

INNOVACIÓN

LECTORA 4



INNOVACIÓN

LECTORA

4



·Autoras·

«... Melanny Sánchez Herrera ...»
Isabel Torres Mantilla

Datos de catalogación

Autoras: Melanny Sánchez Herrera,
Isabel Torres Mantilla
Adaptación: Daniel Humberto Escoto Morales
Innovación lectora 4
Cuarto grado, educación primaria
1a. Edición
Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2013
ISBN: 978-607-32-1864-1
Formato: 21 × 27 cm Páginas: 144

Innovación lectora 4.

Texto del estudiante

El proyecto didáctico *Innovación lectora 4.* es una obra colectiva creada por encargo de la editorial Pearson Educación de México, S.A. de C.V., por un equipo de profesionales en distintas áreas, que trabajaron siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el Departamento Pedagógico de Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Especialistas en Lingüística y Educación responsables de los contenidos y su revisión técnico-pedagógica:

Obra original: Melanny Sánchez Herrera
Isabel Torres Mantilla

Revisión didáctica: Sandra Patricia Algarra,
Angélica M. Guzmán

Adaptación: Daniel Humberto Escoto Morales

Revisión técnica: Julieta López Olalde

Dirección general: Philip De la Vega ■ **Dirección K-12:** Santiago Gutiérrez ■ **Gerencia editorial K-12:** Rodrigo Bengochea ■ **Coordinación editorial K-9:** Jorge Luis Íñiguez ■ Edición sponsor: Ma. Guadalupe Ambriz R. ■ **Coordinación de arte y diseño K-12:** Asbel Ramírez ■ **Supervisión de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez ■ **Edición de desarrollo:** Ana Laura Saucedo ■ **Evaluaciones:** Alexandra Astrid Ruiz Surget ■ **Corrección de estilo:** Cristina Armenta ■ **Lecturas:** Antonio Cardoso Zúñiga ■ **Asistencia editorial:** Claudio Núñez Narváz ■ **Diseño de interiores:** Héctor León Ocampo y Cherry Bomb ■ **Composición y diagramación:** Itzel Ramírez Osorno ■ **Ilustración:** Carlos Vélez Aguilera, Israel Emilio Ramírez Sánchez, Jorge Mendoza Guzmán, David Ismael Nieto Vital, Fabiola Baires García, Rosina Marisín Gómez Nava, Tania Edith Juárez Ceciliano, Carlos Alberto Soto Sánchez, Christopher Roberto Cisneros Franco, Víctor Eduardo Sandoval Ibáñez, Tania Dinorah Recio Hernández, A corazón abierto ■ **Diseño de portada:** Cherry Bomb (Nora Itzel Muñoz Mitre) ■ **Fotografía:** Glow Images.

Dirección K-12 Latinoamérica: Eduardo Guzmán Barros

Dirección de contenidos K-12 Latinoamérica: Clara Andrade

ISBN: 978-607-32-1864-1

ISBN E-BOOK: 978-607-32-1865-8

ISBN E-CHAPTER: 978-607-32-1836-8

D.R. © 2013 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Avenida Antonio Dovalí Jaime Núm. 70,

Torre B, Piso 6, Colonia Zedec Ed. Plaza Santa Fe,

Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México, C. P. 01210

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm. 1031

Impreso en México. *Printed in Mexico.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 16 15 14 13

www.pearsonenespañol.com



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Pearson Hispanoamérica

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Ecuador ■ El Salvador ■ Guatemala
■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ República Dominicana ■ Uruguay

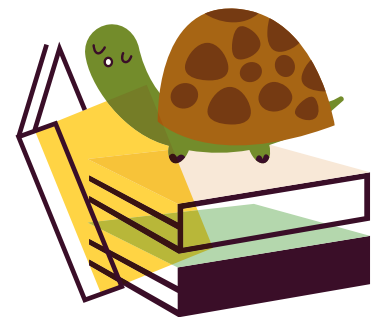
QUERIDO ALUMNO:

Innovación lectora es una serie que ha sido diseñada para acompañarte durante toda tu educación primaria, con la finalidad de ayudarte a que te conviertas en un gran lector. Mediante diferentes lecturas, seleccionadas especialmente para ti, y diversas actividades, mejorarás tus habilidades para leer y comprender una gran variedad de textos, desde los libros escolares hasta tus exámenes. Por todo ello, *Innovación lectora* puede ayudarte a mejorar tus calificaciones y, sobre todo, a disfrutar más la lectura.

La lectura no solo es útil en la escuela, también lo es en nuestra vida diaria, por ejemplo, cuando queremos conocer la información más reciente en los periódicos o informarnos acerca de un tema que nos interesa en las páginas de una revista. De igual modo, nos permite entender las indicaciones del médico o mejorar nuestra dieta, al consultar la información nutrimental impresa en las etiquetas de los productos.

Leer nos da también la maravillosa oportunidad de conocer lugares que nunca imaginamos y personajes verdaderamente asombrosos. Así, cuando leemos un cuento o recitamos los versos de un poema, nuevos mundos imaginarios y reales se abren ante nuestros ojos.

Estas son solo algunas razones para convertirse en un buen lector, y hay muchas más que poco a poco irás descubriendo. Así, esperamos que este libro se convierta en tu compañero y guía en el camino de la lectura.



Conozco mi libro

Tu libro está dividido en cinco bloques que abordan temáticas diferentes: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud.



Cada **unidad** tiene un título que te permitirá saber qué tema trata.

Antes de empezar la lectura te invitamos a reflexionar sobre el tema mediante algunas preguntas.

Las unidades incluyen una **lectura principal** sobre algún tema interesante y son de diferentes tipos: cuentos, artículos, poemas, entre otros.

En el **Glosario** encontrarás el significado de algunas palabras de la lectura.

Al final de cada lectura se incluye el número de palabras que tiene el texto. Eso te ayudará a saber cómo está tu velocidad al leer.

COMPRESIÓN LECTORA Análisis

COMPRESIÓN LECTORA
Análisis

- En Geografía se usa el término **meridianos** para designar unas líneas imaginarias que van de Norte a Sur del planeta Tierra. ¿Por qué crees que en acupuntura se use también el término meridianos?
- Subraya las medidas de la acupuntura parecidas a las de una consulta médica "común y corriente".
 - Estimular con electricidad.
 - Tomar el pulso en la muñeca.
 - Examinar la lengua.
 - Insertar agujas.
- En la lectura se habla de **agujas esterilizadas**. ¿Cuáles podrían ser los antónimos de esta palabra?
- Según el texto, la acupuntura no alivia los síntomas de una enfermedad. Un síntoma es una señal externa de que una enfermedad está atacando a alguien. Por ejemplo, ¿cuáles son los síntomas de la influenza? Enciérralos en un círculo.



PARA DISFRUTAR +

- PARA DISFRUTAR +**
- Ver un video de yoga para niños y niñas en https://www.youtube.com/watch?v=hwVzGCE_A.
 - Leer una selección de cuentos populares chinos en <http://rjgoz.gl.gl/>.

Para disfrutar + propone actividades para que aprendas más de una manera divertida.

COMPRESIÓN LECTORA
Análisis

En la lectura se habla de **agujas esterilizadas**. ¿Cuáles podrían ser los antónimos de esta palabra?

Según el texto, la acupuntura no alivia los síntomas de una enfermedad. Un síntoma es una señal externa de que una enfermedad está atacando a alguien. Por ejemplo, ¿cuáles son los síntomas de la influenza? Enciérralos en un círculo.

En la lectura se habla de **agujas esterilizadas**. ¿Cuáles podrían ser los antónimos de esta palabra?

Según el texto, la acupuntura no alivia los síntomas de una enfermedad. Un síntoma es una señal externa de que una enfermedad está atacando a alguien. Por ejemplo, ¿cuáles son los síntomas de la influenza? Enciérralos en un círculo.

En la lectura se habla de **agujas esterilizadas**. ¿Cuáles podrían ser los antónimos de esta palabra?

Según el texto, la acupuntura no alivia los síntomas de una enfermedad. Un síntoma es una señal externa de que una enfermedad está atacando a alguien. Por ejemplo, ¿cuáles son los síntomas de la influenza? Enciérralos en un círculo.

En **Para dialogar** te proponemos diversas actividades de expresión oral que te servirán para mejorar la forma como te expresas.

PARA DIALOGAR

- PARA DIALOGAR**
- En esta entrevista...
- ¿Te has preguntado alguna vez cómo se insertaban las agujas en la acupuntura? ¿Cómo se desinfectan que una acupuntura sería para mejorar la salud? ¿Cómo se preparan las agujas? Desde el comienzo de la medicina, en todas las culturas del mundo, han existido formas y maneras innovadoras que dependen de la naturaleza para sanar y los avances de la tecnología.
 - Además de la medicina convencional, subíste una sabiduría tradicional llamada medicina alternativa y una de ellas es la acupuntura. ¿Qué es la acupuntura? ¿Cómo se preparan las agujas? ¿Cómo se desinfectan que una acupuntura sería para mejorar la salud? ¿Cómo se preparan las agujas? Desde el comienzo de la medicina, en todas las culturas del mundo, han existido formas y maneras innovadoras que dependen de la naturaleza para sanar y los avances de la tecnología.
 - ¿Cada alumno escribe o dibuja en su familia —de presencia o los dibujos, u otros— sobre la medicina alternativa y la medicina que se usan comúnmente. Incluye una entrevista, un cuento, un poema.
 - A partir de la entrevista escriben en clase lo que aprendieron.



En **Comprensión lectora:** **contraste** encontrarás una lectura secundaria y otras actividades relacionadas con el tema.

COMPRESIÓN LECTORA Contraste

COMPRESIÓN LECTORA Contraste

Velocidad lectora
Trabaja con un compañero. Lean por separado, en voz alta, este texto. Al terminar anóten toda la información que leyeron.

Lee el siguiente texto.

Secretos de las estrellas

Desde tiempos muy antiguos, a la gente le ha dado por ver el cielo y preguntarse qué tanto pasa "allá arriba". De todos los cuerpos celestes, quizá son las estrellas las que más nos han cautivado por su belleza y misterio.

Conforme avanzó el siglo XX, se descubrieron varios secretos de las estrellas, aunque sin disminuir la admiración de la humanidad por ellas. El hallazgo más importante, quizás, ha sido que nuestro Sol, el cual debemos la vida por su luz y calor, es una estrella también. Después del llamado Astro Rey, la estrella más cercana que tenemos es Próxima Centauri, que se encuentra a 4.25 años luz de la Tierra. ¡Recorrer el equivalente de esa distancia en automóvil por carretera a 90 kilómetros por hora nos tomaría 32 millones de años!

Otros datos importantes de las estrellas: están compuestas principalmente de un tipo de gas, el hidrógeno. El interior de una estrella podemos imaginarnos como una especie de infierno, en el sentido de que ahí se generan luz y calor de manera inimaginable, un poco comparable a los de muchas bombas nucleares. Ahora bien, así como un ser vivo, una estrella tiene un ciclo de vida: "Nace" formándose de densas nubes de gas y polvo que flotan por el universo. Después de millones de años, cuando el centro de hidrógeno de una estrella se consume, ésta se agiganta primero (cuando esto ocurre a nuestro Sol, se "transforma" el planeta Tierra, Venus y Mercurio) para después disminuir de tamaño. Algunas estrellas se convierten en hoyos negros: una región en el espacio que absorbe todo lo que la rodea... hasta la luz.

Daniel Escobar

1. ¿Por qué crees que el autor puso entre comillas "allá arriba"?

2. Al Sol a veces se le llama el Astro Rey. ¿Qué características de esta estrella le han ganado este título?

3. Diferentes religiones nos brindan una forma tradicional de imaginar el infierno. Discute con tus compañeros: ¿cómo es el infierno, digamos, donde habitan los diablitos de una pastorela?

4. La palabra consume, del verbo consumir, en ciertos contextos puede referirse a comer o alimentarse. ¿Qué significado tiene en la lectura?

5. Esta lectura se titula, de manera juguetona, "Secretos de las estrellas". ¿A qué otra situación se podría referir este título? ¿En qué tipo de revista o publicación podríamos encontrar un texto con ese nombre?

6. Subraya la respuesta correcta. Las estrellas:

- Son seres vivos.
- Son, en parte, hidrógeno.
- Se convierten todas en hoyos negros.

7. ¿Cómo imaginas un hoyo negro? Los científicos concuerdan en que es uno de los fenómenos más difíciles de imaginar. Platica con tus compañeros y que cada quien dibuje una versión de cómo podría ser.

114 | Bloque 4

Unidad 12 | 115

Velocidad lectora te da indicaciones sencillas para que mejores tu lectura en voz alta.

OTRA FORMA DE APRENDER

COMPRESIÓN LECTORA Autoevaluación

OTRA FORMA DE APRENDER

Las constelaciones

Sigue las líneas y descubre los nombres de cada una de las siguientes constelaciones. A cada constelación le corresponde el nombre de un animal.

• Tienes 5 minutos para realizar esta actividad.

Identifica las características que establecen una semejanza entre cada animal y la constelación.

116 | Bloque 4

COMPRESIÓN LECTORA Autoevaluación

- Reflexiona acerca de tu desempeño y responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué imaginas al mirar las estrellas?
 - ¿Por qué razones a veces no podemos mirar las estrellas?
- Marca con ✓, según tu desempeño.

Me resultó difícil, pero lo logré.	Necesito
Lo hice bien pero puedo mejorar.	Me resulta fácil, pero lo logré.
Lo hice muy bien y con mucha facilidad.	Me resultó fácil, pero lo logré.

Comprendí el significado de la expresión en pendiente en el texto "La fienda".

Comprendí el significado de la palabra santiamén.

Decidí por qué el autor aconseja enterrar primero en el jardín de casa.

En la lectura "Secretos de las estrellas", interpreté la expresión con sentido figurado Astro Rey.

Identifiqué el significado de consume en el texto.

Interpreté detalles explícitos de las estrellas a partir de la lectura.

Autoevaluación | 117

En **Otra forma de aprender** hay juegos para que aprendas más sobre el lenguaje.

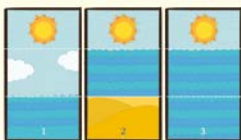
En **Comprensión lectora: autoevaluación** encontrarás preguntas que te ayudarán a reflexionar sobre la forma en que trabajaste en la unidad.

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

Lee el siguiente texto sobre fotografía y contesta lo que se te pide.

Tomar buenas fotografías requiere de práctica; esta es una regla importante:



Cuando observes un paisaje a través de tu cámara, traza líneas imaginarias para dividir este paisaje en tres partes iguales. El horizonte, es decir, la línea que corresponde al piso, al mar o a lo que le da soporte al paisaje debe ocupar un tercio o dos tercios de la imagen. Pero no cometes el clásico error de poner el horizonte justo a la mitad de la imagen. Si divides tu fotografía a la mitad, el espectador no sabrá a qué parte de la imagen. Te fijas que en la fotografía 1 queda suficiente "aire" (el espacio que rodea al sol). En la segunda, la playa y el mar son el tema principal. Asíste porque el horizonte corta la foto por la mitad.

¿Se relaciona principalmente:

- A. Con las cámaras.
- B. Un consejo para sacar fotos.
- C. Los paisajes.
- D. Una opinión sobre la fotografía.

¿Qué se necesita para sacar buenas fotografías?

- A. Una buena cámara.
- B. Un paisaje hermoso.
- C. Una cámara.
- D. Una cámara.

Según el texto, ¿cuál de los tres ejemplos de fotos es incorrecta?

- A. La foto 1.
- B. La foto 2.
- C. La foto 3.
- D. Todas.

¿En qué fotos nos fijamos más en el Sol?

- A. La foto 1.
- B. La foto 2.
- C. La foto 3.
- D. Las fotos 2 y 3.

5. ¿Cómo son las líneas para dividir el paisaje?

- A. Deben ser líneas punteadas.
- B. Dependen del tipo de paisaje.
- C. Dividen el paisaje a la mitad.
- D. Dividen el paisaje en tres.

6. Según el texto, dividir el paisaje a la mitad es:

- A. Una buena decisión.
- B. Una elección personal.
- C. Una regla importante.
- D. Un error clásico.

7. ¿De qué otra forma podríamos decir que una fotografía "no tiene mucho chiste"?

- A. Se parece a otras fotografías.
- B. Está desequilibrada.
- C. No resulta interesante.
- D. El tema es un paisaje.

8. ¿Cuál de estas palabras es un sustantivo?

- A. Suficiente.
- B. Tema.
- C. Corresponde.
- D. Pivo.

9. ¿Qué nombre podría recibir la regla descrita en este texto?

- A. Regla del sol.
- B. Regla de los tercios.
- C. Regla de la playa.
- D. Regla de las fotos.

10. Vuelve a leer esta oración: "Si divides tu fotografía a la mitad, el espectador no sabrá a qué ponerle atención". ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene una estructura similar?

- A. Ayer hacía calor y mis primos y yo fuimos a la playa.
- B. No me gustan los garbanzos porque no saben a nada.
- C. Si comes demasiado chocolate, te dentera el estómago.
- D. ¡Ya va a salir el nuevo videojuego de Batman!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Evaluación tipo sumativa es una prueba que te permitirá practicar y prepararte para los exámenes estandarizados.

Innovación lectora se complementa con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma. Obtendrás tus credenciales e instrucciones para ingresar con el Asesor de Servicios de Aprendizaje (ASA) de Pearson. En tu libro aparecen los siguientes íconos que te indican que existe una actividad digital disponible.



WEB
escucha



WEB
escribe



WEB
juega



WEB
practica
dicción



WEB
practica
entonación



WEB
Velocidad
lectora



WEB
evaluación
tipo PISA



WEB
evaluación
diagnóstica



WEB
practica
expresividad



WEB
practica
fluidez



BLOQUE

CONVIVENCIA

	UNIDAD 1 Relacionarse es conectarse	UNIDAD 2 Hoy por ti mañana, por mí	UNIDAD 3 Somos parte de un gran equipo
	El fantasma de Canterville 12	La guerra de los yacarés 20	La rebelión de las notas 28
Comprensión lectora: análisis	Actividades 14	Actividades 22	Actividades 30
Para dialogar	La narración 15	Los personajes 23	El diálogo 31
Comprensión lectora: contraste	Vivir en grupo 16	Movimientos civiles contra prácticas empresariales 24	Llévenme ante su hormiga 32
	Actividades 17	Actividades 25	Actividades 33
Otra forma de aprender	El anagramatón 18	Soni k dabra 26	Multiploplitmonúmero 34
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 19	Mi desempeño fue... 27	Mi desempeño fue... 35
Evaluación tipo sumativa			36



BLOQUE

2

CULTURA DIGITAL

	UNIDAD 4 ¿Es real o virtual?	UNIDAD 5 Yo te doy, tú me das	UNIDAD 6 Nuevo ambiente
	¿Un viaje virtual? 38	El tesoro 48	Un mundo virtual dentro de un mundo real 58
Comprensión lectora: análisis	Actividades 41	Actividades 51	Actividades 60
Para dialogar	La vocalización 43	La gestualización 53	La declamación 61
Comprensión lectora: contraste	El lenguaje informático 44	Glosario para cibernautas 54	Interconectados 62
	Actividades 45	Actividades 55	Actividades 63
Otra forma de aprender	Binamagia 46	Posicionapuntos 56	Narratón 64
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 47	Mi desempeño fue... 57	Mi desempeño fue... 65
Evaluación tipo sumativa			66



BLOQUE 3

SUSTENTABILIDAD

	UNIDAD 7 ¡Cuidemos los bosques!	UNIDAD 8 Nuestro planeta muere...	UNIDAD 9 ¡No al maltrato animal!
	Crear un herbario 68	iS.O.S., contaminación! 76	La otra cara de los circos 84
Comprensión lectora: análisis	Actividades 70	Actividades 78	Actividades 86
Para dialogar	El discurso 71	La conferencia 79	La mesa redonda 87
Comprensión lectora: contraste	Árbol, amigo mío 72	El Everest: una montaña de basura 80	Pobre burro 88
	Actividades 73	Actividades 81	Actividades 89
Otra forma de aprender	Nosotras... también tenemos cuerpo 74	Mochilas de letras 82	Animales salvajes 90
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 75	Mi desempeño fue... 83	Mi desempeño fue... 91

Evaluación tipo sumativa 92



4

BLOQUE

TIEMPO LIBRE

UNIDAD 10

¡Mantengamos vivas nuestras tradiciones!

La vida es un carnaval 94

Actividades 96

Para dialogar *Phillips 6-6* 97

Empieza un nuevo año... pero ¿cuándo? 98
Actividades 99

Otra forma de aprender Diferentes e iguales 100

Comprensión lectora: autoevaluación Mi desempeño fue... 101

UNIDAD 11

¡Inmortalízate!

Cámara básica 102

Actividades 104

El seminario 105

La magia del cine 106
Actividades 107

Código secreto 108

Mi desempeño fue... 109

UNIDAD 12

¡Vamos a acampar!

La tienda 110

Actividades 112

La discusión ordenada 113

Secretos de las estrellas 114
Actividades 115

Las constelaciones 116

Mi desempeño fue... 117

Evaluación tipo sumativa 118



BLOQUE 5

SALUD

UNIDAD 13

Ojos y oídos alertas

Para el cuidado de tu vista y oídos 120

Comprensión lectora: análisis

Actividades 123

Para dialogar

Ver y escuchar 124

Comprensión lectora: contraste

Ojo con la salud 126

Actividades 127

Otra forma de aprender

Veo, veo 128

Comprensión lectora: autoevaluación

Mi desempeño fue... 129

Evaluación tipo sumativa 140

Bibliografía 142

Direcciones de internet 144

UNIDAD 14

Medicina alternativa

Acupuntura, la cura de las agujas 130

Actividades 133

La entrevista 135

La homeopatía 136

Actividades 137

El recetario 138

Mi desempeño fue... 139

UNIDAD 1

Relacionarse es conectarse

Comparte con tu profesor y tus compañeros la respuesta a la pregunta: ¿es posible convivir sin relacionarse?

Marca con ✓ tus respuestas. ¿Qué obtienes de una buena relación?

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> apoyo | <input type="radio"/> alegría | <input type="radio"/> rechazo |
| <input type="radio"/> compañía | <input type="radio"/> aislamiento | <input type="radio"/> ayuda |

¿Crees en fantasmas? Observa la ilustración y lee la historia de uno de ellos.

El fantasma de Canterville

Al final del siglo XIX, cuando ya el ferrocarril, el automóvil y la luz eléctrica habían sido inventados allá por los años 1800 y pico, el estadounidense Hiram B. Otis fue nombrado por el gobierno embajador de su país en la vieja Inglaterra. El señor Otis, a pesar de las advertencias, decidió comprar una antigua mansión que nadie había querido adquirir; ya que, según todo el mundo, era habitada por el fantasma de Sir Simon de Canterville, desde hacía 300 años.

Le advirtieron que aquel fantasma había provocado la muerte de su esposa, la locura de una duquesa, cuatro doncellas y un sacerdote, la asfixia con una carta de naipes de otro de sus descendientes, el suicidio de un mayordomo, una vergüenza eterna de otra descendiente suya, quien tuvo que usar, hasta su muerte, una cinta de terciopelo que le cubriera la marca de cinco dedos candentes sobre la blanca piel de su cuello y otros muchos horrores más.

No obstante, el ministro estadounidense compró la propiedad, indicando que la adquiriría incluyendo el fantasma y todos los muebles de la casa.

La familia Otis estaba compuesta por Mrs. Hiram, su esposa; Washington, su hijo mayor; Virginia, la segunda; y dos traviesos chicuelos que además eran gemelos. Para nuestra sorpresa, el arribo de esta familia, fue una desgracia no para ellos, sino para el fantasma, el temible y temido fantasma de Canterville; su relación con todos y cada uno de los miembros de esta familia, llegada del otro lado del mar, fue desastrosa, excepto con Virginia, quien tenía 15 años de edad.



WEB
evaluación
diagnóstica

El pobre fantasma, acostumbrado a lograr en un segundo que los cabellos de alguien se tornaran blancos, o que su corazón se detuviera o que, en el mejor de los casos, se lanzara despavorido por una ventana, al cabo de poco tiempo se vio reducido al rincón más recóndito de su mansión, escondiéndose de los Otis y con ganas de suicidarse, no obstante de ya estar muerto.

En guerra con cada uno, excepto con Virginia, sólo había logrado que Mr. Otis **lubricara** con aceite sus cadenas para que no sonaran, que la señora Otis le diera remedios para el estómago y la garganta con el fin de evitar sus gruñidos y sonidos **guturales**; que Washington limpiara una y otra vez las manchas de sangre que dejaba en el piso y, por último, lo peor: que los **mellizos** lo hicieran rodar por las escaleras, lo sacaran corriendo a almohadazos y, aunque nos resulte insólito, lo asustaran con un fantasma falso.

Sin duda la causa de esta lamentable situación fue no haber entendido que con los “modernos” estadounidenses no podía relacionarse como él estaba acostumbrado a hacerlo. Por fortuna, con Virginia estableció otro tipo de relación, hecho que finalmente, no sólo lo salvó sino que logró lo que todo fantasma sueña, así creamos lo contrario: descansar en paz.

Quién sabe por qué razón él nunca atacó a Virginia y ella tampoco a él; un día ella lo buscó en su oscuro rincón, lo regañó con mucha dulzura por su mal comportamiento y le pidió que le indicara cómo lo podía ayudar. Lo que nadie sabía era que un antiguo **vaticinio** escrito en la mansión decía: “cuando una joven logre conseguir que el fantasma se arrepienta y pida perdón, reinará la paz en Canterville”, entonces éste se cumplió: el fantasma se arrepintió y su cansada alma por fin pudo descansar.



Wilde, O. (1960), *El fantasma de Canterville y otras narraciones*, Barcelona, Juventud. (Adaptación)

Glosario

PALABRAS 5 7 2

Arribo: llegada.

Lubricar: engrasar, hacer resbaladizo algo.

Gutural: sonido que se hace con la garganta.

Mellizos: gemelos.

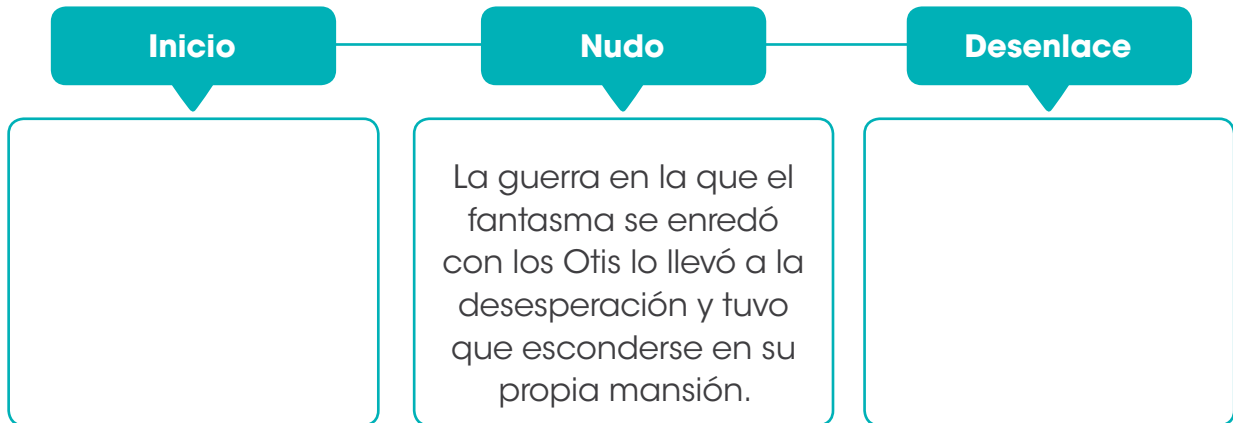
Vaticinio: predicción de algo que va a suceder o que le ocurrirá a alguien.

Análisis

1 Como ya sabes, el título de un texto debe resumir su idea principal. Subraya otro título para el cuento que leíste y justifica tu elección.

- El último fantasma
- La ayuda inesperada
- Los estadounidenses
- Los terribles gemelos

2 Toda narración tiene un inicio, un nudo o situación central, y un desenlace o resolución de esa situación. Completa el esquema.



3 El texto afirma que la historia sucede en el siglo XIX, en los años 1800. Escribe frente a cada invento el siglo que corresponde.



1712



2001



1992



1454



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Leer** otra historia de fantasmas: *Fantasmas escolares*, de Achim Bröger, publicada por el Fondo de Cultura Económica.
- ▶ **Ver** películas en las que algunos de los personajes son fantasmas, como *El extraño mundo de Jack*.

- 4 Relaciona con una línea cada una de las palabras de la primera fila con su respectivo sinónimo de la segunda fila.

descendiente

candente

tornar

recóndito

convertir

escondido

sucesor

ardiente

- 5 Subraya la razón que explica por qué el fantasma no pudo relacionarse con los modernos estadounidenses, como estaba acostumbrado a hacerlo.
- El fantasma no podía asustar a personas llegadas del otro lado del mar.
 - Las personas modernas no creen en los poderes sobrenaturales de los fantasmas.
 - Los estadounidenses poseían modernos equipos contra fantasmas.
 - Sir Simon era un fantasma muy anticuado para los estadounidenses.
- 6 Observa las ilustraciones e identifica a los personajes de la lectura. Escribe la descripción de cómo actúa cada personaje y el tipo de relación que tiene con el fantasma.



PARA DIALOGAR

La narración

Desde las primeras civilizaciones, a los seres humanos nos ha gustado contar historias. Las familias también tienen sus propias historias que se transmiten de manera hablada de generación en generación.

Realiza la siguiente actividad con tus compañeros para compartir las historias de tu familia:

- Pide a tus padres, abuelos y parientes que te cuenten algún relato misterioso que hayan escuchado en familia.
- Memorízalo e identifica sus partes: inicio, nudo y desenlace.
- Cuenta tu narración de manera oral frente a todo el grupo e imprime emoción a tu voz.
- Llaman a la sesión "La hora del miedo".

Lee el siguiente texto.

Vivir en grupo

Es común para nosotros relacionarnos con los miembros de nuestra familia; nos unen a ella grandes lazos afectivos, no obstante, las discusiones y conflictos que se presentan. Es común también que sus creencias, costumbres, actitudes y comportamientos sean parecidos o al menos similares a los nuestros.

No es común, por el contrario, encontrar estas similitudes con personas ajenas a nosotros y a nuestra familia. Las diferencias aumentan cuando se trata de personas que no son de nuestra misma nacionalidad, de nuestra misma raza o de nuestras mismas costumbres. Para vivir en sociedad, es decir, en nuestro colegio, nuestro barrio, nuestra ciudad, nuestro país y nuestro mundo, es necesario desarrollar dos actitudes para relacionarnos correctamente con los demás: la del respeto y la de la tolerancia.

Ambas son las únicas actitudes lógicas ante la diversidad y ésta, la diversidad, es el elemento que más enriquece una sociedad. ¿Nos gustaría un mundo en el cual todos fuéramos iguales?

"Vivir en grupo" (2001), en Tu enciclopedia Vox desde los 6 años, vol. 4, Vivir con los demás, Barcelona, Vox. pp. 33-34, (Adaptación)

PALABRAS 1 5 9



Velocidad lectora

Es importante leer con cierta velocidad para poder comprender mejor. Usa un reloj para leer en voz alta durante un minuto. Cuenta cuántas palabras lograste pronunciar. Ese número indica tu velocidad lectora.

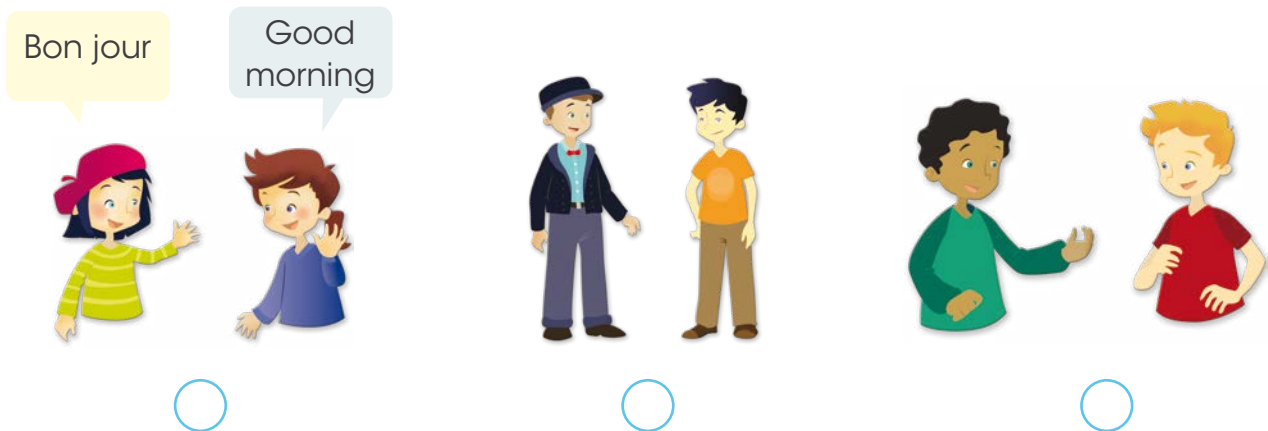


- 1** De acuerdo con el texto, ¿cuáles, de las siguientes afirmaciones, son verdaderas? Márcalas con ✓.
- Tenemos costumbres muy diferentes a las de nuestra familia.
 - Los lazos afectivos con nuestra familia son importantes.
 - Para vivir en sociedad debemos relacionarnos con otros respetuosamente.
 - Las familias nunca tienen discusiones.
- 2** Realiza un breve perfil de tu personalidad, para ello, escribe sobre cada línea lo que corresponda.
- Crees firmemente en
 - Estás acostumbrado a
 - Reconoces que tu comportamiento, en general, es
- 3** Escribe abajo de cada imagen la letra de la característica que marca la diferencia en cada caso.

a. Costumbres

b. Raza

c. Nacionalidad



- 4** Entre las siguientes afirmaciones, subraya la que relaciona la idea principal del texto "Vivir en grupo" con la de "El fantasma de Canterville".
- No hay que tener miedo de las diferencias entre las personas.
 - Las buenas relaciones son indispensables para la convivencia.
 - Los lazos afectivos permiten que las personas superen sus diferencias.
 - Es necesario recibir una dura lección para aprender a ser respetuosos.



El anagramatón

Descubre una palabra que está escondida dentro de otra. Tarigarma, por ejemplo, esconde a Margarita; por lo tanto es su anagrama.

Todo anagrama tiene exactamente las mismas letras que la palabra original, ni una más ni una menos.

Abajo encontrarás los grupos de anagramas que habrán de resolver en el juego. En la primera fila encontrarás tres sinónimos de **mansión**, y en la segunda fila, tres de **horror**.



Grupo 1

ACAS
CSAA
SACA

Grupo 2

RAGHO
OHAGR
RGHOA

Grupo 3

LOTICASL
TLCSOIAL
OCLALSIT

Grupo 4

IDMEO
DEOMI
OMIDE

Grupo 5

RERROT
TRORER
RERTOR

Grupo 6

NACOIP
COAPIN
PINCAO

- Para jugar, consigue dos dados y forma con tus compañeros dos equipos de tres jugadores cada uno. El miembro de cada equipo con más suerte será "el lanzador oficial de dados".
- Sorteén la salida. El lanzador tiene tres oportunidades para sacar pares. El equipo cuyo lanzador lo logre primero, gana el derecho a elegir el grupo de anagramas que desee y a iniciar la búsqueda de su solución.
- En ese momento, el equipo que perdió en el sorteo, en voz alta y en coro, cuenta de 1 a 60. Ese es el tiempo con el que cada equipo cuenta para adelantar la búsqueda de las soluciones. Al cabo de ese minuto, cede el turno.
- A partir de este punto, los equipos irán intercambiando sus turnos, uno buscando y el otro "cantándole" el tiempo; pero ninguno puede adelantar la búsqueda si antes su lanzador no saca par (cada vez tiene tres oportunidades). Si el lanzador no saca pares, este equipo debe ceder el turno. ¿Ves por qué el lanzador debe ser el de mayor suerte del grupo?
- Gana el juego el equipo que primero resuelva sus anagramas.

1. De acuerdo con tu desempeño, completa los siguientes enunciados:

- Es asertivo tener buenas relaciones porque...

.....

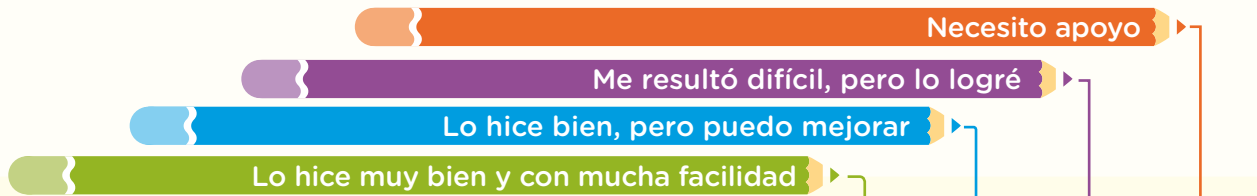
- Leí lo que le pasó a un fantasma al cabo de 300 años y entendí que...

.....

- Aprendí el secreto para poder "vivir en grupo" o en sociedad. Se trata de...

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.



Inferí la idea principal de la lectura "El fantasma de Canterville".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí la organización de la trama de "El fantasma de Canterville".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Establecí relaciones entre los sinónimos de la narración (descendiente-sucesor, etcétera).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Transferí la información e ideas de "Vivir en grupo" para una descripción de mí mismo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí, a partir del texto, las posibles diferencias entre personas.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí similitudes entre las ideas generales de "El fantasma de Canterville" y "Vivir en grupo".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reflexiona acerca de la vida en sociedad.

El trabajo en equipo y la unión siempre son la mejor manera de convivir.

¿Sabes qué es un yacaré? Lee el siguiente relato y lo descubrirás.

La guerra de los yacarés



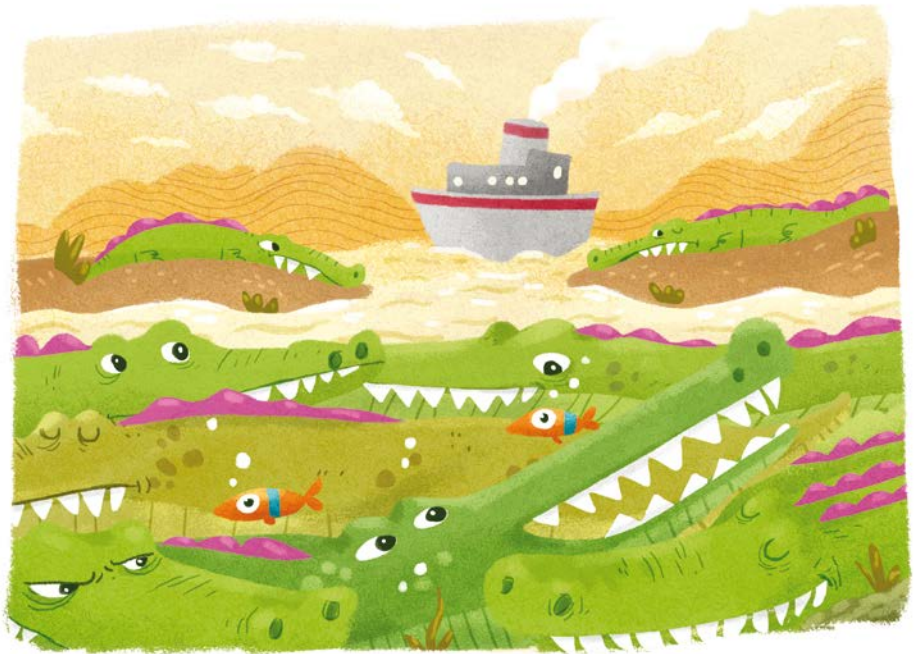
WEB
practica
entonación

En un gran río donde nunca había estado el hombre vivían muchos yacarés, como les llaman en Paraguay y Uruguay a los caimanes o cocodrilos. Eran más de cien o más de mil, comían pescados y bichos que iban a tomar agua al río, pero sobre todo pescados. Dormían la siesta en la arena de la orilla y a veces jugaban sobre el agua cuando había noches de luna.

Una tarde fueron súbitamente despertados de su siesta por un ruido y un movimiento en el río, totalmente desconocido para ellos. Asustados, se hundieron dejando afuera sólo los ojos y la punta de la nariz. Vieron entonces una cosa inmensa que navegaba sobre el agua golpeándola con un **atronador** chas-chas-chas y expulsando una columna de humo negro por encima. Era un barco de vapor de ruedas que por primera vez pasaba por allí.

El yacaré más anciano y sabio de todos, les explicó a los demás que era un vehículo de los humanos y que ellos se iban a morir si seguían pasando porque ese barco asustaba a los peces y entonces no tendrían nada que comer.

Efectivamente, esa tarde no encontraron un solo pez, al igual que al día siguiente, pues el barco volvió a pasar y asustó a todos los peces.



–Bueno –dijeron los yacarés–; el buque pasó ayer, pasó hoy y pasará mañana, ya no habrá más pescados ni bichos que vengan a tomar agua y nos moriremos de hambre. Hagamos entonces un **dique**.

Y así fue que construyeron entre todos un gran dique. Ningún buque podría pasar por allí. Al día siguiente fueron despertados por las voces de los hombres del vapor que les gritaban que quitaran el dique. Los yacarés no lo quitaron y los humanos se fueron furiosos, anunciando que volverían preparados.

Entonces llegó el otro día y con él un buque diferente, era un barco de guerra con cañones que usaron los hombres para hacer estallar el dique. Lo mismo ocurrió al tercer día con otro dique más fuerte que habían construido los yacarés y que también fue destruido por los cañones del buque.

–Bueno –dijeron entonces los yacarés–. Vamos a morir todos, porque el buque va a pasar siempre y los pescados no volverán.

El viejo yacaré dijo entonces:

–Todavía tenemos una esperanza de salvarnos: el torpedo del surubí. El surubí era un gran pescado, viejo amigo del anciano yacaré, que vivía río abajo, en una gruta, y dormía siempre al lado de su torpedo. De inmediato se fueron a visitarlo.

En una ocasión, el viejo yacaré y el surubí fueron hasta el mar, presenciaron una batalla entre dos buques de guerra y se trajeron a la casa del surubí uno de los torpedos que no fue usado. El surubí guardaba como un tesoro aquel proyectil, pero movido por el ánimo de ayudar finalmente lo donó para la causa.

Construyeron otro dique, se prepararon y esperaron la llegada del buque. El primer cañonazo dio en el centro del dique, pero el surubí que estaba alerta, apenas se abrió el boquete del disparo, gritó a los yacarés que estaban bajo el agua sosteniendo el torpedo, que lo soltaran. Así lo hicieron y el buque estalló en muchos pedazos. Los yacarés dieron un gran grito de triunfo. Se treparon sobre el dique y cuando los hombres pasaban aterrados nadando por el boquete se burlaron de ellos, tapándose la boca con las patas...

Quiroga, H. (1947), "La guerra de los yacarés", en *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Lautaro. (Adaptación)

PALABRAS 5 7 4

Glosario

Atronador: que genera un ruido fuerte, como de trueno.

Dique: muro o construcción para contener agua.

- 1 En una hoja en blanco, elabora un *collage* que represente el segundo párrafo de la lectura. Utiliza onomatopeyas, palabras que reproducen sonidos.

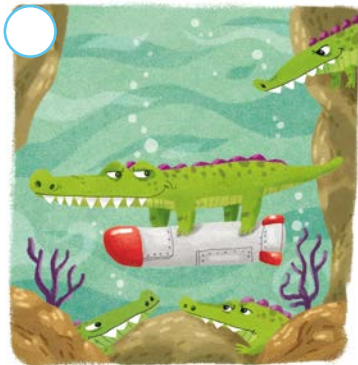
- 2 La **personificación** consiste en dar características humanas a los animales o a los objetos. Identifica y escribe a continuación cómo o dónde se puede verificar la presencia de esta figura del lenguaje en la lectura.

.....

- 3 Completa los siguientes enunciados.
 - La cooperación entre los yacarés quedó demostrada con la reconstrucción de

 - A pesar de la cooperación y la solidaridad entre los yacarés, su triunfo definitivo se lo debieron a

- 4 Elige entre estas tres imágenes la que ilustra la visita de los yacarés al surubí. Marca con ✓.

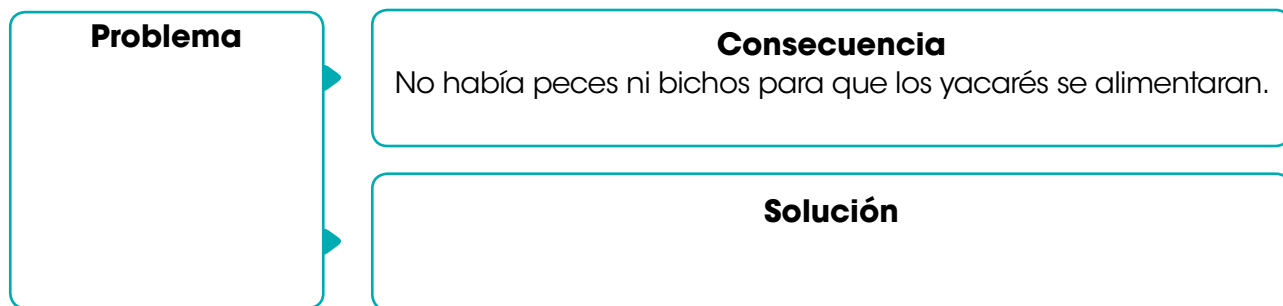


PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Leer** cuentos. Puedes encontrar en *Cuentos de la selva*, del uruguayo Horacio Quiroga, relatos como: "La tortuga gigante", "El loro pelado", "La gama ciega" y "La historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre".

- ▶ **Ver** una película relacionada con la selva y sus habitantes. *El libro de la selva 1 y 2* de Disney relata las aventuras de Mowgli, un niño criado por lobos. Estas películas son la adaptación al cine de *El libro de la selva*, del escritor inglés Rudyard Kipling.

- 5 Subraya la opción correcta. En el primer párrafo, la frase: "Eran más de cien o más de mil" se refiere al número de yacarés. Lo que el autor quiso decir fue que:
- No eran cien, que seguramente eran más de mil.
 - Nunca se podrían contar.
 - Había muchos.
- 6 Marca con ✓ las cualidades que demostró el surubí al donar su apreciado torpedo a la causa de los yacarés. Justifica tu respuesta.
- Cordialidad Generosidad Responsabilidad Solidaridad
- 7 Según el diccionario, un torpedo es un "proyectil subacuático autopropulsado". Explica qué es un torpedo y cómo pudieron accionarlo los yacarés.
-
-
- 8 A partir de la situación que se presenta en el cuento, completa el esquema. Observa la pista.



PARA DIALOGAR

Los personajes

Cuando leemos un cuento podemos echar a volar nuestra imaginación a partir de los personajes y las situaciones que aparecen en él. Al hacerlo, comprenderemos mejor lo que leímos y nos divertiremos.

Imagina que eres uno de los personajes de la historia que acabas de leer. Puedes ser un yacaré, el surubí o alguno de los hombres. ¿Cómo te sientes al final de esta historia? ¿Qué piensas sobre lo que pasó? Si te encontraras en una situación similar, ¿cuál crees que sea la mejor forma de actuar?

Jueguen en grupo. Cada persona deberá elegir qué personaje quiere ser, pero no deberá decirlo a los demás. Después, planeará qué dirá su personaje.

A continuación, cada quien pasará al frente y hará su representación. Los demás tratarán de adivinar de qué personaje se trata.



WEB
práctica
expresividad



WEB

Velocidad
lectora

Trabaja con un compañero. Cada quien leerá durante un minuto. Cuenten cuántas palabras pudo leer cada uno. Platiquen cómo podrían leer más rápido.

Lee el siguiente texto:

Movimientos civiles contra prácticas empresariales

Cole Rosenberg, un niño de diez años, realizó una campaña contra la empresa de comidas rápidas más grande del mundo: McDonald's. Y logró lo que quería.

“Le pregunté a mi rector y profesor si podía pedirle a todo el colegio que firmara unas postales. Les dije que yo era sólo una voz, pero si lograba que todos firmaran, seríamos miles de voces”, comentó el niño y prosiguió: “Dibujé postales de hábitats animales y le pedí a McDonald's que utilizara fibra reciclable en sus empaques”.

Increíblemente el niño logró su cometido. Apenas unos meses después de recibir las postales, McDonald's anunció que iba a cambiar el material de sus bolsas a papel 100% reciclable.

Animado por este triunfo, Cole se lanzó contra otro gigante: Kentucky Fried Chicken. Contra McDonald's obtuvo 2 250 postales; en esta nueva lucha consiguió nada menos que 6 000. Las llevó a la empresa en compañía de su hermana y de dos buenos amigos, pero lo único que obtuvieron fue un par de tarjetas de regalo.

Esta vez Cole no tuvo éxito, pero se sabe que una ONG decidió cooperar con la campaña del niño.

Igualmente, cuenta con el apoyo de veinte mil miembros de la comunidad entre padres de familia y profesores, y mil profesionales de la salud, quienes además se manifestaron en contra de la publicidad de todo tipo de comidas rápidas para niños.

La razón de esto es que uno de cada tres niños corre el riesgo de tener diabetes tipo 2 en su vida. Este es un ejemplo más de que cuando las personas están dispuestas a mostrar su inconformidad y su preocupación, la unión hace la fuerza.

Supelano, Gabriela (2011), “Movimientos civiles contra prácticas empresariales. En la mira de los ciudadanos”, en revista *Vivir*, p. 18.



1 Completa el siguiente esquema:

Un título (Introduce el texto)

Un encabezado (Resumen del hecho)

Un niño promovió una campaña contra McDonald's y tuvo éxito.

Un cuerpo (Desarrollo de los hechos)

Una conclusión o cierre (Reafirma lo presentado)

2 Subraya la intención del texto.

- Informar acerca del éxito de una campaña infantil.
- Relatar el triunfo y el fracaso de las campañas de un niño.
- Expresar el daño que causan las empresas al medio ambiente.
- Justificar las razones de las empresas.

3 Cole usó una figura literaria al decirle al rector del colegio que él era "sólo una voz", pero si lograban que todos firmaran, serían "miles de voces". Completa el siguiente cuadro.

Figura	¿Qué representa?	¿Por qué?

4 Completa el siguiente texto.

El triunfo de los yacarés se logró gracias a la unión entre ellos y al apoyo del surubí. El de Cole Rosenberg, a su empeño y al apoyo de muchos niños. En los dos casos, la hizo posible el triunfo porque



WEB
escribe

Soni k dabra

Los sonidos sirven para muchas cosas: para abrir puertas mágicas, pero también para completar palabras incompletas.

Este es un juego para dos, en el que se debe completar, en el menor tiempo posible, un listado de once palabras que significan **cooperar**, utilizando solamente siete sonidos:

FO - CO - PO - IR - XI - AR - CI

Elige tu compañero y... ¡a jugar!

1. Recorta siete papelitos y en cada uno escribe uno de los sonidos.
 2. Ordena los papelitos como una baraja y colócalos boca abajo, a tu alcance y al de tu compañero.
- Toma una moneda y decide con un "águila o sol" quién tendrá el primer turno.
 - En cada turno el jugador tiene 20 segundos para tomar el primero de los papelitos, voltearlo, dejarlo descubierto y rápidamente buscar la o las palabras que alcance a completar con el sonido que sacó.
 - El oponente controlará el tiempo contando en voz alta del uno al veinte. Puede ver en su listado las palabras que completa con ese sonido, pero no puede escribir sino hasta que llegue su turno.



Cooperar...

..... laborar	ayud	contribu	a rtar
re rzar	au liar	a mpañar	so rrer
concurr	interven	parti par	

Gana el primero que muestre su listado completo de palabras incompletas.

1. Junto con un compañero, completa los siguientes enunciados:

- De los yacarés y el surubí aprendí que a pesar de pertenecer a especies

diferentes... ..

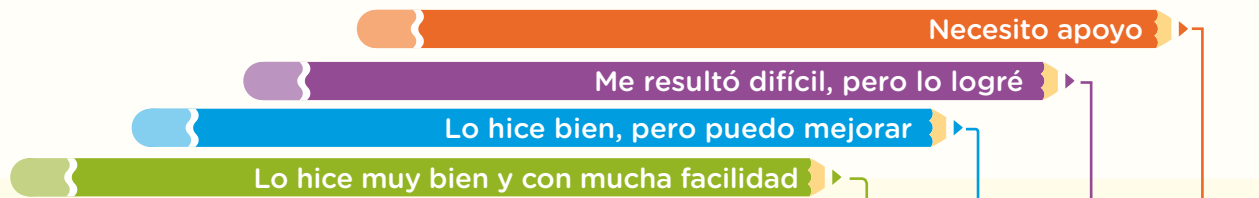
- De Cole Rosenberg aprendí que los niños y las niñas...

.....

- Aprendí que el secreto para vivir en grupo es...

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.



Pude recrear, en un *collage*, aspectos del cuento "La guerra de los yacarés".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifiqué las personificaciones en ese cuento.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Distinguí detalles específicos en el relato.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí el sentido indirecto de la frase "Eran más de cien o más de mil".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí sobre los detalles del texto acerca de los sentimientos de los personajes.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Deduje cómo está organizado el cuento (a partir de dividirlo en problema/solución).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comenta, junto con tus compañeros y tu profesor, las siguientes preguntas.

- ¿Qué es un equipo?
- ¿Será lo mismo trabajar en equipo que trabajar en grupo?

La rebelión de las notas



WEB
escucha

Hace menos de un mes se originó la catástrofe que alcanzó a la banda de Mauricio Nassi, el organista que se volcó hacia el *rock* en la pasada primavera.

No es que Mauricio no lo pudiera creer, él cree en lo insólito, en lo espiritual, en lo mágico; no en vano en el 2011 era uno de los últimos organistas de iglesia que existían y sólo con 18 años de edad; pero esto... fue realmente increíble.

Mauricio es organista de esos enormes órganos de tubos tan altos como árboles, no de esos pequeños parecidos a organetas que acompañan las misas de los domingos. Organista de aquellos órganos como el de David Jones, el tenebroso capitán del *Holandés Errante* el barco fantasma de *Piratas del Caribe*. Por eso él, Mauricio, montó su estudio de grabación en los altos de una iglesia de 200 años de antigüedad ubicada en la avenida más importante de su ciudad, donde obviamente estaba el gigante órgano, el cual nunca dejó de tocar.

Todo comenzó cuando Mauricio formó la banda y la música salió de la iglesia para ir a llenar estadios en conciertos que hicieron vibrar a cientos de personas. Fue entonces cuando a dos de las notas que fijan los tiempos en la escritura musical: Corchea y Fusa se les metió en la cabeza que ellas no valían nada, ya que las

demás recibían más aplausos del público, porque duraban más tiempo que ellas.



Cierto es que Redonda dura cuatro tiempos, que Blanca dura 2 y que Negra dura 1; pero también lo es que Semicorchea dura la octava parte de lo que dura Blanca, y Semifusa la sesenta y cuatroava parte de Redonda y ellas no se quejan. Saben que su trabajo y responsabilidad dentro de una obra musical es estar donde deben estar, pero Corchea y Fusa parecieron olvidarlo.

–Mientras yo duro medio tiempo, esa bruja Blanca dura dos, ¿te parece justo?
–reclamaba Corchea.

–Qué diré yo que mientras sólo duro la octava parte de un tiempo y soy una esbelta, La Redonda, esa gorda antipática dura cuatro tiempos. ¡Es treinta y dos veces más aplaudida que yo! No lo soporto –replicaba Fusa.

Y así empezó todo. Quince días duraron estas dos señoras desapareciéndose, cambiándose de lugar o colocándose sobre las otras en los **pentagramas**, donde los músicos escriben las notas musicales.

Se detuvieron cuando supieron que Mauricio iba a cancelar el concierto de verano, debido a esta situación. Decidieron guardar sus travesuras para el día del concierto y así fue.

Cuando la banda arrancó el público se volcó en aplausos y hurras, pero cuando nuestras amigas empezaron a hacer de las suyas, la cosa cambió a gritos de ¡fuera! y a chiflidos. Por fortuna, la policía no permite introducir a los conciertos ni tomates, ni huevos, ni mucho menos botellas. Hubiera sido fatal para la banda.

Al ver esto y además a Mauricio a punto de desmoronarse en el escenario, Fusa y Corchea saltaron sobre uno de sus hombros y al oído le susurraron: –
Perdónanos Mauricio, aunque humanas no somos, caímos en un error humano: la envidia, y eso nos hizo olvidar nuestra responsabilidad. ¡Vamos, arranca de nuevo!

El organista sonrió, respiró profundo, se dio vuelta hacia la banda y dijo:

Y uno, y dos, y tres y... ¡Qué viva el *rock and roll*!

Y así se reinició el concierto cuyas visitas en YouTube, hasta ahora ningún otro ha superado.



Isabel Torres

PALABRAS 5 7 3

Glosario

Pentagrama: conjunto de cinco líneas paralelas con la misma distancia entre ellas sobre las que se escriben las notas y los signos musicales.

Análisis

1 Subraya la respuesta. La frase: "el organista que se volcó hacia el *rock*", se refiere a que Mauricio:

- a. Estaba en contra del *rock*.
- b. Amaba el *rock*.
- c. Se dedicó al *rock*.
- d. Se alejó del *rock*.

2 Analiza el valor de cada nota y responde:

1		redonda
2		blanca
4		negra
8		corchea
16		semicorchea

- Una equivale a
- negras equivalen a una redonda.

3 Indica lo que alteraban Corchea y Fusa con sus travesuras.

- La posición de las notas musicales.
- Los tonos que deben utilizarse en cada canción.
- Los silencios entre las notas musicales.
- Los tiempos de duración de las notas.

4 Anota la razón por la cual crees que Corchea y Fusa se arrepintieron y le pidieron a Mauricio que empezara de nuevo.

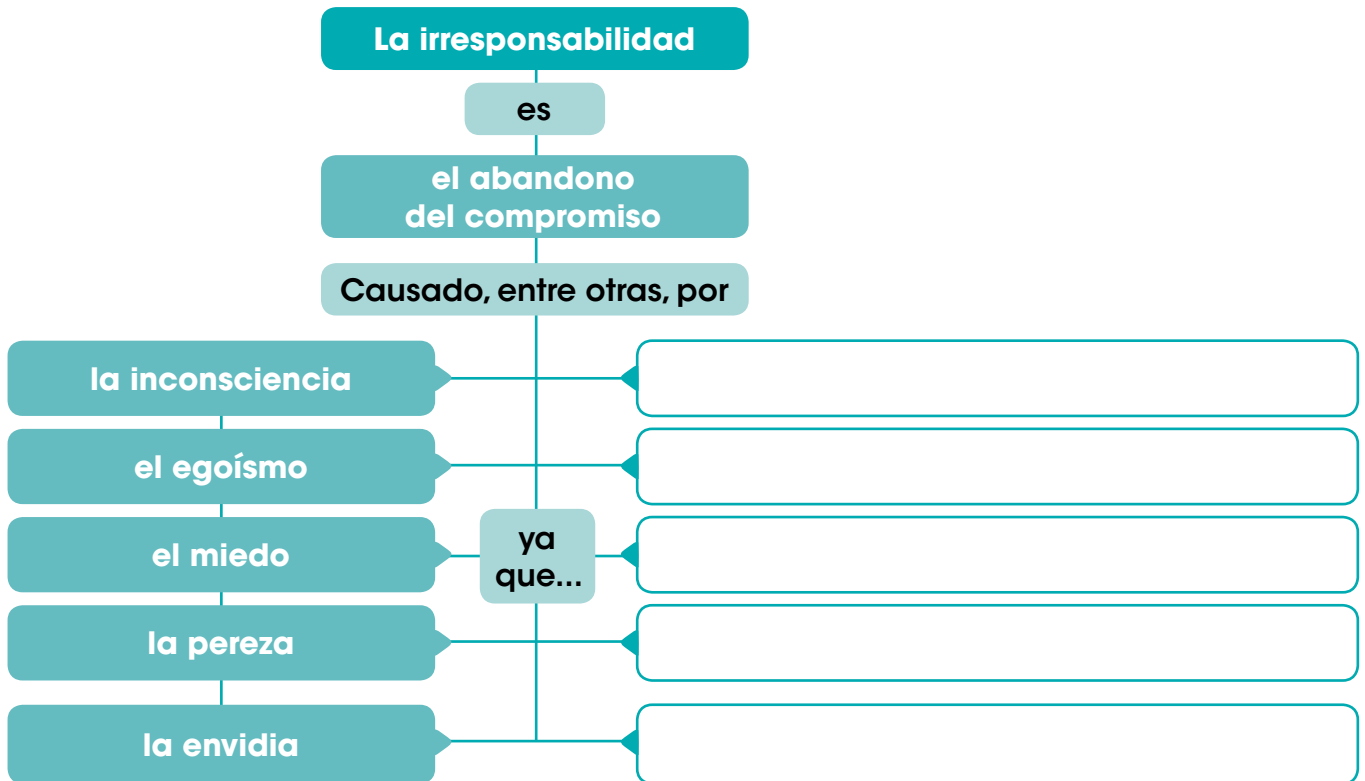
.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Buscar** más relatos sobre músicos, por ejemplo: *De la Mare, Walter* (1989), *Los músicos*, Madrid, Debate.
- ▶ **Buscar** en internet el video *El aprendiz de brujo*, de la película *Fantasia*, de Walt Disney. Obra del compositor Paul Dukas.

- 5 Explica oralmente por qué crees que el texto sugiere que para ser un intérprete de un instrumento destinado a desaparecer hay que creer en cosas insólitas, espirituales o mágicas. Utiliza un ejemplo.
- 6 Completa el siguiente esquema, escribe tu opinión en cada uno de los recuadros vacíos.



PARA DIALOGAR

El diálogo

Las Naciones Unidas (ONU) es una institución creada después de la Segunda Guerra Mundial, una terrible época que duró de 1939 a 1945 y que costó muchas vidas humanas y daños irreparables. Después de semejante experiencia, representantes de casi todos los países se reunieron en esta organización bajo un solo principio: la cooperación y el diálogo pacífico son la mejor manera de resolver los problemas; nunca lo son la violencia ni las armas.

Para este ejercicio:

- Organiza un diálogo (plática o debate ordenado) con tres compañeros sobre la cooperación para el logro de objetivos comunes.
- Usen ejemplos de cómo algunos países pueden ayudar a otros.
- Tomen turnos, respétenlos y consideren lo que digan los otros compañeros.
- Busquen conclusiones que incluyan los puntos de vista de todos.

Lee el siguiente texto.

Llévenme ante su hormiga



WEB
práctica
dicción



WEB
evaluación
tipo PISA

Si algún día los extraterrestres llegan a la Tierra, no debe extrañarnos que su saludo inicial sea: “Llévenme ante su hormiga”.

Si estos visitantes averiguan antes de venir hasta aquí, que estos diminutos animales han estado en el planeta desde hace 50 millones de años, gracias a la responsabilidad con que cada uno de los miembros de sus colonias asume su trabajo, con seguridad ese será su saludo.

Una criatura así de responsable con la existencia de su especie debe ser para ellos el líder del planeta.

Las hormigas han vivido durante todo ese tiempo en sociedades grandes y cooperativas altamente organizadas sin haber generado nunca condiciones autodestructivas. Los humanos no llevamos aquí más de quince mil años y

hemos generado un sinnúmero de actividades autodestructivas; esto obviamente nos califica como irresponsables con nuestra especie y nuestro planeta ante los extraterrestres.

Repito, no nos extrañemos entonces cuando ese día llegue.

Chadwick, Douglas (2011), “Hermandad de tejedoras”, *National Geographic*, mayo, 82-95.

PALABRAS 1 5 4



Velocidad lectora

Recuerda que la velocidad al leer debe ir acompañada de la comprensión. Mide el tiempo que tardas al leer el texto y explica a tu compañero lo que te pareció más relevante.

1 Consulta y completa la ficha sobre las hormigas.

¿Cómo es su aspecto físico?

.....

¿De qué se alimenta?

.....

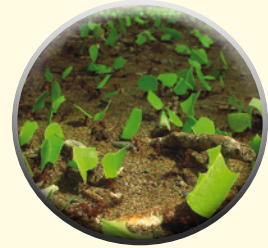
¿Dónde vive?

¿Cómo están organizadas?

.....

Otras características:

.....



2 Subraya la afirmación correcta. El autor de "Llévenme ante su hormiga":

- a. Considera que los extraterrestres nos vigilan hace millones de años.
- b. Compara las características físicas de los humanos y de las hormigas.
- c. Destaca la idea de que el liderazgo es cuestión de responsabilidad.
- d. Anuncia que nuestra irresponsabilidad acabará con el planeta.

3 Consulta en un diccionario las palabras que no comprendas de los siguientes enunciados y completa las ideas sobre las líneas.

- Una sociedad cooperativa organizada es
-
- Condiciones autodestructivas son aquellas
-

4 Explica verbalmente por qué se afirma que si una sociedad se organiza para: preservar, construir, trabajar y defender, como es el caso de las hormigas, nunca llegará a extinguirse.

5 Señala con ✓, la idea que relaciona las lecturas de "La rebelión de las notas" y "Llévenme ante su hormiga".

- La similitud entre una banda y una colonia.
- La importancia de la responsabilidad.
- Las características de los verdaderos líderes.
- Las consecuencias de las rebeliones.



Multiploritmonúmero

Este es un divertido juego en el que pueden participar todos los que sepan las tablas de multiplicar y los que no... también.

- Se trata de llevar un conteo rítmico en grupo, utilizando las palmas de las manos y los pies, y marcando con mayor intensidad todos los múltiplos de un número acordado.



1 Mueve, en compañía de todos los participantes, los pupitres hacia las paredes para crear espacio.



2 Forma un círculo cuyo punto de partida y de llegada sea el o la participante de menor estatura, quien dirá en voz alta un número entre 2 y 6 que será en cada vuelta el multiploritmonúmero, dando inicio al juego.



3 Una vez que el número sea mencionado, el participante que se encuentra a la izquierda del "nombrador", inicia el conteo.



4 Cada jugador nombra su número y los demás lo acompañan con un suave "clap" de sus palmas, pero cuando llegue el turno de un número múltiplo del multiploritmonúmero, el jugador correspondiente no debe nombrarlo, debe marcarlo con un fuerte "¡clap!" y un sonoro "¡pum!" de su pie. Los demás participantes deben hacer simultáneamente lo mismo.



5 Para hacer el juego más divertido, es posible variar la rapidez del conteo o las formas de marcación.

6 Sale del círculo el que se equivoque o titubee.



7 Ganan los tres últimos que queden en el círculo.



1. Junto con tu profesor, define cuánto has aprendido acerca de la importancia del trabajo individual dentro de una colectividad. Responde y completa:

- Lo vi en "La rebelión de las notas"; allí...

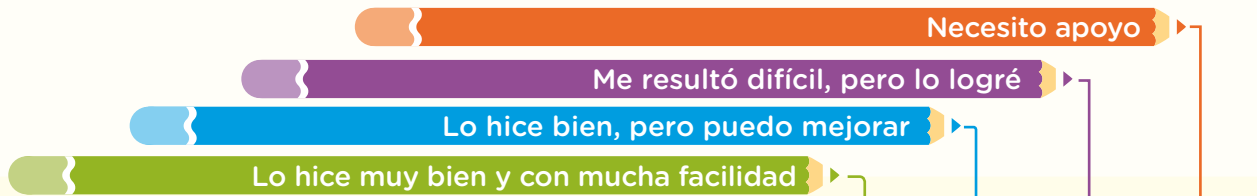
.....

.....

- Lo deduje en "Llévenme ante su hormiga"; allí...

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.



Reconocí el sentido indirecto de "se volcó" en el cuento "La rebelión de las notas".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí a detalle los valores de tiempo de las notas.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Distinguí específicamente qué hacían las notas con sus travesuras.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Averigué información para completar los datos relacionados con "Llévenme ante su hormiga".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí la idea principal del texto "Llévenme ante su hormiga".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí semejanzas entre los textos "La rebelión de las notas" y "Llévenme ante su hormiga".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Hace unos cien años, un señor llamado Henry Ford introdujo una nueva forma de trabajar en las fábricas, se le ocurrió hacer una “cadena de producción” (también llamada “línea de producción”): antes una persona hacía un solo objeto, por ejemplo, una bicicleta; en cambio, con esta nueva forma, una persona colocaba el asiento, otra las ruedas, alguien más pintaba el metal, así sucesivamente, en una cadena de trabajo donde, además, todos los productos resultaban idénticos. De esta forma, fue posible producir muchos objetos en un tiempo reducido, que era lo más importante en esa época. Con el tiempo este modelo revolucionario fue modificado para darle la oportunidad a cada trabajador de aprender a hacer diversas tareas.

- Este texto tiene que ver con:
 - El ciclismo y los deportes.
 - El trabajo y las fábricas.
 - La vida de Henry Ford.
 - Las costumbres antiguas.
- El texto inicia con la expresión “Hace unos cien años”, ¿de qué época está hablando?
 - De principios del siglo xx.
 - Del año 2000.
 - De finales del siglo xviii.
 - De hace 50 años.
- Según este texto, ¿de qué otra manera se le llama a la cadena de producción?
 - Cadena de ensamblaje.
 - Armado entre todos.
 - Producción en serie.
 - Línea de producción.
- Lee la última frase de nuevo, ¿qué significa la palabra **revolucionario**?
 - Heroico.
 - Novedoso.
 - Extraño.
 - Guerrero.
- Según el texto, ¿qué era lo más importante?
 - Producir más en menos tiempo.
 - Vender más y más lejos.
 - Trabajar con cuidado y calma.
 - Aprender más y trabajar menos.

UNIDAD 4

¿Es real o virtual?

La cultura digital se creó a partir de la computación, en un lenguaje numérico capaz de construir mundos virtuales con el uso de ceros y unos.

- ¿Qué opinas de la frase: "No importa dónde estemos, lo que importa es dónde creemos o sentimos estar"?

Lee en voz alta la siguiente obra de teatro sobre un hecho que podría ocurrir en un futuro no muy lejano.

¿Un viaje virtual?

Personajes: *Douglas Quail* (Protagonista), *McClane* (Director de Recuerda, S.A.), *Lowe y Keeler* (Técnicos de Recuerda, S.A.), *agentes de Interplan*, *repcionista*, *científico*.



WEB
escucha

Escena I

Aparece Quail sentado en la recepción de una empresa, en compañía de la recepcionista.

QUAIL (*Para sí.*): –Veré Marte antes de morir. Sé que no tengo dinero para pagar el viaje verdadero, pero sí para pagar el **implante** de memoria que me ofrece Recuerda, S.A.

Suena un riiiiing telefónico que saca a Quail de sus pensamientos.

RECEPCIONISTA (*Dirigiéndose a Quail.*): –Señor Quail, puede pasar; el señor McClane lo espera. (*Quail se levanta, abre una puerta y entra.*)

Escena II

Oficina de McClane. Éste aparece sentado detrás de su escritorio. Quail entra.

McCLANE (*Levantándose y ofreciéndole su mano a Quail.*): –Buenos días, señor Quail. Así que por fin se decidió por “haber ido a Marte”. Siéntese por favor.

QUAIL (*Dudoso.*): –No estoy seguro. Cuesta mucho. Cuesta casi tanto como ir en realidad.

McCLANE (*Sonriendo.*): –Señor Quail, el precio incluye pruebas tangibles de su viaje: talones de los pasajes de ida y vuelta, postales a todo color y en 3D,

videos y fotografías que usted “tomó”, certificado de vacunas, pasaporte, en fin... no se preocupe señor Quail, déjelo en nuestras manos.

QUAIL: –¿Puede llegar a ser totalmente convincente una memoria extraobjetiva?

McCLANE: –Más que los hechos reales. Si usted, en realidad, hubiera ido a Marte, como agente secreto de Interplan, ya hubiera comenzado a olvidar algunas cosas. El implante, en cambio, permanecerá para siempre.

QUAIL (*Sacando su chequera y escribiendo un cheque.*): –Está bien. Ha sido mi ambición de toda la vida y en la realidad nunca la alcanzaré. Así que creo que lo haré. (*Termina el cheque y se lo entrega a McClane.*)

McCLANE (*Recibiéndolo.*): –Buena decisión, amigo mío, buena decisión. (*Presiona un intercomunicador.*) –Lowe, Keeler, por favor vengan por nuestro cliente.

Quail se despide de McClane y sale.

Escena III

Sala de operaciones de Recuerda, S.A. Quail aparece acostado en la mesa con Lowe y Keeler de pie a su lado observándolo.

LOWE (*Hablando por un intercomunicador.*): –Señor McClane, es urgente que usted venga. Quail ya está sedado, reaccionó bien a la narquidrina, aceptó el conector temporal y el programa de implante ya está instalado, pero... disculpe señor, es mejor que usted lo vea.

McCLANE (*Entra.*): –¿Qué sucede?

LOWE: –No hay espacio para insertar patrones de memoria falsa.

McCLANE (*Irritado.*): –¿Ese es el problema? ¡Tontos! Borren dos semanas de trabajo. Sin duda este tonto empleado público tuvo el año pasado unas vacaciones de quince días. Eso será suficiente.

LOWE (*Asustado.*): –Señor, el problema es diferente, escuche: (*Se inclina sobre Quail.*) Señor Quail, dígame al señor McClane lo que nos dijo.

QUAIL (*En trance, con los ojos abiertos.*): –¿Qué quieren ahora? Ya descubrieron mi coartada. Usted, McClane, está a cargo de esta contraoperación. (*Cierra los ojos y se duerme.*)

McCLANE (*Asustado.*): –¡Por Dios! Es un agente verdadero. Borren totalmente su memoria o estaremos en serios problemas. Vendrán los de Interplan.

(Sale furioso y azota la puerta.)





Escena IV

Apartamento de Quail. Aparece sentado de espaldas a su escritorio, mirando hacia la calle. Entran dos agentes de Interplan.

AGENTE 1 (*Apuntando a Quail con un arma.*): –Manos arriba Quail. Voltéese con cuidado. (*Quail sereno, se da la vuelta.*) Usted recuerda su misión en Marte, eso es un grave problema.

AGENTE 2 (*Al agente 1.*): –Desatomízalo ya. No podemos arriesgarnos a que además de la misión en Marte, recuerde también sus habilidades.

QUAIL (*Se escurre en un **santiamén** bajo el escritorio, pasa al otro lado, derriba a los agentes y desarma al número 1 apuntando a los dos con el arma.*): –Ya las recordé “compañero”, así como todo lo demás. Ustedes me utilizaron para su trabajo sucio en Marte y después borraron mi memoria. Para hacerlo, primero tuvieron que borrar mi “primer sueño”, aquel que tenía a los 9 años, pero ahora... lo voy a recuperar. (*Salta por la ventana.*)

Escena V

Laboratorio central de Interplan. Aparecen Quail y un científico anciano tomando un café.

CIENTÍFICO (*Mostrándole un chip.*): –Aquí está, Quail, ya te lo saqué de tu cabezota. Eres libre. No sabes lo feliz que esto me hace.

QUAIL (*Sonriendo.*): –Más feliz me hace a mí.

CIENTÍFICO: –¿Recuerdas ahora tu primer sueño, tu sueño infantil?

QUAIL: –Perfectamente, una extraña nave espacial aterrizó frente a mí. En toda la Tierra sólo yo la vi. Sus ocupantes eran muy pequeños, pero estaban dispuestos a invadirnos. Cientos de miles de naves venían en camino. Así fue, pero no lo hicieron, ellos vieron en mí a la criatura más bondadosa del universo e hicieron un pacto conmigo: “Mientras yo viva, ellos nunca invadirán”, y lo escribieron en un pergamino. ¿Lindo sueño, no, doc?

CIENTÍFICO: –Eso Quail... no fue un sueño. (*Le indica mientras saca de un cajón un pergamino y lo coloca sobre la mesa.*) ¡Aquí está el pergamino. Esto te pertenece!

FIN

Dick, P.K. (2007), “Lo recordaremos por usted perfectamente”, en *Cuentos completos*, Barcelona, Minotauro. (Adaptación)

PALABRAS 8 1 5

Glosario

Implante: aparato o sustancia que se coloca en el cuerpo.

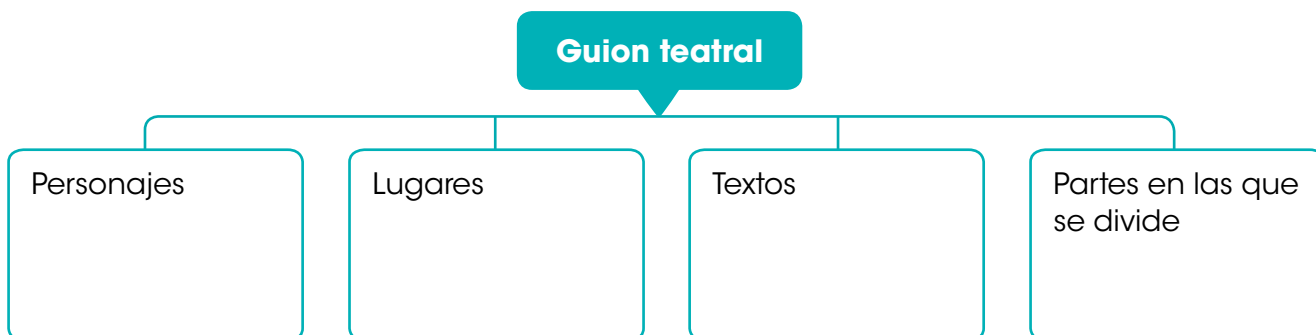
Trance: estado entre la consciencia y la inconsciencia.

Santiamén: momento muy breve.

1 Por medio de líneas, une cada palabra con su respectivo sinónimo.

- | | |
|-------------|-----------------|
| • tangibles | • modelos |
| • patrones | • palpables |
| • coartada | • papel |
| • pergamino | • justificación |

2 Completa el siguiente esquema con los principales elementos del guion teatral anterior.



3 Los guiones teatrales tienen los diálogos de los personajes y las acotaciones, estas últimas mostradas en letra cursiva y entre paréntesis. Subraya el objetivo que tienen las acotaciones en estos textos.

- Reflexionar acerca de los diálogos de los personajes.
- Presentar las indicaciones sobre la actuación y la escena.
- Aclarar al lector el significado de los sucesos.
- Dar instrucciones a las personas que trabajan detrás del telón.

4 Subraya el enunciado que señala la idea principal de la obra.

- Todo puede borrarse, hasta la memoria.
- En el futuro nada será verdadero.
- La realidad y la fantasía pueden confundirse.
- Todos tuvimos un sueño infantil.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Leer** obras de teatro sobre niños cibernéticos en: Almena, F. (2003), *La risa dormida*, Madrid, Pearson.
- ▶ **Ver** películas animadas sobre cibernética, como *Tron* (1982) de los estudios Disney.

- 5** La pregunta “¿Un viaje virtual?” es el título de la obra. Comenta con tus compañeros y con tu profesor si estás de acuerdo con ese título. Justifica tu opinión.
- 6** Relaciona las actitudes que aparecen en el cuadro con el desarrollo de la obra. Escribe frente a cada una la acción o hecho donde se representa.

Deshonestidad	
Toma de conciencia	
Decisión	
Honestidad	

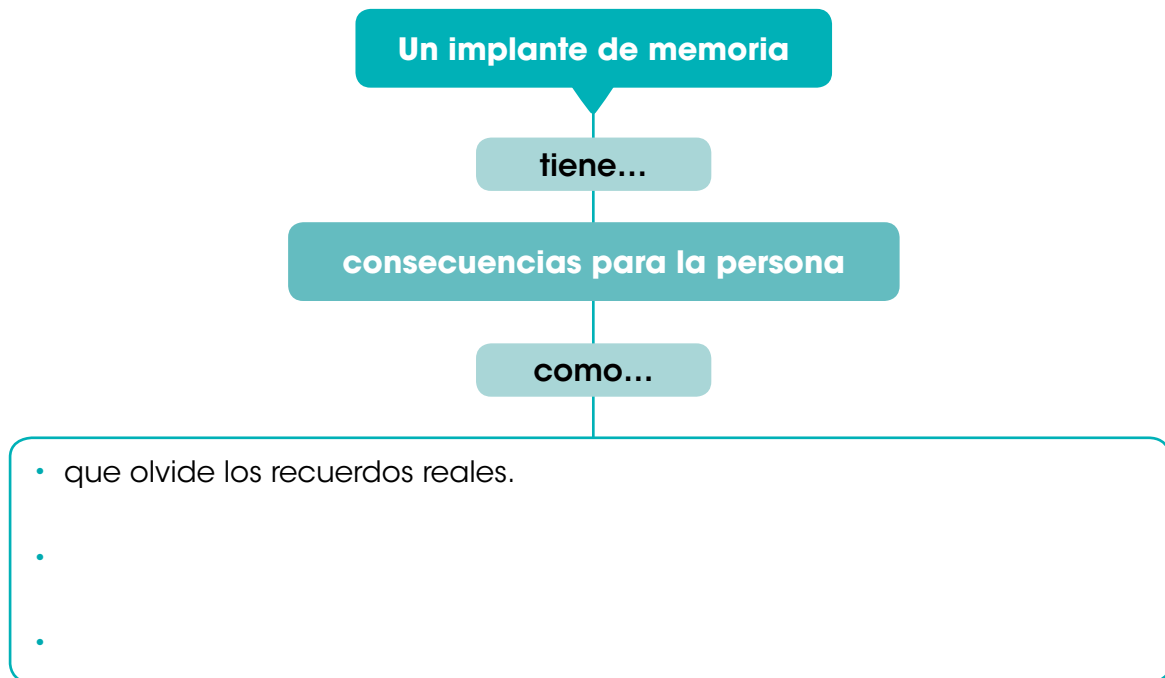
- 7** Los **prefijos** son partículas que se unen a las palabras, siempre al inicio, para modificar su significado. Observa los ejemplos y completa, con la ayuda del diccionario, los espacios que corresponden a palabras de la lectura compuestas por prefijos.

Prefijo	Significado	Palabra	Significado	Palabra compuesta	Significado
Sub-	bajo debajo de	desarrollo	crecimiento	subdesarrollo	menor desarrollo
Ex-	anterior	presidente	gobernante	expresidente	que fue presidente
Des-	revertir	hacer	elaborar	deshacer	desbaratar
Extra-		objetiva			
Inter-		comunicador			

8 De acuerdo con la lectura, completa los siguientes enunciados en tu cuaderno.

- Los implantes de memoria se vendían para...
- Las pruebas tangibles de los viajes ayudaban a...
- Interplan era...
- Los agentes de Interplan borraron la memoria de Quail para...
- Cuando Quail muera, los extraterrestres...

9 Reúnete con dos compañeros y completen el siguiente esquema, de acuerdo con las acciones de la lectura.



PARA DIALOGAR

La vocalización

¿Te has fijado que algunos locutores de radio hablan muy rápido mientras que otros lo hacen pausadamente?; unas voces son agudas, otras son graves: la magia de la locución consiste en sacar provecho de las cualidades de quien habla. Otro factor importante es la **vocalización**, que consiste en pronunciar bien las frases y palabras para perfeccionar tu manera de enunciar. Imprime el poema "Doña Pánfaga", de Rafael Pombo (está en <http://goo.gl/vTfr3>) y léelo en voz alta repetidas veces. Comenta con tus compañeros qué tipo de voces prefieren.

El lenguaje informático

La tecnología informática es la madre de la cultura digital, es decir, la del lenguaje numérico. Los circuitos de programación, y de automatización que utiliza la informática, requieren de una operación que permita todas las relaciones posibles entre las partes o subconjuntos de un conjunto, con un lenguaje especial. El lenguaje que emplea la tecnología es el numérico, en particular el sistema de numeración binario, que sólo utiliza dos dígitos: el 0 y el 1. Este lenguaje permite la operación de las dos instrucciones básicas del lenguaje informático. Observa el siguiente cuadro.



WEB
practica
dicción

- Las dos instrucciones del lenguaje informático son: (1) *on* / encendido (0) *off* / apagado, que también equivalen a: (1) = *true* / verdadero (0) = *false* / falso.
- Un bit o dígito informático = un dígito o número binario.
- Un dígito es un número que puede ser expresado por una sola cifra que indica una cantidad. En la numeración decimal, del 0 al 9.
- ¿Cómo se representa un número en lenguaje binario?

Representemos el número 100:



$100 \div 2 = 50$	no hay residuo (0)
$50 \div 2 = 25$	no hay residuo (0)
$25 \div 2 = 12$	sí hay residuo (1)
$12 \div 2 = 6$	no hay residuo (0)
$6 \div 2 = 3$	no hay residuo (0)
$3 \div 2 = 1$	sí hay residuo (1)

Entonces: $100 = 001001$



WEB

Velocidad lectora

Trabaja con un compañero. Por turnos, lean el texto en voz alta. Quien no lea medirá la velocidad de su compañero y marcará en el texto todos los errores que cometa. Platiquen cómo podrían mejorar.

Tanto para incorporar datos a un sistema, como para digitalizar textos, imágenes o sonidos, el lenguaje que se utiliza es el sistema binario, el lenguaje natural de la informática, el cual hace posibles, entre otras, aplicaciones artificiales o virtuales, como los simuladores, los juegos y demás.

Con las matemáticas todo es posible, hasta construir un universo artificial.

De Palma, R. (1973), "El lenguaje informático", en *El álgebra de Boole y sus aplicaciones a la informática*, Barcelona, Minotauro. (Adaptación)

- 1 En el texto se afirma que con las matemáticas se puede crear un universo virtual. Considera la siguiente información y encuentra, con tus compañeros, la relación entre el texto anterior y “¿Un viaje virtual?”

Automático es todo mecanismo que funciona por sí solo y la **informática** es la ciencia que hace posible el manejo automático de la información, mediante las computadoras.

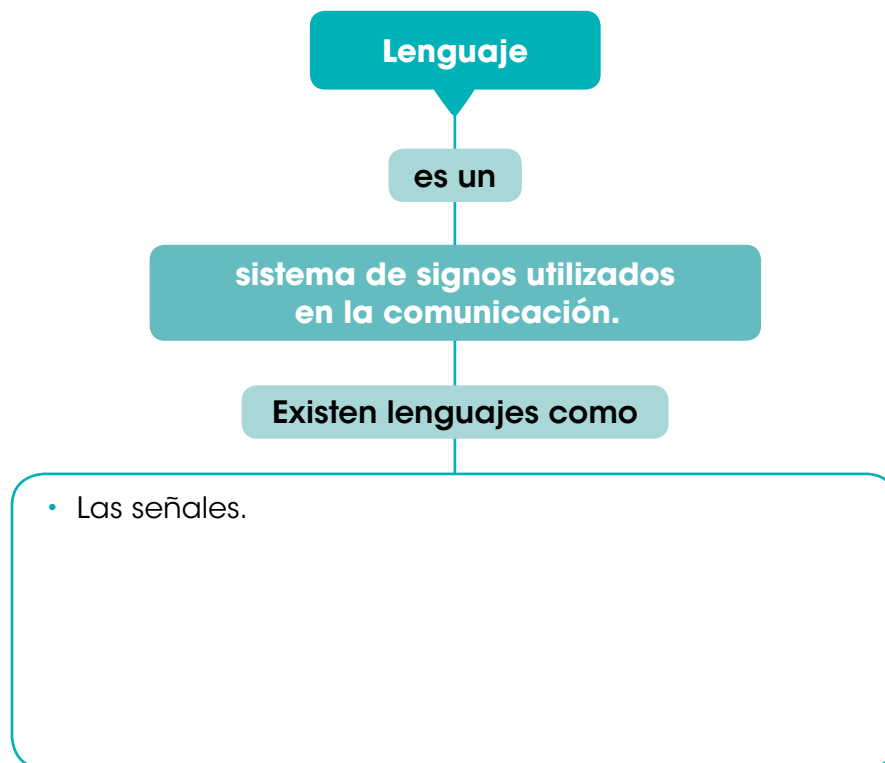
- ¿Crees que las máquinas pueden llegar a ser más inteligentes que los seres humanos?

- 2 El principio de dualidad o de “los contrarios” está presente en múltiples aspectos de la naturaleza y de la vida: luz/oscuridad, niño/niña, dulce /amargo, arriba/abajo, entre otros. Nombra otros ejemplos que muestren este principio.

.....

.....

- 3 Completa el esquema.



WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

Binamagia

La Binamagia es la ciencia secreta que aplican las computadoras para realizar sus sorprendentes operaciones, pero la autora Marilyn Burns, en su libro *Cartas listas*, revela el secreto para convertirte en binamago o binamaga.

El objetivo es acertar en la adivinación de los números que tu público elija entre 31 posibilidades, usando cinco cartas de baraja que contienen cada una 16 números.

Para preparar la función debes...

- Hacerte una capa, un sombrero de copa y una varita.
- Elaborar en cartón 5 tablas idénticas a las siguientes, pero de 5 x 3 centímetros cada una.
- Invitar a un grupo de compañeros a que asistan a tu función.

1 3 5 7	2 3 6 7	4 5 6 7	8 9 10 11	16 17 18 19
9 11 13 15	10 11 14 15	12 13 14 15	12 13 14 15	20 21 22 23
17 19 21 23	18 19 22 23	20 21 22 23	24 25 26 27	24 25 26 27
25 27 29 31	26 27 30 31	28 29 30 31	28 29 30 31	28 29 30 31

En la función:

- Solicita a alguien del público que escoja un número entre 1 y 31 y que, "de oído en oído", lo comuniquen entre todos sin que tú lo escuches.
- Pide a la misma persona que escogió el número, que te señale **cada una** de las cartas donde aparece ese número.
- Suma mentalmente el primer número de la izquierda de cada una de las cartas señaladas. El total de la suma es el número escogido. ¡Nombra el número y sorprende a todos!

Lee el secreto al final de esta página. Si llegas a fallar... enseña tu secreto a otro compañero y entrégale la capa, el sombrero y la varita mágica.

Secreto de acceso restringido

El secreto es nada menos que el sistema binario que sólo se representa en 2 cifras. Observa el primer número de cada carta: 1, 2, 4, 8 y 16, todos potencias de 2, o sea, que se multiplica cada número por 2 para obtener el siguiente. Si fallara, todas las computadoras del mundo estarían equivocadas.

1. Reflexiona sobre lo aprendido y completa las siguientes ideas:

- Lo virtual es...

.....

.....

- Las experiencias virtuales se diferencian de las reales en...

.....

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.

	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Pude establecer, a partir de la lectura "¿Un viaje virtual?", los sinónimos de varias de sus palabras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí los elementos principales de una obra de teatro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí la idea principal de "¿Un viaje virtual?".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emití un juicio propio sobre el título del guión teatral.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí las actitudes de las que habla el texto, a partir de acciones y hechos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué el significado de los prefijos que aparecen en la obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La interactividad es un intercambio entre dos partes. Es posible que de una persona recibas algo diferente de lo que tú le das. Lo importante es que tú siempre des lo mejor.

¿Cuál crees que puede ser el tesoro en el futuro? Lee la siguiente historia y lo descubrirás.

El tesoro



WEB
practica
entonación

Estaba el tesoro, el guardián del tesoro y también los huesos de los que habían intentado inútilmente apoderarse de él. Estaba en un pequeño mundo muerto donde un viajero lo había dejado al cuidado del enorme hombre metálico sin rostro que desafiaba con preguntas y acertijos a quienes lo pretendían. A la primera respuesta equivocada, les daba muerte.

También estaban aquellos que deseaban el tesoro. Lipescu y Bolzano eran dos de ellos. Lipescu sería el primero en intentarlo. Si ganaba el premio, la mayor parte sería suya y el resto lo compartiría con su compañero. Si moría, Bolzano tendría su oportunidad.

Cada uno llevaba una computadora. Los dos habían consultado las bibliotecas de todo el mundo para comprimir en aquellos aparatos todo el conocimiento del universo. Esos pequeños y brillantes globos metálicos que cada uno llevaba **adosado** al pecho de su traje contenían todas las posibles respuestas a todas las posibles preguntas. Desde la nave, por medio de una pantalla, Bolzano podía ver y escuchar claramente todos los detalles del encuentro de su amigo con el temido robot.

–¡Ponme a prueba, robot! –ordenó Lipescu.

–El fracaso es castigado con la muerte –replicó el robot.

–¡Ponme a prueba! –repitió Lipescu.

–Define latitud –inició el robot.

–Es la distancia entre cualquier punto de la Tierra y su centro.

–¿Cuál es más consonante, la tercera menor o la sexta mayor?

–La tercera menor.

–Nombra los números primos entre 5 237 y 7 641.

Al igual que en las anteriores preguntas, con la ayuda de la computadora, Lipescu respondió sin **titubear** y con la misma asertividad dio respuesta a catorce preguntas más. El robot lanzó la décimo octava pregunta, bastante sencilla por cierto: preguntó cuál era el Teorema de Pitágoras. Lipescu respondió breve, concisa y acertadamente; entonces el robot... lo mató. Una compuerta en su vientre se abrió y de allí salió el objeto reluciente que le dio fin.

Bolzano quedó petrificado. Pensó en huir y regresar a casa pero la tentación de vencer al robot y apoderarse del tesoro terminó convenciéndolo. Empujado por una muy poco prudente idea, se aventuró a presentarse ante el robot.

–Déjame pasar –indicó Bolzano–. Vengo por el tesoro.

–Debes ganar el derecho.

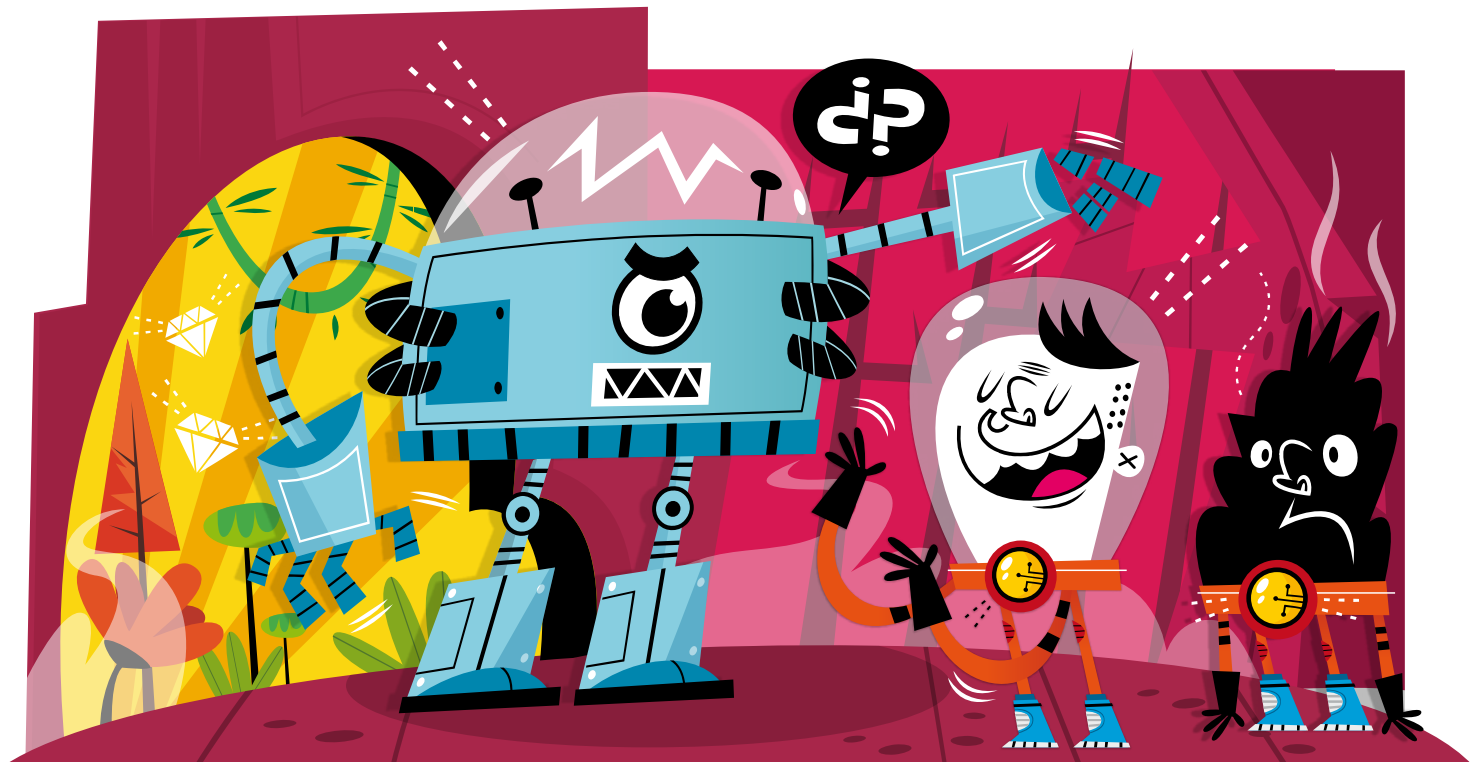
–¿Qué debo hacer?

–Demuestra la verdad. Revela la esencia. Prueba tu entendimiento.

–Estoy listo.

–¿Cómo se llama el órgano excretor del riñón de los **vertebrados**?

La poco prudente idea que empujó a Bolzano, le indicó la posibilidad de que este robot reconociera que la información por sí sola carece de sentido y que la **intuición** es un proceso ilógico. Lipescu había dado respuestas precisas,



información correcta, lógica y razonable y estaba muerto. Bolzano entonces respondió:

–La rana en el estanque lanza un grito azulado.

Hubo un silencio... el robot no lo mató. Le hizo otra pregunta:

–Durante la Guerra de Los Perros en Vanderveer los colonos redactaron 38 capítulos de desafío. Cita el tercero, el noveno, el vigésimo segundo y el trigésimo quinto.

–La simplicidad del dolor es inefable y refrescante respondió Bolzano.

–¿Qué porcentaje de oxígeno hay en la atmósfera de Muldonar VII?

–El testigo falaz esgrime una espada ágil.

El robot se deslizó hacia atrás dejando libre el paso al portal del tesoro.

–Puedes pasar –le anunció a Bolzano.

Bolzano no lo podía creer. ¡Había vencido! ¡El tesoro era suyo!

Seleccionó rápidamente algunas cosas para llevar a la nave. Al pasar junto al robot éste le preguntó:

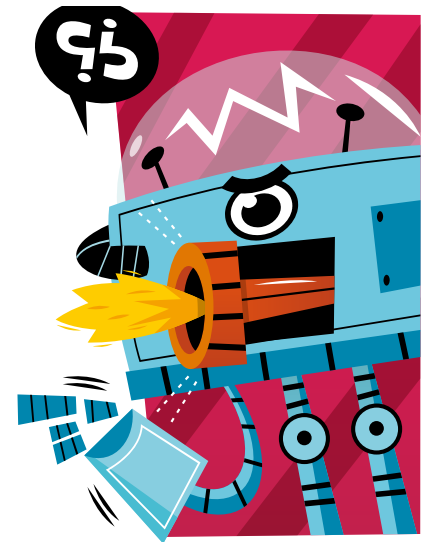
–¿Por qué tomaste esas cosas? ¿Para qué las quieres?

Bolzano sonrió y respondió: –Me las llevo porque son bellísimas. Porque me gustan. ¿Existe una razón mejor?

–No –confirmó el robot y la compuerta de su vientre se abrió de nuevo...

Bolzano cometió el error de haber respondido racionalmente. La prueba aún no había concluido. Su muerte fue instantánea.

Silverberg, R. (1977), "El sexto palacio", en *Lo mejor de Silverberg*, Barcelona, Bruguera. (Adaptación)



PALABRAS 6 2 5

Glosario

Adosado: que está unido a otro cuerpo.

Titubear: tropezar, perder estabilidad.

Vertebrados: animales que tienen esqueleto con columna vertebral y cráneo.

Intuición: comprender algo por presentimiento o instinto, sin necesidad de razonamiento.

1 Relaciona cada palabra con su sinónimo.

- | | |
|---------------|----------------|
| • comprimir | • acierto |
| • petrificado | • naturaleza |
| • excretor | • inexplicable |
| • inefable | • reunir |
| • esencia | • evacuador |
| • asertividad | • inmóvil |

2 Marca con ✓. En la oración "Estaba en un pequeño mundo muerto donde un viajero lo había dejado al cuidado del enorme hombre metálico (...) que desafiaba con preguntas y acertijos a quienes lo pretendían", la palabra resaltada se refiere a:

- el hombre metálico.
- el tesoro.
- el pequeño mundo muerto.

3 Con la ayuda de un diccionario, subraya la palabra con la que se califica la decisión de Bolzano de presentarse ante el robot, a pesar de que éste acababa de matar a Lipescu.

- absurda • sensata • osada • descarada

4 Comenta con tus compañeros la razón por la cual el robot:

- No mató a Bolzano luego de la primera respuesta, sino que le hizo muchas preguntas más.
- Mató a Lipescu, a pesar de haber respondido de forma correcta, precisa, lógica y razonable.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Leer** más historias de ciencia ficción en la página www.losmejores cuentos.com. Busca la sección de ciencia ficción.
- ▶ **Aprender** sobre robótica para niños en la página de la asociación Explora, Descubre y Crea en: <http://www.edcmexico.org>.

5 Explica las tres ideas que expresa el robot como respuesta a Bolzano cuando le preguntó lo que debía hacer.

- Demuestra la verdad.....
- Revela la esencia.....
- Prueba tu entendimiento.....

6 Lee la siguiente información junto con un compañero y explica la razón por la cual crees que las formas poéticas, sugeridas en el texto, se consideran en contra de la precisión, la lógica y la razón.

La literatura, desviándose del lenguaje común, utiliza figuras para llamar la atención del lector, como las utilizadas en las respuestas dadas por Bolzano al robot. Algunas, aparentemente, muestran contradicción o sin razón, pero realmente lo que hacen es resaltar una idea: "calor que hiela", "rojo que resuena" y "grito azulado", son ejemplos de ellas.

7 Observa la siguiente tabla y completa:

Numeración			
Ordinal	Cardinal	Ordinal	Cardinal
•	once	• vigésimo segundo	
• decimotercero		• trigésimo primero	treinta y uno
• vigésimo	veinte	•	treinta y cinco

8 Prueba si obtendrías el tesoro que guardaba el robot, si tuvieras que resolver acertijos como el siguiente:

"¿Cuál es el único ser que sin cambiar de forma tiene sucesivamente cuatro pies, dos pies y por último tres?"

El acertijo anterior es el más famoso del mundo, fue planteado por la Esfinge (criatura con cabeza, cuello y pecho de mujer, patas y cola de león) al rey griego Edipo, quien lo resolvió contestando: "El ser humano".

- Ante tus compañeros, justifica la respuesta del rey.

9 Une con líneas cada personaje con sus respectivas acciones.

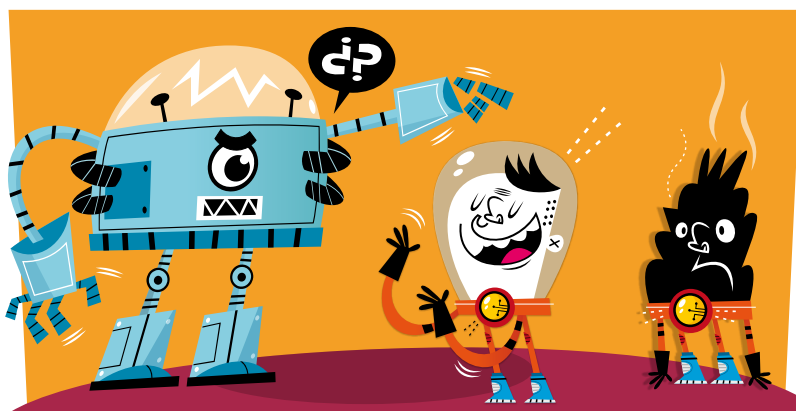
Respondió a
18 preguntas sin titubear.

Dijo: "¿Por qué tomaste
esas cosas?".

Pensó en huir,
pero la tentación
de tener el tesoro
lo convenció.

Dijo: "¡Ponme
a prueba!".

Dijo: "El fracaso
es castigado
con la muerte".



Dijo: "Déjame
pasar... vengo
por el tesoro".

Dejó libre
el paso.

Respondió de manera
ilógica y poco razonable.

Por medio de una pantalla,
podía ver y escuchar a su amigo.



PARA DIALOGAR

La gestualización

La **gestualización** es el conjunto de movimientos de las manos, los rasgos faciales u otras partes del cuerpo. Con gestos podemos comunicar ideas o sentimientos a la par de las palabras. Hay gestos que son entendibles en casi todos los países, como alzar el pulgar o hacer que toque el dedo índice para comunicar que algo "está bien".

Un caso curioso es el de Bulgaria, donde los gestos que para nosotros quieren decir "sí" (asentir con la cabeza) y "no" (sacudirla), ¡para ellos tienen el significado contrario!

Para el siguiente ejercicio:

- Junto a algunos compañeros, elijan un cuento famoso y representenlo frente a la clase sin usar palabras, sólo gestos, como si fueran una compañía de mimos.

Glosario para cibernautas

Un glosario es un listado de palabras con su respectivo significado. Toda nueva tecnología trae consigo un nuevo lenguaje.



WEB
practica
fluidez



Velocidad lectora

Repitan la experiencia de la lectura anterior. Pero esta vez, antes de leer en voz alta, háganlo en silencio y marquen las palabras difíciles y los signos de puntuación.
¿Mejoraron su velocidad?
¿Cometieron menos errores?

A

Avatar: en las sesiones de chat en 3D, apariencia física con la que alguien puede interactuar con los demás.

B

Biónico: organismo que contiene partes naturales y partes artificiales.

C

CAI: (*Complete Anthropomorphic Interface*) traje de inmersión total en el ciberespacio, dotado de visores, guantes de datos y demás dispositivos.

Ciberpunk: corriente literaria cuyo tema es el ciberespacio. Es la ciencia ficción de la cultura digital.

G

GPS: (*Global Positioning Sensor*) sensor de posicionamiento global.

H

Hacker: pirata informático. Personas que acceden ilegalmente a sistemas o redes ajenos.

Hardware: componentes físicos de un sistema informático (pantalla, CPU, teclado...) o de un sistema biónico.

HMD: (*Head Mounted Display*) casco de realidad virtual. Dispositivo que se acopla en la cabeza y que está provisto de dos visores para inmersión en ambientes de realidad virtual.

HTML: (*Hyper textual modeling language*) lenguaje utilizado para programar y desarrollar páginas web.

I

IA: entidad dotada de inteligencia artificial. **Interfaz:** elemento de comunicación entre una máquina y un ser humano. El *mouse* por ejemplo.

R

Routers: computadoras que deciden la ruta más corta para que los paquetes de datos alcancen su destino final.

S

Sitio web: página o conjunto de páginas relacionadas bajo una misma URL o dirección.

Software: programa para un sistema informático o biónico, también llamado tecnología blanda.

Spider: (araña) buscador que se nutre de manera autónoma de nuevas URL.

T

Telemática: rama de la ingeniería especializada en la transmisión de información a distancia, utilizando preferiblemente satélites.

Terabyte: medida de capacidad de información equivalente a 1.024 *Gigabytes* (1 gb = 1024 mb (*megabyte*) / 1mb = 1.024 Kb (*kilobyte*) / 1 kb = 1.024 *bytes*) un *byte* es un carácter compuesto por 8 bits.

U

UPGRADE: actualización de una versión anterior a otra más moderna.

V

Versonalidad: abreviatura de *virtual personality* o personalidad virtual.

Dyaz, A. (1998), "Glosario para cibernautas", en *Mundo artificial*, Madrid, Temas de Hoy. (Adaptación)

1 Indica a cuál de las siguientes categorías tecnológicas corresponde el robot del relato "El tesoro".

- Interfaz
- Inteligencia artificial
- *Spider*
- Avatar

2 Consulta la definición de ciencia ficción. Explica por qué razón el texto "El tesoro" no puede clasificarse como *ciberpunk*.

.....

3 Reúnete con un compañero y responde.

- Las dos partes que integran un sistema informático son.....
- Un ejemplo de sistema de interfaz diferente al *mouse* es el.....
- Nombre de las unidades de medida de la capacidad de información.
.....
- Dispositivo utilizado en telemática para la ubicación en el planeta.....

4 Explica qué relación encuentras entre la caracterización de un personaje literario y los personajes de los juegos de video.

.....

5 Tanto el CAI como el HMD se conectan al cuerpo humano y la persona usuaria queda zambullida (como en el agua) en el ciberespacio. Indica en tu cuaderno qué opinas al respecto y qué experiencias te gustaría experimentar en el ciberespacio.

6 Encierra la imagen que no muestra tecnología blanda (*software*).




WEB
escribe

Posicionapuntos

Si los GPS o Sistemas de Posicionamiento Global no supieran jugar posicionapuntos, no podrían ubicar ningún punto en el planeta. Conoce el secreto de los GPS y diviértete con este entretenido juego.

El objetivo del juego es obtener el mayor puntaje al ubicar posiciones en un plano de coordenadas como el que utilizan los radares y los GPS, como el siguiente, y decir los sinónimos de estas palabras:



6						
5						
4						
3						
2						
1						
	1	2	3	4	5	6

(1,1) = comprimir
(2,2) = petrificado
(3,3) = excretor
(4,4) = inefable
(5,5) = esencia
(6,6) = asertividad

WEB
juega

Para preparar el juego:

- Recorta un cuadro de cartón de 80 x 80 centímetros.
- Traza tu plano de coordenadas según la muestra de arriba, deja 10 cm de espacio entre línea y línea y escribe los números que allí aparecen.
- Consigue: dos dados, dos fichas, cada una de diferente color, y un oponente.

Reglas:

- Por turnos, cada jugador lanza los dos dados tres veces. Siempre que quiera obtener puntaje, debe sacar pares, pues las palabras están ubicadas en dichas posiciones.
- Cada vez que saquen pares, tienen la oportunidad de decir el sinónimo de la palabra correspondiente; si aciertan ganan tres puntos y tienen la oportunidad de lanzar una vez más los dados. Si no aciertan, no obtienen puntos y ceden el turno.
- Escribe en una hoja tu puntaje y el de tu oponente.

Condiciones:

- En este juego no se "come". Si las posiciones que te indican los dados están ocupadas simplemente perdiste el turno.
- Gana el jugador que primero alcance 15 puntos y si se acaban las palabras, el que obtenga el mayor puntaje.

1. Comenta con un compañero las siguientes ideas:

- La intuición puede reconocerse como otra manera de obtener conocimiento.

.....

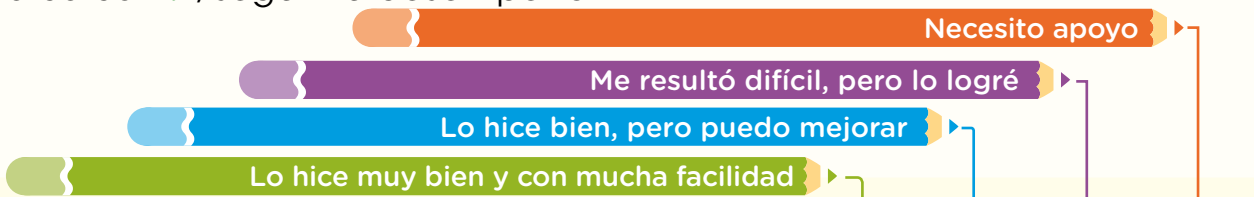
.....

- Los cambios culturales producen nuevos lenguajes, nuevas visiones del futuro y nuevas formas de ficción.

.....

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.



Establecí relaciones de sinónimos con palabras de "El tesoro".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí un detalle de la historia, referente a por qué el robot no mató a Bolzano.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí el sentido indirecto de las ideas que el robot expresó a Bolzano.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Transferí información de "Glosario para cibernautas" para entender algo del robot de "El tesoro".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Distinguí y deduje información sobre la relación entre personaje literario y de videojuego a partir del "Glosario para cibernautas".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Para comprender cuál de las imágenes no es *software*, establecí una relación entre lo que dice el texto y lo que yo ya sabía.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comenta con tus compañeros lo siguiente.

- ¿Crees que existen peligros para los niños y adolescentes que transitan despreocupadamente por las autopistas virtuales?

Lee el siguiente texto sobre lo que puedes encontrar en el ciberespacio.

Un mundo virtual dentro de un mundo real



WEB
evaluación
tipo PISA

Todos los días, al llegar de la escuela, seguro sin falta te conectas a internet. Al igual que tus amigos utilizas el *chat* para ponerte en contacto con las personas que conoces, revisas tu correo electrónico, entras a *Facebook* para enterarte de lo que hacen tus contactos, entras a las páginas que tienen temas de tu interés, buscas videos graciosos o de tus artistas favoritos en *YouTube*, participas de juegos en línea y, de paso, investigas para la tarea del colegio que tienes que entregar al día siguiente. Todo lo logras gracias a la red, que te ofrece un mundo de posibilidades, acceso a información, actividades entretenidas y la oportunidad de comunicarte con compañeros y familiares en cualquier lugar del mundo. Todo eso te ofrece la red, pero también... una cantidad de cosas que seguramente no quieres.

En la red, por ser un espacio de fácil acceso y sin límites, corres el riesgo de encontrarte allí con personas malintencionadas que buscan engañarte con contenido que no es apropiado para ti.

También te puedes encontrar con información falsa, virus, burlas, ofensas de los compañeros con los que no te llevas muy bien y con la exhibición de tus datos y de tu intimidad en las redes sociales, donde todos, hasta los desconocidos, pueden verlos.

Ctrl + Alt + Supr AL PELIGRO

Si un sitio pide tu nombre para entrar, intenta crear un apodo para no revelar tu identidad. Debes estar siempre alerta. “Las señales más comunes son las de retar a que no eres capaz de activar la *webcam*, de mostrarte, de actuar desafiante a las normas del hogar y la ética. También están los que preguntan por los amigos y los que invitan a hacer una broma que casi siempre termina en una lesión



de la imagen y de la autoestima de alguien”, explicó a *Semana Jr.* César Augusto Torres, director de apropiación del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

Nunca reveles tu edad, dirección, teléfono, el nombre de tu escuela o los datos de tus papás. No des información personal que pueda ser utilizada por personas que puedan llegar a lastimarte. “No agregar desconocidos al *chat* o a las redes sociales” es uno de los consejos de Elsa Botero, Coordinadora de Microsoft Solidario. Además, evita publicar fotografías tuyas o de tu familia en la red, o intercambiarlas con desconocidos.

Jamás hagas citas con gente que no conoces en persona. Recuerda que es un espacio virtual en el que muchos dicen mentiras sobre su edad, gustos, actividades y apariencia física. No respondas los correos electrónicos o mensajes instantáneos de desconocidos y desconfía de lo que te dicen.

Es importante que no hagas nada que te haga sentir incómodo o que pueda molestar a los demás. Si te sientes amenazado por alguien, habla con tus papás. Ellos saben qué hacer y podrán ayudarte. Internet es una herramienta útil si se sabe manejar; pero debes cuidarte en el ciberespacio como lo haces en la calle.

Otro riesgo que puedes correr es el de adquirir una *ciberadicción* y de ese riesgo nadie te puede salvar, sólo la conciencia de que no hay nada que supere el contacto personal con la vida real, con tus amigos y amigas, con tus mascotas, con tu ciudad o población, con tu país, con tu planeta y con el cosmos.

Redes sociales para ti

Para evitar ponerte en peligro, tienes la posibilidad de interactuar en espacios creados sólo para ti y sin vínculo con las redes sociales para adultos. Las redes para niños te ofrecen la oportunidad de buscar a tus amigos e intercambiar ideas, videos y actividades con personas de tu edad. Algunas de ellas son Scuttlepad, Kidswirl, Togetherville, Sharefam, MoshiMonsters y Club Penguin.

Para crear tu perfil sólo necesitas tu nombre, ciudad y un **avatar**. Además, tienen filtros que bloquean las groserías, así como una herramienta que ofrece una lista de palabras que puedes utilizar para tus comentarios.

“Un mundo real y peligroso” (2010), *Semana Jr.*, núm. 130, p. 10. (Adaptación)

PALABRAS 6 6 3

Glosario

Avatar: en internet, representación gráfica (foto o dibujo) que se asocia a un usuario específico.

Análisis

1 Explica lo que entiendes en cada caso.

- Sana relación
- Lesión de la autoestima
- Espacio virtual
- Ciberadicción

2 Lee la información del recuadro y completa el enunciado con la palabra que falta, de acuerdo con el tipo de texto que corresponda.

Las noticias y los artículos son textos periodísticos. Se diferencian en que los primeros se limitan a informar la ocurrencia de los sucesos, y los segundos, además de informar, expresan la opinión del autor sobre el suceso y buscan orientar la opinión de los lectores.

- El texto “Un mundo virtual dentro del mundo real” es... ..

3 En la siguiente tabla escribe las ventajas y desventajas de participar en el ciberespacio, observa los ejemplos.

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en juegos en línea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encontrar información falsa.

4 Con un compañero, identifica la opinión del autor del texto acerca del uso de internet por parte de niños y adolescentes y la orientación que busca dar a los lectores.

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Leer** divertidos libros sobre cómo nos hemos imaginado el futuro de computadoras, robots y otras formas “nuevas” de inteligencia, como el clásico Asimov, Isaac. *Yo, Robot*, Ed. Sudamericana.
- ▶ **Ver** películas de temas cibernéticos en las que el protagonista debe tomar decisiones éticas. Por ejemplo, Cameron, J. (2009), *Avatar*, Twenty Century Fox.

- 5** Completa los siguientes enunciados:
- Lo que más me gusta de *Facebook* es... ..
 - Lo que no me gusta es... ..
 - Cuando aparecen mensajes instantáneos de desconocidos yo... ..
 - Cuando aparecen mensajes de desconocidos invitándome a aceptarlos como amigos yo... ..
- 6** Comenta con un compañero acerca de sucesos o situaciones desagradables que hayan experimentado en internet, o de las que hayan tenido conocimiento, expresen sus opiniones al respecto.
- 7** Lee los siguientes comentarios de Tim Berners Lee, el creador de la *World Wide Web* (la *www* o sea la red), y expresa por escrito en tu cuaderno tus opiniones sobre cada uno de ellos.

Cada uno de nosotros construye su propia red de confianza a medida que maduramos.

Cuando decidimos a qué nos vamos a vincular, qué vamos a leer o qué vamos a comprar en la web, uno de los elementos de nuestra decisión es hasta qué punto confiamos en la información que vemos.

Cuando trabajamos en grupo, compartimos cosas que no compartimos fuera de ese grupo. Lo hacemos porque nos fiamos de las personas del grupo y confiamos en que no divulgarán esta información a otros.



PARA DIALOGAR

La declamación

¿Alguna vez te has preguntado cuál es la diferencia entre leer en silencio un texto y escucharlo? En todas las épocas de la humanidad ha existido el arte de saber leer bien usando todos los recursos de la voz (ritmo, entonación, dramatismo...). A este arte se le llama declamación.

En el siguiente ejercicio:

- Elige un poema que te guste y léelo varias veces frente al espejo, cuida que tus gestos y movimientos, a la par de tu voz, le den vida a lo que lees.
- Después de practicar, y de preferencia memorizar el poema, declama frente a tu clase.

Interconectados

Si con las computadoras comunicarnos podemos... ellas harán miles de cosas y otros cientos más: palabras, imágenes e instrucciones ellas pueden almacenar, en forma de cargas eléctricas todo lo pueden recordar.

Si dentro de ellas pudiéramos nosotros entrar dos memorias veríamos: una **ROM** donde guardan sus instrucciones de operación y una **RAM** donde nos guardan lo que necesitemos guardar, y también los *bus* veríamos como se llaman sus venas, por donde corre su sangre que es pura información.

Conectarse con ellas es bueno; desconectarse sano es, porque quien mucho está conectado pegaconectado se puede quedar.

Novelli, L. (1983), "Interconectados", en *Mi primer libro sobre ordenadores*, Madrid, Anaya. (Adaptación)

PALABRAS 96



WEB
practica
expresividad



**Velocidad
lectora**

Vuelve a trabajar con el mismo compañero que en la actividad anterior. Dividan el texto en dos partes y tomen turnos para leer. Cada quien deberá leer una parte, mientras la otra persona marca los errores y mide la velocidad. ¿Cómo les fue en esta ocasión? Con estas actividades, notarán que no sólo basta leer rápido sino también hacerlo bien.

Glosario

ROM: siglas de *Red Only Memory*, memoria de sólo lectura de una computadora.

RAM: siglas de *Random Access Memory*, memoria de acceso aleatorio de una computadora.

- 1 Las **imágenes** son otro recurso de la expresión poética. Éstas son dibujos ilógicos hechos con palabras que buscan mostrar más la esencia de una idea que su apariencia externa. Observa el cuadro y marca con ✓ el tipo de imagen que se utiliza en los siguientes versos:

...y también los *bus* veríamos / como se llaman sus venas
por donde corre su sangre / que es pura información...

Imágenes

Símil: relación de dos ideas mediante sus semejanzas, utilizando conectores como: *igual que, tan, como*. Ejemplo: "corren los días como agua de río".

Sinestesia: aplicación de una sensación correspondiente a uno de los sentidos (vista, olfato, gusto...), a otro de ellos. Ejemplo: "también puede besar con la mirada".

Metáfora: designación de una realidad con el nombre de otra, con la que mantiene alguna relación de semejanza. Ejemplos: "Las perlas de tu boca", "los luceros que iluminan tu cara".

- 2 Elige entre las opciones que aparecen a continuación la que designa la forma en la que está escrito "Interconectados".
- Renglones que forman párrafos.
 - Versos que forman estrofas.
 - Diálogos que desarrollan la acción.
 - Acotaciones que indican acciones.
- 3 Analiza a qué podrá referirse este poema cuando nos advierte: "quien mucho está conectado pegaconectado se puede quedar".
- 4 La rima se construye utilizando palabras con sílabas similares al final de algunos versos. Encuentra en el poema algunos versos que rimen y explica por escrito, en tu cuaderno, qué efecto producen al leerlos en conjunto.
- 5 Relaciona cada palabra con su definición:

• *Software*

• Elementos o partes de una computadora.

• *Hardware*

• Programas de la computadora.



WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

Narratón

Crear historias puede resultar el más divertido de los juegos. Construye un relato en compañía de cinco compañeros o compañeras, sin que ninguno conozca de antemano las partes de la narración que han creado los demás.

El objetivo es construir entre seis jugadores una historia con inicio, nudo y desenlace.

Para preparar el juego debes...

1. Reunir cinco participantes.
2. Disponer de una buena cantidad de recortes de papel en blanco del tamaño de un cuarto de página.
3. Elaborar un cartel de un cuarto de cartulina y escribir con letra grande las siguientes preguntas:

- ¿Quién era?
- ¿Dónde estaba?
- ¿Qué hacía?
- ¿Qué dijo?
- ¿Qué contestó la gente?
- ¿Cómo terminó todo?



4. Sentarte con los demás en forma de círculo.

Para iniciar el juego

- Lee la primera pregunta.
- El primer participante toma uno de los recortes, escribe allí la respuesta y lo coloca boca abajo en el centro del círculo.
- Continúa con el mismo proceso en cada turno hasta agotar todas las preguntas.

Da vuelta al grupo de recortes y, sin leer de nuevo las preguntas, lee de corrido todas las respuestas. Resultará una insólita o una loca narración que a todos divertirá.

El juego puede repetirse las veces que desees, inventando cada vez respuestas más novedosas y divertidas.

En este juego, todos ganan.

1. Completa las siguientes afirmaciones, según tu desempeño:

- En esta unidad comprendí que el ciberespacio me permite...

.....

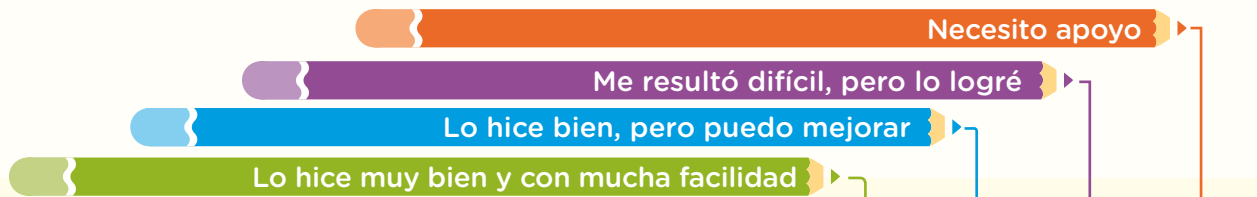
.....

- Aprendí que en el ciberespacio debo tener cuidado con...

.....

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.



Identifiqué el sentido de **sana relación**, **baja autoestima** y otras expresiones de "Un mundo virtual dentro de un mundo real".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Emití juicios sobre los conceptos de "Un mundo virtual dentro de un mundo real".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Interpreté las imágenes poéticas de los versos de "Interconectados".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí características de la forma en que está escrito "Interconectados".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comprendí el porqué de la organización en versos de "Interconectados".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí información del significado de *hardware* y *software* a partir de la lectura.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

¿Qué pasará cuando las nuevas tecnologías se integren a nuestra vida diaria? Observa la hoja de un calendario donde se muestra lo que quizá pueda existir algún día. Contesta lo que se te pide.

Año 2039						
Octubre						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2 Clase de canto en línea. 5pm	3	4 Ir a Japón/ Regreso de Japón	5	6	7
8 Llega pedido del supermercado.	9 Clase de canto en línea. 5pm.	10 Limpieza dental (prender el robot media hora antes para que prepare los instrumentos y la silla).	11	12 Visita al museo-biblioteca.	13 Fiesta de Jazmín.	14 Familia: saldremos en bici.
15	16 Clase de canto en línea. 5pm.	17	18	19 Teatro con Mariel y Ana, 7pm.	20	21 Cine con Juan, 6pm.
22 Llega pedido del supermercado.	23 Clase de canto en línea. 5pm	24	25	26 ¡¡¡FIN DE SEMANA!!! Excursión	27 a la	28 Luna.
29	30 Corte de pelo (sacar el robot media hora antes).	31				

1. ¿Cuál es el único sábado en que no hay nada planeado?
 - A. El 6.
 - B. El 13.
 - C. El 20.
 - D. El 27.

2. En el año 2039, ¿quién hace el trabajo del dentista?
 - A. Uno mismo.
 - B. Un dentista.
 - C. Un robot.
 - D. Cualquier persona.

3. ¿Cuál de las actividades del calendario ocurre semanalmente?
 - A. Corte de pelo con robot.
 - B. Clase de canto en línea.
 - C. Llega el pedido del supermercado.
 - D. Visita al museo-biblioteca.

- 4.** La visita a Japón está planeada para ¡un día!, ¿qué podemos deducir de esto?
- A.** En el futuro los transportes serán más veloces.
B. En el futuro la familia no será importante.
C. En el futuro todavía se utilizará internet.
D. En el futuro las personas viajan a lugares lejanos.
- 5.** Las siguientes actividades son cosas que las personas hacen también en el presente, salvo una, ¿cuál?
- A.** Andar en bici. **B.** Ir al teatro. **C.** Viajar a la luna. **D.** Ir al cine.
- 6.** ¿Qué podemos suponer sobre la visita del 12 de octubre?
- A.** Las bibliotecas y los museos están en el mismo edificio.
B. Las bibliotecas y los museos sólo abren en viernes.
C. Los objetos de los museos están en las bibliotecas.
D. Los libros de papel se convirtieron en objetos de museo.
- 7.** Las actividades del calendario ocurren en la vida normal de las personas, es decir, que son actividades...
- A.** aburridas. **B.** cotidianas. **C.** tradicionales. **D.** raras.
- 8.** ¿Cuál de estos verbos está en infinitivo?
- A.** Prender. **B.** Llegan. **C.** Saldremos. **D.** Prepare.
- 9.** ¿Qué día habrá una salida en bici con la familia?
- A.** El 3. **B.** El 17. **C.** El 24. **D.** El 14.
- 10.** ¿Qué otro objeto permite planear tus actividades?
- A.** Una agenda. **B.** Una lista. **C.** Una carta. **D.** Una foto.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

UNIDAD 7

¡Cuidemos los bosques!

Comenta con tus amigos.

Plantar un árbol joven cada año brinda, a largo plazo, refugio a muchas aves y otros animales.

Antes de leer, responde: ¿conoces los nombres de las especies vegetales que viven en tu jardín o en los parques cercanos a tu casa?

Crear un herbario

Las plantas son el primer **eslabón** de todas las cadenas alimentarias.

- Necesitas:**
- 1 carpeta para archivar
 - Tijeras
 - 1 canasta o una caja de cartón
 - Papel periódico
 - Pegamento
 - Cartulinas blancas
 - 1 cámara fotográfica (no es obligatoria)
 - 1 perforadora
 - libros gruesos



1. Ve a un parque con tus padres o tu grupo para realizar una colecta. Elige árboles y arbustos bien formados y que sean **abundantes** en el lugar donde estás.

2. Recoge algunas hojas de árbol del suelo. Guárdalas en tu cesta o caja de cartón.



3. Al llegar a casa, coloca las hojas bien planas entre hojas de papel periódico. Pon libros gruesos encima. Déjalas secar dos días y repite la operación cambiando las hojas de papel periódico. Espera, por lo menos, dos semanas más.



4. Una vez que las hojas estén secas, pégalas delicadamente sobre las cartulinas (utiliza una cartulina diferente para cada árbol).



5. Indica el nombre del árbol al que pertenecen las hojas. Puedes completar esa cosecha con fotografías de los árboles de los que has tomado las hojas.



6. Perfora las cartulinas para archivarlas en tu carpeta. Así, siempre podrás completar tu herbario. No dudes en añadirle flores también.

Miron, Marie-Charlotte y Melani Pérez (2008), "Crear un herbario", en *Mi pequeño manual de experimentos ecológicos*, Barcelona, Zendrera Zariquiey, pp. 32-33. (Adaptación)

PALABRAS 206

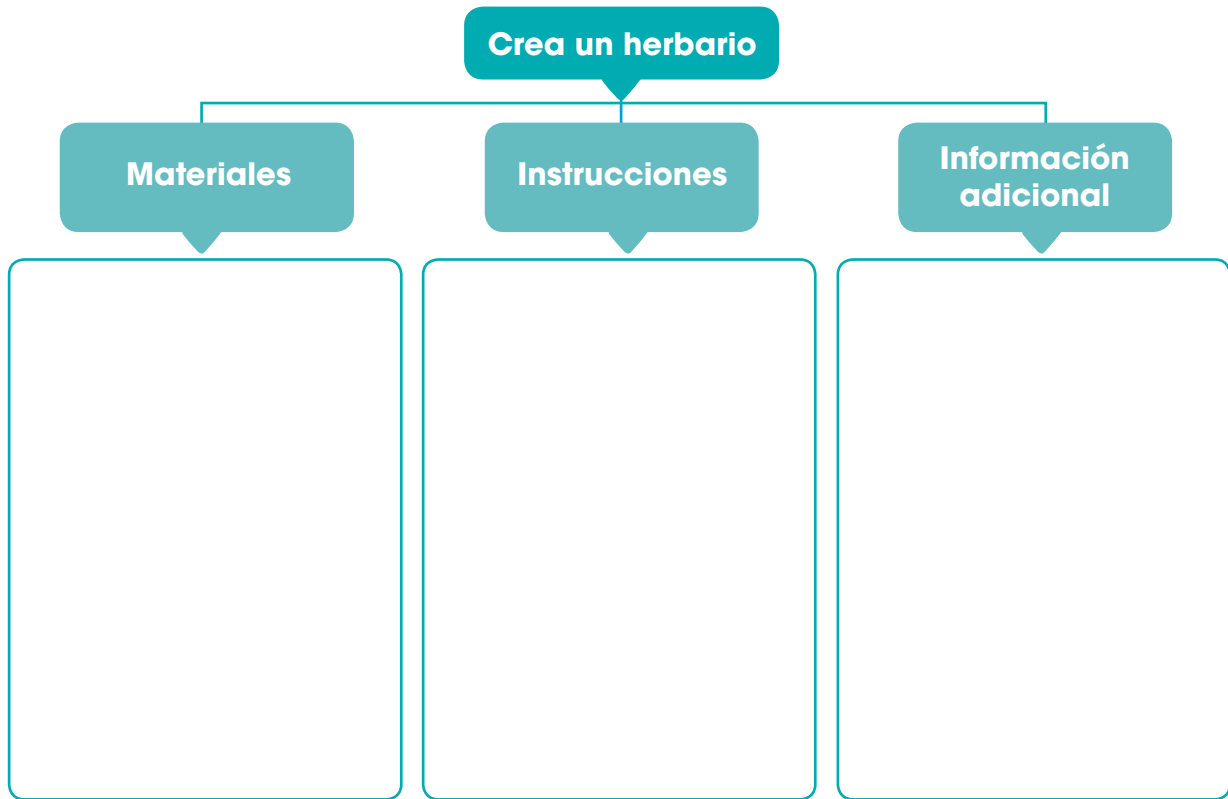
Glosario

Herbario: colección de plantas secas y clasificadas para su estudio.

Eslabón: elemento necesario para el enlace de acciones y sucesos.

Abundante: en gran cantidad.

1 Resume el texto anterior según su estructura, completa el siguiente esquema:



2 En esta lectura los verbos aparecen en modo imperativo (indica mandato): ve, corta, coloca, perfora. Determina quién debe realizar estas acciones.

3 Encierra la respuesta correcta. A partir de la expresión, "arbustos bien formados", la expresión subrayada con relación a los arbustos hace referencia a su:

a. belleza

b. tamaño

c. estructura



PARA DISFRUTAR +

► **Realizar** experimentos en "Experimental" que es una página creada en Argentina para que niñas y niños aprendan de forma dinámica, convirtiéndose en científicos. ¡Practica los experimentos en compañía de tus padres o un adulto responsable!

<http://www.experimental.gov.ar/home/home.php>

► **Leer** sobre la vida de los bosques en: Barrett, Susan y Peter Barrett (2010), *Día y noche en los bosques*, Madrid, SM.

- 4 Subraya la respuesta correcta. Al emplear la expresión "Espera, por lo menos, dos semanas más", el autor quiere decir que:
- Es necesario esperar como mínimo dos semanas.
 - No se debe esperar más de dos semanas.
 - Es necesario esperar exactamente dos semanas.
- 5 Identifica el propósito de este texto. Subraya la respuesta correcta.
- Proporcionar instrucciones precisas para crear un herbario.
 - Describir las especies vegetales que conforman un herbario.
 - Explicar el proceso mediante el cual los árboles cambian su follaje.
- 6 Enumera el orden que se debe seguir para crear un herbario.



Cuando las hojas estén secas, pégalas sobre las cartulinas.



Perfora las cartulinas para archivarlas en tu carpeta.



Coloca las hojas entre hojas de papel periódico. Pon libros gruesos encima.



PARA DIALOGAR

El discurso

Crear un herbario nos permite conocer diversas especies vegetales y considerar el árbol como amigo, demuestra la importancia que tiene en nuestra vida.

Realiza el siguiente ejercicio para convencer a otras personas de esto:

- Reflexiona sobre la necesidad de acercarnos y familiarizarnos con los seres vivos que comparten nuestro entorno. Piensa qué podrías decirle a otras personas para convencerlas de cuidar la naturaleza.
- Escribe un discurso de dos o tres párrafos en el que invites a las personas a proteger a todos los seres vivos.
- Pronuncia tu discurso frente a tu grupo, intenta ser muy convincente.

Lee en voz alta el siguiente texto.

Árbol, amigo mío

Árbol, amigo mío,
 mi semejante,
 tan cargado de música
 bajo los dedos del viento,
 como una jaula;
 árbol que como yo
 conoces las voces del silencio,
 que columpias
 en el fondo de tus penachos verdes
 el rumor de tus manos vivas.
 Árbol, amigo mío, todo mío,
 perdido como yo,
 perdido en el cielo,
 perdido en el fango,
 golpeado por luces danzantes
 en la lluvia; árbol,
 eco de la pena del viento,
 de la alegría de los pájaros;
 árbol desvestido en invierno,
 te miro por vez primera.

Drouet, Minou (1997), "Árbol, amigo mío", en *Enciclopedia Infantil Carroggio*, vol. 1, Bogotá, Zamora Editores, p. 112.



WEB
 practica
 expresividad



**Velocidad
 lectora**

Lee este texto en silencio. Después, léelo en voz alta pretendiendo que de verdad le estás hablando a un árbol y le quieres dar un mensaje. Al hacerlo, habrás leído expresivamente, lo cual te ayuda a comprender mejor el texto.

PALABRAS 89

1 Con tus compañeros, analiza por qué es importante que reconozcamos a otros seres vivos y nos identifiquemos con ellos.

.....
.....

2 Al referirse al árbol, la autora dice: "tan cargado de música / bajo los dedos del viento", "el rumor de tus manos vivas". Identifica la personificación que aparece en los versos anteriores.

.....
.....

3 La autora expresa la idea de que el árbol representa "la alegría de los pájaros". Escribe una breve reflexión acerca de la relación que existe entre los árboles y otros seres vivos.

.....
.....

4 Un verso del poema dice: "tan **cargado** de música". La palabra resaltada significa:

- Vacío Robusto Lleno

5 En este poema, la autora expresa la idea de que tanto ella como el árbol han atravesado por circunstancias felices y dolorosas. Completa el siguiente cuadro, identifica las palabras del poema que expresen esta idea.

Palabras que expresan felicidad	Palabras que expresan dolor
	Pena
Cielo	
	Silencio

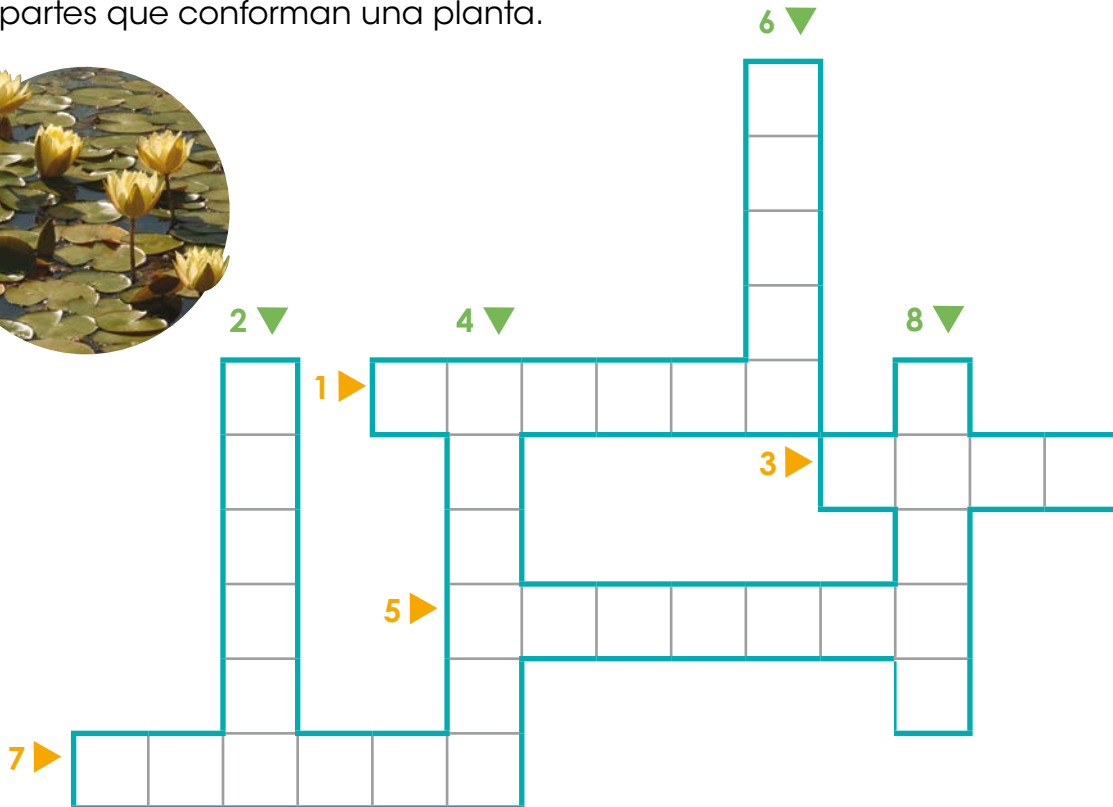


WEB
escribe

Nosotras... también tenemos cuerpo

Resuelve el crucigrama. Escribe en el número respectivo la palabra correspondiente a cada definición.

- Tienes tres minutos para encontrar cada palabra y descubrir todas las partes que conforman una planta.



- ▶ 1 Parte de la planta que contiene la semilla; algunas son comestibles.
- ▼ 2 La parte más gruesa del árbol; la utilizamos para elaborar muebles y otros utensilios.
- ▶ 3 Conjunto de ramas y hojas que forman la parte superior del árbol.
- ▼ 4 Las grandes y fuertes anclan el árbol en el suelo; las más pequeñas absorben el agua y los nutrientes minerales de la tierra.
- ▶ 5 Capa exterior del tronco de un árbol; sirve como protección.
- ▼ 6 Algunas son grandes y otras pequeñas y algunos animales fabrican su nido en esa parte.
- ▶ 7 Parte de la planta que produce las semillas; son muy utilizadas para decorar.
- ▼ 8 Generalmente son planas y delgadas; producen el alimento de la planta mediante un proceso llamado fotosíntesis.

1. De acuerdo con tu desempeño, completa las siguientes afirmaciones:

- Lo que esta unidad me enseñó acerca de la ecología fue...

.....

.....

- Lo que más me gustó de las lecturas fue...

.....

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.

	Necesito apoyo			
	Me resultó difícil, pero lo logré			
	Lo hice bien, pero puedo mejorar			
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad			
Reconocí la organización en pasos del texto "Crear un herbario".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreté el significado de la expresión " bien formados ".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué el significado de "Espera, por lo menos, dos semanas más" en el contexto de la lectura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí la intención comunicativa de "Crear un herbario".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí la intención en "Árbol, amigo mío", de reconocer a otros seres vivos e identificarnos con ellos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreté la expresión con sentido figurado "bajo los dedos del viento".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

En grupo, comenta.

- ¿Cuáles son las principales fuentes de contaminación ambiental?

Después de leer, piensa qué puedes hacer tú para ayudar a frenar la contaminación que amenaza a nuestro planeta.

¡S.O.S., contaminación!

La naturaleza está en peligro, nuestro medio ambiente amenazado. Suena la alerta en todas partes. ¿Podremos llegar a tiempo?

La contaminación existe desde que se construyeron las grandes ciudades y aumentó con la aparición de las industrias y la migración de la población rural a las grandes ciudades. Desde entonces, no cesa de agravarse. El ambiente se degrada. La vida del ser humano y de numerosas especies animales y vegetales está amenazada. En la actualidad, se han puesto en práctica muchos métodos eficaces para frenar la contaminación. Para que surtan efecto, se requiere una gran organización, voluntad y entrega.

Contaminación del aire

Se ha puesto en marcha una reglamentación muy severa (filtros en las chimeneas de las fábricas, mejor regulación en los motores de los coches) para reducir los gases tóxicos que invaden el medio urbano y que provocan afecciones graves, como bronquitis crónica o asma. Las aguas de lluvia, cargadas de gases tóxicos (lluvias ácidas), provocan una destrucción importante de la vegetación.

Contaminación de los suelos por los desechos

Hace ya muchísimos años que está prohibido dejar los desechos en la vía pública. En la actualidad es obligatorio el uso de grandes contenedores para depositarlos.



WEB
práctica
fluidez

Cada día se queman toneladas de basura en las plantas incineradoras. En algunas ciudades todavía existen **vertederos** municipales que contaminan el suelo.

Por los insecticidas y herbicidas

Actualmente existe una reglamentación muy severa. El empleo excesivo de insecticidas ha provocado la desaparición de muchas aves.

La protección de la naturaleza

Océanos y mares sufren una fuerte contaminación industrial. El transporte de hidrocarburos ha provocado numerosas catástrofes (naufragios de petroleros en las costas). Estas “mareas negras” destruyen la fauna y flora marinas e incluso llegan a nuestras costas y playas. La creación de reservas naturales y parques nacionales responde a la necesidad de **salvaguardar** el ambiente. Estas iniciativas siempre deben ser apoyadas.



La lucha contra el ruido

El ruido ambiental aumenta con el progreso tecnológico. Actualmente son muchísimas las personas que sufren los molestos ruidos de los aviones por la cercanía de sus viviendas a un aeropuerto.

“¡S.O.S., contaminación!” (2001), en *Mi primera enciclopedia científica*, vol. 1, Bogotá, Zamora Editores, pp. 68-69. (Adaptación)

PALABRAS 3 4 4

Glosario

Vertedero: lugar donde se arroja basura y otros desperdicios.

Salvaguardar: defender, proteger.

Análisis

- 1 Subraya la respuesta correcta. La intención del autor con la expresión “¿Podremos llegar a tiempo?” es:
 - a. Advertir acerca de los peligros de la contaminación, pues tenemos poco tiempo.
 - b. Amenazar acerca de los peligros de la contaminación, ya que no contamos con tiempo.
 - c. Obtener una respuesta relacionada con el tiempo requerido para detener la contaminación.

- 2 Señala cuál fue el origen de la contaminación en nuestro planeta.

.....

.....

- 3 Escribe cuatro de las medidas que se han implementado para frenar la contaminación del ambiente. Explica si estas medidas han sido suficientes y pertinentes para frenar esta contaminación.

.....

.....

.....

- 4 Une cada palabra con su significado correspondiente.

Migración	Desplazamiento geográfico de individuos o grupos.
Cesar	Reducir o desgastar las cualidades o características de algo.
Depuración	Dejar de hacer lo que se está haciendo.
Degradar	Limpieza, purificación.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Frenar** la contaminación causada por los desechos domésticos. ¡Conviértete en guardián de la Tierra! Lee a Gimeno, R. (2000), *Manual práctico de reciclaje*, Barcelona, Blume.
- ▶ **Ver** un clásico de animación japonesa con un profundo mensaje ecológico: *Nausicaä del Valle del Viento* (1984).

- 5 A partir de lo que se menciona en el texto, establece el significado de la expresión "mareas negras". Subraya la respuesta correcta.
- Al derramarse, el petróleo tiñe las aguas de color negro, creando una gran mancha tóxica.
 - El petróleo derramado atrae gran cantidad de peces de color oscuro, que se concentran a su alrededor.
 - El petróleo derramado crea un fuerte oleaje que hace que las aguas se agiten y la marea suba.
- 6 Encierra la respuesta correcta. El título de esta lectura, "¡S.O.S., contaminación!", puede ser reemplazado por:
- La contaminación es grave.
 - ¡Alerta: planeta en peligro!
 - Ayuda a tu planeta.
- 7 Con tus compañeros, establece los factores o elementos contaminantes de ríos que se producen en tu hogar, tu colegio o tu barrio. Después, reflexiona acerca de la organización, la voluntad y la entrega que se requieren para poder frenar la contaminación del ambiente.

.....

.....

.....



PARA DIALOGAR

La conferencia

Mucho se dice, escribe y comenta sobre la basura, ese tremendo problema que se ha agravado en las últimas décadas. Una manera de enfrentarlo es informando a otras personas sobre este tema. Para lograrlo realiza el siguiente ejercicio:

- Reflexiona: ¿cuántos tipos de basura generas tú al día? Recuerda que existen desechos orgánicos e inorgánicos y otros difíciles de clasificar, como las baterías o la chatarra tecnológica.
- Divídanse en equipos y cada uno investigue sobre un tipo de basura. Preparen bien su tema, hagan una presentación con datos y gráficos.
- Expongan el tema a sus compañeros o a otras personas de manera precisa y detallada. A esta forma de comunicación se le llama *conferencia*, que es la exposición de un tema por alguien que lo ha estudiado de manera específica.

Lee el siguiente texto.

El Everest: una montaña de basura

Chomolungma, el nombre tibetano de esta famosa montaña de 8848 metros significa: madre del mundo.

La montaña Chomolungma es más conocida por su nombre masculino: monte Everest, que se debe al coronel que determinó, en 1841, que se trataba del punto más alto del mundo.

Los excursionistas son cada vez más habituales en sus faldas y no todos pretenden escalar la cima. Hasta 300 personas pueden coincidir a la vez en las pistas y en los campamentos base, donde descansan. Este hecho plantea graves problemas de contaminación.

Antes de llegar a la cima, los alpinistas y muchos excursionistas no dudan en tirar allí mismo lo que les molesta: residuos alimenticios, envolturas de todo tipo, botellas de acero (para el oxígeno), colchones de espuma, sacos de dormir, estufas, restos de tiendas, baterías o pilas (para las que no existe ningún protocolo de recuperación de residuos allí arriba).

Afortunadamente, desde hace poco se organizan expediciones para recoger todas estas basuras. Desde la primera expedición se han recogido 30 toneladas de basura. Desde 1976 el Everest está clasificado como parque nacional y, por lo tanto, está mejor protegido.

Bouttier-Guérive, Gaëlle y Thierry Thouvenot (2008), "El Everest: una montaña de basura", en *Ayuda a mi planeta*, Barcelona, Blume.

PALABRAS 192



WEB
práctica
dicción



WEB
evaluación
tipo PISA



WEB

Velocidad
lectora

Trabaja con un compañero. Cada quien deberá leer este texto en voz alta, mientras el otro mide el tiempo. Sin embargo, uno de ustedes deberá leerlo como si le pareciera una noticia muy triste, mientras que el otro deberá mostrar enojo. Comenten cómo lograron dar expresividad a la lectura.

1 A partir del texto, completa la ficha.

El Everest

• Origen de este nombre:

.....

• Nombre tibetano:

• Significado del nombre:

• Razones para la denominación:

.....

• Características geográficas:



2 La lectura se titula "El Everest: una **montaña** de basura". Establece el significado que tiene en el contexto la palabra resaltada.

.....

.....

3 Señala las causas de los graves problemas de contaminación en el Everest. Indica qué medidas se han adoptado para evitar que este lugar se convierta en un basurero.

.....

.....

4 El **montañismo** es un deporte que nos permite crear conciencia acerca de la importancia de cuidar los recursos naturales. Reflexiona sobre la responsabilidad que tenemos con los lugares naturales que visitamos.

.....

.....

.....



WEB
escribe

Mochilas de letras

Descifra la palabra que contiene cada una de las mochilas. Todas las palabras aparecen en las lecturas anteriores.

- Tienes un tiempo límite de tres minutos para encontrar cada palabra.



Completa las oraciones con las palabras que encontraste. Tienes un minuto para terminar cada oración.

1. Las emiten gases tóxicos que contaminan la atmósfera.
2. Los productos provenientes de las industrias contaminan el agua de los ríos.
3. La lluvia provoca la destrucción de la vegetación.
4. Los son una fuente de contaminación de los suelos.
5. Debido al uso excesivo de muchas aves han desaparecido.
6. Los derrames de destruyen la fauna y la flora marinas.

1. De acuerdo con una reflexión acerca de tu desempeño, completa con tus compañeros las siguientes afirmaciones:

- Mis producciones escritas son:

.....

.....

.....

- Practico hábitos ecológicos como:

.....

.....

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.

Lo hice muy bien y con mucha facilidad
Lo hice bien, pero puedo mejorar
Me resultó difícil, pero lo logré
Necesito apoyo

Identifiqué el significado de montaña de basura en el contexto de la lectura "El Everest: una montaña de basura".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué en el texto "¡S.O.S., contaminación!", el origen de la contaminación en el planeta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué los significados de migración , cesar , depuración y degradar .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A partir del texto "El Everest: una montaña de basura", identifiqué los detalles sobre la montaña para llenar la ficha.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reflexiona acerca de los derechos de los animales.

Los animales son nuestros hermanos y no objetos que podemos utilizar a nuestro antojo. Únete a la lucha contra el maltrato a los animales y rechaza cualquier práctica que afecte su bienestar.

¿Cómo crees que los entrenadores de los circos logran que los animales salvajes realicen diversos actos para divertir al público?

La otra cara de los circos

- Tras la imagen de fantasía, magia y diversión que ofrecen estos espectáculos, existe una realidad que en la mayoría de los casos vulnera el bienestar de los animales.



WEB
escucha

Imaginar un circo sin animales resulta difícil para la mayoría de las personas que asiste a estas presentaciones, pues se trata de actos aparentemente logrados con disciplina y recompensas para los animales. Sin embargo, lo que las personas no conocen son los actos crueles y las condiciones a las que se ven sometidas las criaturas en estos espacios. Muchos circos utilizan animales salvajes para sus actos. Lo que resulta lamentable es que los circos no proporcionan a los animales condiciones similares a las de su hábitat, como lo hacen los zoológicos o parques naturales.

El cautiverio causa neurosis, la cual se evidencia en comportamientos anormales como movimientos repetitivos, golpearse la cabeza, balancearse o morder los barrotes de las jaulas. Cuando el circo cierra, los animales pasan la mayor parte del tiempo atados o encerrados en jaulas, en las que apenas pueden moverse y en las que deben comer y hacer sus

necesidades. Para la organización protectora *Animal Defenders Internacional*, “La forma de estancia y confinamiento de los animales en los circos es totalmente opuesta a lo que necesita el animal, lo que constituye en sí un maltrato”.

Es importante tener en cuenta que en su hábitat natural no sería posible encontrar a un mono fumando cigarrillos, a un oso andando en bicicleta y mucho menos a un elefante dando volteretas, siguiendo el ritmo de la música a todo volumen. Sin embargo, por tratarse de un negocio, los propietarios de los circos utilizan el castigo psicológico y físico para conseguir los comportamientos tan anhelados por los espectadores. Los entrenamientos son más violentos, cuanto más peligrosos sean los animales, pues hay que conseguir el absoluto dominio del animal. Los domadores están raramente calificados, tienen muy poca paciencia y les faltan conocimientos acerca de

los animales a su cargo. Cuando un grito o un gesto no son suficientes, los animales son maltratados con barras de hierro, látigos, ganchos y descargas eléctricas para que obedezcan, según la *Federación Argentina de Bienestar Animal*.

Distintas organizaciones alrededor del mundo han denunciado el maltrato que sufren los animales en el entrenamiento: la extirpación de garras en los felinos o la **extirpación** de dientes incisivos en los chimpancés, así como la utilización de varas, palos y látigos. En la actualidad, países como Finlandia, Costa Rica, India, Suiza, Suecia, Dinamarca e Israel han prohibido los circos con animales salvajes.

Antes de asistir a un espectáculo con animales tenga en cuenta:

- Muchos de los animales que están en los circos han sido arrancados de su medio natural, sustituyendo su forma de vida en libertad por la cautividad y una forma antinatural de vida.
- Si bien los niños y las familias se sienten atraídos por observar en vivo a estos animales, los adultos deben ser conscientes del sufrimiento que estos espectáculos implican.



- Durante el espectáculo, muchos domadores les ofrecen comida a los animales luego de cada acto, delante del público, para que los asistentes piensen que así es como el animal ha sido entrenado.
- En algunos casos, dentro de las jaulas los animales permanecen encadenados, limitados para hacer ejercicio o expresar sus comportamientos naturales.
- Muchos circos no se molestan en ofrecer a los animales los cuidados veterinarios necesarios, ya sea por falta de interés o de recursos para poder pagar estos servicios, razón por la cual muchos animales sufren enfermedades sin recibir tratamiento alguno.

Martín Camargo, J. F. (2008), "La otra cara de los circos", en *El Tiempo*, 11 de noviembre. (Adaptación)

PALABRAS 6 3 0

Glosario

Vulnerar: dañar, perjudicar.

Cautiverio: privación de la libertad de los animales no domésticos.

Neurosis: trastorno psicológico y emocional que se manifiesta por alteraciones en el comportamiento.

Confinamiento: reclusión, aislamiento.

Extirpar: extraer, arrancar.

Análisis

- 1 Resume en tu cuaderno el artículo "La otra cara de los circos", de acuerdo con la siguiente estructura:

Título	El título del artículo abrevia el contenido de la información.
Entrada de la noticia	Aparece bajo el título, resaltada en negrillas o cursivas, y amplía la información en él presentada. Expone una síntesis o resumen de la información.
Cuerpo de la noticia	Contiene la información completa y detallada.
Cierre de la noticia	Presenta aspectos importantes o concluyentes de la información.

- 2 Determina el significado de la expresión "La otra cara de la moneda". Después, piensa qué quiere decir el autor al emplear esta expresión en el título del artículo: "La otra cara de los circos".

- 3 "Muchos domadores les ofrecen comida a los animales después de cada acto, delante del público, para que los asistentes piensen que así es como el animal ha sido entrenado". Discute con tu profesor y tus compañeros sobre esta actitud que no permite conocer la forma como se logra el dominio del animal.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Ver** películas que nos alertan sobre la violación de los derechos de los animales de forma conmovedora y divertida, como *101 Dálmatas* (1996) y *Animals United* (2010).
- ▶ **Leer** un emocionante relato que busca generar conciencia acerca del maltrato a los animales; describe de forma magistral la entrañable relación de amistad que existe entre el perro y el hombre: Kaniuk, Yoram (2008), *Wasserman: historia de un perro*, Madrid, Siruela.

- 4 La intención con la que el autor emplea la siguiente oración: "Antes de asistir a un espectáculo con animales tenga en cuenta", es:

advertir invitar explicar

- 5 Discute con tus compañeros qué derechos de los animales se vulneran en estas situaciones.



- 6 Subraya la respuesta correcta. El autor señala que "Los domadores están **raramente calificados**". Al emplear la expresión resaltada, el autor quiere decir que:
- En la mayoría de los casos, los domadores no están capacitados.
 - Los domadores fueron capacitados de forma extraña y sospechosa.
 - Los domadores fueron capacitados sobre determinadas normas.



PARA DIALOGAR

La mesa redonda

Imaginen que se les ha asignado mucho dinero y apoyo para un proyecto muy grande que consiste en mejorar la vida de los animales de su ciudad o localidad. ¿Qué harán: un albergue para crías que han perdido a su madre, un hotel para mascotas cuyos amos estén de viaje, una escuela para enseñar canciones a loros? Den rienda suelta a la imaginación y compartan con el grupo sus ideas.

Para este ejercicio:

- Hagan una mesa redonda. Una vez que hayan elegido el proyecto imaginario, discútanlo.
- Tomen turnos para hablar. Elijan un moderador que dé la palabra y regule el tiempo de cada intervención.
- Escojan un secretario que apunte todas las ideas que surjan de la mesa y luego las ordene en una propuesta sólida y convincente.

Lee el siguiente texto.

Pobre burro

El burro nunca dejará de ser burro.
Porque el burro nunca va a la escuela.

El burro nunca llegará a ser caballo.

El burro nunca ganará carreras.

¿Qué culpa tiene el burro de ser burro?

En el pueblo del burro no hay escuela.

El burro se pasa la vida trabajando,

tirando de un carro,

sin pena ni gloria,

y los fines de semana

atado a la noria.

El burro no sabe leer,

pero tiene memoria.

El burro llega último a la meta,

¡pero le cantan los poetas!

El burro duerme en cabaña de lona.

No llamar burro al burro,

llamarle “ayudante del hombre”

o llamarle persona.

Fuertes, G. (2011), “Pobre burro”, en *PequeOcio*, tomado de <http://www.pequeocio.com/poemas-para-ninos-gloria-fuertes/>

PALABRAS 108



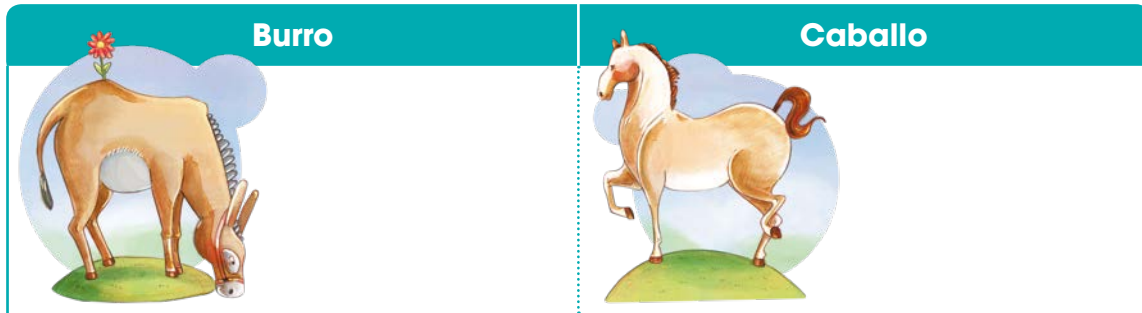
WEB
practica
entonación



Velocidad lectora

Lee este texto en voz alta y mide tu velocidad. Después, piensa cómo podrías hacer una lectura expresiva y transmitir las emociones del poema con tu voz. Lee frente a tus compañeros. Luego, escúchalos y descubre, ¿cómo logró cada quien hacer una lectura expresiva?

- 1 Con tus compañeros, reflexiona sobre el sentido con el cual se usa popularmente la palabra burro. Subraya los versos que muestran este uso.
- 2 El poema dice: "El burro nunca llegará a ser caballo. / El burro nunca ganará carreras". Teniendo en cuenta estos versos, anota las principales diferencias que existen entre el burro y el caballo, señala cuál de estos dos animales recibe mayor atención.



- 3 Con tus compañeros, establece qué expresa el poema en los siguientes versos: "El burro se pasa la vida trabajando, / tirando de un carro, / sin pena ni gloria, / y los fines de semana / atado a la noria".

- 4 Subraya la respuesta correcta. De acuerdo con los versos: "El burro no sabe leer, / pero tiene memoria. / El burro llega último a la meta, / ¡pero le cantan los poetas!", la autora:
 - a. Señala que el burro tiene la capacidad de guardar muchos recuerdos, como los poetas.
 - b. Expresa la idea de que el burro siente y que merece nuestro respeto y admiración.
 - c. Explica que a pesar de moverse lentamente, el burro recuerda con gran rapidez.
- 5 Escribe una breve reflexión acerca de los dos últimos versos (llamarle "ayudante del hombre / o llamarle persona"), indica cuál es la idea principal de este poema.

- 6 Con tus compañeros, reflexiona acerca del maltrato que animales como los caballos, los burros, los bueyes y las mulas sufren al ser forzados a trabajar sin descanso para provecho del ser humano. Escribe tus ideas.

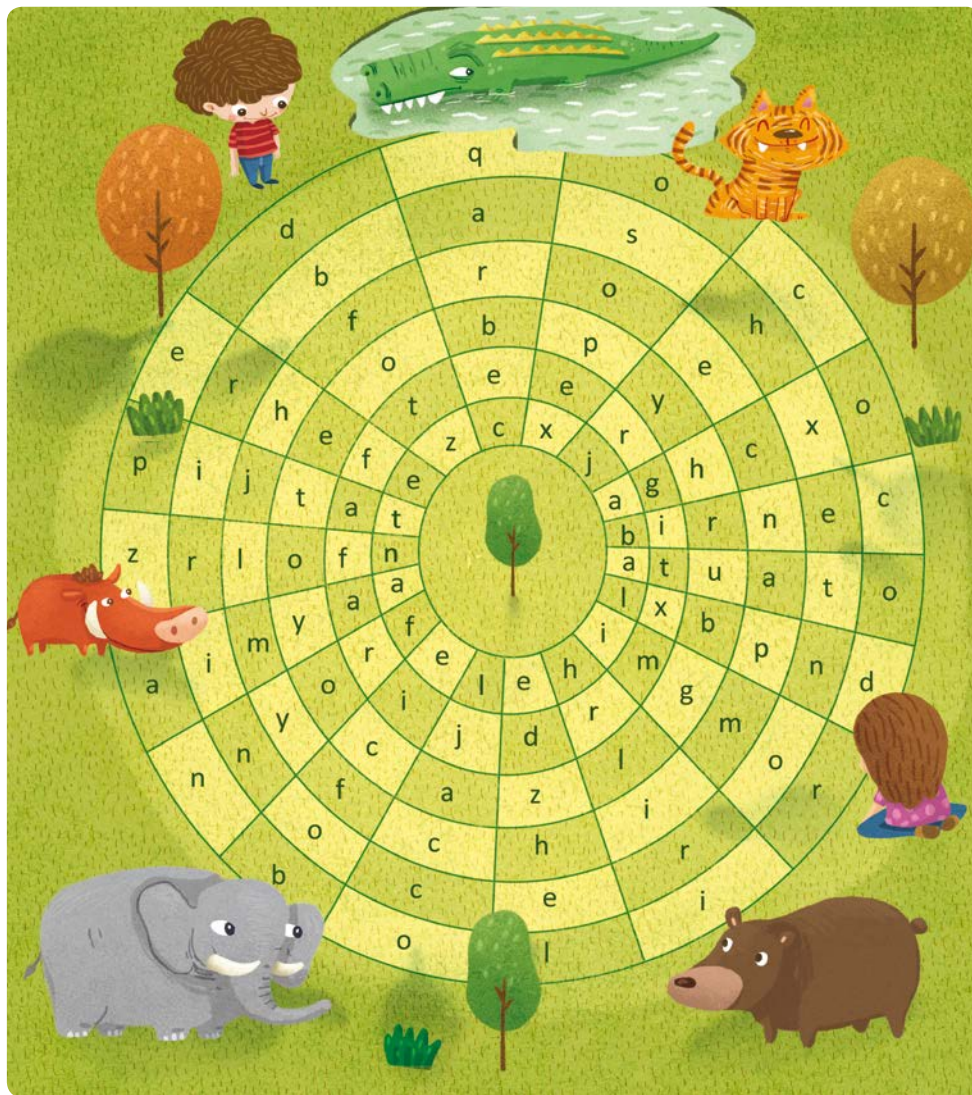


WEB
escribe

Animales salvajes

Encierra en la sopa de letras los nombres de diez animales salvajes.

- Tienes diez minutos para hallar todos los nombres.



Escribe los nombres de los animales salvajes que encuentraste.

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

1. De acuerdo con una reflexión acerca de tu desempeño y con ayuda de tu maestro, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendiste en esta unidad sobre ecología?

.....

.....

- ¿Qué puedes poner en práctica en tu vida cotidiana?

.....

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.

	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Reconocí la estructura de un artículo informativo en "La otra cara de los circos".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Determiné el sentido directo del título "La otra cara de los circos", a partir de la expresión "la otra cara de la moneda".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué los varios sentidos de la palabra burro .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí lo que la autora nos dice al escribir "El burro no sabe leer / pero tiene memoria. / El burro llega último a la meta, / ¡pero le cantan los poetas!".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí la idea principal de la expresión "Pobre burro".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Al leer "Pobre burro", pude relacionar el texto con una situación del mundo real.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee este texto sobre el agua y responde las preguntas.

Aunque 70% de la superficie de la Tierra está cubierto por agua, 97.5% es agua salada y sólo 2.5% es dulce. De este último porcentaje, únicamente es consumible 1%, pues gran parte está congelada en los glaciares y, otro tanto, se presenta como humedad en el suelo o permanece en capas acuíferas subterráneas inaccesibles.

La falta mundial de agua no es por la escasez física, sino por el hecho de que está relacionada con la pobreza y la desigualdad. Una de cada seis personas en el mundo carece del derecho al agua potable y unos 2 600 millones de personas no tienen siquiera las formas más rudimentarias de aseo. La situación empeora ante el calentamiento de la Tierra, que podría tener un efecto devastador en pocas décadas y llevar a graves sequías en algunas regiones, inundaciones en otras y tormentas tropicales intensas. Por ello, se recomienda a los países centrarse en leyes para dar esos derechos, así como a las personas, en lo individual, a cuidar el agua.

Información de: <http://burica.wordpress.com>

1. Según el texto, ¿qué porcentaje de agua realmente se puede consumir?
 - A. 70%
 - B. 97.5%
 - C. 2.5%
 - D. 1%
2. ¿Cuál de estos problemas derivados del calentamiento global no está mencionado en el texto?
 - A. Sequía en algunas regiones.
 - B. Tormentas tropicales intensas.
 - C. Inundaciones en algunas regiones.
 - D. Pérdida de selvas tropicales.
3. ¿Qué pasa con gran parte del agua dulce del planeta?
 - A. Está contaminada.
 - B. Está congelada.
 - C. Es salada.
 - D. Es muy cara.
4. ¿A qué se refieren las palabras resaltadas en la frase "Unos 2 600 millones de personas no tienen siquiera las **formas más rudimentarias** de aseo"?
 - A. Las condiciones mínimas de aseo.
 - B. Las diferentes opciones para asearse.
 - C. La educación para asearse.
 - D. Las diferentes costumbres de aseo.

5. ¿Qué se recomienda que hagan las personas con respecto al agua?

- A. Hacer leyes.
- B. Evitar sequías.
- C. Cuidar el agua.
- D. No bañarse.

6. ¿Cuál de estas palabras indica una causa?

- A. pero
- B. y
- C. pues
- D. o

7. ¿Cuál podría ser el título de este texto?

- A. Formas de cuidar el agua.
- B. Principales contaminantes del agua.
- C. La falta de agua en el mundo.
- D. El agua y los seres vivos.

8. De acuerdo con la información del texto:

- A. Casi toda la superficie terrestre está cubierta por agua.
- B. Casi toda la superficie terrestre tiene agua potable.
- C. Casi toda la superficie terrestre tiene agua congelada.
- D. Casi toda la superficie terrestre es tierra firme.

9. ¿De qué palabra proviene la palabra **escasez**?

- A. Espeso.
- B. Caso.
- C. Espacio.
- D. Escaso.

10. El objetivo de este texto es:

- A. Contar una historia.
- B. Explicar un problema.
- C. Describir un objeto.
- D. Debatir sobre un tema.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

UNIDAD 10

¡Mantengamos vivas nuestras tradiciones!

Comenta en voz alta.

- ¿Sabes cuál es el significado de la palabra **cultura**? ¿Para ti qué significa identidad cultural?

Antes de leer, reflexiona acerca del significado que tienen las fiestas tradicionales que forman parte de nuestra cultura.

La vida es un carnaval



WEB
practica
entonación

En diferentes partes del mundo se celebran los carnavales para confirmar las tradiciones de los pueblos y ciudades y revivir aspectos muy importantes de su historia. Por medio de ellos se expresa lo más importante de sus experiencias, costumbres y manera de vivir. Por esta razón algunos carnavales son denominados **patrimonio** cultural inmaterial de la humanidad.

Hay muchos tipos de carnavales, pero todos se caracterizan por la alegría y el disfrute de sus participantes. Las fiestas de carnaval vienen desde los tiempos de los griegos y los romanos, quienes les rendían culto a diferentes dioses con fiestas en las que se usaban máscaras y disfraces.

Algunos son muy famosos, como el carnaval de Río de Janeiro, el de Nueva Orleans, los carnavales de Venecia, y también los de Barranquilla, en Colombia. Unos son muy lujosos y son visitados por personas de todo el mundo. Pero lo más importante es que en todos, los habitantes y los visitantes comparten momentos de alegría y **jolgorio**.



El otro espíritu del carnaval

“No hay que llorar que la vida es un carnaval, que las penas vienen y van...” dice una linda canción de Celia Cruz. Si tú no la has escuchado, pregúntale a tus papás, con seguridad te dirán que era una de las más famosas cantantes de este tiempo, que nació en Cuba y que la distinguía una palabra que siempre decía cuando cantaba: AZÚUUCAR, para expresar lo alegre y dulce que puede ser la vida si tenemos una actitud optimista, amable y descomplicada. También tú puedes mantener esa alegría de carnaval todo el tiempo, incluso, enseñarles a tus papás cómo gozar las cosas, pues a veces, cuando somos grandes, nos volvemos muy serios y perdemos esa gran capacidad que tienen los niños de divertirse con cosas sencillas, pasar rápidamente de la tristeza a la alegría y no ver las cosas con tanta seriedad.



Alegría de todos los días

El verdadero espíritu de los carnavales, cada uno lo lleva por dentro. Ten en cuenta algunos datos:

- Sonríe cuando te despiertas.
- Silba, canta, grita de alegría, no importa si no estás en carnaval.
- Lee historias divertidas, imaginativas y creativas.
- Tómate la vida con humor, eso hace que la goces más. Inventa historias cómicas, arma juegos divertidos, dibuja caricaturas graciosas, mira películas chistosas.
- Repasa mentalmente cada día una situación de vacaciones en la que hayas estado muy alegre.
- Tú lo tienes todo para ser feliz: piensa positivo, cree en ti, ayuda a los demás y disfruta con cosas sencillas que sean gratis.

López, María Elena y Daniela Violi (2011).
“Cuenta conmigo: la vida es un carnaval”, *Dini*, 250, pp. 14-15.

PALABRAS 4 3 0

Glosario

Patrimonio: es el legado que recibimos del pasado, que conservamos en el presente y que transmitimos de generación en generación. Algunas fiestas tradicionales han sido declaradas **patrimonio cultural inmaterial de la humanidad** para garantizar que sean reconocidas y preservadas.

Jolgorio: fiesta, diversión.

- 1 Resume el texto anterior, escribe las respuestas a cada pregunta:

¿Qué es el carnaval?

¿Cuál es el otro espíritu del carnaval?

¿Qué representan Celia Cruz y su obra musical?

- 2 A partir del texto: "Unos son muy lujosos y son visitados por personas de todo el mundo. Pero lo más importante es que, en todos, los habitantes y los visitantes comparten momentos de alegría y jolgorio". Encierra en un círculo la clase de relación que se establece entre las dos oraciones.

Comparación

Oposición

Causa y efecto

- 3 Comenta el sentido de la repetición del sonido "u" en la palabra que siempre decía Celia Cruz cuando cantaba: AZÚUUCAR.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Escuchar** algunos de los éxitos de Celia Cruz como: *La negra tiene tumbao* o *Cúcala* que forman parte de los grandes éxitos de esta artista cubana.
- ▶ **Aprender** acerca del origen y significado de algunas de las fiestas y tradiciones más importantes del mundo. Consulta: Jones, L. (2004), *Niños de todo el mundo ¡Celebremos!: las mejores fiestas y las más bellas tradiciones de diferentes países*, México, Limusa.

- 4 La canción de Celia Cruz dice: "No hay que llorar que la vida es un carnaval, que las penas **vienen y van...**". Subraya el sentido de la expresión resaltada.
- Son inestables.
 - Se alejan, pero siempre vuelven.
 - Son pasajeras.

- 5 Las autoras dicen: "a veces, cuando somos **grandes**, nos volvemos muy serios y perdemos esa gran capacidad que tienen los niños de divertirse con cosas sencillas". Encierra el sentido con el que se emplea la palabra resaltada.

altos

corpulentos

importantes

adultos

- Reflexiona sobre la afirmación anterior.
- 6 Con tus compañeros, reflexiona acerca de las acciones y conductas que la lectura propone para desarrollar el espíritu del carnaval, y que tú puedes poner en práctica.

- 7 Subraya la respuesta correcta. La idea principal de esta lectura es:
- Debemos asumir la vida con la alegría que caracteriza al carnaval.
 - El carnaval es la celebración más alegre y entretenida que existe.
 - Lo más importante en la vida es la diversión de las celebraciones.



PARA DIALOGAR

Phillips 6-6

Casi todos los meses del año cuentan con alguna fiesta importante que celebrar, ¡piénsalo! En febrero está el Día de la Bandera y la celebración del amor y la amistad; en abril, el Día del Niño; en mayo, el Día de las Madres... Cada festejo anual está empapado de sentimientos diferentes. Por ejemplo, el día de San Valentín está lleno de miel y ternura, el 16 de septiembre exalta las emociones patrióticas, y las fiestas decembrinas llaman más al sentido de familia y al calor de hogar en invierno. ¿Qué otros sentimientos se te ocurre que florecen en cada momento festivo del año?

Para trabajar con esta pregunta:

- Dividan el salón en grupos de seis alumnos, los cuales discutirán el tema durante seis minutos. Elijan un coordinador por cada grupo, él dirigirá la discusión y hará un resumen de lo que digan. Al final, todos los coordinadores presentarán las conclusiones de sus grupos. A este tipo de discusión organizada se le llama *Phillips 6-6*.

Lee el siguiente texto.

Empieza un nuevo año... pero ¿cuándo?

Para empezar, intentemos hacer una indagación personal acerca del comienzo del año. Para los pueblos que usan el calendario gregoriano de 1582, este día es el primero de enero. La fecha fue fijada por primera vez por los cónsules romanos, en el año 153 antes de nuestra era (el primer mes del año fue, hasta entonces, marzo).

El año nuevo musulmán comienza el 16 de julio; el japonés, el 18 de febrero; el indio varía según las regiones; en Tailandia el año empieza a fines de noviembre, pero no lo celebran el primer día del primer mes, sino cuando se presenta la luna nueva del quinto mes, es decir, en la práctica, hacia mediados de abril. Probablemente esto se debe a que en el cultivo del arroz la estación termina en este periodo y, por lo tanto, los campesinos tienen todo el tiempo libre para hacer tres días de fiesta.

Muchos han propuesto, con bastante sensatez, que todo el mundo adopte una fecha con un significado astronómico, por ejemplo, el equinoccio de primavera (21 de marzo) o el solsticio de invierno (el 22 de diciembre), pero nadie quiere renunciar a su tradicional fin de año y así se continúa en una “alegre confusión”.

López Andrade, J. (1993), *Tesoros del saber*, Tomo 12, México, Hachette Latinoamérica.



WEB

Velocidad lectora

Mide el tiempo que te toma leer este texto. Después, escribe todo lo que recuerdes. ¿Cómo estuvo tu velocidad? ¿Pudiste recordar una buena cantidad de información? ¿Cómo crees que puedes mejorar tu velocidad y la comprensión al mismo tiempo?

PALABRAS 210



- 1 El autor señala que nadie quiere renunciar a su tradicional fin de año y así se continúa en una **alegre confusión**. Determina qué quiere decir al emplear la expresión resaltada.
-
-

- 2 Subraya la idea principal de cada uno de los párrafos que conforman el texto anterior.

Párrafo 1

- a. El establecimiento del uso del calendario gregoriano para las distintas celebraciones.
- b. Para los pueblos que usan el calendario gregoriano, el año comienza el primero de enero.
- c. Hasta el año 153 antes de nuestra era, el primer mes del año fue marzo.

Párrafo 2

- a. El año nuevo musulmán es el 16 de julio.
- b. En Tailandia, el año empieza al terminar la estación de cultivo del arroz.
- c. El comienzo del año se celebra en distintas fechas.

Párrafo 3

- a. El solsticio de invierno (el 22 de diciembre) es la fecha ideal para celebrar el año nuevo.
- b. Las distintas fechas de año nuevo representan una "alegre confusión".
- c. Ninguna cultura quiere cambiar su fecha tradicional de la celebración de año nuevo.

- 3 El autor dice: "Muchos han propuesto, con bastante **sensatez**, que todo el mundo adopte una fecha con significado astronómico". Marca con ✓ la respuesta correcta. La palabra resaltada significa:

Habilidad

Prudencia

Originalidad

- 4 Con tus compañeros, reflexiona sobre el significado de algunas costumbres y tradiciones de año nuevo, de acuerdo con la celebración en tu región.
-

- 5 Reflexiona sobre las fiestas tradicionales y su importancia dentro de una cultura.
-



WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

Diferentes e iguales

Las analogías relacionan dos palabras o ideas. Los sinónimos y antónimos son analogías y resultan fundamentales para realizar diversos tipos de descripciones.

Completa cada numeral con las palabras del recuadro. Debes encontrar un sinónimo y un antónimo para cada una de las palabras.

- Tienes diez minutos para completar todos los numerales.

prudencia	descansado	defectuoso	calma	avaro	listo
suntuoso	imprudencia	colérico	corto	raro	difícil
alegre	extenso	sosegado	algarabía	generoso	sobrio
intachable	corriente	nuevo	arcaico	sencillo	ingenuo
pesimista	exhausto				

Sinónimos

Antónimos

1. Optimista		
2. Complicado		
3. Sensatez		
4. Impecable		
5. Jolgorio		
6. Codicioso		
7. Antiguo		
8. Breve		
9. Fatigado		
10. Furioso		
11. Lujoso		
12. Astuto		
13. Extraño		

Escribe en tu cuaderno la definición de una de las palabras cuyo significado desconocías, y que pudiste conocer mediante la identificación de su sinónimo o su antónimo.

1. Completa las siguientes afirmaciones:

- Esta guía me enseñó que las fiestas tradicionales...

.....





.....

- Lo que más me interesó de las lecturas fue...

.....

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.

				
				
				
				
En "La vida es un carnaval", identifiqué la información general y así pude responder las preguntas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí el sentido indirecto de la expresión "las penas vienen y van".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí la relación implícita entre las oraciones "Unos son muy lujosos y son visitados..." y "Pero lo más importante es que...".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distinguí la repetición de la <i>u</i> en AZÚUUCAR como característica del lenguaje escrito.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En "Empieza un nuevo año... ¿pero cuándo?", reconocí el sentido indirecto de la expresión una alegre confusión .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí el significado de sensatez .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La fotografía ahora es cosa de todos los días. Pero...

- ¿Sabías que la fotografía más antigua que se conserva es la imagen conocida como *Vista desde la ventana en Le Gras*, obtenida en 1826?

Antes de leer, ¿sabes cómo se logra una imagen fotográfica?

Cámara básica

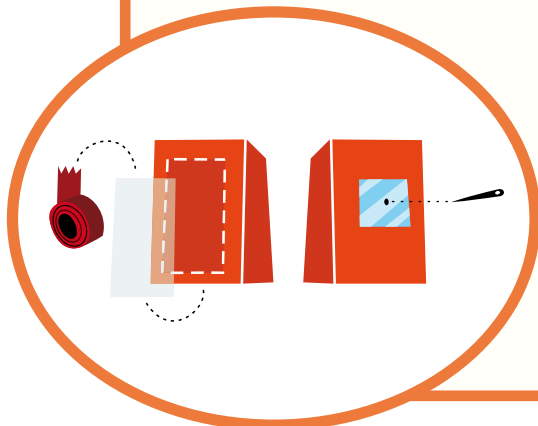
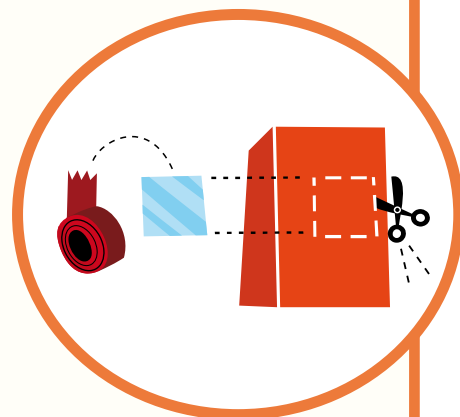


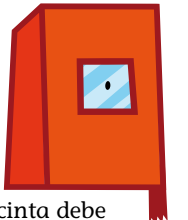
WEB
práctica
dicción

Perfora una caja opaca con una aguja, pon papel albanene en el lado opuesto ¡y ya tienes una cámara fotográfica! La luz, al pasar por el agujero, forma una imagen sobre el papel. A continuación verás cómo hacerlo. Si en lugar del papel albanene pusieras papel fotográfico sensible a la luz, obtendrías una fotografía aunque, para verla, necesitarías revelarla en un cuarto oscuro.

Necesitas:

1. Pinta la caja de negro por dentro. Pide a un adulto que corte en un lado un gran rectángulo.
2. Pídele también que te recorte un cuadrado en la cara opuesta y pégale encima papel aluminio.
3. Pega papel albanene sobre el hueco del rectángulo y con una aguja perfora el papel aluminio por el centro.





La cinta debe impedir que la luz entre en la cámara.



La cámara básica acabada

Es difícil hacer un agujero limpio y perfecto en una cartulina. Por eso se usa papel aluminio.

Pon cinta adhesiva opaca en los bordes de la caja; impide el paso de la luz y da un mejor acabado a la cámara.

Manejo de la cámara

Coloca la cámara con el papel aluminio delante.

Apunta con ella a una ventana u otro objeto muy luminoso y verás sobre el papel albanene una imagen invertida.

Verás una imagen más nítida si cubres la parte posterior de la cámara y tu cabeza con un paño opaco.



Cómo conseguir una imagen

Todos los objetos reflejan la luz: ésta viaja en línea recta. Aquí la niña refleja la luz, que pasa por el agujero y forma una imagen sobre el papel albanene. Si el agujero es demasiado grande, la luz se esparce por una zona mayor y la imagen resulta confusa.

Cuanto más iluminada esté la imagen, mejor se verá. Dile a un amigo que se ponga junto a la ventana para que la iluminación sea mejor.

Cuanto más alejado de la cámara esté el objeto, más pequeña será la imagen en el papel albanene.

Cámara básica

Rayos de luz procedentes de la niña

Agujero de aguja

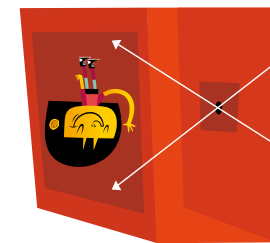
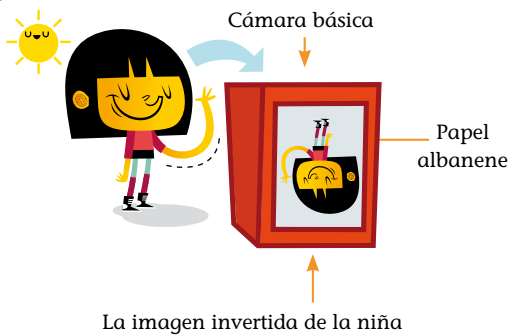


Imagen de la niña sobre el papel albanene

Niña



¿Por qué se ve la imagen cabeza abajo?

La luz procedente de la cabeza de la niña pasa por el agujero y va hacia la parte inferior del papel albanene, y la que viene de sus pies lo hace en dirección ascendente. Y eso le ocurre a toda la luz que refleja la niña, lo que hace que su imagen se vea **invertida**.

Glosario

Invertido: al revés, "pies arriba".

King, D.; Millán, María (Traducción), (1994), *Mi primer libro de fotografía*, Barcelona, Molino.

PALABRAS 3 8 2

1 Resume el instructivo anterior en el siguiente cuadro:

Cámara básica

Primera parte: texto instructivo

Necesitarás:

Cinta adhesiva de color, papel albanene, papel aluminio, caja de cartulina, pegamento, pintura vinílica negra.

Cómo hacerla:

- 1.
- 2.
- 3.

La cámara básica acabada:

Manejo de la cámara: Coloca la cámara con el papel aluminio delante. Apunta con ella a un objeto muy luminoso y verás sobre el papel albanene una imagen invertida. Observarás una imagen más nítida si cubres la parte posterior de la cámara y tu cabeza con un paño opaco.

Segunda parte: texto explicativo

Cómo conseguir una imagen:

¿Por qué se ve la imagen cabeza abajo?

2 El autor dice: “¡y ya tienes una cámara fotográfica!”. Marca con ✓ la respuesta correcta. Los signos de admiración en la frase indican:

Sorpresa

Temor

Alegría



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Hacer** dibujos animados con las herramientas de la página: <http://goanimate.com>.
- ▶ **Aprender** acerca de las cámaras digitales en: <http://goo.gl/xHD0q>.

- 3 El autor explica que “Verás una imagen más **nítida** si cubres la parte posterior de la cámara y tu cabeza con un paño opaco”. Encierra en un círculo la respuesta correcta. La expresión resaltada significa:

Grande

Colorida

Clara

- 4 Subraya la palabra que podría reemplazar al término resaltado en la oración: “Si el agujero es **demasiado** grande, la luz se esparce por una zona mayor”.

Considerablemente

Excesivamente

Suficientemente

- 5 Explica por qué es posible obtener una imagen con una cámara básica.

- 6 El autor dice: “La luz procedente de la cabeza de la niña pasa por el agujero y va hacia la parte inferior del papel albanene, y la que viene de sus pies lo hace en dirección **ascendente**”. Encierra la figura a la cual corresponde la expresión resaltada.



- 7 Con tus compañeros, reflexiona acerca de los motivos por los cuales la fotografía es uno de los inventos más importantes de nuestro tiempo.



PARA DIALOGAR

El seminario

Hoy es muy fácil tomar fotografías, por ejemplo con un *smartphone*. Hace quince años eso no era tan sencillo: había que mandar revelar las fotos a un lugar especializado. Mucho muy atrás, hace 150 años, cuando la fotografía se inventó, “retratarse” era todo un lujo, muy aparatoso, por cierto. Había que estar inmóvil mucho tiempo frente a la cámara... ¡y era muy común que las marcas de sudor en la frente aparecieran en las fotos!

Trabajen de la siguiente manera:

- Organicen un seminario. Divídanse en equipos y cada uno investigue, en internet y libros, un tema sobre la fotografía, por ejemplo: cómo funciona tecnológicamente la fotografía, historia de la fotografía, etcétera.
- A continuación, reúnanse en clase y cada equipo exponga su tema para enriquecerse mutuamente. Al final, entre todos, reflexionen sobre la importancia de este gran invento.

Lee el siguiente texto.

La magia del cine

Cómo funciona el cine

Tal vez no te has dado cuenta, pero muchas de las técnicas que se utilizan para hacer películas tienen un fundamento científico. ¿Sabías que en realidad las caricaturas y las películas son dibujos y fotografías inmóviles que se graban en una cinta con una cámara y se proyectan rápidamente una tras otra en una pantalla?

Lo que hace que tú pienses que las imágenes que ves sobre la pantalla se mueven suavemente es la **visión**, la forma en que tus ojos y tu cerebro trabajan juntos. La **Fisiología** es la rama de la **Biología** que estudia la función de los organismos, entre ellos los seres humanos, y sus órganos, incluyendo los ojos.

La **Química**, la ciencia que investiga la materia, también se aplica en el cine. Cuando se hace una película, la Química se utiliza en la **fotografía**. En la fotografía las fotos se logran por la acción química de la luz sobre una superficie especial, como la película fotográfica. La Química también se utiliza en algunos efectos especiales, como cuando se necesita fuego y niebla.

La **Física**, la ciencia de la interacción de la materia y la energía y de su interacción, también participa en una filmación. La **Física** estudia el movimiento, y la película debe moverse por medio de una cámara justo a la velocidad correcta para hacer que el movimiento parezca normal. Si se mueve la cinta con mayor velocidad parecerá que la acción sucede más rápido, mientras que si se mueve más despacio hará parecer que la acción es más lenta. Otro aspecto de la Física es la Óptica, disciplina que estudia el comportamiento de la luz. Para hacer una buena película, es necesario tener conocimientos de tal comportamiento.

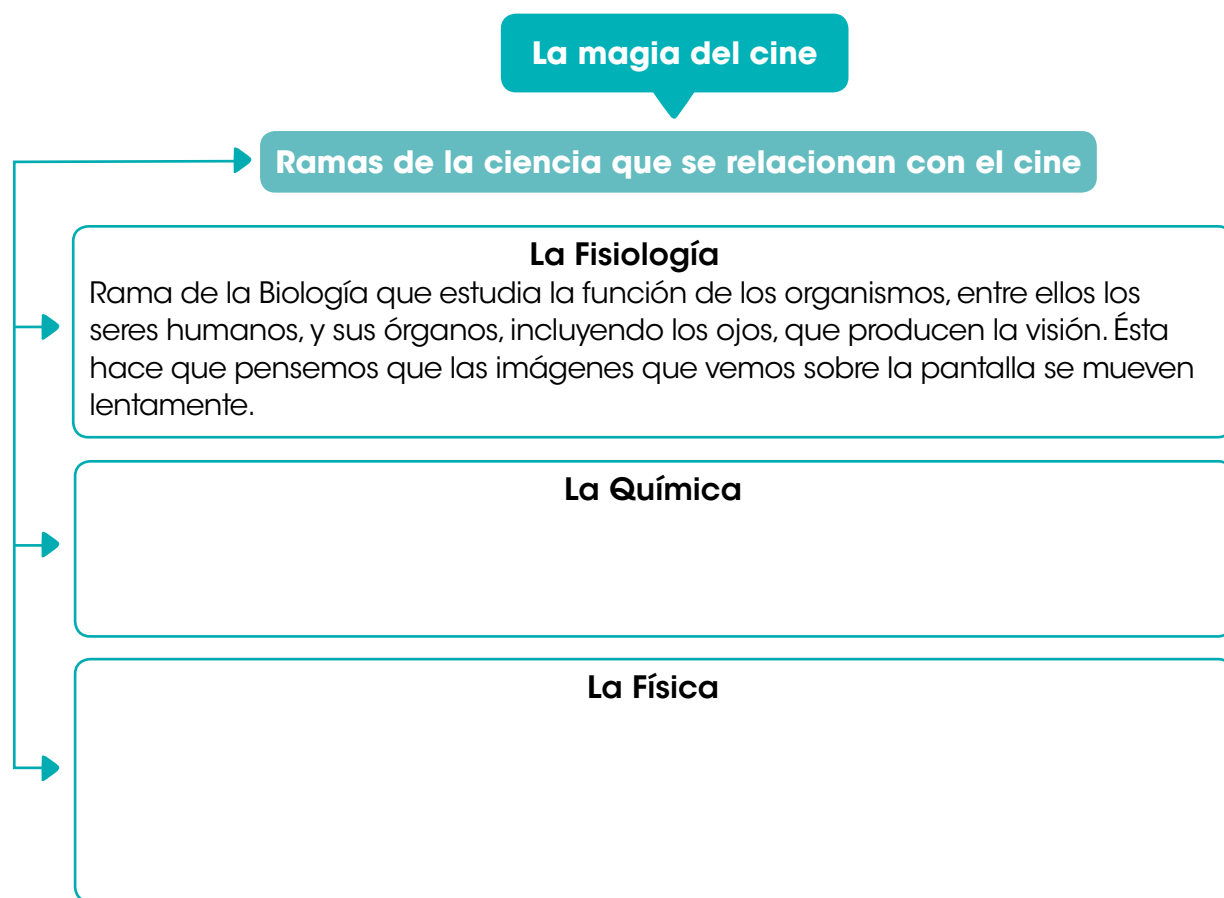


Velocidad lectora

Lee este texto en silencio y, después, en voz alta. Procura leer rápido y con claridad. Anota todo lo que recuerdes de la lectura. Por último, comprueba si mencionaste todos los puntos importantes. Piensa cómo podrías conseguir recordarlos en otra ocasión.

Wiese, Jim; María Teresa García Arroyo (Traducción)(2004), *El superdirector de cine científico: desconcertantes actividades para alterar la realidad y hacer ver lo que no es*, México, Limusa.

- 1 Marca con ✓ la respuesta correcta. Cuando el autor dice que “muchas de las técnicas utilizadas para hacer películas tienen un fundamento científico”, quiere decir que muchas de las técnicas utilizadas para hacer películas:
- Fueron inventadas por científicos.
 - Se basan en diversas disciplinas científicas.
 - Contribuyen al desarrollo de diversas disciplinas científicas.
- 2 Completa el siguiente cuadro.



- 3 La intención que tiene el autor con la pregunta que formula en el primer párrafo es:
- a. Invitar a seguir leyendo sobre el funcionamiento del cine.
 - b. Cuestionar el conocimiento que tiene el lector sobre el cine.
 - c. Mostrar al lector que le quedan algunas dudas sobre el cine.

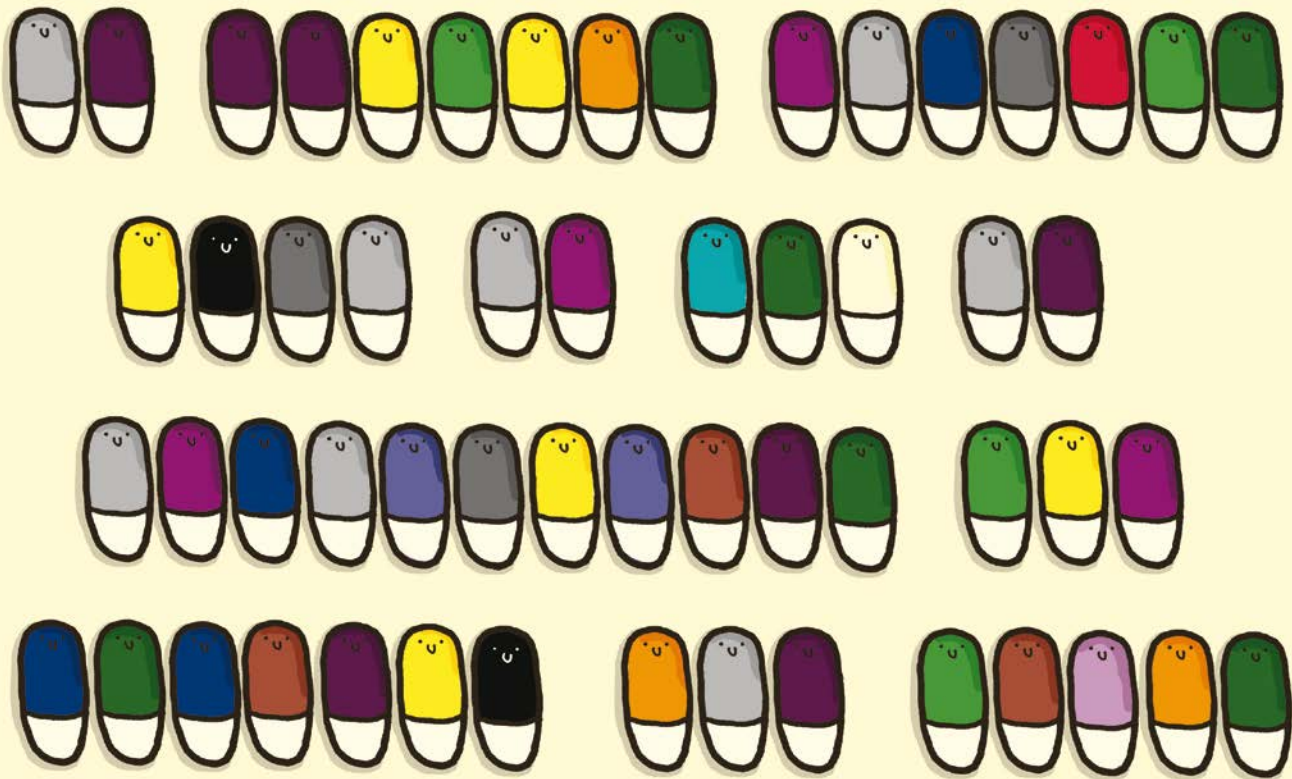


OTRA FORMA DE APRENDER

Código secreto

Descifra el código y descubre el mensaje secreto.

- A cada color le corresponde una letra.
- Tienes un minuto por palabra.



1. Reflexiona acerca de tu desempeño y completa con tus compañeros las siguientes afirmaciones:

- En esta unidad descubrimos lo siguiente acerca del tiempo libre:

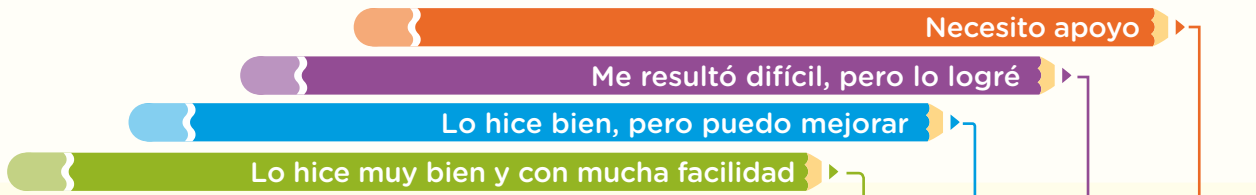
.....

.....

- Lo que aprendimos es importante porque:

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.



Reconocí la organización del texto "Cámara básica", y así pude completar el cuadro.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comprendí el significado de **nítida**.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí del texto el porqué la cámara básica obtiene imágenes.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

En "La magia del cine", identifiqué el significado de la expresión **fundamento científico**.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí cómo está organizado el texto, y así pude completar el cuadro.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Reconocí la intención del autor en el primer párrafo de "La magia del cine".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Acampar nos permite disfrutar y conocer la naturaleza. Cuando practiques esta actividad al aire libre, aprovecha para observar tu entorno: las plantas, los animales, el terreno, el firmamento...

- ¿Alguna vez has acampado?, ¿cómo te sentiste? Comenta con tus compañeros.



Antes de leer: ¿sabes qué debes tener en cuenta para armar la tienda de campaña cuando vas a acampar?

WEB
evaluación
tipo PISA

La tienda



WEB
práctica
fluidez

Nadie se convierte en un campista experto de la noche a la mañana. A acampar, como a todo, se aprende. ¿Qué te parece entrenarte en el jardín de la casa? Si vives en un departamento, puedes reunirte con tus amigos y pedirle a tu papá que los acompañen a un terreno adecuado, fuera de la ciudad. En poco tiempo, todos serán capaces de montar y desmontar la tienda en un santiamén.

Truco

Cómo elegir la ubicación

Si sales de campamento en verano, instala la tienda en un lugar donde sólo dé el Sol por la mañana. Sobre todo, vigila que el terreno no esté en pendiente: en caso contrario, ¡te arriesgas a amanecer fuera de la tienda!

Tampoco montes la tienda al pie de una pared **escarpada** o debajo de un árbol grande: podrían desprenderse piedras o ramas y caerte encima. Evita siempre los cauces secos de ríos: un chaparrón repentino puede convertirlos en auténticas trampas mortales. Como norma general, lo mejor es instalar la tienda en un lugar resguardado, por ejemplo cerca de unos matorrales.



La tienda

En el mercado existen tiendas de todas clases y tamaños. Cuando vayas a comprar la tuya, comprueba siempre su peso y piensa que deberás cargar con ella durante kilómetros.

Una buena instalación

En primer lugar, haz una “limpieza general” del terreno. Retira las ramas, las piedras y las hierbas altas que pudieran molestarte a la hora de dormir. Instala la tienda de forma que desde ella puedas disfrutar del paisaje, procurando en la medida de lo posible que la parte posterior sea la que quede expuesta al viento: así, si llueve, el agua no penetrará en su interior. Fíjala bien al suelo con las estacas; si no lo haces, podría salir volando a la primera **ráfaga** de viento.

Hunde las estacas **oblicuamente** en el suelo, de manera que formen un ángulo recto con los tensores.

Si la superficie fuera inestable, utiliza las estacas de dos en dos, hundiéndolas cruzadas en el suelo.

Una bota de tacón fuerte es una herramienta excelente para hundir las estacas en el suelo. Comienza a instalar la tienda como mínimo una hora antes de la puesta del Sol, de manera que todo esté dispuesto cuando caiga la noche.

Van Veen, Manon y Bart de Neve (2002), *Guía del perfecto explorador*, Francia, Casterman, pp. 94-95.

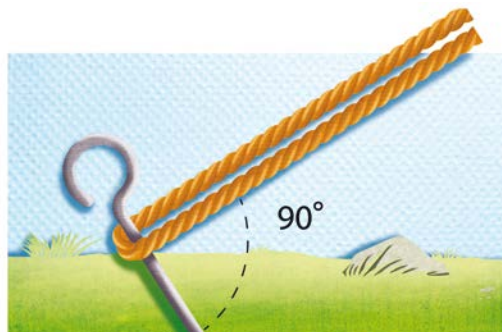
PALABRAS 4 5 4

Glosario

Escarpada: que no tiene ni subida ni bajada transitable o la tiene muy áspera y peligrosa.

Ráfaga: viento fuerte, repentino y de corta duración.

Oblicuamente: en forma diagonal.

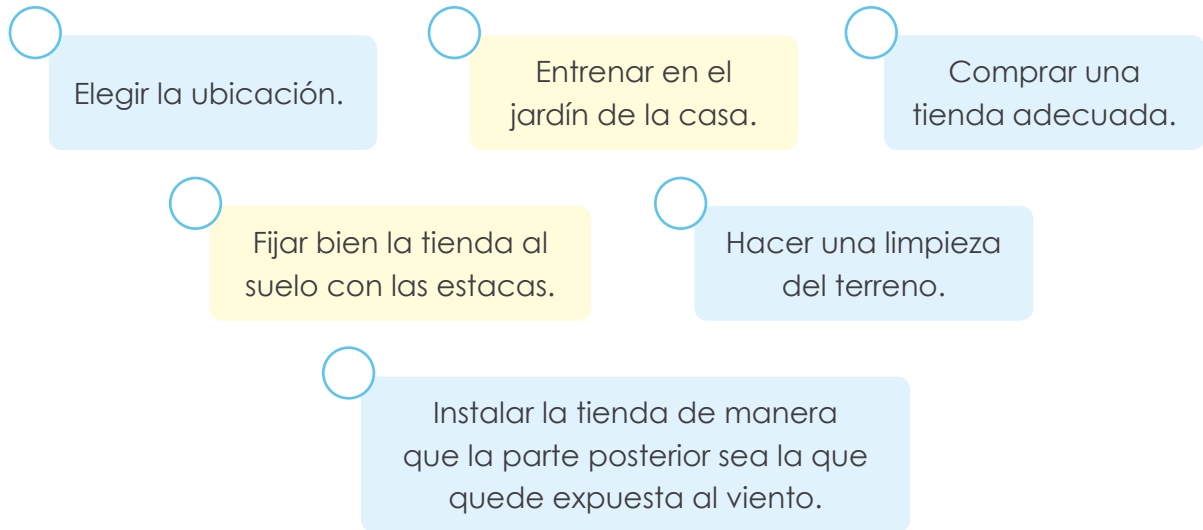


Dormir al aire libre

Si estás absolutamente seguro de que no lloverá y de que la temperatura será agradable, puedes dormir al raso o al aire libre. En cualquier caso, recuerda que tanto para dormir como para acampar debes elegir terrenos en los que estas actividades estén expresamente permitidas, y nunca ubicar tu tienda o instalarte a dormir en tu saco en el lugar que se te antoje, ya se trate de jardines públicos, parques o de terrenos en plena naturaleza.

Análisis

- 1 Numera el orden que debe seguir un buen campista para armar exitosamente su tienda.



- 2 El texto recomienda al lector que ubique la tienda sobre un terreno que no esté **en pendiente**. Consulta el significado de la expresión resaltada.

- 3 Elabora en tu cuaderno algunos dibujos que muestren lo que el texto describe en el apartado titulado "Truco". Puedes guiarte por las formas de las señales de tránsito.

- Sugiere otro título para este apartado.

- 4 Subraya la respuesta correcta. Con la oración "¡te arriesgas a amanecer fuera de la tienda!", el autor realiza:

- Una advertencia.
- Una invitación.
- Un mandato.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Ver** una película sobre un campamento un poco extraño: *Los locos Adams II* (1993).
- ▶ **Aprender** juegos al aire libre que además te enseñan a orientarte. Revisa esta cartilla disponible en internet: <http://www.juanmanuel.com/actividades/jueorient50.htm>.

- 5 Marca con ✓ la respuesta correcta. Identifica el significado de la expresión resaltada en el siguiente fragmento: "En poco tiempo, todos serán capaces de montar y desmontar la tienda en un **santiamén**".

En un par de horas. En una tarde. En un instante.

- 6 Encierra en un círculo la respuesta correcta. "Dormir al raso" significa dormir:

Sobre el suelo.

De forma leve.

Al aire libre.

- 7 Señala el motivo por el cual el autor aconseja a los campistas entrenar en el jardín de la casa.

- 8 Con tus compañeros, reflexiona acerca de la importancia de seguir las recomendaciones que presenta esta lectura.



PARA DIALOGAR

La discusión ordenada

Pregúntale a tus padres: ¿cómo jugaban de niños?, ¿cuáles eran sus juegos, juguetes y pasatiempos?, ¿qué ha cambiado desde entonces?

Probablemente en su respuesta mencionen que antes era más fácil jugar "en la calle" (pelota, saltar la cuerda, encantados, etcétera). En las últimas décadas, situaciones como la falta de seguridad pública y el aumento del tránsito de vehículos han provocado que la niñez se desarrolle más dentro de casa.

Discute con tus compañeros: ¿qué se ha perdido con este cambio?, ¿qué desventajas tiene quedarse bajo techo?

- Habrá un moderador (el profesor o la profesora) que asigne temas y subtemas e indique los turnos para hablar.
- Elijan un secretario que tome nota de las ideas importantes que expongan.
- Interactúen de manera ordenada y cordial.



WEB
escucha

Lee el siguiente texto.

Secretos de las estrellas

Desde tiempos muy antiguos, a la gente le ha dado por ver el cielo y preguntarse qué tanto pasa “allá arriba”. De todos los cuerpos celestes, quizá son las estrellas las que más nos han cautivado por su belleza y misterio.

Conforme avanzó el siglo xx, se descubrieron varios secretos de las estrellas, aunque sin disminuir la admiración de la humanidad por ellas. El hallazgo más importante, quizás, ha sido que nuestro Sol, al cual debemos la vida por su luz y calor, es una estrella también. Después del llamado Astro Rey, la estrella más cercana que tenemos es Próxima Centauri, que se encuentra a 4.25 años luz de la Tierra. ¡Recorrer el equivalente de esa distancia en automóvil por carretera a 90 kilómetros por hora nos tomaría 52 millones de años!

Otros datos importantes de las estrellas: están compuestas primordialmente de un tipo de gas, el hidrógeno. El interior de una estrella podemos imaginarlo como una especie de infierno, en el sentido de que ahí se generan luz y calor de manera inimaginable, un poco comparable a los de muchas bombas nucleares. Ahora bien, casi como un ser vivo, una estrella tiene un ciclo de vida. “Nace” formándose de densas nubes de gas y polvo que flotan por el universo. Después de millones de años, cuando el centro de hidrógeno de una estrella se consume, ésta se agiganta primero (cuando esto ocurra a nuestro Sol, se “tragará” el planeta Tierra, Venus y Mercurio) para después disminuir de tamaño. Algunas estrellas se convierten en hoyos negros: una región en el espacio que absorbe todo lo que la rodea... hasta la luz.

Daniel Escoto

PALABRAS 275



Trabaja con un compañero. Lean por separado, en voz alta, este texto. Midan su velocidad. Al terminar anoten toda la información que leyeron. Comparen sus datos. ¿Quién leyó más rápido? ¿Quién anotó más información? Platiquen qué hace cada quien para leer más rápido y comprender mejor.

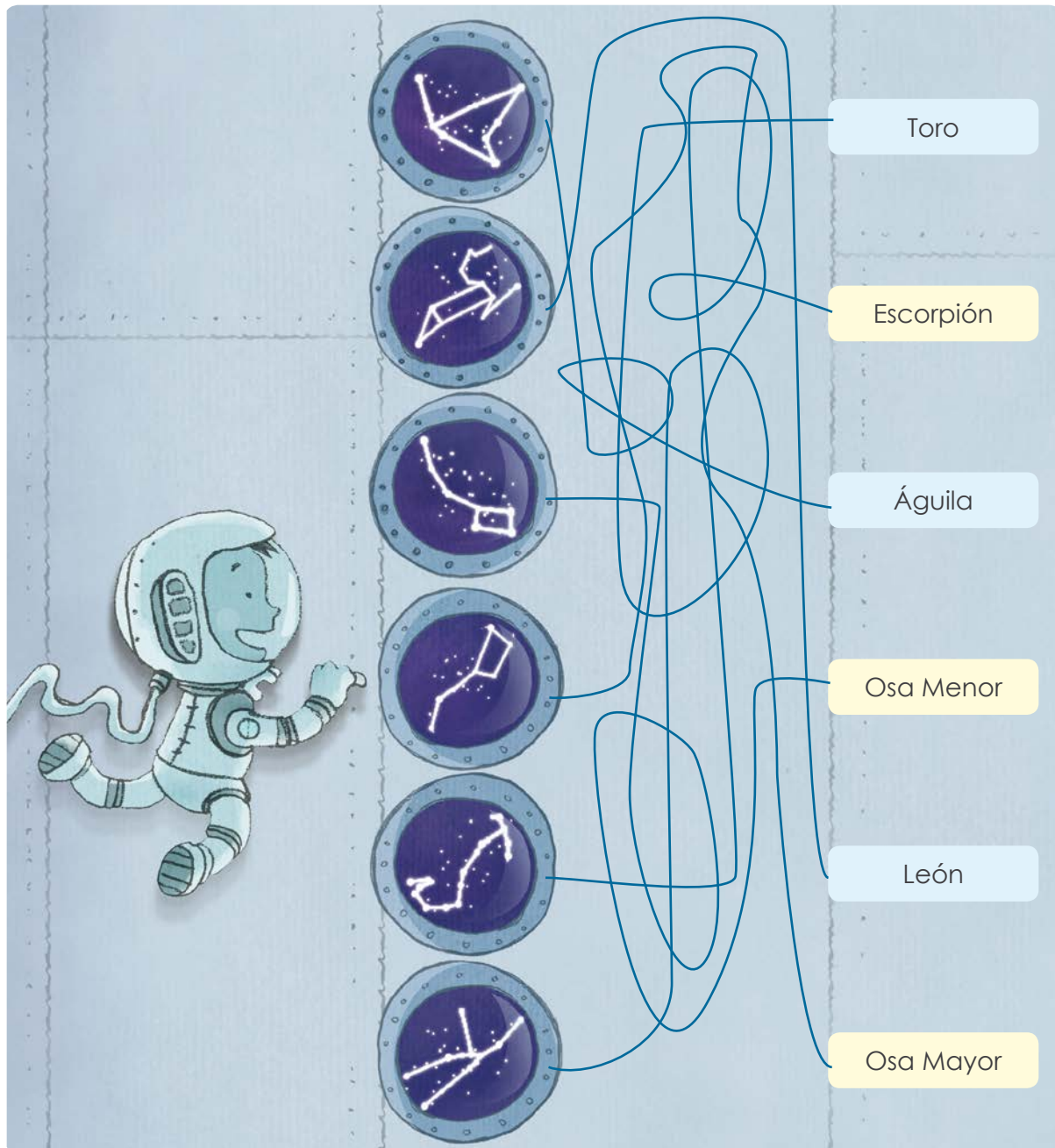
- 1 ¿Por qué crees que el autor puso entre comillas “allá arriba”?
-
- 2 Al Sol a veces se le llama el Astro Rey. ¿Qué características de esta estrella le han ganado este título?
-
-
- 3 Diferentes religiones nos brindan una forma tradicional de imaginar el infierno. Discute con tus compañeros: ¿cómo es el infierno, digamos, donde habitan los diablitos de una pastorela?
-
-
- 4 La palabra consume, del verbo consumir, en ciertos contextos puede referirse a comer o alimentarse. ¿Qué significado tiene en la lectura?
-
- 5 Esta lectura se titula, de manera juguetona, “Secretos de las estrellas”. ¿A qué otra situación se podría referir este título? ¿En qué tipo de revista o publicación podríamos encontrar un texto con ese nombre?
-
- 6 Subraya la respuesta correcta. Las estrellas:
- a. Son seres vivos.
 - b. Son, en parte, hidrógeno.
 - c. Se convierten todas en hoyos negros.
- 7 ¿Cómo imaginas un hoyo negro? Los científicos concuerdan en que es uno de los fenómenos más difíciles de imaginar. Platica con tus compañeros y que cada quien dibuje una versión de cómo podría ser.



Las constelaciones

Sigue las líneas y descubre los nombres de cada una de las siguientes constelaciones. A cada constelación le corresponde el nombre de un animal.

- Tienes 5 minutos para realizar esta actividad.



Identifica las características que establecen una semejanza entre cada animal y la constelación.

1. Reflexiona acerca de tu desempeño y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué imaginas al mirar las estrellas?

.....

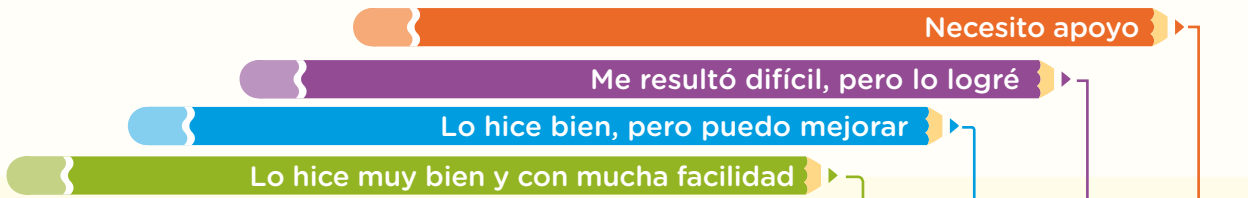
.....

- ¿Por qué razones a veces no podemos mirar las estrellas?

.....

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.



Comprendí el significado de la expresión **en pendiente** en el texto "La tienda".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comprendí el significado de la palabra **santiamén**.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Deduje por qué el autor aconseja entrenar primero en el jardín de casa.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

En la lectura "Secretos de las estrellas", interpreté la expresión con sentido figurado **Astro Rey**.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifiqué el significado de **consume** en el texto.

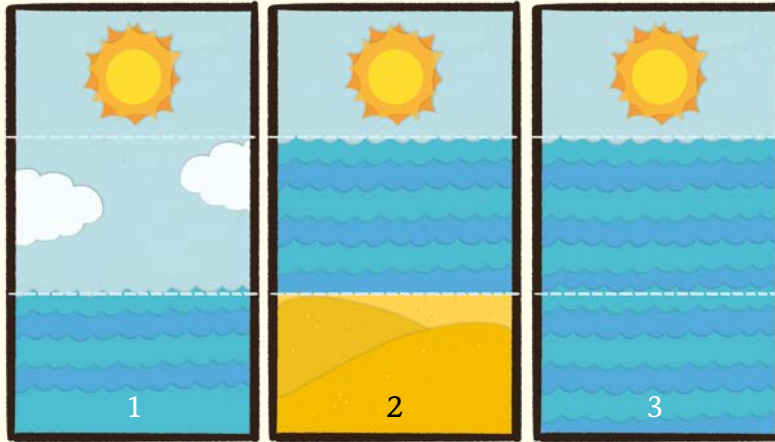
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Inferí detalles explícitos de las estrellas a partir de la lectura.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Lee el siguiente texto sobre fotografía y contesta lo que se te pide.

Tomar buenas fotografías requiere de práctica; esta es una regla importante:



Cuando observes un paisaje a través de tu cámara, traza líneas imaginarias para dividir este paisaje en tres partes iguales. El horizonte, es decir, la línea que corresponde al piso, al mar o a lo que le da soporte al paisaje debe ocupar un tercio o dos tercios de la imagen. Pero no cometas el clásico error de poner el horizonte justo a la mitad de la imagen. Si divides tu fotografía a la mitad, el espectador no sabrá a qué ponerle atención. ¿Te fijas que en la fotografía 1 queda suficiente “aire”? Le ponemos más atención al Sol. En la segunda, la playa y el mar son el tema principal. La 3 no tiene mucho chiste porque el horizonte corta la fotografía por la mitad.

- Este texto proporciona principalmente:
 - Información sobre cámaras.
 - Un consejo para sacar fotos.
 - Descripciones de paisajes.
 - Una opinión sobre la fotografía.
- Según el texto, ¿qué se necesita para sacar buenas fotografías?
 - Práctica.
 - Una buena cámara.
 - Talento.
 - Un paisaje hermoso.
- De acuerdo con el texto, ¿cuál de los tres ejemplos de fotos es incorrecto?
 - La foto 1.
 - La foto 2.
 - La foto 3.
 - Todas.
- ¿En cuál de las fotos nos fijamos más en el Sol?
 - La foto 1.
 - La foto 2.
 - La foto 3.
 - Las fotos 2 y 3.

5. ¿Cómo son las líneas para dividir el paisaje?
- A. Deben ser líneas punteadas. B. Dependen del tipo de paisaje.
 C. Dividen el paisaje a la mitad. D. Dividen el paisaje en tres.
6. Según el texto, dividir el paisaje a la mitad es:
- A. Una buena decisión. B. Una elección personal.
 C. Una regla importante. D. Un error clásico.
7. ¿De qué otra forma podríamos decir que una fotografía "no tiene mucho chiste"?
- A. Se parece a otras fotografías. B. Está desequilibrada.
 C. No resulta interesante. D. El tema es un paisaje.
8. ¿Cuál de estas palabras es un sustantivo?
- A. Suficiente. B. Tema.
 C. Corresponde. D. Pero.
9. ¿Qué nombre podría recibir la regla descrita en este texto?
- A. Regla del sol. B. Regla de los tercios.
 C. Regla de la playa. D. Regla de las fotos.
10. Vuelve a leer esta oración: "Si divides tu fotografía a la mitad, el espectador no sabrá a qué ponerle atención". ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene una estructura similar?
- A. Ayer hacía calor y mis primos y yo fuimos a la playa.
 B. No me gustan los garbanzos porque no saben a nada.
 C. Si comes demasiado chocolate, te dolerá el estómago.
 D. ¡Ya va a salir el nuevo videojuego de Batman!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

UNIDAD 13

Ojos y oídos alertas

Comenta con tus compañeros.

- ¿Qué sentido crees que sea más indispensable: la vista o el oído?
- ¿Qué harías si carecieras de uno u de otro?

Lee con atención las siguientes recomendaciones.

Para el cuidado de tu vista y oídos

Tus ojos y oídos son ventanas hacia el mundo de las sensaciones. Gracias a ellos podemos percibir lo que pasa a nuestro alrededor. Los ojos nos permiten mirar un paisaje hermoso o el rostro de una persona a quien queremos, además, nos ayudan a distinguir los peligros que nos rodean, como los coches que vienen por la calle cuando queremos cruzarla. Por otra parte, los oídos nos dejan oír el canto de los pájaros por la mañana y escuchar nuestra música favorita, también nos alertan para ponernos a salvo, como cuando escuchamos una alarma de incendios o de sismos.

Por todo esto, desde que somos niños es importante cuidarlos como lo más valioso que tenemos. Afortunadamente es sencillo hacerlo; basta tener algunos cuidados diarios, como hábitos de higiene, y poner atención a las situaciones que pueden ser peligrosas. También es necesario que consultes a un especialista cuando tengas algún problema o, simplemente, para revisar que puedes ver y escuchar correctamente. El médico especializado en la vista recibe el nombre de oftalmólogo y se encarga de verificar que veamos correctamente. El médico que revisa el oído, nariz y garganta (pues estas tres partes están unidas en el interior de nuestro cuerpo) se llama otorrinolaringólogo.

En las siguientes listas encontrarás algunos consejos muy valiosos para cuidarte.

Para verte mejor

- Acude **periódicamente** a exámenes de la vista con un oftalmólogo (médico especializado en ojos), acompañado de tus padres, sobre todo, en caso de que tengas molestias.

- Mantén tu rostro siempre limpio, así evitarás introducir microbios en tus ojos u oídos.
- Incluye en tu dieta diaria alimentos ricos en vitamina A: calabaza, naranja, papaya, huevo, leche, entre otros.
- Usa lentes oscuros durante las horas más luminosas del día para evitar que las radiaciones solares dañen tejidos importantes de tus ojos.
- Nunca veas el Sol directamente, pues puede dañar tu vista de manera permanente.

Una basurita en el ojo

Si algo entra en él, evita frotarte con las manos y nunca trates de retirar el cuerpo extraño tú solo. Quédate quieto durante 10 minutos con los ojos cerrados (esto quizá pueda facilitar el lagrimeo y así la basurita salga por sí sola). Si la basurilla es pequeña, prueba introducir tu cara en el lavabo, lleno de agua limpia y abre los ojos por algunos segundos para que lo que haya penetrado salga.

Para oírte mejor

- Evita introducir cotonetes u otros objetos en tu oído, ya que éstos pueden dañarlo o provocar tapones con el **cerumen** acumulado.



- Reduce el volumen de aparatos ruidosos alrededor tuyo; mantén prendido sólo uno a la vez.
- No abuses de tus audífonos; no los uses más de una hora al día y nunca rebases 60% de la capacidad de volumen de tu reproductor.
- Si estás en algún lugar donde hay ruidos molestos o de mucha intensidad, aléjate lo antes posible.
- Mantén tus oídos siempre secos (por ejemplo: después de bañarte), para evitar infecciones u hongos en tus conductos **auditivos**.
- Si al nadar en una alberca o en el mar tus oídos se llenan de agua y ésta no sale con facilidad, acude a un médico lo antes posible. A veces, los oídos se inflaman y el agua se queda atrapada; cuando esto sucede es posible contraer una infección.
- Si tienes malestar en los oídos cuando te encuentres en el interior de un avión, masca chicle, bosteza o respira por la nariz.
- Vacúnate contra el sarampión, pues esta enfermedad puede complicarse y producir sordera.

Los oídos deben limpiarse con los codos

Un viejo consejo dice que el oído debe limpiarse con el codo. Si lo piensas un momento, verás que limpiarte las orejas con los codos es imposible. Por lo tanto, el significado real de esta frase es que, simplemente, es mejor evitar tocar esta delicada parte de nuestro cuerpo. Los oídos tienen su propio sistema de limpieza, pues generan una cera (**cerumen** es su nombre correcto) que atrapa las partículas de polvo y otras suciedades y escurre hacia la entrada del oído.

Daniel Escoto

PALABRAS 6 7 7

Glosario

Periódicamente: que se repite con frecuencia en intervalos determinados.

Cerumen: cera de los oídos.

Auditivo: relacionado al oído.

1 ¿Qué consejo es común para el cuidado de los ojos y los oídos?

.....

2 ¿Qué nombre recibe el médico especialista en el cuidado de nariz, ojos y garganta?

.....

3 ¿Qué razones se te ocurren para que en esta lectura se haya elegido hacer una comparación de los ojos y los oídos con ventanas?

.....

- Comenta con tus compañeros, ¿de qué otra manera podríamos describir a los ojos y oídos?

.....

4 En la parte dedicada a los ojos, ¿por qué nos recomendarán mantener todo el rostro limpio?

.....

5 Por lo que dice la lectura inferimos que quien sufre de sarampión puede tener consecuencias en el oído. Recuerda lo visto en otras clases o en cursos pasados. ¿Qué otras características tiene esta enfermedad?

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Leer** la historia de Helen Keller, una mujer estadounidense que, siendo sorda y ciega desde niña, logró comunicarse, ser escritora y una luchadora social ejemplar. Keller, Helen, *La historia de mi vida*, México, Edamex.
- ▶ **Escuchar** los sonidos de nuestra nación en un proyecto que recoge sonidos extraordinarios de nuestro país: Mapa sonoro de México de la Fonoteca Nacional en: <http://goo.gl/bWZCU>.

- 6 La palabra **periódicamente**, ¿a qué otra nos recuerda? (Tip: a una que designa un medio de comunicación impreso). ¿Por qué crees que las dos se parezcan y estén relacionadas?

- 7 Discute con tus compañeros: ¿por qué creen que la información de "Una basurita en el ojo" fue colocada en un recuadro, separada un poco del texto?

- 8 ¿A qué lugares se referirá la lectura cuando dice "en donde el sonido sea muy molesto"?



PARA DIALOGAR

Ver y escuchar

Uno de los más grandes placeres consiste en disfrutar de manera visual de un bello paisaje y, si es posible, tomarle una fotografía, pintarlo o simplemente guardarlo en la memoria.

De manera paralela a esta experiencia, también podemos gozar de la naturaleza escuchándola: el trino de cierta ave, el sonido de las olas, el canto de los grillos en la noche del campo... Todo ello representa paisajes sonoros tan valiosos como los que podemos apreciar con la vista.

Para el siguiente ejercicio:

- Con algún dispositivo (celular, computadora portátil, etcétera), graba algún sonido o conjunto de sonidos que te gusten. Puede ser de tu vida cotidiana o, si tienes oportunidad, de algún lugar fuera de tu localidad.
- Presenta lo que grabaste en clase y comenta con tus compañeros: ¿Qué emociones detonan esos sonidos? ¿Qué diferencias hay entre ver un lugar bello y escucharlo?

9 Se le llama cerumen a la cera que se genera en el oído. Ésta es diferente, sin embargo, a la cera de las velas, a la cera que producen las abejas o a la que escurre de ciertas plantas. ¿Por qué te imaginas que todas estas sustancias reciban el mismo nombre?

.....

.....

10 Haz una lista de los sonidos que más disfrutas y otra, de aquellos sonidos que te son molestos.

Sonidos agradables	Sonidos desagradables

- ¿Alguna vez has pensado la diferencia entre **oír** y **escuchar**? Investiga el significado de cada una de estas palabras y explica su diferencia.

Oír	Escuchar

- La diferencia entre ambas palabras es:



WEB
practica
fluidez



WEB
practica
expresividad

Todo lo que hay en nuestro cuerpo está conectado de formas insospechadas. Compruébalo leyendo la siguiente historia.

Ojo con la salud

¿Alguna vez has pensado en el valor que tiene cada uno de tus **sentidos**?: el tacto, la vista, el olfato, el oído y el gusto. Si reflexionas con cuidado notarás que cada uno de esos sentidos son los que nos mantienen en comunicación con el medio en que vivimos. La carencia o falla de alguno de ellos dificulta nuestro diario actuar. Por ejemplo, ¿podrías imaginar tu existencia sin el sentido de la vista?



El movernos de aquí para allá sin riesgo, el gozar de los colores y de las formas, del rostro de nuestros seres queridos, del esplendor del arte y la naturaleza: todo ello es un regalo de nuestros ojos; sin embargo, reveladores estudios muestran que un inmenso número de personas descuidan su sentido de la vista y no acuden regularmente a examinarse.

Los recaudos que podemos llevar a cabo a favor de nuestros ojos tienen una ventaja, que aunque poco conocida, es gigantesca: se ha descubierto que una visita al oftalmólogo puede servirnos para prevenir cualquier cantidad de enfermedades en otros órganos del cuerpo.

La razón es la siguiente: el sistema circulatorio es fácilmente visible observando los ojos, esto permite la detección temprana de **diabetes**, **colesterol**, hipertensión y una infinidad de males que se manifiestan en venas y arterias.

Daniel Escoto

PALABRAS 215



Velocidad lectora

Prepárate para leer lo más rápido que puedas. Lee en voz alta y pide a alguien que te tome el tiempo. Repite la lectura hasta que logres hacerlo en menos tiempo.

Glosario

Sentido: proceso fisiológico mediante el cual recibimos y reconocemos sensaciones.

Diabetes: enfermedad que se caracteriza porque los individuos que la padecen tienen un alto nivel de azúcar en la sangre.

Colesterol: molécula de origen graso; su exceso es dañino para la salud.

- 1 En el contexto de esta lectura, la palabra **reveladores** se refiere a:
-
- 2 Subraya la respuesta. ¿A qué se refiere en este contexto la palabra **recaudo**, tomando en cuenta el resto del contenido del párrafo?
- a. A la recolección de impuestos.
 - b. Al pago de un tributo.
 - c. Al cuidado.
- 3 La partícula **-lógico** se refiere a la "ciencia o estudio de". En la palabra **oftalmológico**, ¿qué crees que signifique la parte de **oftalmo-**? Justifica tu respuesta con base en la lectura.
-
- 4 Al final de la lectura se habla de "una infinidad de males". El recurso utilizado en esta frase recibe el nombre de hipérbole, que consiste en hablar con exageración para poner énfasis en un punto. Otro ejemplo de hipérbole es cuando nos dicen "¡Te lo he dicho miles de veces!" o "Iban en el automóvil a mil por hora". ¿Qué otros ejemplos de hipérbole se te ocurre que usamos en la vida cotidiana?
-
- 5 En la lectura se menciona al sistema circulatorio, que está directamente relacionado con la sangre en el cuerpo humano. La palabra **circulación** también se utiliza al hablar de autos en la vía pública. ¿Cuál crees que sea el significado original de **circular** y por qué este sistema es llamado así?
-
- 6 ¿Alguien de tu familia padece alguno de los problemas de salud mencionados en la lectura? Si es así, ¿esa persona utiliza lentes o procura su vista?
-
- 7 ¿En qué tipo de publicación podrías leer más información sobre este tema?
-



WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

Veo, veo

Este juego es un clásico de quienes viajan por carretera o esperan en un lugar lleno de gente: un aeropuerto, una terminal de autobús, etcétera. Se puede llevar a cabo entre dos o muchas más personas.

Consiste en lo siguiente: uno de los participantes fija su mirada en algo (supongamos que están de excursión en el bosque y ve una ardilla) y dice: "Veo, veo".

- ¿Qué ves? —le preguntan los demás.
- Es café.
- ¿Es una bellota?
- No.
- ¿Es un tronco?
- No.
- ¿Es más pequeño que un tronco?
- Sí.
- ¿Es más grande que una bellota?
- Sí.



Y así sucesivamente, hasta que los demás adivinan lo que la otra persona ve.

También puede jugarse contando puntos: cada pregunta de los demás aumenta el puntaje del jugador. La persona cuyo objeto fue más difícil de adivinar, gana.

Organícense en equipos y jueguen "Veo, veo". Propongan objetos relacionados con el salón de clases y sus mochilas. Pongan énfasis en la descripción de lo que ven. Mencionen aspectos como: color, textura, tamaño, parecido con algo, uso, etcétera.

¡Gana el equipo que logre adivinar más palabras!

1. De acuerdo con lo que has reflexionado después de las últimas lecturas:

- ¿Ha cambiado la forma en que valoras tus ojos y oídos?

.....

.....





.....

- ¿Qué nuevos hábitos puedes adoptar desde hoy para cuidarlos mejor?

.....

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.

				
				
				
				
A partir de la lectura "Para el cuidado de tu vista y oído", establecí una relación entre las diferentes acepciones de la palabra cera .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En "Ojo con tu salud" identifiqué el significado de reveladores .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí el significado de la palabra recaudo a partir del párrafo donde se encuentra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreté el sentido figurado de una infinidad en el texto (hipérbole).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí el sentido de la partícula oftalmo- a partir de la lectura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comparte con tus compañeros.

- ¿Cómo es ir a una consulta con el doctor? ¿Qué sentimientos y sensaciones acompañan esa experiencia?
- ¿Conoces formas de medicina “diferente” a la de un consultorio “común y corriente”? ¿Algún conocido tuyo acude a este tipo de tratamientos?

Acupuntura, la cura de las agujas



WEB
escucha

China, país con una tradición medicinal muy rica y antigua, es cuna de la llamada **acupuntura**. Una historia cuenta que ésta se descubrió en los campos de batallas cuando ciertas heridas de flecha, en vez de dar la muerte, curaban a los guerreros de enfermedades que se consideraban intratables.

La disciplina de la acupuntura consiste en el uso de agujas finas que estimulan puntos situados a lo largo y ancho del cuerpo humano. Quien practica la acupuntura sabe diseñar tratamientos que ayudan al equilibrio de energía en el paciente, tomando en cuenta los caminos que trazan estos puntos. A estos caminos o senderos se les llaman **meridianos**.

Los inventores de la acupuntura, en tiempos ancestrales, supusieron que nuestros cuerpos están atravesados por muchos flujos de energía y que la buena salud no es más que el buen equilibrio de estos flujos. Los primeros médicos acupunturistas comenzaron a tomar el pulso (en tres posiciones diferentes de la muñeca) y a examinar la lengua de sus pacientes para detectar todos sus posibles desbalances.

A diferencia de la medicina occidental que conocemos más, la acupuntura no nombra y diagnostica a las enfermedades como en occidente —por sus síntomas— sino en sus propios términos, a veces muy filosóficos. Ideas importantes para ella son el *yin* y el *yang*, dos energías que se complementan. Otro concepto común es el de *chi*, que podríamos traducir como “fuerza de vida”.

¿Cómo es una sesión típica de acupuntura? El especialista, una vez que ha ubicado cuál es el desequilibrio, elige los puntos del cuerpo que necesitan ser estimulados. Mientras te acuestas en una camilla, el o la acupunturista introduce agujas **esterilizadas** en esos puntos por media hora o más. A veces puede sentirse cierto dolor, hormigueo o algo de **entumecimiento** en los miembros. En ocasiones los acupunturistas utilizan, para sus tratamientos, una corriente eléctrica muy suave o recipientes de vidrio sobre los puntos, creando una forma de succión que ayuda al tratamiento.

Grandes momentos de la acupuntura

En el libro más antiguo que se ha encontrado de medicina china, ya se mencionaba el uso de agujas. Por otro lado, unos arqueólogos ubicaron, en la tumba de un personaje de la realeza, agujas de plata y oro: esto revela que por lo menos desde hace 2000 años ya se usaba esa práctica curativa.

China tiene, como personaje importante de sus leyendas, al Emperador Amarillo, de quien se dice era un gran sabio, inventor e impulsor del arte de las agujas.

Otra historia tradicional cuenta que un médico muy famoso, mientras estaba de viaje, llegó a una comarca donde la gente estaba muy triste, pues el hijo del gobernante local estaba al borde de la muerte. Se pidió permiso para que el médico penetrara hasta la habitación del joven, que yacía inconsciente. Fue con la milagrosa cura de las agujas que lo reanimó poco a poco, hasta sanarlo por completo. El gobernante gratificó al médico con grandes riquezas y el conocimiento de la acupuntura se popularizó por toda aquella comarca, llamada Quo.

Durante diversas épocas, los emperadores de China tuvieron a su lado importantes médicos acupunturistas. Uno de estos hombres sabios mandó construir dos estatuas de bronce que representaban el cuerpo humano. En ellas estaban marcados con hoyuelos los 657 puntos de la acupuntura. Las estatuas estaban normalmente cubiertas con cera (para que estos hoyitos quedaran ocultos) y servían para que los estudiantes de medicina probaran sus conocimientos. Para realizar exámenes se hacía lo siguiente: se llenaban las estatuas de agua y se pedía a los alumnos que, con una aguja, picaran sobre la cera en la ubicación de los 657 puntos. Si los discípulos sabían bien dónde estaban los puntos y atinaban, corría de éstos un chorrito de agua.

Cuando este país se convirtió en república, sus nuevos líderes intentaron prohibir la acupuntura a favor de la medicina occidental, pero se percataron de que la población prefería su medicina antigua; era necesaria para mantener la salud en épocas difíciles y tiempos de hambre. Mao Tse-Tung, que gobernó buena parte del siglo xx, promovió que la acupuntura se practicara en los hospitales modernos.

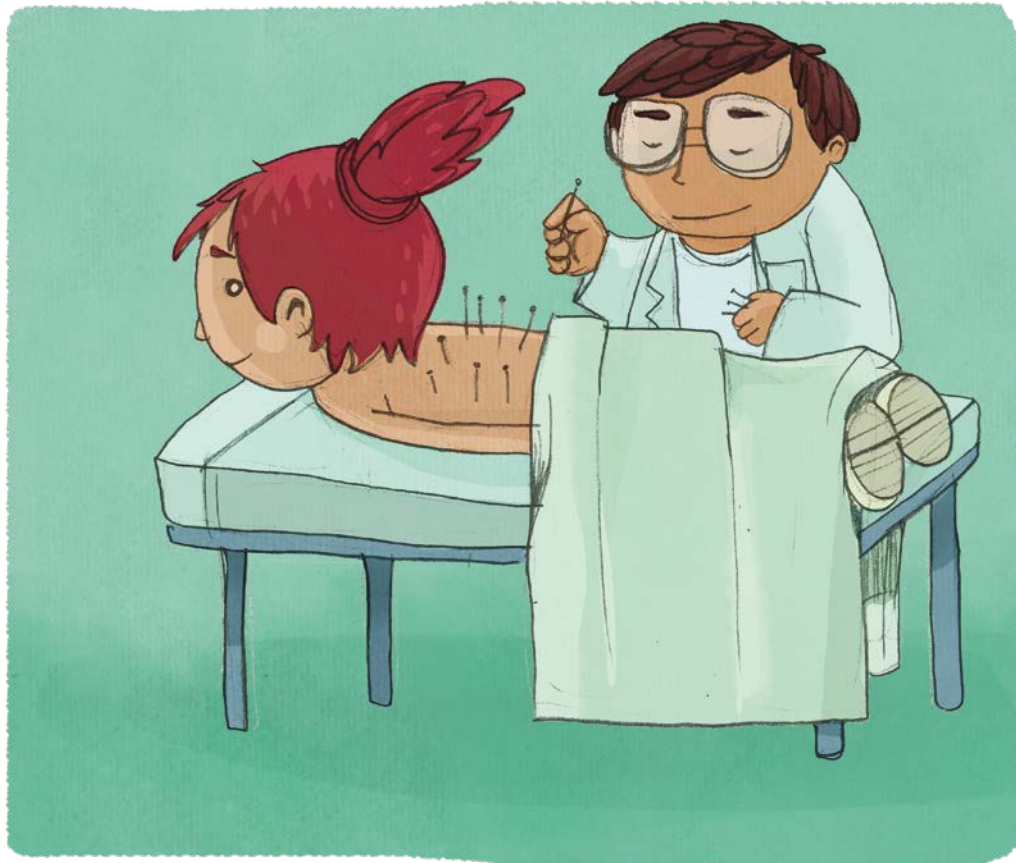


Por otro lado, hay que comentar que la acupuntura se ha esparcido a otros países a través de los siglos. Llegó a Japón, Corea y Vietnam por las rutas comerciales. Los europeos comenzaron a aprender de las técnicas cuando enviaron a sacerdotes cristianos a las tierras de Asia, y ahí ellos se empaparon de la sabiduría local. En 1971, cuando el presidente de Estados Unidos iba a visitar China, uno de los periodistas que cubriría la noticia sufrió un ataque de apendicitis, que fue aliviado con acupuntura. Esto desató un interés mundial por la antigua ciencia.

Existen quienes cuestionan a la acupuntura y no la consideran tan válida como otras formas de medicina; sin embargo, en general se reconoce mucho su poderoso efecto sobre males como la náusea, el dolor de muelas, espalda y cabeza.

Daniel Escoto

PALABRAS 8 2 4



Glosario

Esterilizado: limpio, sin gérmenes.

Entumecimiento: falta de movilidad de una parte del cuerpo.

- 1 En Geografía se usa el término **meridianos** para designar unas líneas imaginarias que van de Norte a Sur del planeta Tierra. ¿Por qué crees que en acupuntura se use también el término **meridianos**?

- 2 Subraya las medidas de la acupuntura parecidas a las de una consulta médica "común y corriente".
- a. Estimular con electricidad. b. Tomar el pulso en la muñeca.
c. Examinar la lengua. d. Insertar agujas.

- 3 En la lectura se habla de agujas **esterilizadas**. ¿Cuáles podrían ser los antónimos de esta palabra?

- 4 Según el texto, la acupuntura no ataca los síntomas de una enfermedad. Un síntoma es una señal externa de que una enfermedad está atacando a alguien. Por ejemplo, ¿cuáles son los síntomas de la influenza? Enciérralos en un círculo.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Ver** un video de yoga para niñas y niños en: https://www.youtube.com/watch?v=RhvfZgCCE_A.
- ▶ **Leer** una selección de cuentos populares chinos en: <http://goo.gl/J3Lgr>.

5 Relaciona cada palabra de la lectura con su sinónimo.

Diagnosticar

Movimiento

Flujo

Absorbimiento

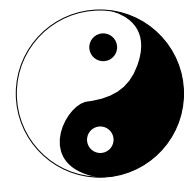
Ancestrales

Determinar

Succión

Antiguos

6 Uno de los siguientes símbolos representa la sabiduría del *yin* y el *yang*. Encierra en un círculo el correcto.



7 Subraya una característica que no pertenezca a la acupuntura.

- a. Se usan agujas para equilibrar la energía del cuerpo.
- b. Se piensa que las energías complementarias favorecen la salud.
- c. Considera siempre necesario el dolor de la punzada.
- d. Pertenece a una antigua tradición china.

8 ¿A qué se dedican los arqueólogos?

- a. Al estudio de la civilización china.
- b. Al estudio de las culturas antiguas y sus restos.
- c. A escribir sobre la medicina de diferentes países.
- d. A descubrir inventos valiosos.

9 China, como país antiguo que es, tiene un gran número de leyendas. ¿Qué leyendas mexicanas recuerdas? (Pista: hay algunas particularmente escabrosas, como para contarlas en una noche oscura). Haz una pequeña lista de leyendas que te hayan contado tus amigos o familiares.

- 10** Antes de la llegada de los españoles, México tuvo gobernantes muy poderosos que reinaron sobre grandes territorios. A éstos a veces se les denominó emperadores, como los de China. Si fueras emperador de un país grandísimo y fabuloso, ¿qué te gustaría construir, ordenar, realizar o pedir a tus súbditos? Piensa tu respuesta como un soberano sabio y generoso.

.....

.....

- 11** Existen médicos para diferentes partes del cuerpo. Entre todos, con ayuda de su profesor, nombren cuatro tipos de médicos y dibujen el órgano que atiende en el cuadro que está a un lado.

.....	<input type="text"/>	<input type="text"/>
.....	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 12** Dibuja, en tu cuaderno, alimentos, objetos e inventos que sepas pertenecen a la cultura china.



PARA DIALOGAR

La entrevista

¿Te has preguntado alguna vez cómo se inventaron las medicinas? O sea, ¿cómo se descubrió que una sustancia servía para mejorar la salud o aliviar un padecimiento? Desde los comienzos de la medicina, en todos los puntos del planeta, han existido hombres y mujeres observadores que aprenden de la naturaleza para sanar a los integrantes de su comunidad.

Además de la medicina convencional, subsiste una sabiduría tradicional llamada herbolaria: el conocimiento y uso de plantas medicinales. En México existe, desde tiempos prehispánicos, una herbolaria rica e interesante.

Trabajen este tema de la siguiente manera:

- Cada alumno entreviste a alguien en su familia —de preferencia a los abuelitos u otros adultos mayores— sobre conocimientos de herbolaria que sepan: aceites, enjuagues, infusiones, vapores, etcétera.
- A partir de la entrevista, expón en clase lo que aprendiste.

Hay muchas formas de atender males y enfermedades. Infórmate sobre una de ellas en la siguiente lectura.



WEB
práctica
dicción



WEB
evaluación
tipo PISA



WEB

Velocidad lectora

Piensa en todo lo que aprendiste sobre la lectura en voz alta en este año. Anota tres consejos que le darías a quien quiera leer mejor. Después, lee este texto aplicando esos consejos. Anota tu velocidad y compárala con la que lograste en el primer bloque. ¿Lograste mejorar?

La homeopatía



Hay un tipo de tratamiento para la salud basado en polvos, glóbulos y soluciones. A esto se le conoce como **homeopatía**. Desde hace cerca de dos siglos se ha utilizado para tratar desde resfriados y enfermedades virales hasta condiciones muy serias, como el cáncer.

La teoría de la homeopatía es:

El cuerpo es la mejor fuente de sanación de sí mismo.

Este principio se apoya en otras tres reglas importantes:

1

Lo semejante se cura con lo semejante

Hahnemann, gran precursor de la homeopatía, notó en sus experimentos que algunos tratamientos provocaban los mismos efectos que los males para los que eran usados. A partir de ello, este científico propuso que, si al cuerpo se le administra una sustancia de forma inteligente, puede aprender a tolerarla.



2

Dosis mínima

Como consecuencia de sus investigaciones, Hahnemann notó también que una sustancia nociva, en una cantidad pequeñísima, puede tener un efecto curativo y neutralizador. Esto se había pensado desde hace siglos atrás, cuando los príncipes y poderosos ingerían unas gotas de veneno cada día, pensando que esa estrategia los hacía fuertes.



3

Remedio único

Se dice que la homeopatía no trata la diarrea, la diabetes o la artritis, sino a un diarreico, un diabético y a un artrítico en específico: no hay dos enfermos iguales, entonces, no hay dos soluciones iguales, aunque parezca el mismo mal.

Daniel Escoto

- 1 Este texto incluye la palabra glóbulos, que es muy similar a globos. Circula el dibujo que creas representa los glóbulos.



- 2 Subraya la respuesta. Una teoría es...
- Un gran secreto guardado por un grupo de personas.
 - Un cuento que pasa de generación en generación.
 - Una posible explicación a algo que ocurre.

- 3 Lee el siguiente remedio homeopático. Después, subraya los principios de la homeopatía que se aplican en él.

- Lo semejante se cura con lo semejante.
- Dosis mínimas.
- Remedio único.



- 4 Algunas palabras tienen su homónimo: la misma palabra pronunciada y escrita de manera idéntica, pero con un significado distinto. Ejemplo de homonimia es la palabra "gato" (que puede ser tanto el animal como el aparato para cambiar llantas). Conversa con tus compañeros, ¿qué otros pares de homónimos se les ocurren?

- 5 Comenta con tus compañeros, ¿en qué son similares la acupuntura y la homeopatía?

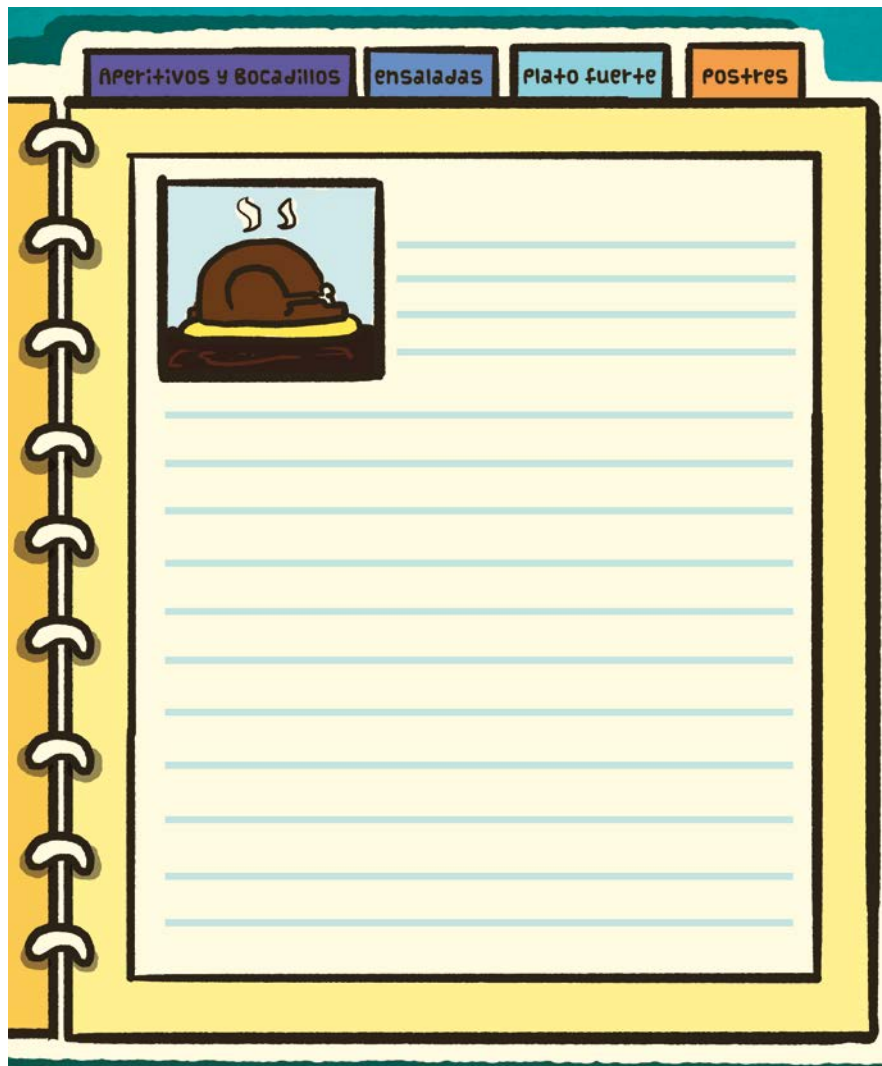


WEB
escribe

El recetario

Cada familia tiene en su historia secretos de cocina que se pasan de generación en generación. Algo tiene la mermelada que prepara tu tía o las tortas que tu papá lleva a las reuniones... ¡que las hace incomparables!

Formen, entre todos los alumnos del grupo, un recetario. Pregunte cada uno en su casa la receta de algún platillo predilecto de la familia. Escriban sus recetas aquí.



Incluyan, además de la receta, consejos para su preparación; así como alguna anécdota simpática relacionada con el platillo en cuestión. ¡Incluso pueden hacer dibujos que ilustren dicha anécdota!

¡Prepárenlo con cariño!

1. Completa las siguientes frases:

- ¿Aprendí que además de la medicina convencional, existen otras formas como...

.....

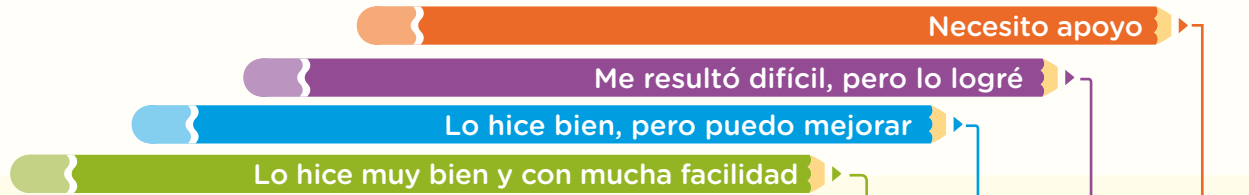
.....

- Esto es importante para mí porque...

.....

.....

2. Marca con ✓, según tu desempeño.



Establecí una relación entre la palabra **meridianos** usada en "Acupuntura: la cura de las agujas", y el uso de **meridianos** en la Geografía.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifiqué el sentido de la palabra **esterilizada**.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

A partir de la lectura "Acupuntura: la cura de las agujas" establecí la relación entre sinónimos para las palabras **diagnóstico, flujo, ancestrales** y **succión**.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifiqué el sentido de la palabra **teoría** en "La homeopatía".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Establecí una relación entre las palabras **globo** y **glóbulo**.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Establecí semejanzas entre "Acupuntura: la cura de las agujas" y "La homeopatía".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Observa esta ficha de consulta médica y contesta lo que se te pide:

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS)

DATOS DEL PACIENTE

NOMBRE:

SEXO:

FECHA DE NACIMIENTO:

DOMICILIO:

NÚMERO DE SEGURO SOCIAL:

NOMBRE DE PADRE O TUTOR (si es menor de edad):

INFORMACIÓN MÉDICA

TIPO DE SANGRE:

ALERGIAS:

OPERACIONES RECIENTES (últimos seis meses):

PADECIMIENTOS FRECUENTES:

RAZÓN POR LA QUE ASISTE A CONSULTA:

.....

- Este documento es:
A. Un formulario. B. Un cuestionario.
C. Un acta. D. Un folleto.
- ¿Cómo se llaman las letras que están entre paréntesis: IMSS?
A. Iniciales. B. Abreviaturas. C. Siglas. D. Apodos.
- El tipo de sangre está en la sección:
A. Datos del paciente. B. Información médica.
C. Padecimientos frecuentes. D. Razón por la que asiste a consulta.
- La palabra **padecimientos** es otra forma de decir:
A. Alergias. B. Miedos. C. Molestias. D. Enfermedades.
- ¿Cuál de estas personas tendrá que escribir el nombre de sus papás en el formulario?
A. Laura, 30 años. B. Javier, 20 años.
C. Miriam, 18 años. D. David, 17 años.

6. ¿Quién tiene la información para llenar esta ficha?
- A. La enfermera. B. El paciente.
C. El médico. D. La recepcionista.
7. ¿Cuál de estos ejemplos contiene un homónimo de la palabra **seguro**?
- A. Según yo, esto está bien hecho.
B. Seguro llega tarde el camión.
C. Ella está en segundo año.
D. Visito a mi abuelita muy seguido.
8. Javier llenó la ficha y anotó su dirección así: Alcaldía Benito Juárez. San Borja 302. Colonia del Valle. ¿Cómo debe escribirse y completarse la dirección?
- A. Alcaldía Benito Juárez. San Borja 302. Colonia del Valle. Ciudad de México.
B. San Borja 302. Colonia del Valle. Alcaldía Benito Juárez.
C. San Borja 302. Colonia del Valle. Alcaldía Benito Juárez. C. P. 03100. Ciudad de México.
D. Código Postal 03100. San Borja 302. Colonia del Valle. Ciudad de México.
9. ¿Qué información debe escribirse en "Alergias"?
- A. Alimentos o medicinas que te producen una reacción desfavorable.
B. Alimentos o medicinas que te desagradan porque saben feo.
C. Actividades, amigos o alimentos que te producen mucha felicidad.
D. Preferencias como programas de tele, colores, libros y lugares favoritos.
10. ¿Dónde puedes encontrar una ficha como ésta?
- A. En una escuela. B. En un hospital.
C. En una farmacia. D. En una biblioteca.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Bibliografía

- Bouttier-Guérive, Gaëlle y Thierry Thouvenot (2008), "El Everest: una montaña de basura", en *Ayudo a mi planeta*, Barcelona, Blume.
- Chadwick, Douglas (2011), "Hermandad de tejedoras", en *National Geographic*, mayo, pp. 82-95.
- De Palma, R. (1973), "El lenguaje informático", en *El álgebra de Boole y sus aplicaciones a la informática*, Barcelona, Minotauro.
- Dick, P. K. (2007), "Lo recordaremos por usted perfectamente", en *Cuentos completos*, Barcelona, Minotauro.
- Drouet, Minou (1997), "Árbol, amigo mío", en *Enciclopedia infantil Carroggio*, vol. 1, Bogotá, Zamora Editores, p. 112.
- Dyaz, A. (1998), "Glosario para cibernautas", en *Mundo artificial*, Madrid, Temas de Hoy.
- Escoto, Daniel, "Acupuntura: la cura de las agujas".
 - "La homeopatía".
 - "Ojo con la salud".
 - "Para el cuidado de tu vista y oído".
 - "Secretos de las estrellas".
- King, D. (1994), "Cámara básica", en *Mi primer libro de fotografía*, Barcelona, Molino.
- López, María Elena y Daniela Violi (2011), "Cuenta conmigo: la vida es un carnaval", en *Dini*, núm. 250, pp. 14-15.
- López Andrade, J. (1993), "Empieza un nuevo año... pero ¿cuándo?", en *Tesoros del saber*, vol. 12, México, Hachette Latinoamérica.
- Marfín Camargo, J. F. (2008), "La otra cara de los circos", en *El Tiempo*, 11 de noviembre.
- Miron, Marie-Charlotte y Melani Pérez (2008), "Crear un herbario", en *Mi pequeño manual de experimentos ecológicos*, Barcelona, Zandrera Zariquiey, pp. 32-33.
- Novelli, L. (1983), "Interconectados", en *Mi primer libro sobre ordenadores*, Madrid, Anaya.
- Quiroga, H. (1947), "La guerra de los yacarés", en *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Lautaro.
- Silverberg, R. (1977), "El sexto palacio", en *Lo mejor de Silverberg*, Barcelona, Bruguera.
- "¡S.O.S., contaminación!" (2001), en *Mi primera enciclopedia científica*, vol. 1, Bogotá, Zamora Editores, pp. 68-69.
- Supelano, Gabriela (2011), "Movimientos civiles contra prácticas empresariales. En la mira de los ciudadanos", en *Vivir*, p. 18.

- Torres, Isabel, "La rebelión de las notas".
- "Un mundo real y peligroso" (2010), en *Semana Jr.*, núm. 130, p. 10.
- Van Veen, Manon y Bart de Neve (2002), "La tienda", en *Guía del perfecto explorador*, Francia, Casterman, pp. 94-95.
- "Vivir en grupo" (2001), en *Tu enciclopedia Vox desde los 6 años*, vol. 4, *Vivir con los demás*, Barcelona, Vox, pp. 33-34.
- Wiese, Jim (2004), "La magia del cine", en *El superdirector de cine científico: desconcertantes actividades para alterar la realidad y hacer ver lo que no es*, México, Limusa.
- Wilde, O. (1960), "El fantasma de Canterville", en *El fantasma de Canterville y otras narraciones*, Barcelona, Juventud.

Bibliografía complementaria para el maestro

- Cuetos, Fernando (2008), *Psicología de la lectura*, Madrid, Wolters Kluwer.
- Durbán Roca, Gloria (2010), *La biblioteca escolar, hoy: Un recurso estratégico para el centro*, Barcelona, Graó.
- OCDE (2010), *Resultados del Informe PISA 2009: Lo que los estudiantes saben y pueden hacer*, vol. 1, *Rendimientos de los estudiantes en lectura, matemáticas y ciencias*, Madrid, Santillana.
- SEP (2011), *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en: http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf
- Solé, Isabel (1998), *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó.

Direcciones de internet

- Cuatrogatos, disponible en <http://www.cuatrogatos.org>. Una página en la que encontrarás recomendaciones para que elijas cuentos y poemas para leer.
- *El cienpiés*, disponible en <http://www.cienpies.org>. Un periódico electrónico hecho por niños y para niños.
- Fuertes, G. (2011), "Pobre burro", en *PequeOcio*, tomado de <http://www.pequeocio.com/poemas-para-ninos-gloria-fuertes/>
- Por los aires, disponible en <http://www.porlosaires.mx>. Portal de radio infantil.
- *Revista Dini*, disponible en <http://www.revistadini.com>. Una revista electrónica para niños. En ella encontrarás información actualizada sobre los temas que te gustan.
- Revista infantil *Cometa*, disponible en <http://www.cometa.com.ec>. Una revista electrónica para niños que trata temas de ciencia y tecnología.

Direcciones de internet para el maestro

- Página de la SEP sobre la prueba PISA y su aplicación en México, disponible en <http://www.pisa.sep.gob.mx>
- Página oficial de los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora, disponible en <http://www.leer.sep.gob.mx>



www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-1864-1

90000



9 786073 218641