gestión de los recursos hídricos?

El agua potable, aunque no garantiza la buena salud de toda la comunidad, sí constituye un elemento primordial para evitar la transmisión de enfermedades.

7. ¿Por qué crees que “los grandes cambios demográficos, también, afectan de manera importante la calidad y cantidad de agua dulce disponible en el planeta”? Plantea un fenómeno en tu entorno que ejemplifique esta afirmación.

Respuesta libre.

8. En el informe se plantea la idea de diferentes valores para el agua, distintos a su precio, los cuales se evidencian a partir de sus usos. Elabora una propuesta, mediante un esquema, en la que expongas estos diversos valores.



9. De quién o quiénes es la responsabilidad de gestionar y desarrollar de forma sostenible los recursos hídricos. ¿Cuáles son las dificultades para que esto se haga de forma óptima y provechosa para todos los habitantes del planeta?

La responsabilidad del cuidado del agua es de todos, sin embargo, los organismos gubernamentales tienen el deber de tomar las medidas y las decisiones adecuadas para garantizar que este recurso llegue en óptimas condiciones a toda la comunidad.

10. ¿En qué regiones de tu país las personas no tienen fácil acceso al agua potable para su consumo e higiene? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias trae esto para la sociedad? Escribe tus ideas al respecto.

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

La dramatización

Quizá, de tus clases de Historia Universal, recuerdes que obtuvieron los antiguos al establecerse cerca de fuentes de agua dulce. Egipto y Mesopotamia nacieron y se desarrollaron de esta manera; su comercio, irrigación y transporte dependieron de los grandes ríos en cuyas riberas construyeron sus aldeas y ciudades.

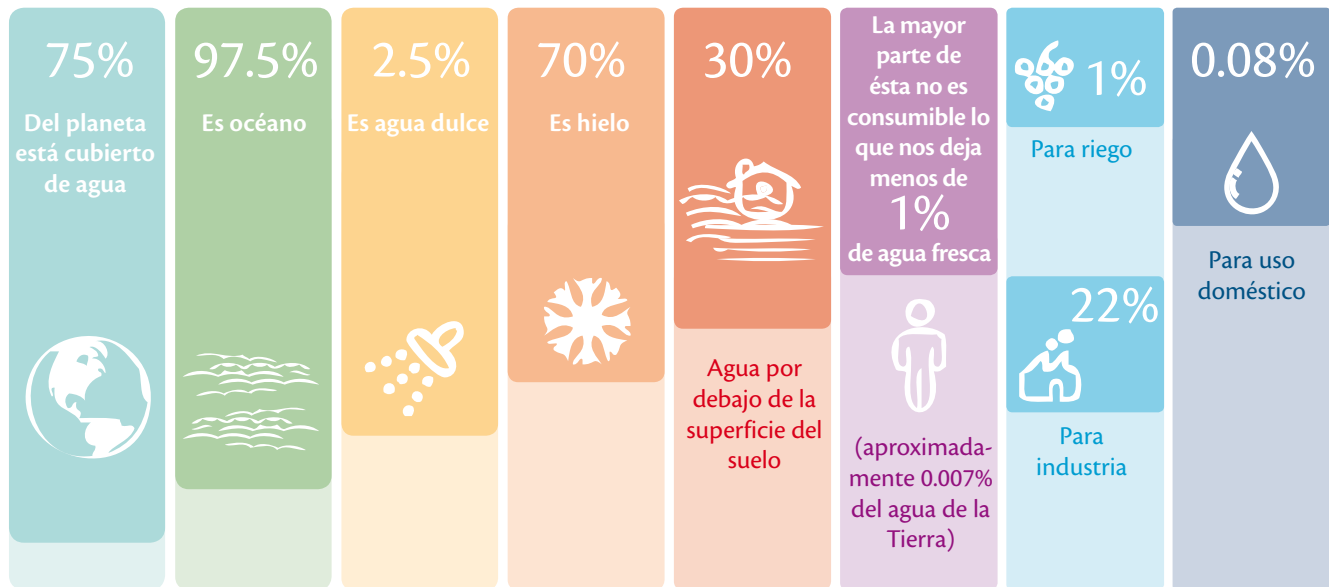
- Para el siguiente ejercicio organícense en equipo para elaborar una *dramatización* —puede contar con un guión preestablecido o ser más o menos improvisada— con la que representen una tribu imaginaria (inventen un nombre) la cual se asienta al lado de un cuerpo de agua para fundar una civilización. La dramatización debe explicar al público los aciertos y errores de ese grupo humano, todos ellos concernientes al uso del agua. Inventen ritos, costumbres y creencias para su civilización, así como, por supuesto, una divinidad (como Tláloc) que represente al agua, sus bendiciones y castigos.

WEB
Creatividad



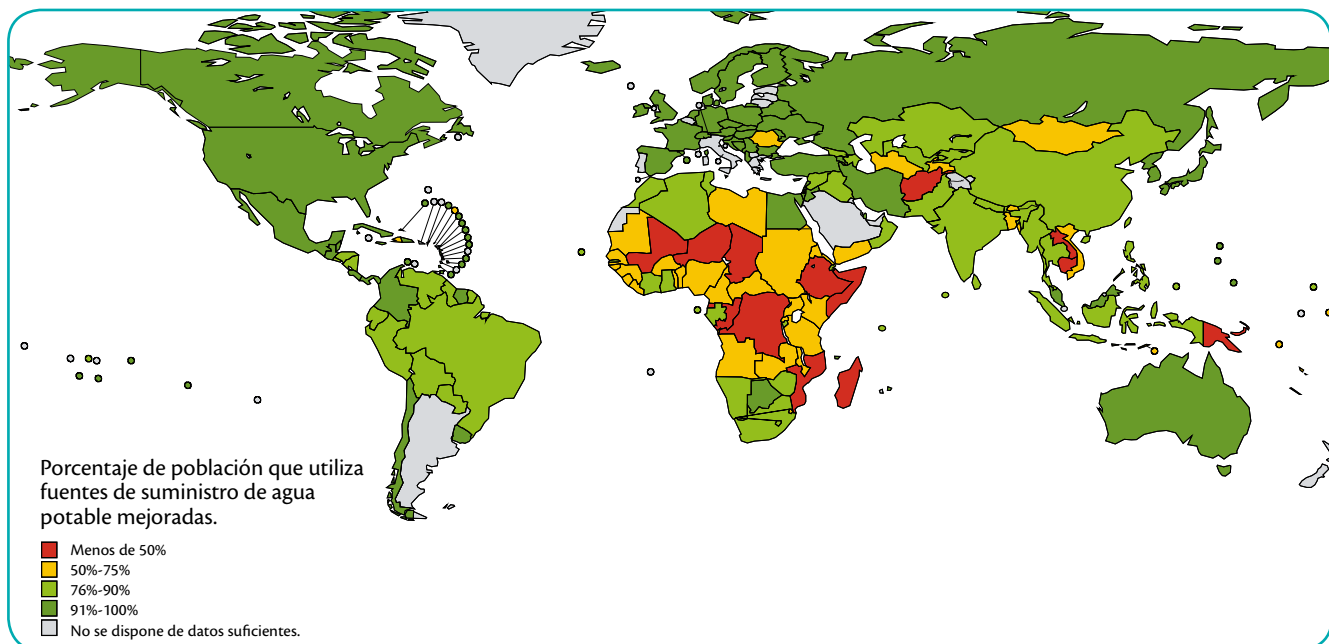
A continuación encontrarás dos imágenes que aportan datos muy importantes sobre la cantidad, la distribución y el acceso al agua potable en el mundo.

El agua en el mundo



Adaptado de "World's water content", en *ISon21*, lunes 22 de marzo de 2010.

Cobertura de fuentes mejoradas de agua potable (2002)



Tomado de "Programa Mundial de Evaluación de Recursos Hídricos", en *UNESCO*.

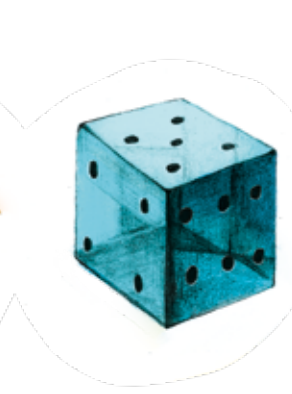
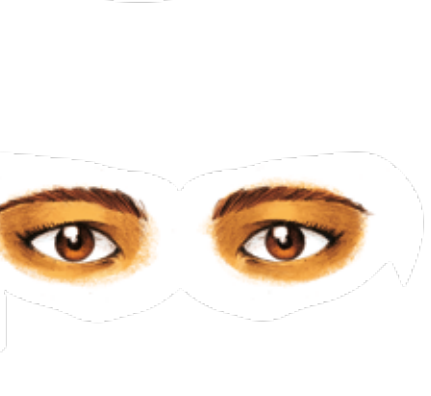
Responde las siguientes preguntas con base en las imágenes.

1. Si 30% de 2.5% corresponde a los depósitos de agua en el suelo, ¿a qué porcentaje equivale ésta con respecto al total de agua que hay en el planeta? 0.75%
2. Según la primera ilustración, nuestro planeta está en su mayoría cubierto de agua, ¿cuál es el porcentaje que no está cubierto por este líquido? 25%
3. ¿Por qué crees que sólo 1%, de 30% del agua que está en depósitos del subsuelo, es apta para el uso humano? Respuesta libre.
4. A pesar de que la mayor parte de nuestro planeta es agua (75%), sólo 0.08% de agua es para uso doméstico (alimentación, aseo personal, etcétera). ¿Cuánto porcentaje debería corresponderle a cada habitante de la Tierra? (Debes averiguar cuántas personas aproximadamente habitan el planeta).
En la Tierra habitan aproximadamente 7 000 000 000 de personas así que el porcentaje aproximado de agua que le correspondería a cada habitante sería de 0.000000000000114.
5. ¿Cuál es el continente con mayor cobertura de fuentes de agua potable y cuál el de menor? ¿Cuáles crees que son las razones para que cada uno tenga esas condiciones?
América y Europa son los que tienen mayor cobertura de acceso al agua potable, mientras que África es el de menor cobertura. Esto se debe a varios factores, pero principalmente al tipo de geografía del territorio africano y a la cantidad de población.
6. ¿Cómo es la situación de América Latina con respecto a la cobertura de fuentes de agua potable?
En general es muy buena, aunque no ideal. Aproximadamente 90% de la población tiene acceso al agua potable.
7. ¿Cómo es la situación de Asia con respecto a Norteamérica?
Asia tiene menor cobertura que Norteamérica, esta última tiene prácticamente 100% de cobertura, mientras que en el continente asiático aún hay países con 50% o menos de cobertura.
8. ¿Cuál es la situación de los habitantes de India en cuanto a acceso de agua potable?
Entre 76 y 90% de sus habitantes tiene agua potable.
9. ¿Como te imaginas que viven las personas de los países que están en rojo?
Respuesta libre.
10. ¿Qué podrían hacer los países más privilegiados para ayudar a los que tienen menos recursos? Escribe en tu cuaderno una propuesta en dos o tres párrafos.



Dilo sin palabras

1. Descifra los siguientes jeroglíficos e inventa algunos para poner a prueba el ingenio de tus compañeros.



1. Responde:

- ¿Sabes algo nuevo del inmenso valor del agua para la vida en este planeta? ¿Si es el caso, en qué sentido?

.....

.....

.....

- ¿De qué manera puedo darle un mejor uso al agua en mi vida cotidiana?

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Comprendí y expliqué la intención comunicativa de los autores de “El agua, una responsabilidad compartida...” cuando mencionan desastres naturales al principio del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué en el texto los factores determinantes para detener enfermedades diarreicas y otras infecciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formulé, a partir del texto, una conjetura en cuanto a por qué la salud de la gente está relacionada con la gestión de los recursos hídricos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí, a partir de la imagen “El agua en el mundo”, a qué porcentaje equivale el agua del subsuelo con respecto al total de agua en el planeta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí qué porcentaje debería corresponderle a cada habitante de la Tierra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recreé aspectos de la lectura para imaginarme la vida de personas con escasez de agua.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- ¿De quién consideras que es la responsabilidad de las catástrofes ambientales, como los derrumbes, los desbordamientos y las inundaciones?
- ¿Crees que estos fenómenos podrían prevenirse o evitarse?, ¿cómo?

Glosario

Anegados. Inundados.

Activa tu lectura

Prueba las estrategias para leer textos informativos que has usado en este bloque. Trabaja con un compañero. Lean el texto en silencio y usen la estrategia que prefieran (ideas principales, notas al margen). Al finalizar, cada quien deberá escribir cinco preguntas e intercambiarlas con un compañero de otro equipo. Respondan las preguntas que reciban sin volver a leer. Después, busquen las respuestas. ¿Quién recordó más información? ¿Qué estrategia será más útil?

En Vietnam han sabido aprovechar los terrenos inundables para cultivar arroz, que es la base de su alimentación.

Lee el siguiente fragmento acerca de las inundaciones.

Doble historia de las inundaciones

Entre la fertilidad y la catástrofe

Las inundaciones son fenómenos naturales que han existido desde siempre. La humanidad creció con ellas y supo aprovecharlas bastante bien, aunque en la actualidad estén más asociadas a catástrofes.

Las más notables culturas prosperaron en zonas inundables, como en la antigua India, a lo largo de los ríos Indo, Ganges y Brahmaputra, donde se domesticó el arroz que crece en terrenos **anegados**. En China, a orillas de los ríos Yangtsé y Amarillo, se forjaron culturas legendarias en compleja armonía con los desbordamientos. También los valles del Danubio, el Rin, el Volga y el Mississippi han sido asiento de civilizaciones, pues las inundaciones no son patrimonio exclusivo del trópico.

Los ríos y sus planicies de inundación no sólo garantizan agua y buenos suelos para la agricultura, sino pesca, mucha pesca, entre otros beneficios. Su uso como vías de comunicación, de conexión con el mar, y como facilitadores de intercambios comerciales y culturales, explica en gran medida su función civilizadora.

El cambio en la perspectiva de estos fenómenos responde a múltiples factores; buena parte de ellos tiene como causante y víctima a la población humana.

De fenómenos naturales a catástrofes humanas

Sin embargo, con el tiempo las cosas cambiaron y las inundaciones comenzaron a adoptar un *cariz* terrible. Parece haberse olvidado que son procesos naturales, periódicos y provechosos para las tierras y los pueblos, y se ha puesto



el acento sobre sus efectos colaterales negativos, presentes desde siempre, pero nunca antes tan dramáticos.

Existen reportes antiguos de inundaciones catastróficas que afectaron profundamente a la población, destruyeron cosechas y edificaciones y mataron a muchas personas. La más significativa de estas catástrofes es el *diluvio*, presente no sólo en la Biblia sino en muchas mitologías asiáticas, europeas, africanas y americanas. Atribuible muy probablemente a un cambio súbito en el nivel del mar, el diluvio es, **por antonomasia**, el gran desastre que amenaza la subsistencia misma de la especie humana.

El punto es que tales reportes han aumentado, con características alarmantes, hasta llegar a ser cotidianos. Esto evidencia en parte la mayor cobertura mediática propia de nuestro tiempo, pero también el agravamiento de los fenómenos y el incremento del número de sus víctimas.

Sin ir más lejos, en 2010 hubo veinte millones de damnificados por inundaciones tan sólo en Pakistán, y las que se produjeron en Australia fueron consideradas la peor catástrofe allí ocurrida en toda su historia. Brasil, Venezuela, China, Filipinas y muchos otros países de todos los continentes sufrieron graves estragos a causa de ellas. En Colombia, donde las dimensiones del desastre no alcanzan las proporciones devastadoras presentes en otras partes del mundo, el número de damnificados asciende a tres millones entre 2010 y 2011.

Causas aparentemente naturales

En los últimos tiempos es frecuente que toda catástrofe sea fácilmente atribuida al cambio climático global. Es cierto que la acumulación de gases de invernadero en la atmósfera ha desestabilizado las condiciones climáticas e incrementado los eventos extremos: grandes precipitaciones, vendavales, huracanes y tornados en algunas regiones contrastan con intensas sequías en otras partes del planeta.

Sin embargo, la fluctuación natural del clima, que cíclicamente supone periodos extremos, implicaría que desastres como los actuales se hubieran presentado con mayor frecuencia, y no es así. Por lo tanto, se requieren explicaciones complementarias.

La principal de ellas es la deforestación que, además de contribuir al cambio climático global, tiene importantes efectos a escalas menores, nacionales y regionales. Identificada desde la Grecia clásica como una **perturbación** ambiental, hay referencias antiguas muy específicas a su papel en las inundaciones y deslizamientos. En condiciones normales, las coberturas densas de vegetación interceptan la lluvia y absorben con sus raíces parte del agua que no alcanza a ser amortiguada por sus hojas. Esto no sólo evita el impacto y la acumulación de agua en el suelo, sino que ayuda a prevenir deslizamientos y derrumbes y a reducir la cantidad de agua que se escurre hacia los ríos, moderando así las crecientes, la erosión y la excesiva sedimentación. La desaparición de casi 70% de las coberturas densas de vegetación del planeta ha cambiado radicalmente el panorama. [...]

Tomado de Germán Márquez, "Doble historia de las inundaciones. Entre la fertilidad y la catástrofe", en *El Malpensante*, núm. 119, 2011, disponible en http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=1912. (Consulta: 22 de septiembre de 2013.)

Glosario

Por antonomasia. Entre todas las cosas de su clase, la más importante, conocida o característica.

Perturbar. Inmutar, transformar el orden y concierto, o la quietud o el sosiego de algo o alguien.



En la actualidad las inundaciones han ocasionado grandes desastres en todo el mundo.

1. De acuerdo con lo planteado por el autor, ¿cuáles son las funciones o el papel que han desempeñado los recursos hídricos en la historia de las distintas civilizaciones?

Cuando los recursos hídricos han sido manejados con inteligencia, teniendo en cuenta los distintos fenómenos naturales y la función de cada recurso, el hombre se ha beneficiado, pero cuando priman otros intereses, se actúa con imprudencia, y se desconoce el alcance de la naturaleza y la función de los recursos, como los humedales, el ser humano resulta seriamente perjudicado.

2. El título del artículo es “Doble historia de las inundaciones. Entre la fertilidad y la catástrofe”. ¿Cómo se relaciona éste con el contenido del texto?

El texto trata de cómo el exceso de agua (lluvias) ha sido aprovechado por diferentes culturas para hacer más fértil la tierra y cultivar. Y cómo en otros momentos de la historia, como el actual, dicho exceso sólo genera grandes catástrofes.

3. ¿Cuál es el diluvio al que se refiere el autor en el párrafo 6?

El Diluvio Universal mencionado en la Biblia. Cuando Noé construyó una embarcación para meter dos de cada una de las especies de animales.

4. La palabra *cariz*, resaltada en el texto, podría cambiarse por:

desliz

matiz

perfil

dogma

5. El autor afirma que una de las explicaciones para que las inundaciones hayan pasado de ser factores aprovechables por el hombre a catástrofes inmanejables, es la deforestación. ¿Qué es deforestación?

Es la destrucción de los árboles y plantas de un terreno.

6. Explica la afirmación: “El cambio en la perspectiva de estos fenómenos responde a múltiples factores; buena parte de ellos tiene como causante y víctima a la población humana”.

Las decisiones y acciones humanas han provocado que lo que antes fue benéfico, el exceso de lluvias, por ejemplo, hoy sea catastrófico.



PARA DISFRUTAR +

- **Ve** en YouTube el video *Ese punto azul pálido.avi*. Una magnífica animación inspirada en un texto de Carl Sagan, que te hará pensar si realmente valoras el planeta que te ha tocado habitar. <<http://www.youtube.com/watch?v=j5yj0SjTllk>>.
- **Lee** la Carta de los Recursos Naturales, redactada por un grupo de intelectuales y ambientalistas, es un documento dirigido a la sociedad en general y especialmente a los gobiernos de todas las naciones del mundo, con el fin de generar conciencia respecto a los aspectos fundamentales para la preservación del planeta. Puedes encontrarla en esta dirección: <http://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_los_Recursos_Naturales>.
- También, “Agua para vivir, cómo proteger el agua comunitaria” es un documento de la Fundación Hesperian en colaboración con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, disponible en <<http://www.unwater.org/downloads/ACF8FA.pdf>>.

7. Según el autor, ¿cuál es el papel que desempeña el cambio climático y cuál es el que determina el ser humano con relación al impacto devastador de los fenómenos naturales como las inundaciones?

Clima y cambio climático	El ser humano
Respuesta libre.	Respuesta libre.

8. En nuestro país, ¿qué catástrofes o estragos han causado los diferentes fenómenos relacionados con el agua (tormentas, desbordamientos, etcétera)?

Respuesta libre.

9. ¿Consideras que el ser humano ha sido responsable en cierta medida de estas catástrofes? ¿Hubiese sido posible evitarlas o minimizar los efectos destructivos?

Respuesta libre.

10. Teniendo en cuenta el ejemplo citado de la civilización egipcia, ¿de qué forma crees que el ser humano podría aprovechar el exceso de lluvias, sin verse perjudicado?

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

El monólogo

Una de las experiencias más desoladoras que puede experimentar un ser humano debe ser, ciertamente, perder su hogar. Las inundaciones, históricamente, han provocado que comunidades enteras se desplacen, se adapten y replanteen su forma de vida.

- Para el siguiente ejercicio deberás escribir un *monólogo* —una reflexión personal que hace un personaje como parte de una expresión dramática—. Ponte en los zapatos de alguien de tu edad quien, de pronto, se enfrenta a una inundación en su comunidad. Piensa en este texto como algo que podría escenificarse, con este personaje contando su historia en retrospectiva. ¿Qué narra? ¿Qué es demasiado doloroso como para ser contado? ¿Cómo reaccionan su familia y sus amigos frente a esta adversidad? ¿Cómo afecta esta situación su vida cotidiana y su futuro? ¿Cómo logró sobrevivir el personaje?



Lee la siguiente columna de opinión.

La memoria del agua

Antes de que llegáramos aquí el mundo era del agua. Ella a veces se acuerda y vuelve a ocupar sus antiguos espacios, pero somos nosotros los que tenemos que comprender las leyes del mundo: porque llegamos más tarde y porque lo invadimos todo con una arrogancia que se parece demasiado a la ignorancia, con unas ínfulas de dueños que sólo se nos pasan cuando los elementos reclaman su lugar e imponen una lógica más verdadera.

Todos sabemos que en tiempos casi inmemoriales, la sabana de Bogotá era una gran laguna. Vino un dios o un profeta y rompió los peñascos con su vara, como el Moisés del *Éxodo*, y abrió paso a las aguas y convirtió la laguna en una llanura de fertilidad asombrosa. Todos deberíamos saber que, después de aquello, mucho tiempo la laguna de Fúquene ocupó todavía una gran extensión de la sabana, y sólo en el siglo pasado industriosos seres humanos avanzaron secando las tierras inundadas y fundando sembrados y potreros. ¿Por qué extrañarnos demasiado cuando vemos que las aguas inundan otra vez la sabana? Ello evidencia que no es la sabiduría lo que orienta nuestro modo de relacionarnos con la naturaleza.

Hubo pueblos más sabios. Los zenúes de la región de La Mojana, donde se unen las aguas grandes de Colombia, las aguas del Cauca y del Magdalena, ya hace mil años sabían controlar el régimen de las inundaciones y aprovecharlo para convertir las tierras inundables en zonas de cultivo. Quinientas mil hectáreas de

canales son testimonio de una extraordinaria civilización hidráulica que, sin ninguno de los recursos técnicos del mundo moderno, crearon ese prodigio de ingeniería que aún sobrevive, siquiera como vestigio de una cultura ejemplar y cuyo trazado los viajeros contemplan desde las ventanillas, cuando sobrevuelan la región de las ciénagas.

Es todo un arte conocer de verdad el territorio que se habita. Los invasores españoles, de quienes descendemos, despreciaron el saber de los pueblos nativos, fingieron poseer un conocimiento más avanzado del mundo y creyeron trasplantar la lógica con que habitaban las resacas llanuras de España a una de las tierras más pródigas en agua del planeta entero. A esa *infatuación* de una cultura se deben muchas de nuestras actuales desgracias. Cuántos muertos le debemos a la ilusión de que los europeos, por tener mejores armas, eran superiores a las refinadas civilizaciones americanas que siempre supieron lo más importante: cómo conservar el mundo y cómo vivir respetuosamente en él.

Colombia no puede estar condenada a cambiar sin cesar de tema de sus quejas, de la violencia a la intemperie, de la corrupción a la avalancha. Colombia no tiene por qué eternizarse en la mendicidad con cada invierno y con cada verano. Colombia es un tesoro confiado por ahora a manos imprudentes y necias. Las mías. Las nuestras.

Tomado de William Ospina, "La memoria del agua", en *El Espectador*, 18 de diciembre de 2010.

Velocidad lectora

PALABRAS

468

Lee en voz alta este texto para un compañero. Pídele que mida tu velocidad lectora y que marque tus errores. Antes de calcular tu velocidad, resta un segundo por cada

error que hayas cometido. ¿Cómo estuvo tu resultado? ¿En qué aspectos necesitas mejorar?

1. William Ospina se refiere a los zenúes como “civilización hidráulica”. ¿A qué se debe este apelativo?

Una cultura que gira en torno al agua, que convive en armonía con ella, la usa adecuadamente y la respeta.

2. ¿A qué se refiere la comparación que hace el autor de lo que sucedió con la sabana de Bogotá —antiguamente una laguna— y el Éxodo de Moisés?

Se refiere al momento en que este personaje bíblico abre las aguas del Mar Rojo para cruzar junto con el pueblo hebreo. El autor cita este episodio para compararlo con sus antepasados que convirtieron una enorme laguna y un terreno pantanoso —inundable— en un terreno seco sobre el cual se asentaron y construyeron.

3. De acuerdo con el texto, escribe el nombre de la laguna que ocupó una gran extensión de la sabana de Bogotá

La laguna de Fúquene.

4. Según el autor, la llegada de los españoles tiene algo que ver con los errores en el manejo de los recursos naturales. ¿Cuál es esa responsabilidad que le atribuye a los conquistadores? ¿Qué opinas al respecto?

Ellos despreciaron el saber de los pueblos nativos, fingieron poseer un conocimiento más avanzado del mundo y creyeron trasplantar la lógica con que habitaban las resacas llanuras de España a una de las tierras más pródigas en agua del planeta entero.

5. Quizá no sabes el significado de la palabra *infatuación*, sin embargo, por el contexto puedes inferir a lo que se refiere en el texto. Ésta podría cambiarse por la palabra:

Desgracia

Presunción

Condolencia

Magnificencia

6. Elabora un cuadro comparativo entre la opinión de Ospina y Germán Márquez, ¿en qué aspectos coinciden estos dos escritores acerca del manejo de los recursos hídricos y la responsabilidad de los desastres?

William Ospina	Germán Márquez
Respuesta libre.	Respuesta libre.

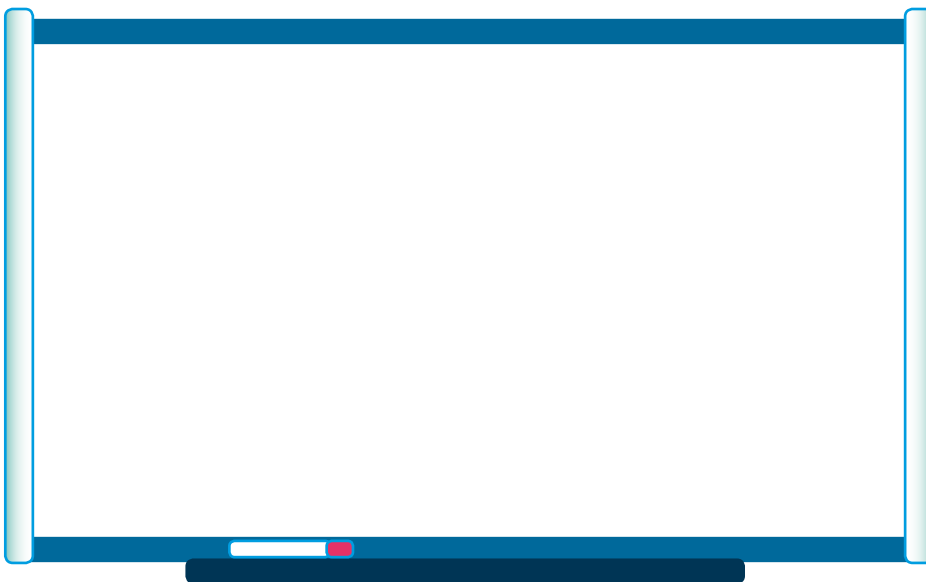
7. El autor concluye el texto afirmando que el cuidado del agua es responsabilidad de todos. ¿Cuál crees que es tu responsabilidad en el cuidado de los recursos hídricos de tu país? Escribe en tu cuaderno una breve reflexión al respecto.

Rompecabezas

1. A continuación encontrarás una de las célebres máximas de Confucio, el famoso filósofo chino, creador del confucianismo, una corriente basada en las doctrinas morales y religiosas que él promulgaba.
 - Para poder descifrar la máxima, primero debes ordenar las tablillas que te guiarán hacia la sabiduría.



- ✧ todos complace; carece de ✧
- ✧ La conducta del sabio es como el agua: ✧
- ✧ color, pero es bella y cautivadora; carece ✧
- ✧ a las más variadas figuras ✧
- ✧ de forma, pero se adapta ✧
- ✧ con sencillez y orden ✧
- ✧ carece de sabor, pero a ✧



1. Reflexiona en compañía de tu profesor y responde:

- ¿Qué aprendiste en esta unidad?

.....

.....

- ¿Qué tipologías textuales leíste y construiste?

.....

.....

- ¿Cuáles son tus fortalezas como lector?

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Establecí un sinónimo para la palabra <i>cariz</i> , de acuerdo con el contexto de la lectura “Doble historia de las inundaciones...”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí el sentido de la oración “El cambio en la perspectiva de estos fenómenos responde a múltiples factores; buena parte de ellos tiene como causante y víctima a la población humana”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí una relación entre lo que dice el autor de “La memoria del agua” y la información de otro texto (en este caso, el <i>Éxodo</i> de Moisés en la Biblia).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué en el texto el nombre de la laguna que ocupó una gran extensión en la sabana de Bogotá.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí de manera indirecta el significado de <i>infatuación</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí características en las que coinciden los textos de “Doble historia de las inundaciones...” y “La memoria del agua”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee el siguiente fragmento de una novela y responde las preguntas:

Los bandidos de Río Frío Capítulo 30 (fragmento)

La canoa bogaba mal, haciendo curvas inútiles de un lado a otro; ninguna orilla ni árbol se distinguía, y sólo a lo lejos se veían unas cuantas luces pequeñas como la chispa de un cigarro.

—¿Quién ha introducido esa costumbre de rezar la letanía antes de pasar la compuerta? —preguntó el Lic. Lamparilla a Cecilia, la capitana.

—No lo sé, pero yo siempre la rezo y me figuro que es para pedir a Dios que nos libre de todo peligro, en especial del de la compuerta, que de veras es muy arriesgada.

Un fuerte sacudimiento interrumpió su plegaria; seguramente algún madero desprendido de la balsa habría tropezado con la embarcación, y al mismo tiempo el ruido de un cuerpo que caía al agua los llenó de terror. Pensaron en un remero que hubiera caído por la borda. Y en efecto, no habían acabado de decirlo, cuando lo vieron, queriendo asirse, sin poderlo conseguir, del borde de la canoa.

—¡Cecilia, nos hundimos, la canoa hace agua, se está llenando! ¿Qué hacemos? —gritó desesperadamente Lamparilla.

En efecto, la canoa, sin el impulso y equilibrio del remero, iba de través; el agua entraba por todas partes y mojaba los pies del licenciado Lamparilla, precisamente en el lugar mismo donde se encuentran las impetuosas corrientes de lo que se llama la compuerta.

El agua entraba a borbotones, la canoa se hundía, una línea sola de su bordo estaba fuera del agua; el remero único que había quedado hacía esfuerzos para salir de la corriente; pero imposible. Cecilia instintivamente se despojaba de su ropa; era buena nadadora; se disponía a luchar a brazo partido con la muerte; pero imposible tampoco, las aguas se confundían con el horizonte. Allá a lo lejos, muy lejos, se divisaba el cerro del Peñón, los cerros de Guadalupe. ¿Cómo nadar cuatro leguas?

—¡Cecilia, Cecilia! —gritaba el licenciado, el frío y el miedo habían apagado la hoguera de su amor.

Adaptación de Manuel Payno, Los bandidos de Río Frío, México, 2006.

1. ¿Cuál es el suceso principal de este fragmento del capítulo 30?

<p>A. La tripulación reza para sortear el río.</p> <p>B. Un remero cae por la borda.</p>	<p>C. Una pequeña embarcación se hunde.</p> <p>D. Un hombre está enamorado de la capitana.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. De acuerdo con lo leído se infiere que:

<p>A. Navegan lejos de tierra firme.</p> <p>B. Llevan exceso de carga y tripulación.</p>	<p>C. Se le hizo un agujero a la canoa.</p> <p>D. Cecilia y Lamparilla no saben nadar.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. De acuerdo con la respuesta de Cecilia sobre el rezo, se infiere que ella:

<p>A. Es una devota creyente.</p> <p>B. Reza por costumbre.</p>	<p>C. Conoce bien sus tradiciones.</p> <p>D. No cree en Dios.</p>
-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

4. ¿Quién cae por la borda?

A. Lamparilla	B. Un remero	C. Cecilia	D. Un remo
----------------------	---------------------	-------------------	-------------------

5. Para hacer una dramatización de este pasaje, ¿qué se debe hacer?
- A. Añadir diálogos. C. Inventar un final.
B. Hacer una escenografía. D. Actuar la situación.
6. ¿Cuál de las siguientes oraciones es un diálogo?
- A. —¿Quién ha introducido esa costumbre de rezar la letanía? C. Y en efecto, no habían acabado de decirlo, cuando lo vieron.
B. Allá a lo lejos, se divisaba el cerro, ¿cómo nadar cuatro leguas? D. Un fuerte sacudimiento interrumpió su plegaria.
7. ¿En qué párrafo ocurre el nudo de la historia?
- A. 1 B. 3 C. 5 D. 8
8. ¿Cuál es el verbo principal de la siguiente oración?:
- “El remero único que había quedado hacía esfuerzos para salir de la corriente”.
- A. Había B. Quedado C. Hacía D. Salir
9. En la misma oración, ¿qué tipo de conjunción es *que*?
- A. Subordinante B. Coordinante C. Interrogativa D. Adversativa
10. ¿Por qué duda Cecilia en nadar a la orilla?
- A. Está muy oscuro. C. Lamparilla tiene miedo.
B. No sabe nadar. D. La orilla está lejos.
11. ¿Por qué se hunde la canoa?
- A. Encalla. C. Viene sobrecargada.
B. Se desequilibra el peso. D. Por la fuerte corriente.
12. Por la forma en que habla y actúa se infiere que Lamparilla:
- A. Está enamorado. B. Es apocado. C. Es osado. D. Es ecuánime.
13. ¿Cuál de estas oraciones contiene una perífrasis verbal?
- A. El agua entraba a borbotones. C. El miedo había apagado la hoguera.
B. Yo siempre la rezo. D. La canoa se está llenando.
14. ¿Qué datos le faltan a la referencia bibliográfica?
- A. Compilador B. Año C. Reimpresión D. Editorial y páginas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Conocimientos previos

- ¿Alguna vez te has puesto a pensar cuál es tu vocación?, ¿qué talentos te gustaría desarrollar?
- ¿Qué te apasiona?, ¿qué te gustaría aprender? ¿Qué quieres descubrir y explotar de ti mismo, y compartir con el mundo? Será la música, la ciencia, el deporte...



Glosario

Presagio. Especie de adivinación o conocimiento del futuro por medio de señales, intuiciones y sensaciones.

Coartar. Limitar, restringir, no conceder enteramente.

Activa tu lectura

Una estrategia muy útil para comprender un texto narrativo es elaborar una línea del tiempo con las acciones que se relatan. Puedes probar esta técnica al leer el siguiente texto.

Lee la adaptación de la biografía de uno de los maestros de las artes marciales, Bruce Lee.

Bruce Lee

En 1940, año del dragón, Li Hoi Chuen, reconocido actor de ópera cantonesa, y su esposa Grace Li, se encontraban en San Francisco, Estados Unidos de América y mientras él actuaba, el 27 de noviembre su esposa daba a luz en el Hospital Jackson Street a un varón, el cuarto de cinco hermanos.

El niño fue realmente llamado Lee Yuen Kam (*Protector de San Francisco*), pero su madre se lo cambió por Jun Fan, que significa *Vuelve a San Francisco*, quizás en **presagio** de lo que ocurriría en el futuro; sin embargo, una de las enfermeras del hospital le puso un nombre más occidental: Bruce Lee, por el que sería conocido posteriormente en todo el mundo.

A los pocos meses la pareja volvió a Hong Kong, donde Bruce pasaría su infancia y adolescencia.

Llegado 1953, Bruce decide practicar *wing chun* (un estilo de kung-fu) con el maestro Yip Man, después de haber practicado desde los 8 años *tai chi chuan* con su padre. Años más tarde fundaría su propio estilo al que denominó Jeet Kune Do, que significa “El camino del puño interceptor”.

Bruce tenía un fuerte carácter que le hacía meterse en pleitos con bandas callejeras de Hong Kong, peleas en las que peligraba su integridad física y que le causaron la expulsión de su primer colegio. Por esta razón sus padres decidieron que, en abril de 1959, Bruce, con 18 años, viajase a Estados Unidos para alejarlo de aquellos ambientes y, además, reclamar la nacionalidad estadounidense.

Después de más de dos semanas de viaje en barco, llegó a San Francisco con muy poco dinero. Vivió en casa de un amigo de su padre y, posteriormente, conocería a uno de sus mejores amigos: James Lee. Pocos meses más tarde se trasladó a Seattle y se puso a trabajar como mesero en el restaurante de una amiga de la familia. Durante esa época nunca dejó de entrenarse en las artes marciales y ni de dar demostraciones siempre que tenía tiempo para ello.

En 1960 Bruce acaba sus estudios secundarios y entra en la Universidad de Washington, Seattle, en 1961, a estudiar filosofía. En su época universitaria sigue entrenando, al tiempo que comienza a dar clases a algunos de sus compañeros, viajando incluso en ocasiones a California para enseñar *wing chun* a su amigo James Lee. [...]

Bruce pensaba que el kung-fu, en su forma tradicional, limitaba demasiado a los practicantes, imponiéndoles movimientos y posiciones que no tenían por qué ser idóneas para ellos, y que **coartaban** su espontaneidad.



Una vez dijo: “Las exhibiciones de kung-fu tradicional impresionan mucho, pero la mayoría de sus movimientos no servirían en una pelea de verdad”. Creía que la práctica de las artes marciales era única en cada persona, y debía adaptarse a las características y habilidades de cada quien. Además, consideraba al karate como un arte marcial demasiado rígido y **protocolar**, como para ser usado en una defensa callejera.

Bruce recibe la oferta de filmar la primera gran película de artes marciales a escala mundial y la primera coproducción entre una productora estadounidense (Warner Brothers) y una asiática (Golden Harvest). Él ve esta propuesta como una manera de demostrar de una vez por todas a Hollywood de lo que es capaz de hacer, en consecuencia la acepta y firma para rodar la película *Operación dragón* (*Enter the Dragon* en Estados Unidos). En diciembre de 1972 se estrena *El furor del dragón*, con la que bate todos los récords de taquilla. Poco después, entre enero y marzo de 1973, Bruce filmaría *Operación dragón*, después de presentarse algunos problemas durante el rodaje.

El 20 de julio de 1973, lo que comienza como un dolor de cabeza, termina de forma inexplicable con la muerte de Bruce Lee.

Adaptado de J. Alcalde, “La biografía de Bruce Lee”, en *El espíritu de Bruce Lee*, disponible en <http://membres.multimania.fr/blmj/bio.htm>. (Consulta: 12 de septiembre de 2013.)

Glosario

Protocolar. Relativo a la regla ceremonial establecida por decreto o costumbre.

1. El padre de Bruce Lee trabajaba en el campo de:

- Medicina
 Espectáculo
 Comercio
 Viajes

2. Bruce Lee tenía nacionalidad estadounidense porque:

- Nació en una ciudad de Estados Unidos.
 Sus padres eran estadounidenses.
- Se fue a vivir desde los 18 años a Estados Unidos.
 Vivió desde muy pequeño en Estados Unidos.

3. ¿Cuáles fueron los dos motivos que tuvieron los padres de Bruce para enviarlo de vuelta a Estados Unidos al cumplir los 18 años?

Alejarlo del ambiente de bandas callejeras en el que se estaba metiendo y que reclamara su ciudadanía estadounidense.

4. Teniendo en cuenta la información que aporta el texto, elabora un perfil de Bruce Lee. ¿Cómo es su personalidad y cuáles son sus ideas? ¿A qué se dedicó a lo largo de su vida?

Era un hombre disciplinado, dedicó su vida al estudio y la práctica de las artes marciales.

5. Explica con tus palabras, ¿cuál era la visión que tenía Bruce Lee del kung-fu y las artes marciales en general?

Pensaba que el kung-fu era muy llamativo e impresionante; sin embargo, el verdadero sentido de las artes marciales era más personal. Las artes marciales ayudan al individuo a conectarse consigo mismo y expresarse.



PARA DISFRUTAR +

- **Lee** acerca de Bruce Lee en: <<http://www.imdb.es/name/nm0000045/>>, <<http://www.bruceleeweb.com/>>, <<http://www.brucelee.com>>.
- **Disfruta** las películas de Bruce Lee: *Operación dragón* (*Enter the Dragon*), *Juego de la muerte* (*Game of death*), *El furor del dragón* (*Way of the dragon*). La serie *El avispon verde*.
- **Ve** parte del documental *Bruce Lee entrevista en sus propias palabras*, y conoce más acerca de su vida y de las artes marciales en <http://www.youtube.com/watch?v=llH_zo-Q_zU>.

6. Teniendo en cuenta los datos aportados en la biografía de Bruce Lee, ¿por qué crees que se inclinó por estudiar filosofía? ¿Cómo se relaciona esta ciencia con su pasión por las artes marciales?

Respuesta libre.

7. De acuerdo con lo que has conocido de Bruce Lee y teniendo en cuenta lo que sabes acerca de las artes marciales, ¿cuáles son las características de las artes marciales y de qué forma crees que éstas contribuyen en la vida de las personas?



8. El sentido de la vida y la pasión de Bruce Lee eran las artes marciales y la filosofía detrás de éstas, por eso dedicaba su tiempo libre al enriquecimiento y al entrenamiento de estas dos pasiones. ¿Cuál es tu sentido y tu pasión? ¿Cómo los vives cotidianamente? ¿Cómo podrías vivírselos con más intensidad? Escribe dos párrafos al respecto.

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

Lectura en voz alta

¿Cómo quisieras que fuera tu vida? ¿Cuáles son los sueños más increíbles que rondan por tu cabeza? ¿Quiénes son tus grandes ídolos?

- Para el siguiente ejercicio, imagínate cómo sería tu vida en su versión más extraordinaria y espectacular (con aventuras alrededor del mundo, grandes descubrimientos científicos, logros artísticos o deportivos, o lo que tú quieras). Luego, redacta un texto en primera persona, en el cual tú, ya como una persona mayor, recuerdes tus hazañas y reflexiones acerca de tu trayectoria. No le pongas tu nombre a este documento.
- Después de que el grupo completo haya terminado su texto, el maestro recabará las cuartillas y las volverá a repartir de manera aleatoria. Cada quien leerá en voz alta un documento, y entre todos deberán adivinar quién escribió cuál. Discutan por qué y cómo reconocieron la voz anónima de cada fantasía.



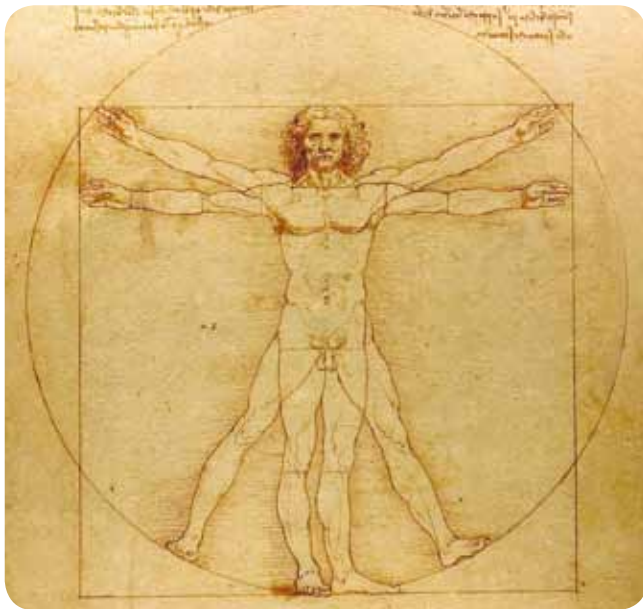
Lee el siguiente texto acerca de la vida de uno de los hombres más inquietos y brillantes de la historia.

Leonardo da Vinci

Artista florentino y uno de los grandes maestros del Renacimiento, famoso como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico. Su profundo amor por el conocimiento y la investigación fue la clave tanto de su comportamiento artístico como científico. Sus innovaciones en el campo de la pintura determinaron, después de su muerte, la evolución del arte italiano durante más de un siglo; sus investigaciones científicas —sobre todo en las áreas de anatomía, óptica e hidráulica— anticiparon muchos de los avances de la ciencia moderna. Leonardo nació el 15 de abril de 1452 en el pueblo toscano de Vinci, próximo a Florencia. Hijo de un rico notario florentino y de una campesina, a mediados de la década de 1460 la familia se instaló en Florencia, donde Leonardo recibió la más

exquisita educación que esta ciudad, centro artístico e intelectual de Italia, podía ofrecer. Leonardo era elegante, persuasivo en la conversación y un extraordinario músico e improvisador. Hacia 1466 asiste al taller de Andrea del Verrocchio, figura principal de su época en el campo de la pintura y escultura. Junto a éste, Leonardo se inicia en diversas actividades, desde la pintura de retablos y tablas hasta la elaboración de grandes proyectos escultóricos en mármol y bronce.

En 1482 Leonardo entra al servicio de Ludovico Sforza, duque de Milán, tras haberle escrito una carta en la que el artista se ofrecía como pintor, escultor, arquitecto, además de ingeniero, inventor e hidráulico y afirmaba que era capaz de construir puentes portátiles, que conocía las técnicas para bombardeos y el cañón, que era capaz de hacer barcos así como vehículos acorazados, catapultas y otras máquinas de guerra y que incluso sabía realizar esculturas en mármol, bronce y terracota. De hecho, sirvió al duque como ingeniero en sus numerosas empresas militares y también como arquitecto. Además, ayudó al matemático italiano Luca Pacioli en su célebre obra *La divina proporción* (1509). Existen evidencias de que Leonardo tenía discípulos en Milán, para los cuales probablemente escribió los textos que más tarde agruparía en su *Tratado de pintura* (1651). Un creador en todas las ramas del arte, un descubridor en la mayoría de los campos de la ciencia, un innovador en el terreno tecnológico, Leonardo merece por ello, quizá más que ningún otro, el título de *Homo universalis*.



El hombre de Vitrubio es un estudio de las proporciones del cuerpo humano realizado por Leonardo da Vinci.

Adaptado de “Biografía de Leonardo da Vinci”, en *El poder de la palabra*, disponible en <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=402>.
(Consulta: 12 de septiembre de 2013.)

PALABRAS

380

Velocidad
lectora

Trabaja tu expresividad al leer. Lee en voz alta el siguiente texto como si fueras un locutor de radio. De ser posible, graba tu lectura con una computadora o un celular

y escúchala para que te des cuenta en qué aspectos debes mejorar.

1. ¿Qué origen tiene la palabra Vinci, la cual es parte del nombre de este personaje?

Vinci es el nombre del pueblo donde nació Leonardo.

2. Al igual que Bruce Lee, Leonardo tenía grandes pasiones en la vida: “profundo amor por el conocimiento y la investigación”. ¿En qué áreas exploró y desarrolló estas pasiones?

En la pintura, la arquitectura, la escultura y en algunas ciencias como la anatomía y la hidráulica.

3. ¿A qué crees que hace referencia el título de *Homo universalis*? ¿En qué idioma está esa expresión y qué significado tiene?

La expresión está escrita en latín y significa hombre universal.

4. Leonardo da Vinci y Bruce Lee fueron hombres muy disciplinados, entregados y enamorados de lo que hacían. Haz una comparación entre estas dos grandes figuras.

Leonardo	Bruce Lee
Respuesta libre.	Respuesta libre.

5. Las biografías de estos dos grandes hombres, aunque breves, nos muestran que ambos alcanzaron logros sobresalientes y llegaron muy lejos. Analizando un poco sus vidas, ¿cómo dirías que lo lograron? ¿Crees que ellos eran felices?

Respuesta libre.

6. Como habrás observado en estos dos casos, el éxito de una persona no está dado por el dinero o el poder que consiga, sino por los triunfos personales de acuerdo con sus intereses y motivaciones. Teniendo como modelos a Bruce Lee y a Leonardo, elabora un esquema en el que representes las que consideras las claves del éxito en la vida de una persona.

Claves del éxito

Respuesta libre.

Respuesta libre.

Respuesta libre.

Respuesta libre.

WEB
Producción
escrita



La historia de las cosas

1. Así como las personas tienen una historia, los objetos también. Todos los inventos que en la actualidad forman parte de nuestra cotidianidad, aquellos sin los cuales no nos imaginamos la vida, como el teléfono, la televisión, internet, la estufa, entre otros, no estaban en la imaginación de nuestros antepasados. Nacieron un día, gracias al ingenio y la dedicación de varias personas, y fueron creciendo y evolucionando hasta convertirse en lo que son hoy.



- Para este juego deben elaborarse cartas con imágenes de objetos (recortadas de periódicos, dibujadas, impresas, etcétera). Formen equipos de cuatro integrantes y cada jugador deberá buscar cinco imágenes de objetos y las pegará en un hoja o cartulina de no más de 10 por 10 cm. Ningún jugador debe ver las imágenes que aporten los otros jugadores.
- Todas las cartas con imágenes se meterán en una bolsa.
- Por turnos, cada jugador sacará una de las cartas sin dejar ver a sus compañeros la imagen. En ese momento improvisará una historia referente al origen y evolución de ese objeto, sus demás compañeros tendrán que adivinar de qué objeto se trata (la historia puede tener hechos reales o ser totalmente inventada).
- Sus compañeros decidirán si la historia es buena y quien la inventó merece ganar. De ser así, podrá conservar la carta. Al final del juego ganará quien mejores historias haya contado y tenga más cartas.

Tiempo estimado 5 min

1. Reflexiona:

- ¿Logré vincular aspectos de las biografías de Bruce Lee y Leonardo da Vinci a mi propia vida?

.....

.....

- ¿A partir de esas dos biografías, aprendí algo nuevo sobre los alcances del ser humano?

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo			
	Me resultó difícil, pero lo logré			
	Lo hice bien, pero puedo mejorar			
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad			
Identifiqué, a partir de la lectura “Bruce Lee”, a qué negocio se dedicaba el padre de este artista marcial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué los dos motivos por los que Bruce Lee regresó a EUA a los 18 años.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí, a partir del texto, un perfil completo de la personalidad e ideas de Bruce Lee.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí la visión de Bruce Lee sobre el kung-fu y las artes marciales en general.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué a qué lugar hace referencia el apellido de “Da Vinci”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí relaciones entre el texto “Bruce Lee” y “Leonardo”, que los dos personajes, sentían una gran pasión por lo que hacían.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Descubrí que el éxito de una persona no está dado por el dinero sino por los triunfos personales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- Reflexiona y comenta con tus compañeros: ¿qué es cultura?, ¿qué elementos componen la cultura de una persona?, ¿de qué forma nos podemos enriquecer culturalmente?
- ¿Cuál crees que es el papel de la biblioteca pública para los individuos y para la sociedad en general?

Glosario

Masificación. Hacer algo en gran escala o volumen.

Autónomos. Que no dependen de nadie.



WEB
Evaluación
tipo PISA

Activa tu lectura

Sigue trabajando tu expresividad. Este texto pertenece a una conferencia que se leyó en un congreso. Haz una lectura como si expusieras frente a un auditorio. Graba tus palabras y mide tu velocidad lectora.

Lee el siguiente texto acerca de la relación de los ciudadanos con la biblioteca.

La biblioteca pública, espacio de integración ciudadana

El educador brasileño Ezequiel Theodoro da Silva afirma que durante largo tiempo, en nuestros países: “La escritura... ha sido usada como un instrumento de dominio, de control ideológico, de una clase social sobre las otras. La manutención y reproducción de una gran cantidad de analfabetos o semianalfabetos ha sido la razón de ser de las élites letradas, es decir la continuación de la existencia de ‘ciudadanos por la mitad’ que se mueven apenas dentro de los límites de la oralidad y, por eso mismo, no gozan de los mensajes, de las técnicas que posee el mundo de la escritura”.

Felizmente hoy las cosas han cambiado. Las bibliotecas han contribuido a la **masificación** de la educación y a fortalecer tanto la integración nacional como la formación de individuos más **autónomos**. [...] Las bibliotecas no resuelven por sí mismas los problemas de la sociedad, pero son parte de la solución.

El Manifiesto de la UNESCO de 1994, al proclamar su fe en la biblioteca pública, reafirma que “la libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales que sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad”.



Las bibliotecas públicas son un servicio que ha tenido siempre entre sus misiones y funciones la educación.

Si bien las bibliotecas, en lo inmediato, corrigen desigualdades socioeconómicas proporcionando el acceso al libro a personas y grupos que no tienen los recursos para adquirirlo y —por ser espacio de lectura— favorecen el desarrollo intelectual individual, son potencialmente un arma para luchar contra la *iliteralidad* (llamada también *analfabetismo funcional*), factor creciente de la exclusión social en el mundo de hoy. Las estadísticas de crecimiento de cobertura educativa no nos dejan percibir los avances que la lucha contra el analfabetismo ocultan o disimulan, ya que el utilizar información escrita en la vida corriente, en la casa, en el trabajo y en la colectividad, no es

ni inmediato, ni fácil para muchas personas egresadas de la escuela. Son innumerables los hombres y mujeres que eluden este medio de expresión y de comunicación, lo que debilita su capacidad de ejercer las actividades para las cuales leer, escribir, calcular, es necesario para el buen funcionamiento de los grupos y de las comunidades a que pertenecen. En palabras del bibliotecólogo brasileño Emir Suaiden: “El concepto de literalidad está por encima del concepto de alfabetización. Si un niño sabe leer pero no es capaz de leer un libro, una revista o un periódico, si sabe escribir palabras y frases, pero no es capaz de escribir una carta, es alfabetizado pero no letrado”. [...]

Iraset Páez Urdaneta [...] apostaba por una ciudadanización de las bibliotecas, llamadas a generar una transformación social mediante las relaciones que sostienen los ciudadanos con la información. En palabras suyas: “La biblioteca pública existe para que la gente sea socialmente más inteligente, pues ésta es la condición base del desarrollo sostenible. La repotencialización de la biblioteca pública será posible en la medida en que pueda inyectar conocimiento en el ambiente socioeconómico y cultural que la circunde y no en la medida en que preserve lo que existe documentalizado de ese conocimiento para unos usuarios accidentales. En nuestra opinión, la biblioteca pública se encuentra más que ninguna otra institución en el centro de lo que se ha venido denominando inteligencia social”.

Inteligencia social, inteligencia del Estado, inteligencia de sí mismo en relación con los otros, son **fermentos** y frutos de una nueva ciudadanía que se construye hoy en América Latina tanto en los debates y luchas para definir y atender nuevas demandas sociales, como en los espacios públicos que faciliten una cultura de convivencia y desarrollo colectivo.

Adaptación de B. Revesz, “La biblioteca pública, espacio de integración Ciudadana”, en *Congreso Nacional de Lectura para Construir Nación*. Fundalectura, 19 y 22 de abril de 2004.



Las bibliotecas públicas tienen en cuenta las necesidades formativas de niños y jóvenes.

Glosario

Fermentos. Causa o motivo de agitación o alteración de los ánimos.

1. A qué se refiere Ezequiel Theodoro cuando dice que la escritura es un instrumento de dominio, de control ideológico. ¿Cómo crees que el ser humano ha sido sometido mediante la escritura o los textos?

Según Ezequiel Theodoro, las clases altas o la élite, han propiciado la ignorancia de las clases sociales menos favorecidas, como un mecanismo de control. Para ellos es más conveniente que el pueblo permanezca en la ignorancia para que ellos se mantengan en el poder.

2. Según el manifiesto de la UNESCO:

“la libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales que sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad”.

Teniendo en cuenta las ideas que desarrolla el autor en el texto, ¿cuáles creen que sean las características y las capacidades de los ciudadanos bien informados a los que se refiere el manifiesto?

Respuesta libre.

3. De acuerdo con el concepto que plantea el autor de *iliteralidad*, compara las características de una persona letrada y una iletrada. Ten en cuenta las habilidades e inhabilidades sociales, principalmente de ciudadanía, que tendría cada uno.

Persona letrada	Persona iletrada
Respuesta libre.	Respuesta libre.



PARA DISFRUTAR +

- **Conoce** acerca de las bibliotecas públicas en México, de libros en papel y digitales. Tan sólo la Ciudad de México cuenta con las importantes bibliotecas de la UNAM, la Biblioteca de México y la Biblioteca Vasconcelos. Revisa el sitio <<http://dgb.conaculta.gob.mx/>>.
- **Lee** el Manifiesto de la UNESCO en favor de las Bibliotecas Públicas en: <http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html>. En esta página también encontrarás el Manifiesto de la IFLA sobre la Biblioteca Escolar.
- También la Declaración de Caracas sobre la Biblioteca Pública como factor de desarrollo e instrumento de cambio en América Latina y el Caribe. Disponible en: <http://www.cerlalc.org/redplanos/secciones/biblioteca/docs_marco_declaracion.pdf>.

4. Define con tus palabras los siguientes términos usados por el autor:

- Inteligencia social: Respuesta libre.
- Cultura de convivencia: Respuesta libre.
- Individuos autónomos: Respuesta libre.

5. Explica la siguiente afirmación hecha por Iraset Páez Urdaneta: “La repotencialización de la biblioteca pública será posible en la medida en que pueda inyectar conocimiento en el ambiente socioeconómico y cultural que la circunda y no en la medida en que preserve lo que existe documentalizado de ese conocimiento para unos usuarios accidentales”.

El papel de la biblioteca pública está dado por el impacto y las transformaciones que logre en el entorno social. Es el progreso de la comunidad, económica y culturalmente, lo que determina la función y el verdadero sentido de la biblioteca.

6. ¿Qué tanto sabes de las bibliotecas públicas en tu entorno?

- ¿Cuáles son las más cercanas a tu casa? Respuesta libre.
- ¿Cómo puedes sacar libros para llevarlos a tu casa? Respuesta libre.
- ¿Tienen programación cultural y académica? (Presentaciones artísticas, cineclubes, clubes de lectura, talleres, etcétera.) Respuesta libre.

7. Con base en tu lectura y análisis, plantea los aportes que ofrece una biblioteca pública, no sólo como almacenamiento de documentación sino como centro de cultura para los ciudadanos de cualquier edad.

Respuesta libre.

8. Según el autor: “Las bibliotecas no resuelven por sí mismas los problemas de la sociedad, pero pueden ser parte de la solución”. Teniendo en cuenta el papel que le atribuye el autor del texto a las bibliotecas, ¿estarías de acuerdo con esta afirmación? Si es así, explica de qué forma las bibliotecas son parte de la solución. Escribe en tu cuaderno dos o tres párrafos al respecto.



PARA DIALOGAR

Tertulia literaria

Muchas de las discusiones más fascinantes y apasionadas del mundo han girado en torno de los libros. Por lo cual, compartir lecturas es una experiencia recomendable para cultivar más una amistad.

- Formen, por equipos, círculos de lectura. Elaboren una lista de libros que le interesen a cada equipo, establezcan una fecha límite para terminar de leerlos y organicen una tertulia literaria que dure un par de horas.
- Para amenizarla organicen juegos en torno al libro, como proponer distintos finales o imaginar cómo serían las vidas de los personajes si aún existieran en el presente.

Lee acerca del papel de los museos.

El rol de los museos en la educación

El papel que los museos y otras instituciones culturales pueden desempeñar en la educación de los jóvenes es mayor del que comúnmente se cree. A la hora de inspirar y fomentar el estudio y la creatividad en este sector de la población, los museos tienen mucho que decir.

Así lo cree el Institute for Public Policy Research (IPPR), que ha publicado el informe “Learning to Live: Museums, Young People and Education”, donde varios expertos del mundo de la cultura y la educación estudian la función que los museos y otras instituciones culturales deberían desempeñar en la educación y el bienestar de los jóvenes. Hasta hace relativamente poco tiempo, el concepto de *educación* estaba *marginalizado* en los museos, y el de *cultura* en las aulas.

Pero desde hace pocos años ambos sectores están realizando un gran esfuerzo para cruzar sinergias entre sí. Los principales objetivos detectados se detallan a continuación:

- 1. Estatus similar.** Según sir Nicholas Serota, uno de los colaboradores del estudio, “la visita a un museo debería ser una experiencia normal, familiar y cotidiana para todos los jóvenes. De hecho, existe una gran conexión entre las visitas de niños a galerías y su participación en el arte en edades adultas”. Hay que fomentar no sólo la actitud de “una única visita” al museo, sino que vean las exposiciones como una parte sustancial de sus vidas.
- 2. El “tercer espacio”.** Los museos deberían desempeñar un papel preponderante en la educación. Sus colecciones, ya sean restos de dinosaurios, utensilios medievales, el primer mapa del mundo o diseños textiles, ofrecen un valor incalculable como recursos edu-

cativos. Para ello, los museos se convierten en lo que se ha dado en llamar un “tercer espacio”, que no es ni el hogar ni el colegio, donde se forjan relaciones diferentes a las habituales entre jóvenes y adultos. Pero para que realmente exista ese tercer espacio, ha de cambiar la mentalidad de las exposiciones a la hora de plantearlas. Además, la cualificación del personal a cargo de los museos debe tener en cuenta este factor.

- 3. Enfoque holístico.** No siempre se le da el mismo valor a la educación formal que a la informal. Mick Waters, uno de los colaboradores, afirma que “no es lo que enseñamos, sino lo que los jóvenes experimentan”. Para conseguir que el aprendizaje informal funcione debe aumentar el prestigio profesional tanto de los profesores escolares como de los empleados de los museos, y todos ellos deberían recibir una formación acorde con las necesidades. Asimismo, los padres, que son con quienes suelen acudir, habrían de estar concientizados sobre el asunto.
- 4. Alcanzar a todos.** El estereotipo del museo como un lugar remoto, polvoriento y sobrecogedor todavía existe, aunque en realidad se dan muchas experiencias para jóvenes visitantes que alcanzan incluso a grupos excluidos y exploran nuevas formas de hacerlo mediante, por ejemplo, colecciones de arte disponibles virtualmente. “Para tener éxito al ampliar el acceso, los museos han de establecer un diálogo con las comunidades con las cuales interactúa e incluso con quienes no son visitantes regulares”.

Tomado de Institución Futuro Think tank Independiente, Centro de investigación socio-económica, “El rol de los museos en la educación”, en *Tendencias de futuro*, núm. 28, disponible en http://www.ifuturo.org/es/publicaciones/newsletter_tf28soc2.asp. (Consulta: 13 de septiembre de 2013.)

Velocidad
lectora

PALABRAS

512

Observa el texto antes de empezar a leer. ¿Qué estrategia usarías para comprenderlo con más facilidad? Comén-

talo con tus compañeros. Luego, aplica tu estrategia y mide tu velocidad de lectura.

1. La palabra *marginado*, empleada en el segundo párrafo, podría cambiarse sin alterar el sentido por:

Excluido Incluido Confundido Supeditado

2. Explica el sentido de la siguiente afirmación: "Hasta hace relativamente poco tiempo, el concepto de *educación* estaba marginado en los museos, y el de *cultura* en las aulas".

Se refiere a que en el pasado los museos no tenían un sentido ni una función pedagógica como tal, así como los colegios no propiciaban el desarrollo cultural en los estudiantes, la cultura estaba al margen de la educación.

3. Busca en el diccionario el significado de la palabra *holístico*, usada en el tercer punto. Y de acuerdo con éste amplía, desde tu visión, a qué se refiere el tercer punto. Respuesta libre.

4. Sintetiza la propuesta del texto, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Enfoque holístico

Respuesta libre.

Alcanzar a todos

Respuesta libre.

Estatus similar

Respuesta libre.

Tercer espacio

Respuesta libre.

5. Piensa en los diferentes tipos de museos que conoces, no importa que no los hayas visitado, ¿a qué tipo de objetos, conocimientos y actividades accedes por medio de éstos?

Respuesta libre.

6. Las bibliotecas y museos existen para promover la cultura y aproximar a los ciudadanos al arte y a las ciencias. ¿Cómo contribuyen estos espacios al desarrollo intelectual y cultural de las personas? ¿Consideras importante que las visitas a estos recintos formen parte de la cotidianidad de los individuos?

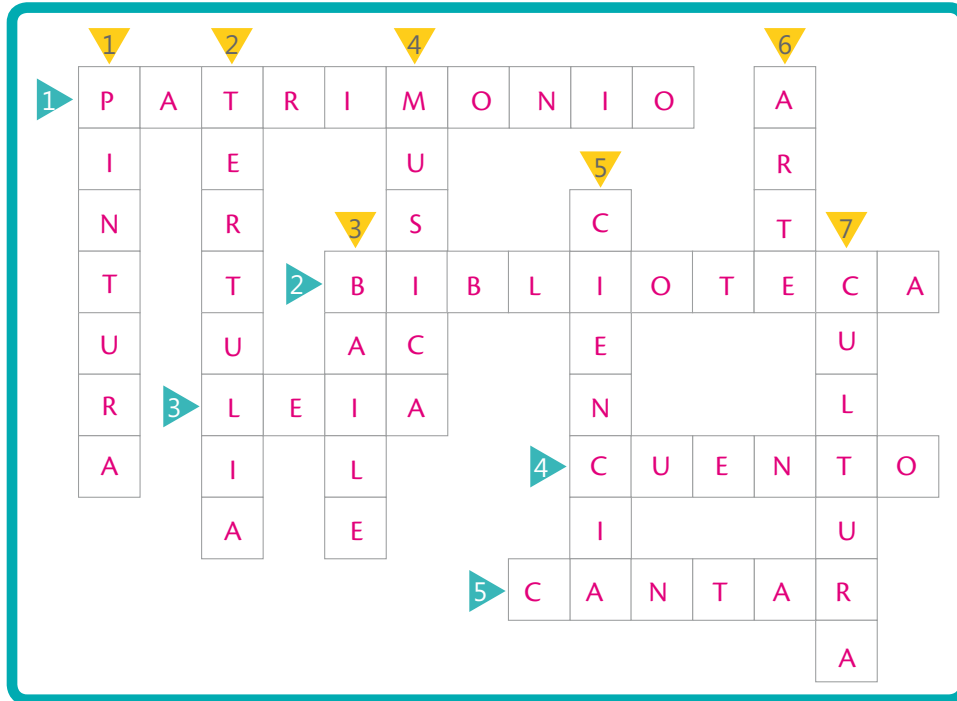
Respuesta libre.

7. ¿Qué otros espacios y actividades promueven e incentivan el crecimiento cultural de las personas? Respuesta libre.

8. ¿Qué papel crees que desempeña el acceso al arte y a la ciencia en la vida de un individuo"? Escribe en tu cuaderno un breve ensayo al respecto en el que presentes algunos ejemplos. Respuesta libre.

Crucigrama

1. Resuelve el siguiente crucigrama de palabras relacionadas con los temas trabajados en esta unidad:



Horizontal

1. Conjunto de bienes, materiales o inmateriales, que hereda una persona o una comunidad.
2. Institución que pone al servicio de la comunidad una colección de documentos y promueve el acercamiento a la cultura.
3. Mi hermana me _____ un cuento mientras yo la escuchaba.
4. Una narración no tan larga.
5. Producir sonidos melodiosos con la voz, formando palabras o sin formarlas.

Vertical

1. Representación gráfica, plasmada sobre lienzo o papel, que pretende conformar una composición artística.
2. Reunión de personas cuya intención es el goce y el enriquecimiento a partir de la discusión y el intercambio de ideas con base en una lectura.
3. Expresión corporal al son de algún ritmo musical.
4. Aquello que llega a nuestro corazón a través de los oídos.
5. Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados.
6. Manifestación y creación humana cuya intención es expresar una visión, sentimientos y emociones.
7. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etcétera.

1. Responde y explica:

- ¿Participé activamente y aporté durante las actividades propuestas?

.....

.....

.....

- ¿Cumplí y desarrollé en su totalidad las actividades que componen esta unidad?

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo	Me resultó difícil, pero lo logré	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Lo hice muy bien y con mucha facilidad
Identifiqué, en el texto “La biblioteca pública, espacio de integración ciudadana”, el significado de <i>inteligencia social</i> , <i>cultura de convivencia</i> e <i>individuos autónomos</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí relaciones implícitas en el texto para explicar la afirmación de Iraset Páez Urdaneta sobre la repotencialización de la biblioteca pública.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formulé a partir de la lectura, una hipótesis propia respecto a los aportes de la biblioteca pública a la ciudadanía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué en el contexto de lectura “El rol de los museos en la educación”, el significado de <i>marginado</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí información implícita para explicar el sentido de “Hasta hace relativamente poco, el concepto de <i>educación</i> estaba marginado en los museos, y el de <i>cultura</i> en las aulas”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emití un juicio personal acerca del contenido del tercer punto, el del enfoque holístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- ¿Te preocupas por tu alimentación y por ejercitarte? ¿Por qué?
- ¿Consideras que alguno de estos dos factores es más importante para tu salud?



Glosario

Íntimamente. Profunda, estrechamente (este adverbio puede usarse también para conceptos, además de la descripción).

Sedentarismo. Modo de vida de poca agitación o movimiento.

Ineficacia. Falta de capacidad para lograr el efecto deseado o esperado.

Activa tu lectura

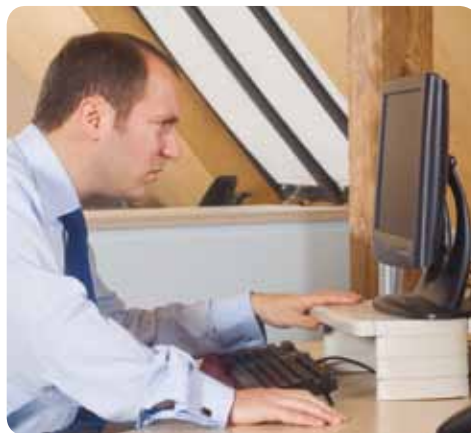
Trabaja con un compañero. Lean en silencio, de manera individual, este texto. Usen las estrategias que les parezcan más útiles, pero no las compartan. Cuando acaben de leer escriban en su cuaderno todo lo que recuerden. Después, revisen la información. ¿Quién retuvo más datos? ¿Qué estrategia empleó esa persona?

Lee el siguiente fragmento de un interesante artículo científico.

Sedentarismo y salud: efectos beneficiosos de la actividad física

El control de la dieta y del tipo y cantidad de los alimentos que consumimos constituyen aspectos a los que la población presta una enorme atención como factores determinantes del estado de salud. Sin embargo, se le da mucha menor importancia a la cantidad de energía gastada mediante la actividad física, a pesar de que ambos aspectos están **íntimamente** relacionados.

Durante varios millones de años los seres humanos tuvieron que consumir grandes cantidades de energía en la búsqueda de alimento, desarrollando sistemas de enorme eficacia para su producción y almacenamiento. No obstante, el progreso científico y tecnológico desde mediados del siglo XIX ha hecho que, especialmente en los países desarrollados, los seres humanos se encuentren mal adaptados a un tipo de vida en la que existe una enorme disponibilidad de energía y en la que ya no es necesario un gran esfuerzo físico. La sociedad actual no favorece la actividad física, y factores como la automatización de las fábricas, los sistemas de transporte o la amplia gama de equipos electrónicos en las viviendas han reducido de forma muy apreciable la necesidad de desarrollar trabajo físico y han fomentado el **sedentarismo** (Jackson y cols., 2003). El resultado es que la vida se ha tornado mucho más fácil y resulta más complicado encontrar el tiempo y la motivación suficientes para mantener una forma física aceptable. [...] En la industria de las nuevas tecnologías el movimiento se considera sinónimo de **ineficacia** y la reducción del tiempo invertido en él es una de las claves del aumento de la productividad; un modelo que, infortunadamente, se está transmitiendo a los países en desarrollo.



La falta de ejercicio físico y la inactividad es causa de muchas enfermedades, muertes y discapacidades en el mundo.

Los científicos y los médicos han sabido desde hace mucho tiempo que la actividad física regular origina importantes beneficios para la salud. Aunque las ciencias de la actividad física son complejas y constituyen un campo aún en desarrollo, no existe la menor duda de los peligros del sedentarismo y de que la práctica de la actividad física comporta numerosos beneficios, entre los que se encuentra la reducción del riesgo de padecer diversas enfermedades y la mejora de la salud mental (Nieman, 1998).

Definición y medida de la actividad física. La actividad física se refiere a la energía utilizada para el movimiento. Se trata, por tanto, de un gasto de energía adicional al que necesita el organismo para mantener las funciones vitales, como respiración, digestión, circulación de la sangre, etcétera. La contribución fundamental a la actividad física diaria se debe a actividades cotidianas, como andar, transportar objetos, subir escaleras, hacer las tareas del hogar o ir de compras. El término ejercicio hace referencia a movimientos diseñados y planificados específicamente para estar en forma y gozar de buena salud. Aquí se podrían incluir actividades, como aeróbicos, ciclismo, andar a paso ligero o jardinería. [...]



Incorporar una rutina de ejercicio en tu día, te permitirá obtener muchos beneficios para tu salud.

Recomendaciones. Aunque las recomendaciones acerca de la actividad física a realizar deben adaptarse a cada edad y persona, en adultos el mensaje dominante es considerar como actividad física beneficiosa para la salud aquella de intensidad moderada que se hace diariamente, o casi todos los días, con una duración mínima de 30 minutos.

Si no es posible llevar a cabo una actividad de intensidad moderada bastarían 60 minutos de intensidad suave. Los 30-60 minutos pueden distribuirse en periodos de 10-15 minutos a lo largo del día y su realización es más fácil si se integra en actividades cotidianas, como caminar rápido al trabajo, subir escaleras, etcétera.

[...] El mínimo de actividad física diaria es muy importante y, aunque las actividades de menor frecuencia mejora la forma física, tienen efectos menos importantes sobre la salud. Actividades y ejercicios más intensos pueden ser también beneficiosos, pero no siempre, por lo que es importante consultar previamente con un especialista antes de iniciar actividades de mayor intensidad.

No obstante, es necesario insistir en que se trata de una recomendación de tipo general y que diferentes tipos e intensidades de ejercicio mejoran diversos componentes de la salud y de la forma física. Por ejemplo, un paseo suave a la hora del almuerzo, quizá no sea suficiente para mejorar la forma circulatoria, pero podría contribuir al control del peso y a la reducción del estrés.

También es importante tratar de reducir los periodos de inactividad, como aquellos invertidos en ver la televisión. La simple sustitución de estar sentado delante del televisor por mantenerse una hora en pie favorece la reducción de 1-2 kg de grasa al año. También se obtienen claros beneficios simplemente levantándose cada hora del sofá y practicando ejercicios de estiramiento y de flexibilidad, algo especialmente importante en personas mayores.

Adaptación de R. Márquez, J. Rodríguez, S. De Abajo, "Sedentarismo y salud: efectos beneficiosos de la actividad física", en *Apunts.*, núm. 83, enero-marzo de 2008, p. 12, disponible en http://articulos.revista-apunts.com/83/es/083_012-024ES.pdf.
(Consulta: 13 de septiembre de 2013.)

1. Según el autor, el control nutricional y la actividad física son dos factores íntimamente ligados. ¿A cuál de estos dos le presta más atención la gente y por qué crees que es así?

Al control de la alimentación.

2. Ejemplifica la siguiente afirmación:

“Durante varios millones de años los seres humanos tuvieron que consumir grandes cantidades de energía en la búsqueda de alimento, desarrollando sistemas de enorme eficacia para su producción y almacenamiento”. Imagina una situación que demuestre el fenómeno anteriormente expuesto.

Respuesta libre.

3. ¿Cuál de las siguientes fórmulas correspondería a lo afirmado por el autor en el texto?:

- A partir del siglo XIX hay – disponibilidad de energía – esfuerzo físico.
- A partir del siglo XIX hay + disponibilidad de energía + esfuerzo físico.
- A partir del siglo XIX hay + disponibilidad de energía – esfuerzo físico.
- A partir del siglo XIX hay – disponibilidad de energía + esfuerzo físico.

4. En la industria de las nuevas tecnologías el movimiento se considera sinónimo de ineficacia. ¿A qué responde este razonamiento?

A que la productividad está determinada por la disminución de tiempo en la ejecución de las tareas. Los desplazamientos (movimiento) significan gasto de tiempo, de modo que, en la medida que éstos se reduzcan aumenta la productividad.



PARA DISFRUTAR +

- **Lee** más acerca del sedentarismo y los problemas de salud que este mal hábito puede acarrear, así como las mejores formas de combatirlo en <<http://activate.gob.mx/>>.
- **Investiga** en la página de la oficina de recreación y deporte de tu ciudad, allí seguramente encontrarás muchas alternativas interesantes y divertidas que te alejen del sedentarismo. Busca un ejemplo en la siguiente dirección <<http://www.noalaobesidad.dfgob.mx>>.

5. Define con tus palabras actividad física.

Respuesta libre.

6. Actividad física y ejercicio no son lo mismo. ¿Cuál es la diferencia?

La actividad física se refiere a la energía utilizada para el movimiento. Se trata, por tanto, de un gasto de energía adicional el cual necesita el organismo para mantener las funciones vitales, como respiración, digestión, circulación de la sangre, etcétera.

El término ejercicio hace referencia a movimientos diseñados y planificados específicamente para estar en forma y gozar de buena salud. Aquí se podrían incluir actividades, como aeróbicos, ciclismo, andar a paso ligero o jardinería.

7. El autor advierte de los peligros del sedentarismo y afirma que la actividad física trae beneficios para la salud mental y física. ¿Cuáles crees que son esos peligros y cuáles los beneficios? Escribe tres de cada uno.

Peligros del sedentarismo

Respuesta libre.

Beneficios de la actividad física

Respuesta libre.

8. ¿Consideras que tu rutina tiene una dosis suficiente de actividad física o tiendes más bien al sedentarismo? Respuesta libre.
-

9. De acuerdo con las recomendaciones hechas por el autor acerca de la cantidad de actividad física mínima para gozar de buena salud, ¿qué cambios harías en tu rutina para mejorar tus condiciones físicas? Escribe en tu cuaderno tres cambios que harías en ella y justifícalos de acuerdo con lo que has aprendido en esta unidad.



PARA DIALOGAR

La dinámica

- Escribir acerca de las ocupaciones que exaltan la imaginación y la fantasía de manera más febril, es quizá una de las actividades más sedentarias y pacíficas —en sentido físico— que hay. ¿Imaginas lo que significa estar sentado (y a veces, encorvado o en otra postura incorrecta) durante ocho horas o más? Lo mismo ocurre con las personas cuya profesión exige leer durante mucho tiempo al día.
- El reto de este ejercicio es que, por equipos, inventen una dinámica de ejercicio físico para lectores. Puede ser la adaptación de algún juego clásico —como *Quemados*, *Encantados*, *Las traes*— que mezcle conocimiento y referencias de libros, autores y personajes literarios. Premien la dinámica más ingeniosa y efectiva.

Lee, resuelve las actividades y, lo más importante, practica estos hábitos.



10 hábitos saludables

Llevar hábitos saludables es esencial para mantenernos jóvenes y en forma más allá de la edad que tengamos. Si logras convertir los siguientes hábitos en parte de tu estilo de vida te sentirás con mucha más energía, con más juventud y estarás garantizando una buena salud en tu etapa de adulto. Tu cuerpo eres tú, cuídalo y vivirás mejor.

1. Consume alimentos con alto contenido de fibra.

Una alimentación saludable no debería dejar de lado los vegetales, las frutas frescas, los granos enteros, los frijoles, las nueces, las semillas crudas y otros alimentos que sean fuentes de fibra.

2. Reduce el consumo de grasas. Las investigaciones demuestran que lo mejor es que las grasas representen alrededor de 25-30% de las calorías totales. La mayor parte de grasas que ingieras deben ser grasas saludables, como los ácidos grasos omega-3.

3. Bebe bastante agua. Se recomienda beber diariamente ocho vasos de agua. El agua es un elemento esencial que nos ayuda a digerir mejor los alimentos y a deshacernos de las toxinas.

4. Realiza regularmente ejercicio. Ya sabemos de sobra que la actividad física es un aspecto infaltable para mantenernos saludables. Sin embargo, debemos ejercitarnos de forma prudente. Caminar a diario o levantar pesos livianos de forma frecuente es más recomendable que realizar ejercicios aislados de alto impacto.

5. Deshazte de los carbohidratos refinados. Los alimentos con grandes cantidades de azúcar no son

recomendables si queremos llevar una dieta nutritiva. Si bien no está mal darnos un gusto de vez en cuando, no deberíamos excedernos con este tipo de alimentos.

6. Modera tu consumo de sal. Consumir mucho sodio propiciará la retención de agua y una presión arterial alta.

7. Elimina los hábitos negativos. Termina con el exceso de cafeína y otros estimulantes, reduce tu consumo de alcohol y si eres fumador, ¡abandona el cigarro! Intenta reemplazar los malos hábitos con nuevos hábitos saludables. A la larga, te sentirás mucho mejor.

8. Mantén un peso saludable. Un exceso de peso, así como una rápida pérdida de kilos no es recomendable para tu organismo. Abandona la idea de recurrir a las pastillas para adelgazar y a la dieta de moda.

9. Descansa al menos siete horas por día. Dormir es una de las funciones más importantes de nuestro organismo y no deberíamos descuidarla. Es durante las horas de sueño cuando nuestro cuerpo se recupera de la actividad del día. Por tal motivo, tómate el descanso como una prioridad para mantenerte saludable y con energías.

10. Reduce el estrés. Éste es el último hábito saludable que deberías intentar cumplir. Manejar el estrés de una forma correcta te llevará a un estado saludable. Relájate ¡y disfruta de lo que tienes alrededor!

Tomado de "10 hábitos saludables", en *Vivir salud*, 28 de agosto de 2012, disponible en <http://www.vivirsalud.com/2010/04/15/10-habitos-saludables/>.
(Consulta: 13 de septiembre de 2013.)

PALABRAS

449

Velocidad
lectora

Procura leer el texto de manera muy expresiva, pero con una velocidad mayor que en la del último ejercicio.

¿Cómo conseguir una lectura rápida que sea expresiva?
Comenta con tus compañeros.

1. Uno de los 10 hábitos sugeridos es tomar mínimo ocho vasos de agua al día, ¿cuál es el beneficio de tomar suficiente agua?

El agua es un elemento esencial que nos ayuda a digerir mejor los alimentos y a deshacernos de las toxinas.

2. Con base en estos 10 hábitos, elabora en tu cuaderno una infografía, es decir, presenta la información del texto anterior de forma gráfica.

3. Menciona tres productos alimenticios que sean “carbohidratos refinados”.

Respuesta libre.

4. De acuerdo con los principios de nutrición que indica el texto, elabora un menú saludable para un día completo. Incluye desayuno, comida y cena.

Respuesta libre.

5. El exceso de peso es tan nocivo como la rápida pérdida de kilos. ¿Qué enfermedades o desórdenes alimenticios están relacionados con estos dos factores?

Anemia, anorexia, problemas cardíacos, circulatorios.

6. De acuerdo con lo planteado en los “10 hábitos saludables”, analiza los alimentos que consumes diaria o frecuentemente. ¿Cuáles contienen grasas poco saludables, cuáles carbohidratos refinados y cuáles exceso de sal? Con base en esto, ¿qué alimentos deberías reducir un poco en tu rutina de comida y cuáles deberías incluir porque casi no los consumes?

Respuesta libre.

7. Como has visto, la buena alimentación es parte fundamental de los buenos hábitos para tener una vida saludable, sin embargo, existen muchos otros factores como la actividad física. ¿Qué otros hábitos agregarías?

Respuesta libre.

8. Plantea tres propósitos, muy puntuales, de cambios que quieras hacer en tu rutina diaria o en tu cotidianidad, para tener una vida y un cuerpo más saludables.

Respuesta libre.

9. A partir de la lectura que hiciste, así como de las respuestas a las dos preguntas anteriores, escribe en tu cuaderno un texto argumentativo referente a los cambios que se deben hacer a la rutina diaria para mejorar la salud.

Respuesta libre.



Dilo sin hablar

1. Ya has visto lo importante que es buscar alternativas para sacar nuestro cuerpo de la quietud permanente. La siguiente actividad es una de las tantas opciones para sugerir a tus profesores para combatir el sedentarismo y poner tu cuerpo en movimiento durante las clases.
 - Dividan el grupo en dos equipos.
 - Cada equipo escribirá cuatro (o más) mensajes relacionados con la vida saludable, los cuales deberá representar un jugador del otro equipo, con el fin de que sus compañeros adivinen.

Por ejemplo:

- El equipo A escribe el mensaje "FUMAR NO TE HACE GRANDE".
- Un jugador del equipo B pasará al frente, leerá el mensaje y dramatizará SIN HABLAR, el contenido del mensaje para sus compañeros. Si su equipo adivina antes de que se cumplan 45 segundos, ganará un punto, de lo contrario, no obtendrán ninguno.
- Luego, será el turno de adivinar para el equipo A, y así sucesivamente hasta completar el número de rondas establecidas.
- El éxito del juego que usa mímica radica en la recursividad y la imaginación para usar el cuerpo como medio de expresión. Además, cada grupo puede generar estrategias y claves para comunicar la cantidad de palabras, los artículos (el, la, un, los), los sustantivos, los adjetivos, las acciones, la primera letra de una palabra, etcétera.
- Esta actividad se adapta a cualquier temática y, por tanto, a cualquier área. ¡Sugíresela a tus maestros y cambien un poco la rutina!



1. Completa.

- Lo que más me gustó de esta unidad fue:

.....

.....

- Los aspectos acerca de los que reflexioné fueron:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Emití juicios propios a partir de la lectura “Sedentarismo y salud: efectos beneficiosos de la salud pública” acerca de los peligros del sedentarismo y los beneficios de una vida activa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí información implícita del texto para explicar el razonamiento de que en las nuevas industrias, movimiento equivale a ineficacia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué el significado de la expresión <i>actividad física</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué, para elaborar una infografía, información general y detalles específicos del texto “10 hábitos saludables”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí relaciones entre el texto y lo que yo sabía respecto al exceso de peso y la rápida pérdida del mismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realicé una lectura crítica e intertextual y así pude agregar más factores a la lista de hábitos para una vida saludable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Evaluación de habilidades verbales

El tiempo libre también sirve para buscar un empleo. Observa esta forma y lee el siguiente currículum vitae de un joven que quiere encontrar empleo. Al terminar, responde las preguntas.

SOLICITUD DE EMPLEO				
ESCRIBA TODA LA INFORMACIÓN SOLICITADA EN LETRA DE MOLDE EXCEPTO SU FIRMA				
Nombre:			Fecha:	
Apellido	Nombre	Segundo nombre		
Dirección actual:				
Número	Calle	Ciudad	Provincia	Código postal
Tiempo de residencia:		Número de seguridad social:		
Teléfono:				
Si es menor de 18 años, indique su edad:				
Puesto que se solicita:		Días/Horas disponibles para trabajar:		
Salario deseado:		Sin preferencia		
		Lunes		Viernes
		Martes		Sábado
		Miércoles		Domingo
		Jueves		
¿Cuántas horas semanales puede trabajar?		¿Puede trabajar en horario nocturno?		
Empleo deseado:				
TIEMPO COMPLETO SOLAMENTE				
TIEMPO COMPLETO O PARCIAL				
TIEMPO PARCIAL SOLAMENTE				
¿Cuándo está disponible para comenzar a trabajar?				
FORMACIÓN ACADÉMICA Y OTRA FORMACIÓN				
TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	UBICACIÓN (Dirección completa)	CANTIDAD DE AÑOS COMPLETADOS	ESPECIALIZACIÓN Y TÍTULO
Educación secundaria				
Facultad				
Escuela de negocios o comercio				
Escuela de formación profesional				

Currículum vitae

DATOS

Nombre: Mario Alberto Rosas Ortiz

Fecha de nacimiento: 22 de abril de 1994

Nacionalidad: mexicana

Estado civil: soltero

Domicilio: Constitución núm. 22, Col. Ampliación

Miguel Hidalgo, Del. Tlalpan, C.P. 14250

ESTUDIOS

Licenciatura: Diseño Industrial (2° semestre)

Universidad Nacional Autónoma de México

Bachillerato: Colegio Madrid 2006-2009

EMPLEOS

Casa de Cultura de Coyoacán 2012-2013

Puesto: Asistente del Taller de escultura y pintura

Cafetería "La luna y las estrellas" 2011-2012

Puesto: mesero

- De acuerdo con su C.V., ¿qué es pertinente que Mario solicite como trabajo?
 - Como director de proyectos en una agencia de publicidad.
 - Como gerente de materiales en una empresa.
 - Como profesor de diseño en una universidad.
 - Como aprendiz en una fábrica de muebles.
- Al llenar el formato, ¿qué casilla debe tachar Mario en cuanto a su disponibilidad?
 - Tiempo completo o parcial.
 - Tiempo completo solamente.
 - Tiempo parcial solamente.
 - Medio tiempo.
- En el rubro Formación académica, ¿qué debe colocar Mario en Educación secundaria?
 - Diseño Industrial
 - Colegio Madrid
 - UNAM
 - Casa de Cultura de Coyoacán
- ¿Qué información hace falta en el C.V. para el llenado del formato?
 - Dirección
 - Teléfono
 - Formación académica
 - Fecha

5. ¿Qué apartado de la solicitud sirve para acreditar la identidad del solicitante?
- A. Número de seguridad social
B. Puesto que solicita
C. Salario deseado
D. Dirección
6. ¿Cuál de los campos no debe llenar Mario?
- A. Nombre
B. Tiempo de residencia
C. Edad
D. Puesto solicitado
7. ¿Qué debe hacer Mario si aún no tiene número de seguridad social?
- A. Ir a solicitar uno.
B. Poner su CURP.
C. No llenar la solicitud.
D. Poner el de su papá.
8. En el campo de Salario deseado, ¿qué respuesta es pertinente?
- A. "El que ustedes digan"
B. "No sé"
C. "A tratar"
D. "\$18 000"
9. ¿Qué rubro debe añadir Mario a su C.V., para que esté completo?
- A. Pasatiempos
B. Calificaciones
C. Idiomas
D. Materias cursadas
10. ¿Qué edad tenía Mario cuando empezó a trabajar como mesero?
- A. 15
B. 17
C. 19
D. 20
11. En la entrevista de trabajo, ¿qué debe responder Mario cuando le pregunten su ocupación?
- A. "Soy estudiante."
B. "Soy desempleado."
C. "Busco trabajo."
D. "Me divierto."
12. ¿Qué es lo más importante que debe hacer Mario el día de la entrevista?
- A. Repasar inglés
B. Dormir bien
C. Releer su C.V.
D. Llegar puntual
13. Las letras "C.V.", son:
- A. Siglas
B. Acrónimos
C. Iniciales
D. Abreviaturas
14. ¿En qué opción están bien empleadas las mayúsculas?
- A. "Vivo al sur de la Ciudad."
B. "Me entrevistó el Lic. Ortega."
C. "Mi estado civil es Soltero."
D. "Quiero un puesto de Asistente."

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A
<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B
<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C
<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D

Conocimientos previos

- La mayoría de las personas conocemos la antigua expresión “Mente sana en cuerpo sano”. ¿Qué significa tener salud mental?
- ¿De qué maneras podemos cuidar nuestra mente?



WEB
Evaluación
tipo PISA

Lee el siguiente texto informativo acerca de un problema común en adolescentes y jóvenes, difícil pero tratable.

Depresión

En los últimos días, Lindsay se ha estado sintiendo extraña, y sus amigas lo han notado. Kia se sorprendió cuando Lindsay rechazó su invitación para ir de compras el sábado anterior (a ella siempre le ha gustado ir de compras). En realidad, no había razón para no ir, pero Lindsay simplemente no tenía ganas. En lugar de ir, pasó gran parte del sábado durmiendo.

Quedarse en su casa más tiempo de lo habitual no es el único cambio en Lindsay. Siempre fue muy buena estudiante, pero en los últimos meses sus notas han bajado de manera considerable y tiene problemas para concentrarse, incluso ha reprobado algunos exámenes y aún no ha llevado un trabajo que debió haber entregado la semana pasada.

Cuando regresa a su hogar para la cena, después de entrenar, no tiene hambre. Si bien hace el esfuerzo de comer un poco junto con su familia, no tiene demasiado apetito (y nada pareciera saber tan bien como antes). Después de la cena, Lindsay va a su habitación, hace algunas tareas y se acuesta. Ni siquiera tiene ánimo para hablar por teléfono con sus amigas.

Cuando su madre le pregunta qué le pasa, sólo siente ganas de llorar pero no sabe por qué. Todo parece estar mal, aunque no ha ocurrido nada malo en parti-



La depresión involucra tristeza, desánimo, desesperanza o desesperación; dura semanas, meses o más, y afecta la capacidad de la persona para realizar sus actividades.

Activa tu lectura

Una buena estrategia para comprender mejor una lectura y recordar más información es emplear los subtítulos como guía. Escribe una nota de cada uno de los que aparecen en el siguiente texto.

cular. Lindsay simplemente se siente triste todo el tiempo y no se puede liberar de ese sentimiento. Ella quizá no sea consciente de esto todavía, pero *está deprimida*.

El síndrome de la depresión es algo muy habitual y afecta a uno de cada ocho adolescentes, y a personas de todos los colores, razas, posición económica y edad; sin embargo, pareciera afectar a más mujeres que hombres durante la adolescencia y la edad adulta.

¿Por qué se deprimen las personas?

La depresión no tiene una causa única. Son muchos los factores que la integran, incluidos la genética, el entorno, el estado de salud, los sucesos de la vida y determinados patrones de pensamiento, los cuales afectan las reacciones de las personas frente a los acontecimientos.

Las investigaciones han revelado que este síndrome es hereditario y sugieren que algunas personas heredan genes que los hacen más propensos a él. Pero no toda persona que tiene **propensión** genética a la depresión se deprime. Y muchas otras que no tienen una historia familiar ligada a este síndrome sí lo sufren. Por tanto, si bien los genes son un factor, no constituyen la única causa.

Los acontecimientos de la vida (por ejemplo, la muerte de un familiar cercano o de un amigo) pueden ir más allá del dolor normal y, en algunos casos, llevar a la depresión. La familia y el entorno social también desempeñan un papel, ya que en algunos adolescentes, una atmósfera familiar negativa, estresante o infeliz afectan su autoestima y les causan depresión.

Algunas enfermedades afectan el equilibrio hormonal y, por tanto, influyen en el estado de ánimo. Otras afecciones, como el **hipotiroidismo**, generan un estado **anímico** depresivo en algunas personas. Cuando dichas afecciones son diagnosticadas y tratadas por un médico, la depresión suele desaparecer.



La depresión se define como un síndrome caracterizado por una tristeza profunda y por la inhibición de las funciones psíquicas, a veces con trastornos neurovegetativos.

Glosario

Propensión. Inclinação o tendencia hacia algo en particular.

Hipertiroidismo. Disminución de la función de la glándula tiroidea y trastornos que origina, como taquicardia, temblor, adelgazamiento, excitabilidad, etcétera.

Anímico. Psicológico.

Conseguir ayuda

El síndrome de la depresión es uno de los problemas emocionales más habituales. La buena noticia es que también es una de las afecciones más curables. Hay profesionales que pueden ayudar, de hecho, aproximadamente 80% de las personas que reciben ayuda por depresión tienen una mejor calidad de vida: se desenvuelven mejor y disfrutan de una manera que antes les resultaba imposible.

El tratamiento de la depresión incluye psicoterapia, medicación o una combinación de ambas.

La psicoterapia con un profesional de la salud mental es muy efectiva, ya que las sesiones de terapia ayudan a las personas a comprender la causa de su depresión y qué medidas tomar al respecto.

Algunas veces, a la persona que la padece se le recetan medicamentos. Cuando un médico recete un medicamento, controlará cuidadosamente que la persona tome la dosis adecuada y adaptará la dosis según sea necesario. Es probable que los medicamentos tarden algunas semanas en hacer efecto. Debido a que el cerebro de cada persona es diferente, lo que funciona para una, puede no ser bueno para otra.

Las personas con depresión no deben esperar a que todo pase por sí solo, pues esta afección puede ser tratada con muy buenos resultados. Los amigos u otras personas deben intervenir si alguien parece estar sufriendo una depresión severa y no está recibiendo ayuda. Muchos adolescentes sienten que ayuda sincerarse con sus padres u otros adultos con los que tienen confianza. Decir sencillamente: “He estado sintiéndome realmente mal últimamente y creo que estoy deprimido” es una buena manera de iniciar el diálogo.

Pídele a tus padres que concierten una entrevista con un terapeuta.

Si bien es importante brindarle apoyo a un amigo o una amiga, intentar levantarle el ánimo o razonar con él o ella, es probable que no funcione a la hora de ayudar a que los sentimientos suicidas o la depresión desaparezcan. La depresión puede llegar a ser tan fuerte que supere la capacidad de razonamiento de la persona. Aun si tu amigo te ha pedido que prometas no contárselo a nadie, ésta es una situación en la que contarle salvaría su vida. Lo más importante que debe hacer una persona con depresión es obtener el tratamiento adecuado.

La depresión (y el sufrimiento que la acompaña) es real. Esto no implica que la persona esté loca. Así como algo puede funcionar mal en otros órganos del cuerpo, también puede funcionar mal en el órgano más importante de todos: el cerebro. Afortunadamente, la mayoría de los adolescentes que obtienen ayuda para su depresión logran llevar una adolescencia y una adultez feliz y satisfactoria; y lo que es más importante, disfrutar de la vida y sentirse mejor con respecto a sí mismos.



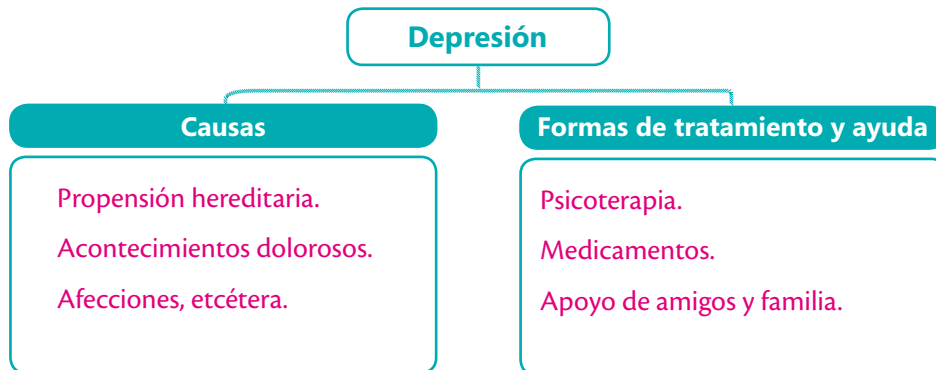
Es importante pedir ayuda a un especialista si consideras que presentas síntomas de depresión.

Adaptado de “Depresión”, en *TeensHealt from Nemours*, disponible en http://kidshealth.org/teen/en_espanol/mente/depression_esp.html. (Consulta: 19 de septiembre de 2013.)

1. ¿Cuál es la posición del autor frente a la relación entre *depresión* y *locura*?

A menudo se comete el error de que al deprimido se le llama loco.

2. Completa el siguiente esquema con las características de la depresión, apoyándote en la información del texto.



3. Tomando en cuenta la introducción del texto, en la cual se nos describe la situación de Lindsay, ¿qué otros síntomas, actitudes y conductas indican que una persona está deprimida? Escribe algunos ejemplos.

Respuesta libre.



PARA DISFRUTAR +

- **Ve** un comercial que demuestra que el cariño y apoyo de nuestros familiares y amigos es fundamental para sanar cualquier mal. La dirección en que lo encuentras es: <<http://www.youtube.com/watch?v=9EL4STku84k>>.
- También algunas películas aclamadas y clásicas acerca de los adolescentes y la depresión, entre las que te podemos recomendar *El club de los cinco* (*The Breakfast Club*, 1985), *La sociedad de los poetas muertos* (1989) y *Las vírgenes suicidas* (1999), en ellas te darás cuenta de que la depresión, como momento de crisis y reflexión, ha sido fuente de inspiración para numerosas historias dramáticas, o incluso, humorísticas.
- **Lee** *Las ventajas de ser invisible* (*The Perks of Being a Wallflower*) de Stephen Chbosky, recientemente adaptada al cine, que es un ejemplo de literatura juvenil que toca la depresión —y cómo lidiar con ella—. En este libro, ambientado en la década de 1990, Charlie cuenta, en forma de diario, las dificultades de crecer, encontrar amigos y enamorarse en la adolescencia.

4. Todo en la vida de Lindsay pareciera feliz y normal: una familia, amigos, buena estudiante, etcétera. Se menciona en especial que le gusta ir de compras. Formula una hipótesis que tome ese detalle como detonador o punto de partida para explicar por qué Lindsay cayó en depresión (descartando que tuviera propensión genética o algún tipo de afección).

Respuesta libre.

5. Según el texto, ¿cuál es la posición que debemos tomar con respecto a nuestros amigos si los vemos deprimidos?

Apoyarlos, teniendo en cuenta que no sólo nuestro cariño podrá ayudarlos (hace falta ayuda profesional). Quizá tengamos que avisar a sus padres o especialistas si tememos que se hagan daño.

6. Subraya la respuesta. Cuando la lectura dice que *el cerebro es el órgano más importante de todos* se refiere a:

- La naturaleza del cerebro, siempre susceptible a fallar y enfermar.
- La conexión del cerebro con todo el cuerpo, y su importancia para que este último funcione.
- La importancia de la salud mental para llevar a cabo una vida satisfactoria.

7. Imagina a un chico deprimido que va a pedir apoyo a sus padres. A partir de la oración que nos sugiere el texto: “He estado sintiéndome realmente mal últimamente y creo que estoy deprimido”, piensa qué le podrían contestar y aconsejar. Construye este diálogo y escríbelo.

Respuesta libre.

8. ¿Qué características de personalidad y temperamento crees que deba tener un psicoterapeuta o especialista de la salud mental? Descríbelo.

• Respuesta libre.

- ---
- ---
- ---
- ---
- ---

9. ¿Cuando te sientes triste o desanimado, a quién recurre? ¿Qué actividades o pasatiempos te hacen sentir mejor?

Respuesta libre.

10. ¿Para qué tipo de lectores está dirigida la lectura “Depresión”? ¿Dónde debería ser distribuida, en forma de folleto o tríptico?

Respuesta libre.

11. La *psicoterapia* es un tratamiento de las enfermedades nerviosas mediante la ayuda de un especialista con quien podemos hablar de nuestra vida y sentimientos. Piensa en películas o series de televisión donde los personajes recurren a esta disciplina. Elige un caso y explica las razones del personaje, el tratamiento que recibe y los resultados.

Respuesta libre.



PARA DIALOGAR

Video

La melancolía y la angustia son parte de la vida, y existen estrategias para hacerles frente, minimizarlas o disolverlas. Estas defensas abarcan varios niveles: van desde el abrazo de un amigo, una buena sesión telefónica, una tarde de cine y helado, una visita al museo hasta hacernos un *playlist* con nuestras canciones favoritas.

- Para la siguiente actividad, reúnanse en equipos y creen un video (pueden grabarlo con un celular) en el que representen las experiencias, individuales o grupales, que los hagan sentir felices: sabores, viajes, rutinas, etcétera. Acompañen el video con música de fondo.
- Vean los videos hechos por cada equipo, en el salón y discutan cuál es el más expresivo y efectivo.

WEB

Creatividad



Lee la siguiente reseña literaria sobre *Los demonios de la depresión*, un libro que aborda este síndrome desde el lado vivencial y humano.

La lucha con los demonios

Después de haber publicado su hermosa novela titulada *Sellada con un beso*, Anamari Gomís nos deslumbra ahora con *Los demonios de la depresión*, un libro autobiográfico, de prosa fluida y dolorida, que la descubre frente al lector como una persona que ha sufrido durante muchos años un síndrome que aqueja a una buena parte de la población mundial y cuyas cifras parecen crecer exponencialmente. Es importante decir que se trata de un síndrome de orden genético y social imposible de controlar sin ayuda profesional. Quienes lo padecen deben acudir a un especialista, y llegado el caso, encontrar la medicación adecuada. La depresión es una enfermedad discreta, que va acompañada de una serie de malestares que, en principio, parecen no tener nada que ver con un estado mental que puede llegar a ser fatal.



La fuerza de voluntad desempeña un papel fundamental en el proceso de recuperación de la depresión.

la depresión me sentí cerca de las emociones de Anamari; descubrí a una mujer que se me había escapado a primera vista. Yo había tenido la oportunidad de conocerla varios años antes en una reunión en su casa donde acudieron varios literatos importantes. Debo confesar que para mí todo aquello era un mundo exótico y atractivo. Y recuerdo a Anamari como una persona alegre, de esas personas que brillan con luz propia; la percibí como un torbellino de vitalidad, con una vida social llena de momentos emocionantes. Jamás imaginé, años después, al platicar con ella por teléfono de perros enfermos y la tristeza que le provocaba ver a una mascota moribunda, encontrarme con un ser frágil que ha sobrevivido a una enfermedad muy poco comprendida en nuestra sociedad. Cuento este episodio porque las personas depresivas tienen momentos de mucha intensidad, son alegres en demasía. Pero parecieran tener la misma capacidad para encontrarse desesperadas en un callejón sin salida y con una serie de trastornos que ocultan para poder sobrellevar el día a día.

Testimonio imprescindible, *Los demonios de la depresión* es un libro necesario, sobre todo para una sociedad como la nuestra, que parece despreciar la vida interior. Anamari Gomís nos muestra las formas de vencer a esos demonios que nos asaltan y acechan agazapados en los rincones de la psique y que nos impiden acceder a la plenitud que pueden brindar la ciencia, el autoconocimiento y la imaginación.

Adaptado de Leda Rendón, "Los demonios de la depresión", en *Revista de la Universidad*, disponible en <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/5308/5308/pdfs/53rendon.pdf>.
(Consulta: 19 de septiembre de 2013.)

PALABRAS

387

Velocidad
lectora

Elabora una lista de todo lo que has aprendido sobre leer en voz alta en este curso. Después, haz una lectura

en la que procures aplicar estos conocimientos. Mide tu velocidad de lectura. ¿Cómo resultó la experiencia?

1. En la descripción de los índices de la depresión, “cuyas cifras parecen crecer exponencialmente”, ¿cuál es el significado de *exponencialmente*?

Exponencialmente se refiere a un aumento de ritmo cada vez más rápido.

2. ¿A qué se refiere la palabra *agazapados* dentro de la frase “agazapados en los rincones de la psique”? Subraya la respuesta.

Agarrados

Envueltos

Escondidos

3. ¿En qué puntos coincide la información que brinda el texto “Depresión” y la reseña que acabas de leer?

En que un alto porcentaje de la población mundial sufre de depresión; en que tiene un lado social y otro genético; en que es posible superarla.

4. ¿Cuál podrá ser la razón por la que la autora de la reseña llama al libro *Los demonios de la depresión* un testimonio *imprescindible*? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

5. Leda Rendón describe a la escritora Anamari Gomís como una persona con una vida interesante y activa: novelista, amiga de literatos, etcétera. Imagina la rutina de un día en la vida de esta autora, y descríbela:

Horario	Actividades de Anamari Gomís
Mañana:	<i>Respuesta libre.</i>
Hora de la comida:	<i>Respuesta libre.</i>
Tarde:	<i>Respuesta libre.</i>
Cena:	<i>Respuesta libre.</i>

6. ¿Estás de acuerdo con la autora de esta reseña cuando afirma que nuestra sociedad “parece despreciar la vida interior”? Si crees que tiene razón, da un ejemplo de esta actitud.

Respuesta libre.

WEB
Producción
escrita

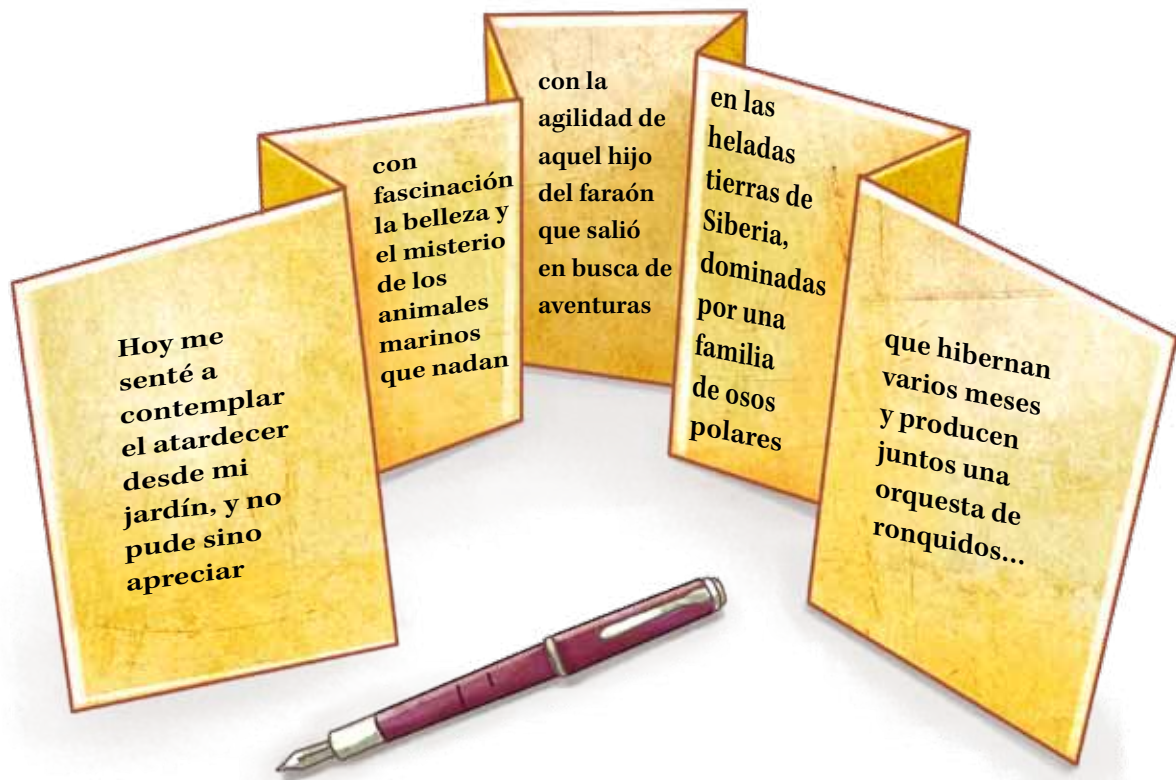


Cadáver exquisito

En las primeras décadas del siglo xx se desarrolló, alrededor del mundo, una corriente artística llamada *Surrealismo*. Una de sus principales características fue la libertad para producir textos e imágenes sorprendentes, creados sin pasar por el filtro de la razón y lo convencional.

Los surrealistas jugaban a algo llamado *cadáver exquisito*. Consiste en hacer, "a ciegas", un escrito delirante entre varias personas. La primera de ellas redacta una línea para este texto y luego dobla la hoja para que no se vea lo que ha escrito. Acto seguido, esa persona escribe las últimas palabras de ese primer fragmento y pasa la hoja a otra persona. Una segunda persona continúa el texto desde esa palabra... y así sucesivamente. El papel queda como una especie de acordeón que al final se despliega para que todos lean el texto completo.

1. Lee el siguiente ejemplo de *cadáver exquisito*:



2. Arma un cadáver exquisito con un grupo de compañeros, y luego intenta jugar con todos los del salón. ¡Sorpréndete con las imágenes y narraciones estrambóticas que surgen de este ejercicio!

Tiempo estimado 5 min

1. Reflexiona acerca de las últimas dos lecturas y responde:

- De manera resumida, ¿qué sé de nuevo sobre la depresión? ¿Cómo afecta este conocimiento el cuidado de mi propia salud mental?

.....

.....

.....

- ¿De qué forma influye esta nueva información para estar más pendiente de mis seres queridos y la gente que me rodea?

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad
Establecí relaciones entre lo que se dice en el texto “Depresión” respecto a la psicoterapia y lo que yo sabía acerca de ella.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Identifiqué la información general en la lectura para llenar el esquema de la depresión.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Identifiqué en detalle la relación que hace el autor entre <i>depresión</i> y la idea de <i>locura</i> .	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
En la reseña “La lucha con los demonios”, identifiqué el significado de la palabra <i>exponencialmente</i> .	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Reconocí semejanzas entre los textos “Depresión” y “La lucha con los demonios”.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Emití un juicio propio respecto a la sentencia de que nuestra sociedad “parece despreciar la vida interior”.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

UNIDAD 14 Nada con exceso

Conocimientos previos

- El cigarro y el alcohol son sustancias que generan adicción. ¿Tú qué opinas?
- ¿Es importante tener conciencia de los efectos nocivos de las drogas legales cuyo uso se acepta socialmente?



Glosario

Pingo. En México, niño travieso; diablo.

Activa tu lectura

Este poema recrea la forma de hablar de un cierto tipo de persona. ¿Cómo podrías comprenderlo mejor leyéndolo en voz alta o en silencio, quizá declamándolo? Comenta con tus compañeros.

Durante el siglo xx, este popular poema era un clásico para memorizar y recitar en fiestas y reuniones. Habla, desde el punto de vista de un hombre pobre, de un problema social y de salud: el alcohol... o coloquialmente, el *vicio*.

Por qué me quité del vicio

No es por hacerles desaigne...
Es que ya no soy del vicio...
Astedes me lo perdonen,
Pero es que hace más de cinco
años que no tomo copas,
onque ande con los amigos...
¿Qué si no me cuadran?...¡Harto!
Pa' qué he di hacerme el santito;
si he sido rete borracho...
¡Cómo pocos lo haigan sido!
Perora sí ya no tomo,
¡anque me lleven los **pingos**!

Dende antes que me casara
encomencé con el vicio,
y luego ya de casado,
también le tupí macizo...
¡Probecita de mi vieja!
¡Sempre tan güena conmigo...!
¡Por más que l'ice sufrir
nunca me perdió el cariño!
Era una santa la probe
y yo con ella un endino.
Nomás porque no sofriera
llegué a quitarme del vicio,
pero poco duró el gusto...
la de malas se nos vino
y una noche redepente,
quedó com'un pajarito...
Dicen que jué el corazón...
¡Yo no sé lo que haiga sido!,
pero sento en la concencia
que jue mi vicio cochino
el qu'hizo que nos dejara
solitos a mí y a m'hijo,



un **chilpayate** de ocho años
que quedaba güerfanito
a l'edá en que hace más falta
¡la madre con su cariño!

Me sentí desesperado
de verme solo con m'hijo...
¡Probecita criatura!
¡Mal cuidado, mal vestido!
sempre solo... ricordando
al ángel que 'bía perdido...
Antonces pa' no pensar
golví a darle al vicio
porque poniéndome chuco
me jallaba más tranquilo,
y cuando ya estaba briago
y casi juera de juicio
¡parece que mi dejunta
'taba allí junto conmigo!

Al salir del trabajo,
m'iba yo con los amigos.
Y aluego ya a medios chiles
mercaba yo harto **refino**,
y regresaba a mi casa
'onde mi aguardaba m'hijo.
Y allí... ¡duro!, trago y trago
hasta ponerme bien pítimo...
¡Y aistaba la tarugada!
Ya indiantes les he dicho
lueguito vía a mi vieja
que llegaba a hablar conmigo
y encomenzaba a decirme
cosas de mucho cariño,
y yo a contestar con ella
como si juera dialtiro,
cierto lo questaba viendo,
y en tan mientras que m'hijo
si abrazaba a mí asustado
diciéndome el probe niño:
¿Ónde está mi mamacita?...
Dime ónde está papacito...
¿Es verdá que ti está hablando?
¿Cómo yo no la deviso?...
"Pos qué no la ve, tarugo...
¡Vaya que li haga cariños!"
Y el probecito lloraba
y pelaba sus ojitos
buscando ritiasustado
a aquella a quien tanto quiso.

Glosario

Chilpayate. (Del náhuatl *chilpayatl*.) Niño de corta edad.

Refino. En México, aguardiente.





Una nochi, al rigresar
d'estarle dando al oficio,
llego y al abrir la puerta
¡Ay Jesús lo que deviso!
Hecho bolas sobre el suelo
'taba tirado m'hijo
risa y risa como un loco,
y pegando chicos gritos...
“¿Qué ti pasa?...¿Qué sucede?...
¿Te has güelto loco dialtiro?” ...
Pero entonces, en la mesa
vide el frasco del refino
que yo 'bía dejado lleno,
enteramente vacío...
luego, luego me di cuenta
y me puse retemuino;
¡Qui has hecho, izcuintle malvado!
¡Ya bebites el refino!...
¡Pa' qui aprendas a ser güeno
voy a romperte el hocico!...
Ya luego con harto susto...
que l'hizo volver al juicio,
y con una voz de angustia
que no he de olvidar, me dijo:
“No me pegues papacito,
jue por ver a mi mamita
como cuando habla contigo!
¡Jue pa' que ella me besara
y m'hiciera hartos cariños!...
Desde entonces ya no tomo,
onque ande con los amigos
No es por hacerles desaigre,
es que ya no soy del vicio...
Y cuando quiero rajarme
porque sento el gusanito
de tomarme una copa,
nomás mi acuerdo de m'hijo
y entonces sí, ¡ya no tomo
manque me lleven los pingos!...

Tomado de Carlos Rivas Larrauri, “Por qué me quité del vicio”, en *Poemas*, disponible en <http://mikeromher.blogspot.mx/2008/11/porqu-me-quit-del-vicio.html>.
(Consulta: 20 de septiembre de 2013.)

1. Vuelve a contar esta historia, dividiéndola en inicio, nudo y desenlace.

Por qué me quité del vicio		
Inicio	Nudo	Desenlace
Respuesta libre.	Respuesta libre.	Respuesta libre.

2. Gran parte del encanto y la originalidad de “Por qué me quité del vicio” radica en cómo reproduce el habla coloquial del mexicano de origen indígena. Mucho del vocabulario que se usa en el poema puede adivinarse por el contexto. Otro tanto son palabras que aún se utilizan de manera informal en México. Completa esta tabla con palabras extraídas del poema y su significado.

Palabra en el poema	Significado
endino	indigno, perverso
retemuino	enojado
harto	de sobra
izcuintle	niño
rajarme	desistir, acobardarme



PARA DISFRUTAR +

- **Lee** un documento que brinda cifras y criterios sobre el consumo de alcohol en nuestro país y las medidas para combatir su adicción en: <http://www.conadic.salud.gob.mx/pdfs/publicaciones/abuso_de_bebidas.pdf>.
- **Ve** la bella película romántica *Cuando un hombre ama a una mujer* (dirigida por Luis Mandoki en 1994) en la que se cuenta la historia de un hombre y su gran lucha por apoyar a su esposa, quien es presa del alcoholismo. El protagonista, interpretado por Andy García, atraviesa una gran cantidad de estados emocionales: racionalización, impotencia, enojo, empatía, valentía.

- Ahora, haz un listado de 10 palabras del poema que estén “mal pronunciadas”, o que más bien fueron escritas por el autor como se estilaban o estilan de manera informal (ejemplos: *desaigre* en lugar de *desaire*, *astedes* en lugar de *ustedes*). También, arma otra lista de 10 conjuntos de palabras del poema que estén contraídas en una sola palabra (ejemplos: *m'iba* en lugar de *me iba*, *destarle* en lugar de *de estarle*).

Palabras	
Contracciones	

- El poema está escrito en segunda persona. ¿A quién o a quiénes estará hablando la voz narrativa? ¿En qué lugar o contexto estará haciendo confesión? Inventa, si es necesario, una pequeña historia.

Respuesta libre.

- ¿Qué sentimiento o sentimientos predominan en el discurso del narrador de “Por qué me quité del vicio” cuando habla de su esposa?

Respuesta libre.

- Cuando habla acerca de la muerte de la esposa y madre, el poema dice: “y una nochi redepente, / quedó com'un pajarito...” ¿A qué se refiere el narrador? ¿Qué te transmite esa imagen?

Respuesta libre.

7. Una característica interesante de este texto es que despliega una gran cantidad de sinónimos coloquiales para la palabra *ebrio* o *borracho*. Anota todos los que encuentres en el poema.

Briago, pítimo, etcétera.

8. Imagina que eres responsable de una campaña para prevenir el alcoholismo en una comunidad. ¿Crees que podrías insertar esta obra literaria como parte de tu estrategia de concientización? Discútelo con tus compañeros y escribe tu reflexión al respecto.

Respuesta libre.

9. ¿Crees que es posible *quitarse del vicio* a partir de una experiencia como la de este padre alcohólico? ¿Qué otras formas de salir de una adicción conoces? ¿Cuáles te parecen recomendables? Escribe en una hoja aparte un breve ensayo al respecto en el que respondas a estas preguntas.

Respuesta libre.

PARA DIALOGAR

El programa de radio

El alcohol es una droga legal que goza de amplio consentimiento social. Forma parte de una cantidad considerable de momentos y rituales sociales: ocasiones familiares, eventos culturales, festejos importantes como bodas y graduaciones... Su uso moderado no genera grandes perjuicios, pero debe decirse que la línea entre un consumo social y el comienzo de una adicción es muy delgada. Cruzarla tiene consecuencias muy peligrosas.

- A partir de este tema, efectuarán el siguiente ejercicio: en equipos y con ayuda de algún dispositivo de grabación o incluso el celular, harán encuestas a amigos y familiares respecto al tema: "¿Cuál es la frontera entre el consumo social de alcohol y el alcoholismo como enfermedad?" Procuren preguntar a personas de distintos grupos de edad y hábitos sociales.
- Después elijan a integrantes de los distintos equipos para llevar a cabo, frente al resto del salón, una simulación de un programa de radio en vivo, en el que debatan el tema.
- Utilicen como testimonio algunos de los audios recolectados.



Antecedentes del tabaquismo

Las culturas del continente americano usaban el tabaco con fines religiosos, medicinales y ceremoniales. Los indígenas del Caribe fumaban valiéndose de una caña en forma de pipa llamada *tobago*. Cuando los colonizadores observaron esa práctica, muchos de ellos la adoptaron despojándola del aspecto ritual, iniciando su consumo con fines de esparcimiento y

difundiéndolo por Europa. El embajador francés, Jean Nicot, fue uno de los primeros en sugerir los efectos farmacológicos de la planta, cuando, en 1560, se la envió al regente francés para aliviar sus jaquecas. Más tarde, fue el pionero en el cultivo de tabaco en Portugal. Por ello, en su honor esta planta recibe el nombre de *nicotiana*.

Otro de los precursores en el hábito de fumar fue el explorador inglés sir Walter Raleigh, quien inició la costumbre de fumar tabaco en pipa en la corte isabelina. El rey Jaime I de Inglaterra, en 1604, adelantándose a su tiempo, combatió el consumo del tabaco, argumentando que su uso era perjudicial para el cerebro y peligroso para los pulmones.

En la Nueva España, fray Bartolomé de las Casas realizó las primeras descripciones de la adicción al tabaco, explicando que los indígenas utilizaban las hojas en forma de rollo para aspirar su humo, el cual “cuasi emborracha, así dizque no sienten cansancio y al reemprenderlos diciéndoles que aquello era un vicio, respondían que no era de su mano dejarlo”.

En la década de 1930 fumar se convirtió en una moda tanto para hombres como para mujeres. En esta época los epidemiólogos empezaron a observar que el cáncer de pulmón, poco frecuente antes del siglo xx, había aumentado en forma considerable. Por su parte, investigaciones clínicas y de laboratorio encontraron que muchas sustancias químicas en el humo de los cigarrillos son carcinógenas.

Adaptado de “Antecedentes”, en Secretaría de Salud, *Programa de acción. Adicciones. Tabaquismo*, México, 2001, p. 17, disponible en <http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/taquismo.pdf>. (Consulta: 20 de septiembre de 2013.)



Velocidad lectora

Trabaja con un compañero. Hagan una última evaluación de su velocidad lectora. Uno de ustedes leerá el texto, mientras el otro mide la velocidad y marca los

errores. Cuando tengan los resultados, compárenlos con los que obtuvieron en el primer bloque.

1. Una de las palabras *inusuales* en este texto es parte del nombre de una nación caribeña. ¿Cuál es la palabra?

Tobago.

- ¿Cuál es el nombre completo de ese país? Investígalo.

República de Trinidad y Tobago; Trinidad y Tobago.

2. Escribe una definición para las palabras:

- Epidemiólogo: Persona versada en epidemiología.

- Carcinógeno: Dicho de una sustancia o agente: que produce cáncer.

3. La palabra *honor* tiene diferentes usos. Puede acuñarse para expresar cualidad social y moral, buena reputación, aquello por lo que uno se enaltece, dignidad, homenaje. ¿Qué sentido tiene, en lo que acabamos de leer, la expresión *en su honor*?

Que el nombre de Nicot quedó “inmortalizado” en el nombre de una especie.

- Ya que hablamos de esta palabra, ¿qué significados tiene la expresión *hacer los honores*? Escribe algunos ejemplos:

Uno es “poner de manifiesto, destacar” (hacer honor a su apellido) y otro es

“atender invitados, agasajarlos”.

4. Hay una palabra en “Antecedentes del tabaquismo” que hoy empleamos de manera coloquial, y que en la América colonial nació como unión de otras dos palabras. ¿Cuál es esa palabra? ¿De qué otras dos palabras surgió?

Dizque: dice que.

5. Como quizá ya sepas, la palabra *isabelino* se utiliza para referirse a la sociedad y la vida artística y cultural que se desarrollaron en el largo reinado de Isabel I de Inglaterra. Otro personaje célebre de esta época es:

Winston Churchill

Charles Darwin

William Shakespeare

6. Menciona al menos tres lugares de la vida cotidiana en los que actualmente esté prohibido fumar.

Respuesta libre.

7. En relación con lo mencionado en el último párrafo acerca de la moda de fumar que se extendió en cierto momento del siglo xx, ¿en qué películas o series de televisión recuerdas haber visto a los personajes fumar constantemente o tener cigarrillos? ¿Cuál es tu opinión de que suceda esto en los medios de comunicación? Escribe, en una hoja aparte, un breve ensayo al respecto en el que argumentes tu postura. **Respuesta libre.**

WEB
Producción
escrita



Acrósticos

1. ¿Sabes qué es un *acróstico*? Es un poema que al unir la letra inicial de cada verso forma una palabra. Lee el siguiente ejemplo.

C, uando este muchachón
A, las muchachas saca a bailar
R, isas no podemos aguantar;
L, as arrastra sin ton ni son por el lugar
O, h, ¡qué poco ritmo al festejar!
S, in novia nuestro amigo siempre va a quedar

Otros acrósticos pueden formar frases u oraciones completas.

T, eresa, no me interesa ni
E, scucharte ni mirarte.
A, ntes muerto que ir a tu fiesta,
M, eJOR me quedo en mi casa con mis cómics; a
O, tro molesta; yo prefiero mi siesta.

2. Escribe acrósticos dedicados a tus amigos, tomando como punto de partida sus nombres. Luego crea, junto con tus compañeros de grupo, un acróstico colectivo, con una frase muy larga como base.



1. Menciona dos datos nuevos que hayas aprendido en este bloque.

.....

.....

.....

- ¿Reflexionaste acerca del lugar que ocupan el alcohol y el tabaco en la vida cotidiana y en la cultura? Escribe un comentario.

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

En el poema “Por qué me quité del vicio”, interpreté la expresión “y una noche redepente, /quedó com ´ un pajarito”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí, en el texto, cuáles son los sinónimos para <i>ebrio</i> o <i>borracho</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné lo que dice el texto acerca del alcoholismo y lo que sé de esa enfermedad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí la organización de la narrativa del poema en inicio, nudo y desenlace.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreté la expresión <i>en su honor</i> en “Antecedentes del tabaquismo”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí relaciones entre lo que leí en “Antecedentes del tabaquismo” y lo que ya conocía de películas, series de televisión y obras literarias sobre el tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El poder de la mente

Conforme pasa el tiempo, el ser humano va sabiendo más acerca de cómo funciona su mente; sin embargo, es mucho lo que falta por descubrir y a veces sólo podemos ser testigos del gran poder que tiene la mente sobre nuestra vida y cuerpo.

Los mecanismos del cerebro son tan complejos pero tan reales que nos pueden llevar a tener sensaciones de extraordinario gozo y felicidad o de terror y confusión.

Por ejemplo, las fobias son miedos irracionales y muy intensos hacia situaciones o cosas que es muy poco probable que nos hagan daño. Se convierten en un verdadero problema psicológico cuando limitan nuestra vida de una manera drástica. Las más comunes son la fobia a la sangre (**hematofobia**); a los lugares cerrados (**claustrofobia**) o a los demasiado abiertos (**agorafobia**); a los ascensores, a los exámenes, a la oscuridad (**escotofobia**), etcétera. Algunas son tan sorprendentes como el miedo irracional

al agua (**hidrofobia**), a la lluvia (**ombrofobia**), a estar sentado (**catisofobia**) o a los payasos (**coulrofobia**).

La esquizofrenia es un trastorno que impide diferenciar lo que es real de lo que no. La mente pierde esa capacidad pero, adicionalmente, conforme avanza la enfermedad, inventa otras realidades: genera la sensación constante de que algo o alguien quiere hacernos daño (**paranoia**); esto genera mucha ansiedad en la persona y eventualmente la lleva a tener alucinaciones sonoras o visuales.

Por otro lado, la mente es capaz de crear obras de arte, edificios que desafían las leyes de la física y sentimientos que se convierten en nuestro motor de vida: la libertad, el amor, la felicidad...

Adaptación de Elena Sanz, "Las fobias", en *Muy interesante*, 15 de diciembre de 2012, y "Esquizofrenia", en *MedlinePlus*, disponibles en www.muyinteresante.es/salud/articulo/las-fobias, www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000928.htm, (respectivamente).
(Consulta: 2 de octubre de 2013.)

- ¿Por qué se titula de esa manera el texto?
 - Porque trata de las capacidades y funcionamiento que tiene la mente humana.
 - Porque trata de los padecimientos más fuertes de la mente humana.
 - Porque da ejemplos positivos y negativos del potencial de la mente humana.
 - Porque desarrolla algunos ejemplos de capacidades positivas de la mente humana.
- ¿Para qué sirven los ejemplos desarrollados en este texto?
 - Para informar a la población sobre estos padecimientos.
 - Para refutar la idea de que cuerpo y mente son uno solo.
 - Para opinar sobre cómo afectan estos trastornos la vida diaria.
 - Para sostener la idea de que la mente es poderosa.
- Hematofobia*, *catisofobia*, *ombrofobia*. ¿Qué significado tiene el sufijo en cursivas?

A. Odio	B. Miedo	C. Interés	D. Enfermedad
---------	----------	------------	---------------
- ¿Cuál de las siguientes palabras comparte la raíz con la palabra *hematofobia*?

A. Hemeroteca	B. Hematocito	C. Emoción	D. Hemisferio
---------------	---------------	------------	---------------

5. ¿Para qué sirve la expresión “por otro lado” (último párrafo)?
- A. Para mostrar aspectos positivos de un tema. C. Para introducir otra faceta de un tema.
 B. Para rebatir lo dicho anteriormente. D. Para desarrollar ideas secundarias.
6. “Esto genera mucha ansiedad en la persona”. ¿Qué palabra sustituye a *ansiedad*?
- A. Aprehensión B. Locura C. Confusión D. Curiosidad
7. Vuelve a leer el tercer párrafo. ¿A qué hace referencia la palabra *se*?
- A. A cosas no dañinas. C. A ejemplos.
 B. A miedos. D. A fobias.
8. ¿Cuál de estas opciones contiene un verbo transitivo?
- A. La mente tiene poder. C. El cerebro es complejo.
 B. Conforme pasa el tiempo. D. Podemos crear obras.
9. ¿Cuál opción añade una opinión al texto?
- A. El trastorno bipolar consiste en momentos muy diferenciados de euforia y depresión.
 B. La sensación de placer ocurre si el cerebro produce unos químicos llamados endorfinas.
 C. Qué irónico que la creatividad pueda ser tanto destructiva como constructiva.
 D. Un porcentaje alto de la población citadina es cleptómana (roba compulsivamente).
10. Lee el quinto párrafo. ¿Con qué intención se utilizan los puntos suspensivos al final del texto?
- A. Para editar citas textuales. C. Para sorprender al lector con algo inesperado.
 B. Para indicar que queda inconclusa una enumeración. D. Para sustituir la palabra *etcétera*.
11. ¿Qué palabra lleva acento diacrítico?
- A. Más B. Exámenes C. Está D. Física
12. Para elaborar un ensayo a partir de este texto, ¿qué elemento tendría que añadirse?
- A. Argumentos B. Más ejemplos C. Título D. Conclusiones
13. “La mente pierde capacidades, pero inventa otras”. ¿Cuál es el objeto directo?
- A. La mente B. Pierde C. Capacidades D. Inventa
14. ¿A qué categoría gramatical pertenece *pero*?
- A. Conjunción B. Preposición C. Interjección D. Pronombre

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> A
<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B
<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> C
<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> D

Para los estudiantes

- “10 razones para que los autónomos usen *software* libre”, en *Cenatic*. Disponible en <http://www.cenatic.es/hemeroteca-de-cenatic/1-actualidad-cenatic/39341-10-razones-para-que-los-autonomos-usen-software-libre>.
- “Bruce lee entrevista en sus propias palabras”, en *YouTube*. Disponible en http://www.youtube.com/watch?v=llH_zo-Q_zU.
- “Bruce Lee”, en *IMDb*. Disponible en <http://www.imdb.es/name/nm0000045/>.
- *Bruceleeweb.com*. Disponible en <http://www.bruceleeweb.com/>.
- “Carta de los recursos naturales”, en *Wikisource*. Disponible en http://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_los_Recursos_Naturales.
- “Cómo es la estructura molecular del agua”, en *Información.com*. Disponible en <http://educacion.practicopedia.com/como-es-la-estructura-molecular-del-agua-2390>.
- Conaculta. Dirección General de Bibliotecas. Disponible en <http://dgb.conaculta.gob.mx/>.
- “Coplas populares mexicanas”, en *Cuentos infantiles.org*. Disponible en <http://www.cuentos-infantiles.org/coplas-mexicanas/>.
- “Desconectar para conectarse”, en *YouTube*. Disponible en http://www.youtube.com/watch?v=7ae0tzVo8Fw&feature=player_embedded.
- “El agua”, en *Aula 21*. Disponible en <http://www.aula21.net/Nutriweb/agua.htm>.
- “El ciclo del agua”, en *eitb.com*. Disponible en <http://www.eitb.com/infografias/detalle/603631/el-ciclo-agua/>.
- “Ese punto azul pálido. avi”, en *YouTube*. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=j5yj0SjTllk>.
- “Fundamentos sobre química ambiental. El agua”, cap. I. Disponible en http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4090020/files/pdf/cap_1+.pdf.
- Gobierno Federal. *Programa contra el alcoholismo y el abuso de bebidas alcohólicas*. Disponible en http://www.conadic.salud.gob.mx/pdfs/publicaciones/abuso_de_bebidas.pdf.
- “Graffiti”, en *YouTube*. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=9EL4STku84k>.
- “Índice de pobreza del agua”, en *Terramérica*. Disponible en <http://www.tierramerica.net/2003/0323/infografia.shtml>.
- Fundación Hesperian en colaboración con el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, *Agua para vivir, cómo proteger el agua comunitaria*. Disponible en <http://www.unwater.org/downloads/ACF8FA.pdf>.
- Harrison, George. “Isn’t it A Pity”, en *YouTube*. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=DuaAaYPJWDOE>.
- “Infografía: ahorrar agua”, en *Eroski Consumer*. Disponible en http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2002/11/27/140012.php.
- “Kiwi. Short films-corto”, en *YouTube*. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=JMOMXvE2InU>.
- “La química del agua”, en *El proyecto biológico. Bioquímica*. Disponible en <http://www.biologia.arizona.edu/biochemistry/tutorials/chemistry/page3.html>.
- Manifiesto de la UNESCO a favor de las bibliotecas públicas, en UNESCO. Disponible en http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html.
- *México Unido Contra la Delincuencia*. Disponible en www.mucd.org.mx.
- “Modo Simulador de Vuelo en Google Earth 4.2”, en *Google Earth Blog*. Disponible en http://es.earthblog.com/blog/archives/2007/08/flight_simulator_mode_in_google_ear.html.
- Nievas, Bruno. *Realidad aumentada*. Disponible en www.realidadaumentadalanovela.com.

- “No a la obesidad”, en *Secretaría de Salud*. Disponible en <http://www.noalaobesidad.df.gob.mx>
- “No quiero tu piropo, quiero tu respeto”, en *Facebook*. Disponible en <https://www.facebook.com/noquierotupiropo>.
- *Observatorio para la cibernsiedad*. Disponible en www.cibersociedad.net
- “Ocho consejos para hacer un hogar más sostenible y ecológico”, en *Portafolio.com*. Disponible en http://www.portafolio.co/detalle_archivo/DR-12885.
- “¿Qué es el agua?”, en *YouTube*. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=Ov3xLFb8Lw8&feature=related>.
- Rendón, Leda. “Los demonios de la depresión” en *Revista de la Universidad*, disponible en <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/5308/5308/pdfs/53rendon.pdf>.
- Rybeiro, Juan Ramón. “Cuentos”, en *Ciudad Seva*. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ribeyro/jrr.htm>.
- UNESCO, *Declaración en Caracas sobre la biblioteca pública*. Disponible en http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/docs_marco_declaracion.pdf.

Consultada

- “10 derechos y principios de internet”. Disponible en http://internetrightsandprinciples.org/pdf/10IRP_Spanish.pdf.
- “10 hábitos saludables”, en *Vivir salud*, 28 de agosto de 2012. Disponible en <http://www.vivirsalud.com/2010/04/15/10-habitos-saludables/>.
- “Agua”, en *Profesor en línea*. Disponible en <http://www.profesorenlinea.cl/Qui-mica/AguaCaracterisFM.htm>.
- Alcalde, J. (2000, mayo). “La biografía de Bruce Lee”, en *El espíritu de Bruce Lee*. Mayo de 2000. Disponible en <http://membres.multimania.fr/blmj/bio.htm>.
- Ángel-Méndez, Manuel. “La realidad aumentada al alcance de tu mano”, en *El País*, 12 de noviembre de 2009.
- “Antecedentes”, en *Secretaría de Salud, Programa de acción. Adicciones. Tabaquismo*. México, 2001, p. 17. Disponible en <http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/taquismo.pdf>.
- “Biografía de Leonardo da Vinci”, en *El poder de la palabra*, abril de 2001. Disponible en <http://www.epdip.com/pintor.php?id=402>.
- Chaplin, Charles. “Discurso de El gran dictador”, en *Red científica*. Disponible en <http://www.redcientifica.com/doc/doc199903200002.html>.
- “Coplas populares mexicanas”, en <http://www.cuentos-infantiles.org/coplas-mexicanas/>.
- “Depresión”, en *TeensHealt from Nemours*. Disponible en http://kidshealth.org/teen/en_espanol/mente/depression_esp.html.
- *El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural*. Disponible en <http://goo.gl/VB0e70>.
- Fayad, Said. “Software libre: más fácil de lo que se cree”, en *Enter.Co*. 2011. Disponible en <http://www.enter.co/#!/otros/software-libre-mas-facil-de-lo-que-se-cree/>.
- Fundación Hesperian en colaboración con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Jeff Conant. Agua para vivir. Cómo proteger el agua comunitaria, (2005).
- Institución Futuro Think tank Independiente, Centro de investigación socio-económica, “El rol de los museos en la educación”, en *Tendencias de futuro*, núm. 28. Disponible en http://www.ifuturo.org/es/publicaciones/newsletter_tf28soc2.asp.

- Kafka, F. *Diarios: carta al padre*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de lectores, 2000.
- “La indigente de Harvard”, en *Semana*, 9 de octubre de 2010. Bogotá. Disponible en <http://www.semana.com/gente/articulo/la-indigente-harvard/123042-3>.
- Marina, José Antonio. “Comunicación e incomunicación”, en *Medios de comunicación*. Disponible en <http://www.infoamerica.org/TENDENCIAS/tendencias/tendencias06/pdfs/46.pdf>.
- Márquez, Germán. “Doble historia de las inundaciones. Entre la fertilidad y la catástrofe”, en *El Malpensante*, núm. 119, 2011. Disponible en http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=1912.
- Márquez, R., J. Rodríguez, S. De Abajo, “Sedentarismo y salud: efectos beneficiosos de la actividad física”, en *Apunts*, núm. 83, enero - marzo de 2008, p. 12. Disponible en http://articulos.revista-apunts.com/83/es/083_012-024ES.pdf.
- Olalde, Guadalupe, *Cuentos de agua*, inédito.
- Orwel, George. *Rebelión en la granja*. Disponible en <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdelaliteraturauniversal/GeorgeOrwell/Rebelionenlagranja/capituloIII.asp>.
- Ospina, William. “La memoria del agua”, en *El Espectador*, 18 de diciembre 2010.
- Pedreira, Javier. “Realidad aumentada, la última revolución digital”, en *Muy Interesante*, 12 de julio de 2010, disponible en <http://www.muyinteresante.es/realidad-aumentada-la-ultima-revolucion-digital>.
- Rendón, Leda. “Los demonios de la depresión”, en *Revista de la Universidad*. Disponible en <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/5308/5308/pdfs/53rendon.pdf>.
- Revesz, B. “La biblioteca pública, espacio de integración ciudadana”, en *Congreso nacional de lectura para construir nación*. Fundalectura, 19 y 22 de abril 2004.
- Ribeyro, Juan Ramón. *La palabra del mudo*. Cuentos I. Lima, Milla Batre, 1972.
- Rivas Larrauri, Carlos. “Por qué me quité del vicio”, en Poemas. Disponible en <http://mikeromher.blogspot.mx/2008/11/porqu-me-quit-del-vicio.html>.
- Salcedo Ramos, Alberto. “La vida en las ventanas”, en *Prodavici*. Disponible en <http://prodavinci.com/2011/02/23/actualidad/la-vida-en-las-ventanas-por-alberto-salcedo-ramos/>.
- Sanz, Elena. “Las fobias”, en *Muy interesante*, 15 de diciembre de 2012. Disponibles en www.muyinteresante.es/salud/articulo/las-fobias.
- _____ “Esquizofrenia”, en *MedlinePlus*. Disponibles en www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000928.htm.
- “‘Soy el amo de mi destino, soy el capitán de mi alma.’ Entrevista con Mandela”, en *El éxito podemos crearlo*, 25 de marzo de 2013. Disponible en <http://www.crearlo.es/2013/03/>.
- UNESCO, *El agua, una responsabilidad compartida. 2º informe de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos en el Mundo*, 2006. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001495/149519S.pdf> y <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001444/144409S.pdf>.



Visítenos en:
www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-2581-6



9 786073 225816