

INNOVACIÓN

LECTORA 5



INNOVACIÓN LECTORA 5



·Autora·

«... Melanny Sánchez Herrera ...»

Datos de catalogación

Autora: Melanny Sánchez Herrera
Adaptación: Claudia Rodríguez Escudero
Innovación lectora 5.
Quinto grado, educación primaria.
1a. Edición
Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2013
ISBN: 978-607-32-1935-8
Área: Primaria
Formato: 21 x 27cm Páginas: 136

Innovación lectora 5.

Texto del estudiante

El proyecto didáctico *Innovación lectora 5* es una obra colectiva creada por encargo de la editorial Pearson Educación de México, S.A. de C.V., por un equipo de profesionales en distintas áreas, que trabajaron siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el Departamento Pedagógico de Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Especialista en Lingüística y Educación responsable de los contenidos y su revisión técnico-pedagógica:

Obra original: Melanny Sánchez Herrera

Revisor didáctico: Sandra Patricia Algarra y Angélica M. Guzmán

Adaptación: Claudia Rodríguez Escudero

Revisor técnico: Julieta López Olalde

Dirección general: Philip De la Vega ■ **Dirección K-12:** Santiago Gutiérrez ■ **Gerencia editorial K-12:** Rodrigo Bengochea ■ **Coordinación editorial K-9:** Jorge Luis Íñiguez ■ **Editora sponsor:** Sara Antonio Ocampo ■ **Coordinación de arte y diseño K-12:** Asbel Ramírez ■ **Supervisión de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez ■ **Edición de desarrollo:** Evelín Ferrer Rivera ■ **Evaluaciones:** Alexandra Astrid Ruiz Surget ■ **Corrección de estilo:** Pablo Abel Sánchez ■ **Asistencia editorial:** Georgina Cervantes Sánchez ■ **Diseño de interiores:** Héctor León Ocampo y Cherry bomb ■ **Composición y diagramación:** Héctor León Ocampo ■ **Ilustración:** Marco Antonio Armenta Bravo, Carlos Alberto Soto Sánchez, Israel Emilio Ramírez Sánchez, Víctor Eduardo Sandoval Ibáñez, Tania Edith Juárez Ceciliano, Jorge Mendoza Guzmán, Ana Teresa Martínez Alanís, Rosina Marisin Gómez Nava, Carlos Vélez Aguilera, Cherry bomb, A corazón abierto ■ **Fotografía:** Glow Images.

Dirección K-12 Latinoamérica: Eduardo Guzmán Barros

Dirección de contenidos K-12 Latinoamérica: Clara Andrade

ISBN: 978-607-32-1935-8

ISBN E-BOOK: 978-607-32-1936-5

ISBN E-CHAPTER: 978-607-32-1937-2

D.R. © 2013 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Avenida Antonio Dovalí Jaime Núm. 70,

Torre B, Piso 6, Colonia Zedec Ed. Plaza Santa Fe,

Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México, C. P. 01210

Impreso en México. *Printed in Mexico.*

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm. 1031

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 16 15 14 13

www.pearsonenespañol.com



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Pearson Hispanoamérica

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Ecuador ■ El Salvador ■ Guatemala
■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ República Dominicana ■ Uruguay

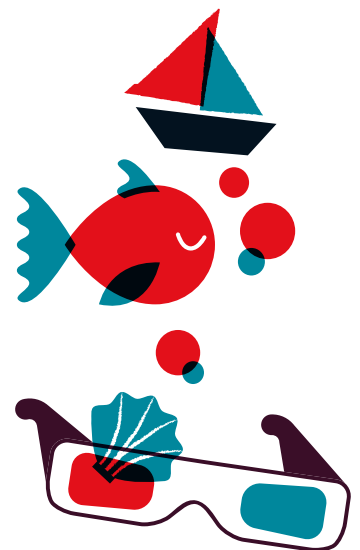
QUERIDO ALUMNO:

Innovación lectora es una serie que ha sido diseñada para acompañarte durante toda tu educación primaria, con la finalidad de ayudarte a que te conviertas en un gran lector. Mediante diferentes lecturas, seleccionadas especialmente para ti, y diversas actividades, mejorarás tus habilidades para leer y comprender una gran variedad de textos, desde los libros escolares hasta tus exámenes. Por todo ello, *Innovación lectora* puede ayudarte a mejorar tus calificaciones y, sobre todo, a disfrutar más la lectura.

La lectura no sólo es útil en la escuela, también lo es en nuestra vida diaria, por ejemplo, cuando queremos conocer la información más reciente en los periódicos o informarnos acerca de un tema que nos interesa en las páginas de una revista. De igual modo, nos permite entender las indicaciones del médico o mejorar nuestra dieta, al consultar la información nutrimental impresa en las etiquetas de los productos.

Leer nos da también la maravillosa oportunidad de conocer lugares que nunca imaginamos y personajes verdaderamente asombrosos. Así, cuando leemos un cuento o recitamos los versos de un poema, nuevos mundos imaginarios y reales se abren ante nuestros ojos.

Estas son sólo algunas razones para convertirse en un buen lector, y hay muchas más que poco a poco irás descubriendo. Así, esperamos que este libro se convierta en tu compañero y guía en el camino de la lectura.



Conozco mi libro

Tu libro está dividido en cinco bloques que abordan temáticas diferentes: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud.



Cada **unidad** tiene un título que te permitirá saber qué tema trata.

Antes de empezar la lectura te invitamos a reflexionar sobre el tema mediante algunas preguntas.

Las unidades incluyen una **lectura principal** sobre algún tema interesante y son de diferentes tipos: cuentos, artículos, poemas, entre otros.

En el **glosario** encontrarás el significado de algunas palabras de la lectura.

Al final de cada lectura se incluye el número de palabras que tiene el texto. Eso te ayudará a saber cómo está tu velocidad al leer.

COMPRESIÓN LECTORA Análisis

Análisis

- Resume en una línea de tiempo los principales hechos relatados por Ana sobre la historia de su vida. Escribe las fechas y los hechos que hagan falta.

1928	1933-1937	1938	1940	1942
Nace la hermana mayor de Ana, Margriet, en Francfort del Meno, Alemania.	Nace Ana, el 12 de junio.			
- Según la narrada por Ana, las medidas antidifundidas decretadas por los nazis afectaron los derechos de los niños. Explica el modo en que afectaron:
 - La libertad de pensamiento, conciencia y religión.
 - La libertad de asociación y de celebrar reuniones pacíficas.
 - El derecho al esparcimiento, al juego y a la oportunidad de participar en actividades culturales y artísticas.
- Al estar obligada por las circunstancias a vivir oculta y aislada, Ana se siente muy sola y cambia una amiga. Escribe qué relación existe entre la soledad que siente Ana y su decisión de escribir un diario.

PARA DISFRUTAR +

- Puedes leer el diario de Ana Frank en <http://www.libros.com>, allí escribe su nombre en el campo de búsqueda y podrás descargar el diario y algunos cuentos que escribió.
- Ver en conjunto de tus padres a películas de películas de la vida de Ana Frank en www.youtube.com/watch?v=...

En **comprensión lectora: análisis** realizarás actividades relacionadas con la lectura principal de cada unidad.

- Identifica y escribe en qué momentos de la lectura aparece cada uno de los siguientes sentimientos: alegría, preocupación, soledad, pena y tristeza.

Sentimiento	Aparece en la lectura cuando Ana dice que...
Alegría	
Preocupación	
Soledad	
Pena	
Tristeza	
- Ana menciona que durante su confinamiento de 1942, la familia mantuvo encendida la vela de la abuela. Describe la relación entre las características una vela encendida y lo que la abuela significa para Ana.
- A partir de la lectura anterior, selecciona alguna de las experiencias narradas por Ana con la que logras identificarte. Escríbela y justifica tu elección.
- El diario de Ana se convirtió en un testimonio importante sobre la ciudadadad. Escribe una breve reflexión acerca de su importancia.

PARA DIALOGAR

Los diálogos simultáneos

Seguramente has presenciado una discusión en la que los participantes, en vez de lograr un acuerdo, expresan sus opiniones de manera desordenada. ¿Qué ideas crees que se emplearían para que una discusión tenga orden?

Organiza una sesión de diálogos simultáneos para discutir sobre el derecho a la libertad.

- Elige una tema con la que quieras entablar un diálogo y discutir el tema propuesto.
- Asignan un tiempo para que cada uno exponga sus ideas.
- Discute el tema con tu pareja, de acuerdo con el tiempo asignado.
- Al finalizar, comentan con todo el grupo cuáles fueron los resultados de su diálogo.

En **Para dialogar** te proponemos diversas actividades de expresión oral que te servirán para mejorar la forma como te expresas.

Para disfrutar + propone actividades para que aprendas más de una manera divertida.

COMPRESIÓN LECTORA
Contraste

COMPRESIÓN LECTORA
Contraste

En **Comprensión lectora: contraste** encontrarás una lectura secundaria y otras actividades relacionadas con el tema.



Lee de nuevo el texto en voz alta durante un minuto y cuenta las palabras que leiste. El número que resulte es tu velocidad lectora.

Velocidad lectora te da indicaciones sencillas para que mejores tu lectura en voz alta.

Sin violencia se llega lejos. Compruébalo leyendo el siguiente texto.

¿Sabes quién fue el líder que consiguió la independencia de India?

La libertad y emancipación de India fueron el fruto de años de lucha no violenta inspirada por uno de los hombres más grandes del siglo XX: Mahatma Karamchand Gandhi, pero sus seguidores lo llamaron Mahatma (alma grande).

Mahatma Gandhi nació el 2 de octubre de 1869, en el pueblo de Porbandar, al noroeste de la India. Pertenecía a una familia de comerciantes, tal como lo definía su apellido, que significa "especiero". En 1915, Gandhi abandonó Sudáfrica, donde residió, regresó a su patria y apoyó a los británicos durante la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, después de que el ejército británico disparara contra una manifestación pacífica y provocara una gran mutua en la ciudad de Amritsar, en 1919, Gandhi llamó a toda la India a una campaña de no violencia y no cooperación con el Imperio británico. Convertido en el alma del movimiento por la libertad de la India, el Mahatma pidió a sus seguidores que ignoraran los tribunales coloniales, que no fueran a las escuelas del gobierno colonial, que no aceptaran ningún cargo civil ni militar y que pidieran la independencia nacional.

Para luchar contra el monopolio británico de la sal, producto vital para la población india, Gandhi inició el 12 de marzo de 1930 la marcha de la sal. Tras recorrer a pie cientos de kilómetros acompañado de miles de indios, Gandhi llegó a una playa del océano Índico y, en un gesto de gran simbolismo político, arrojó un puñado de sal al mar. [...] El Mahatma continuó sin desmayar su campaña no violenta de resistencia civil. Fue varias veces encarcelado y realizó otras varias huelgas de hambre. En 1944, al quedar en libertad después de dos años de prisión, Gandhi emprendió una larga huelga de hambre contra Gran Bretaña. Finalmente, el Imperio británico aceptó la realidad y la India declaró su independencia el 15 de agosto de 1947. Ese mismo día, Pakistán, de mayoría musulmana, se separó de la India y proclamó su independencia. Los hindúes musulmanes, habitantes cultivos a Gandhi de este hecho y el 30 de enero de 1948, en Nueva Delhi, lo asesinaron.

"Gandhi", en ¿Sabes quién? (2009) vol. 1, Barcelona, Colarox, pp. 198 y 199

Palabras: 1.514

Glosario

Emancipación: acción de liberarse de cualquier clase de subordinación o dependencia.

Fundamentalista: partidario o seguidor de una doctrina o práctica establecida, y a la que es impuesto de manera imprudente o arbitraria.

16 | Bloque 1

1. El apellido de Gandhi significa "especiero". De acuerdo con la lectura, subraya el significado correcto de este palabra.

a. Persona que cocina con muchas especias.
b. Persona que elabora con especias.
c. Persona que elabora fragancias a base de especias.

2. Elige las características que mejor definen a Gandhi.

ambicioso inteligente
persistente pacífico
respetuoso vanidoso
racundo solitario
paciente caprichoso

3. Los seguidores de Gandhi lo llamaron Mahatma, que quiere decir "alma grande". Reflexiona acerca de los razones por las cuales lo llamaban de este modo y escríbelas.

4. Identifica las acciones propuestas por Gandhi para lograr la libertad de su pueblo. Describe el papel que desempeña el respeto por la vida en dichas acciones.

5. Establece una comparación entre las dificultades por las que atravesó Gandhi y por las que atravesó Ana Frank y anota las conclusiones en la tabla.

Dificultades	
Ana Frank	Mahatma Gandhi

Unidad 1 | 17

OTRA FORMA DE APRENDER

COMPRESIÓN LECTORA
Autoevaluación

OTRA FORMA DE APRENDER

Laberinto

1. Recorre el laberinto. Cada vez que encuentres un debes hallar la palabra correspondiente a cada definición.

Autonomía es un estado que no depende ni está sometido a otro.

Distraacción, recato.

Esfuerzo que se hace para alcanzar algún objetivo.

18 | Bloque 1

En **Otra forma de aprender** hay juegos para que aprendas más sobre el lenguaje.

COMPRESIÓN LECTORA Autoevaluación

1. De acuerdo con tu reflexión, responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué aprendiste con los textos leídos acerca de la convivencia?
- ¿Cuál personaje de esta unidad despertó más admiración en ti? Explica tu respuesta.

2. Marca con según tu desempeño.

La hice muy bien y con mucha facilidad. Me resultó difícil, pero la logré. Recuerdo.

Establecí una relación temporal entre los sucesos que relato. El diario de Ana Frank.

De acuerdo con El diario de Ana Frank, inferí los detalles sobre la libertad de pensamiento, conciencia y religión.

Reconocí la relación entre la ausencia de la abuela y tengo una vela encendida, durante uno de los cumpleaños de Ana.

En la misma lectura analicé los sentimientos como alegría, tristeza, preocupación y soledad, y los identifiqué con momentos de la narración.

Reflexioné sobre la importancia de un diario, como el de Ana, para ser usado como testimonio de un momento histórico.

En la lectura "¿Sabes quién fue...?", reconocí el significado de la palabra especiero.

Reflexioné y escribí las razones por las que la gente nombró a Gandhi "alma grande".

Establecí una comparación entre las dificultades por las que atravesaron cada uno de los protagonistas de las dos lecturas, Ana Frank y Gandhi.

Autoevaluación | 19

En la **Autoevaluación** encontrarás preguntas que te ayudarán a reflexionar sobre la forma en que trabajaste en la unidad.

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

¿Alguna vez has leído el libro *El Principito*? Lee este fragmento donde el Principito se encuentra a un zorro. Después, responde las preguntas:

—¿Qué significa "domesticar"?
 —Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—. significa "crear vínculos..."
 —¿Crear vínculos?
 —Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú algún día me quieres, tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo...
 ...si vida estará llena de sol. Conoceré el rumor de unos pasos diferentes a los pasos de los cazadores me hacen esconder bajo la tierra. Los tarros... la madrugada como una música. Y además, ¡miral! ¡Ve allá abajo los... como pan y por lo tanto el trigo es para mí algo inútil. Los campos de... nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los cabellos dorados y será... do me domesticas! El trigo, que es dorado también, será un recuerdo... del viento en el trigo.
 ...un buen rato al Principito:
 aume — le dijo.
 ...respondió el Principito— pero no tengo mucho tiempo. He de buscar... bus cosas.
 ...las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no... cer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay... amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo,

- de Saint-Exupéry (1989). *El Principito*. México: Porrua editores, p.89 (fragmento)
- ¿Quién es el Principito?
 A. Un zorro B. Un hombre C. Un muchacho D. Un animal
 - A partir de lo que dice el zorro, ¿qué podemos saber sobre el aspecto físico del Principito?
 A. Tiene una voz suave B. Tiene los cabellos dorados
 C. Tiene los ojos azules D. Tiene la piel muy blanca
 - ¿Sobre el significado de qué palabra discuten el zorro y el Principito?
 A. Domesticar B. Trigo C. Comprar D. Amigo

- ¿Con qué compara el zorro los pasos del Principito?
 A. Música B. Sol C. Trigo D. Viento
- Cuando el zorro dice "por favor... domesticame", esto es:
 A. Una orden B. Una sugerencia C. Una petición D. Una pregunta
- Según el zorro, ¿qué pasaría si lo domesticara el Principito?
 A. Sería un zorro igual a otros cien mil zorros. B. Los campos de trigo no le recordarán nada.
 C. Tendrá que ir a una tienda a comprar amigos D. Se volverá un zorro único en el mundo.
- Lee nuevamente esta parte:
 —¿Qué significa "domesticar"?
 —Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—. significa "crear vínculos..."
 —¿Crear vínculos?
 Lo anterior es:
 A. Una descripción B. Un diálogo C. Una narración D. Una rima
- ¿Qué quiere ser el zorro?
 A. Una mascota B. Una presa C. Un recuerdo D. Un amigo
- Vuelve a leer el último párrafo del texto. ¿Qué quiere lograr el zorro con su última intervención?
 A. Criticar B. Amenazar C. Convencer D. Discutir
- ¿Cuál de estas opciones contiene una palabra de la misma familia que la palabra "dorado"?
 A. Darar B. Adoración C. Dureza D. Dar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Evaluación tipo sumativa es una prueba que te permitirá practicar y prepararte para los exámenes estandarizados.

Innovación lectora se complementa con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma. Obtendrás tus credenciales e instrucciones para ingresar con el Asesor de Servicios de Aprendizaje (ASA) de Pearson. En tu libro aparecen los siguientes íconos que te indican que existe una actividad digital disponible.



WEB
escucha



WEB
escribe



WEB
juega



WEB
practica
dicción



WEB
practica
entonación



WEB
Velocidad
lectora



WEB
evaluación
tipo PISA



WEB
evaluación
diagnóstica



WEB
practica
expresividad



WEB
practica
fluidez



BLOQUE

CONVIVENCIA

	UNIDAD 1 La libertad es uno de nuestros bienes más preciados	UNIDAD 2 ¡Prepárate en caso de emergencia!	UNIDAD 3 ¡Todos tenemos derechos!
	El diario de Ana Frank 12	La leyenda del lago 20	Derechos humanos 28
Comprensión lectora: análisis	Actividades 14	Actividades 22	Actividades 30
Para dialogar	Los diálogos simultáneos 15	Los relatos orales 23	El debate 31
Comprensión lectora: contraste	¿Sabes quién fue el líder que consiguió la independencia de India? 16 Actividades 17	¿Sabes qué hacer en caso de sismo? 24 Actividades 25	A los derechos del hombre 32 Actividades 33
Otra forma de aprender	Laberinto 18	¡Casa, inquilino, terremoto! 26	Descubre el símbolo 34
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 19	Mi desempeño fue... 27	Mi desempeño fue... 35
			Evaluación tipo sumativa 36



BLOQUE **2**

CULTURA DIGITAL

	UNIDAD 4 ¡Disfruta sanamente de la red!	UNIDAD 5 ¡Descubre cómo funcionan!	UNIDAD 6 ¡Aprendamos con la ayuda de la tecnología!
	Internet seguro: recomendaciones para educadores, padres y estudiantes 38	Software 46	Importancia de la televisión 54
Comprensión lectora: análisis	Actividades 40	Actividades 48	Actividades 56
Para dialogar	La mesa redonda 41	La exposición 49	El debate familiar 57
Comprensión lectora: contraste	Direcciones en internet 42	El éxito de la computadora personal 50	El Once y su historia 58
	Actividades 43	Actividades 51	Actividades 59
Otra forma de aprender	Cubos navegantes 44	Informática cruzada 52	Famoso virtual 60
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 45	Mi desempeño fue... 53	Mi desempeño fue... 61
			Evaluación tipo sumativa 62



BLOQUE 3

SUSTENTABILIDAD

	UNIDAD 7 ¡Tu planeta no es un basurero!	UNIDAD 8 ¿Sabías que...?	UNIDAD 9 ¡S.O.S., el planeta se muere!
	Tu propia basura 64	El compost 72	Nuestros impactos en el ambiente 80
Comprensión lectora: análisis	Actividades 66	Actividades 74	Actividades 82
Para dialogar	El panel 67	El informe oral 75	El phillips 6-6 83
Comprensión lectora: contraste	Los muebles de baño 68	Limitados 76	¡Atención, peligro! 84
	Actividades 69	Actividades 77	Actividades 85
Otra forma de aprender	¡Reflexiona acerca de la basura! 70	Código secreto 78	¡Dale vida! 86
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 71	Mi desempeño fue... 79	Mi desempeño fue... 87
Evaluación tipo sumativa			88



4

BLOQUE

TIEMPO LIBRE

	UNIDAD 10 ¡Que viva la música!	UNIDAD 11 ¡Vamos a recorrer el mundo!	UNIDAD 12 ¡Muévete!
	El piano 90	Cómo leer un mapa 98	Juegos Olímpicos Juveniles de Singapur 106
Comprensión lectora: análisis	Actividades 92	Actividades 100	Actividades 108
Para dialogar	El foro 93	El relato del viajero 101	El discurso inaugural 109
Comprensión lectora: contraste	Julián Carrillo 94	La isla de Pascua 102	Bicicletas salvajes 110
	Actividades 95	Actividades 103	Actividades 111
Otra forma de aprender	Dímelo con música 96	El mundo 104	¡Practica y los descubrirás! 112
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 97	Mi desempeño fue... 105	Mi desempeño fue... 113

Evaluación tipo sumativa 114



BLOQUE 5

SALUD

	UNIDAD 13 Primeros auxilios	UNIDAD 14 Ejercicio y salud
	La importancia de los primeros auxilios	Piensa saludable: el ejercicio y la salud mental
	116	124
Comprensión lectora: análisis	Actividades	Actividades
	118	126
Para dialogar	La entrevista	Las reglas del juego
	119	127
Comprensión lectora: contraste	El botiquín escolar	Historia del deporte
	120	128
	Actividades	Actividades
	121	129
Otra forma de aprender	La enfermería	Tipos de deporte
	122	130
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue...	Mi desempeño fue...
	123	131
Evaluación tipo sumativa		
		132
Bibliografía		
		134
Direcciones de internet		
		135

UNIDAD 1

La libertad es uno de nuestros bienes más preciados

Lee la siguiente información:

- Durante la Segunda Guerra Mundial, los nazis pusieron en marcha un plan de exterminio masivo contra los judíos basándose en la idea de obtener para Alemania la pureza de la raza. Para salvar su vida, los Frank se ocultaron en una buhardilla secreta desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, cuando fueron detenidos y enviados a los campos de concentración.
- ¿Has oído esta historia? ¿Sabes quién fue Ana Frank?



WEB
evaluación
diagnóstica

Antes de leer el texto, reflexiona sobre tu propia experiencia: ¿te has sentido alguna vez **discriminado** por tu origen, creencias o apariencia?

El diario de Ana Frank

Sábado, 20 de junio de 1942



WEB
práctica
dicción

Para realzar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan **anhelada**, no quisiera apuntar en este diario los hechos, sin más, como hace todo el mundo, sino que haré que el propio diario sea esa amiga, y esa amiga se llamará Kitty.

¡Mi historia! (¡Cómo podría ser tan tonta de olvidármela!)



Ana, una niña de 13 años escribió un testimonio acerca de la crueldad nazi. Ella murió en el campo de Bergen-Belsen en marzo de 1945.

Como nadie entendería nada de lo que fuera a contarle a Kitty si lo hiciera así, sin ninguna introducción, tendré que relatar brevemente la historia de mi vida, por poco que me plazca hacerlo.

Mi padre, el más bueno de todos los padres que he conocido en mi vida, no se casó hasta los treinta y seis años con mi madre, que tenía veinticinco. Mi hermana Margot nació en 1926 en Alemania, en Francfort del Meno. El 12 de junio de 1929 la seguí yo. Viví en Francfort hasta los cuatro años. Como somos judíos **“de pura cepa”** mi padre se vino a Holanda en 1933, donde fue nombrado director de Opekta, una compañía holandesa de preparación de mermeladas. Mi madre, Edith Holländer, también vino a Holanda en septiembre, y Margot y yo fuimos a Aquisgrán, donde vivía mi abuela. Margot vino a Holanda en diciembre y yo en febrero, cuando me pusieron encima de la mesa como regalo de cumpleaños para Margot.

Pronto empecé a ir al jardín de infancia del colegio Montessori, y allí estuve hasta cumplir los seis años. Luego pasé al primer curso de la escuela primaria.

En sexto tuve a la señora Kuperus, la directora. Nos emocionamos mucho al despedirnos a fin de curso y lloramos las dos, porque yo había sido admitida en el liceo judío, al que también iba Margot.

Nuestras vidas transcurrían con cierta agitación, ya que el resto de la familia que se había quedado en Alemania seguía siendo víctima de las medidas antijudías decretadas por Hitler. Tras los **pogromos** de 1938, mis dos tíos maternos huyeron y llegaron sanos y salvos a Norteamérica; mi pobre abuela, que ya tenía setenta y tres años, se vino a vivir con nosotros.

Después de mayo de 1940, los buenos tiempos quedaron atrás: primero la guerra, luego la **capitulación**, la invasión alemana, y así comenzaron las desgracias para nosotros los judíos. Las medidas antijudías se sucedieron rápidamente y se nos privó de muchas libertades. Los judíos deben llevar una **estrella de David**; deben entregar sus bicicletas; no les está permitido viajar en tranvía ni en coches particulares; los judíos solo pueden hacer la compra desde las tres hasta las cinco de la tarde; solo pueden ir a una peluquería judía; no pueden salir a la calle desde las ocho de la noche hasta las seis de la madrugada; no les está permitida la entrada a los teatros, cines y otros lugares de esparcimiento público; no les está permitida la entrada a las piscinas ni a las pistas de tenis, de hockey ni de ningún otro deporte; no les está permitido practicar ningún deporte en público; no les está permitido estar sentados en sus jardines después de las ocho de la noche, ni en el de sus amigos; los judíos no pueden entrar en casa de cristianos, y tienen que ir a colegios judíos. Así transcurrían nuestros días: que si esto no lo podíamos hacer, que si lo otro tampoco. Jacques siempre me dice: “Ya no me atrevo a hacer nada, porque tengo miedo de que esté prohibido”.

En el verano de 1941, la abuela enfermó gravemente. Hubo que operarla y mi cumpleaños apenas lo festejamos. El del verano de 1940 tampoco, porque hacía poco que había acabado la guerra en Holanda. La abuela murió en enero de 1942. Nadie sabe lo mucho que pienso en ella, y cuánto la sigo queriendo. Este cumpleaños de 1942 lo hemos festejado para compensar los anteriores, y también tuvimos encendida la vela de la abuela.

Nosotros cuatro todavía estamos bien, y así hemos llegado al día de hoy, 20 de junio de 1942, fecha en que estreno mi diario con toda solemnidad.

Frank, Ana (2009), *Diario*, Bogotá, Colombia, Debolsillo (fragmento).

PALABRAS 6 7 9

Glosario

Discriminado: dar trato de inferioridad por motivos raciales, religiosos, políticos, etcétera.

Anhelada: condición de tener ansia o deseo vehemente de conseguir algo.

De pura cepa: expresión que hace referencia a ser auténtico.

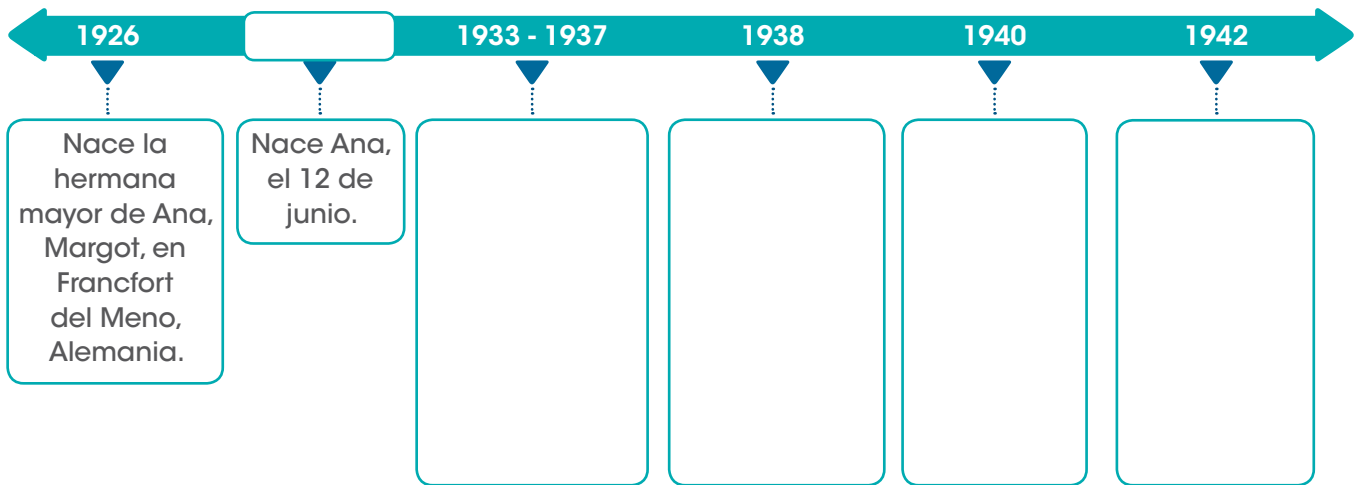
Pogromos: nombre que recibieron las matanzas de judíos en la Rusia zarista.

Capitulación: convenio en el que se estipula la rendición de un ejército, plaza o punto fortificado.

Estrella de David: es uno de los símbolos del judaísmo formado por un triángulo y otro superpuesto de forma invertida.

Análisis

1 Resume en una línea de tiempo los principales hechos relatados por Ana sobre la historia de su vida. Escribe las fechas y los hechos que hagan falta.



2 Según lo narrado por Ana, las medidas antijudías decretadas por los nazis afectan los derechos de los niños. Explica el modo en que atentan contra:

- La libertad de pensamiento, conciencia y religión.

.....

- La libertad de asociación y de celebrar reuniones pacíficas.

.....

- El derecho al esparcimiento, al juego y a la oportunidad de participar en actividades culturales y artísticas.

.....

3 Al estar obligada por las circunstancias a vivir oculta y aislada, Ana se siente muy sola y anhela una amiga. Escribe qué relación existe entre la soledad que siente Ana y su decisión de escribir un diario.

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

► **Puedes leer** *El diario de Ana Frank* en <http://www.librodot.com>, sólo escribe su nombre en la casilla de búsqueda y podrás descargar el diario y algunos cuentos que escribió.

► **Ver** en compañía de tus padres o profesores la película italiana *La vida es bella*, del director Roberto Benigni, una historia conmovedora que se desarrolla durante la Segunda Guerra Mundial.

- 4 Identifica y escribe en qué momentos de la lectura aparece cada uno de los siguientes sentimientos: alegría, preocupación, soledad, pena y tristeza.

Sentimiento	Aparece en la lectura cuando Ana dice que...
Alegría	

- 5 Ana menciona que durante su cumpleaños de 1942, la familia mantuvo encendida la vela de la abuela. Describe la relación entre las características de una vela encendida y lo que la abuela significa para Ana.

.....

.....

- 6 A partir de la lectura anterior, selecciona alguna de las experiencias narradas por Ana con la que logras identificarte. Escríbela y justifica tu elección.

.....

.....

- 7 El diario de Ana se convirtió en un testimonio importante sobre la crueldad nazi. Escribe una breve reflexión acerca de su importancia.

.....



PARA DIALOGAR

Los diálogos simultáneos

Seguramente has presenciado una discusión en la que los participantes, en vez de llegar a un acuerdo, exponen sus opiniones de manera desordenada. ¿Qué recurso crees que podría emplearse para que una discusión tenga orden?

Organicen una sesión de diálogos simultáneos para discutir sobre el derecho a la libertad.

- Elige una pareja con la que quieras entablar un diálogo y discutir el tema propuesto.
- Acuerden un tiempo para que cada uno exponga sus ideas.
- Discute el tema con tu pareja, de acuerdo con el tiempo asignado.
- Al terminar, comenten con todo el grupo cuáles fueron los resultados de su diálogo.

Sin violencia se llega lejos. Compruébalo leyendo el siguiente texto.

¿Sabes quién fue el líder que consiguió la independencia de India?



WEB
escucha

La libertad y **emancipación** de India fueron el fruto de años de lucha no violenta inspirada por uno de los hombres más grandes del siglo xx: Mohandas Karamchand Gandhi, pero sus seguidores lo llamaron Mahatma (alma grande).



WEB
practica
entonación

Mahatma Gandhi nació el 2 de octubre de 1869, en el pueblo de Porbandar, al noroeste de la India. Pertenece a una familia de comerciantes, tal como lo definía su apellido, que significa “especiero”. En 1915, Gandhi abandonó Sudáfrica, donde residía, regresó a su patria y apoyó a los británicos durante la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, después de que el ejército británico disparara contra una manifestación pacífica y provocara una gran matanza en la ciudad de Amritsar, en 1919, Gandhi llamó a toda la India a una campaña de no violencia y no cooperación con el Imperio británico. Convertido en el alma del movimiento por la libertad de la India, el Mahatma pidió a sus paisanos que ignoraran los tribunales coloniales, que no fuesen a las escuelas del gobierno colonial, que no aceptaran ningún cargo civil ni militar y que pidieran la independencia nacional.

Para luchar contra el monopolio británico de la sal, producto vital para la población india, Gandhi inició el 12 de marzo de 1930 la marcha de la sal. Tras recorrer a pie cientos de kilómetros acompañado de miles de indios, Gandhi llegó a una playa del océano Índico y, en un gesto de gran simbolismo político, arrojó un puñado de sal al mar. [...] El Mahatma continuó sin desmayos su campaña no violenta de resistencia civil. Fue varias veces encarcelado y realizó allí varias huelgas de hambre. En 1944, al quedar en libertad después de dos años de prisión, Gandhi emprendió una larga huelga de hambre contra Gran Bretaña. Finalmente, el Imperio británico aceptó la realidad y la India declaró su independencia el 15 de agosto de 1947. Ese mismo día, Pakistán, de mayoría musulmana, se separó de la India y proclamó su independencia. Los **fundamentalistas** hindúes culparon a Gandhi de este hecho y el 30 de enero de 1948, en Nueva Delhi, lo asesinaron.

“Gandhi”, en *¿Sabes quién?* (2008), vol. 1, Barcelona, Océano, pp. 188 y 189.



Velocidad
lectora

Lee de nuevo el texto en voz alta durante un minuto y cuenta las palabras que leíste. El número que resulte es tu velocidad lectora.

PALABRAS 3 5 8

Glosario

Emancipación: acción de liberarse de cualquier clase de subordinación o dependencia.

Fundamentalista: partidario o seguidor de una doctrina o práctica establecida, y la que es impuesta de manera imprudente o arbitraria.

- 1 El apellido de Gandhi significa "especiero". De acuerdo con la lectura, subraya el significado correcto de esta palabra.
- Persona que cocina con muchas especias.
 - Persona que comercia con especias.
 - Persona que elabora fragancias a base de especias.

- 2 Elige las características que mejor definen a Gandhi.

ambicioso

persistente

respetuoso

iracundo

paciente



inteligente

pacífico

vanidoso

solidario

caprichoso

- 3 Los seguidores de Gandhi lo llamaron Mahatma, que quiere decir "alma grande". Reflexiona acerca de las razones por las cuales lo llamaban de este modo y escríbelas.

.....

.....

- 4 Identifica las acciones propuestas por Gandhi para lograr la libertad de su pueblo. Describe el papel que desempeña el respeto por la vida en dichas acciones.

.....


- 5 Establece una comparación entre las dificultades por las que atravesó Gandhi y por las que atravesó Ana Frank y anota las conclusiones en la tabla.

Dificultades	
Ana Frank	Mahatma Gandhi

Laberinto



WEB
juega

1. Recorre el laberinto. Cada vez que encuentres un  debes hallar la palabra correspondiente a cada definición.

 Autonomía de un estado que no depende ni está sometido a otro:

 Distracción, recreo:

 Esfuerzo que se hace para alcanzar algún objetivo:



2. Revisa tus respuestas con un compañero y escribe en tu cuaderno un mensaje que incluya estas palabras.

1. De acuerdo con tu reflexión, responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué aprendiste con los textos leídos acerca de la convivencia?

.....

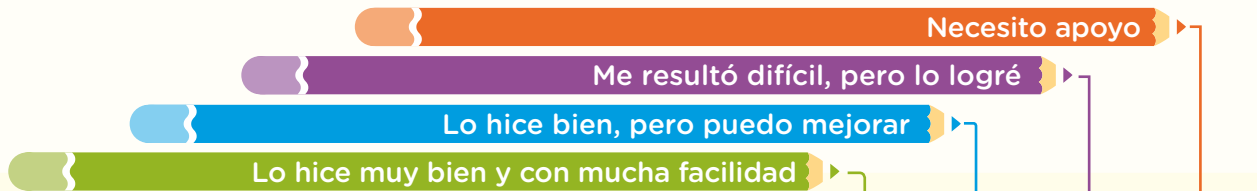
.....

- ¿Cuál personaje de esta unidad despierta más admiración en ti? Explica tu respuesta.

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Establecí una relación temporal entre los sucesos que relata *El diario de Ana Frank*.

De acuerdo con *El diario de Ana Frank*, inferí los detalles sobre la libertad de pensamiento, conciencia y religión.

Reconocí la relación entre la ausencia de la abuela y tener una vela encendida, durante uno de los cumpleaños de Ana.

En la misma lectura analicé los sentimientos como alegría, tristeza, preocupación y soledad, y los identifiqué con momentos de la narración.

Reflexioné sobre la importancia de un diario, como el de Ana, para ser usado como testimonio de un momento histórico.

En la lectura "¿Sabes quién fue...?", reconocí el significado de la palabra *especiero*.

Reflexioné y escribí las razones por las que la gente nombró a Gandhi, "alma grande".

Establecí una comparación entre las dificultades por las que atravesaron cada uno de los protagonistas de las dos lecturas, Ana Frank y Gandhi.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Qué medidas de prevención conoces o has implementado en beneficio de tu seguridad?

- Consulta acerca de los planes de prevención y atención de desastres en tu ciudad o municipio.
- Organiza algunos simulacros con tu familia. Ese es un granito de arena que contribuye al bienestar de tu comunidad.

Observa la imagen y reflexiona sobre las sensaciones que te produce. Luego, lee el texto.

La leyenda del lago



WEB
práctica
fluidez

El lago Titicaca, el lago de agua dulce más grande de América del Sur, está situado a unos cuatro mil metros de altura en una meseta denominada Altiplano, a **horcajadas** sobre la frontera entre Bolivia y Perú. Para los **incas**, el lago era un lugar sagrado, pues allí bajaron los primeros hijos del Sol a la Tierra. Esta historia, recogida en la región donde los terremotos son algo común, trata de explicar cómo nació el primer lago.

Hace mucho tiempo, en la alta planicie se levantaba una rica y grande ciudad, que fuera construida por gentes orgullosas y arrogantes, quienes estaban tan contentas con su ciudad y tan satisfechas con sus progresos, que se negaban a admitir que se pudiera concebir alguna mejora.

—Somos los dioses de toda la creación —decían **jactanciosamente**—; todo el mundo deberá mostrarnos sumisión. No hay una ciudad como la nuestra a lo largo y a lo ancho de la tierra.

Un día, un grupo de andrajosos indios llegó a la ciudad. Aunque parecían pobres, pronto llamaron la atención al profetizar la destrucción de la ciudad.

—Preparaos —dijeron a las gentes— para la destrucción a causa del terremoto, el agua y el fuego.

¡Aquí huele a muerte!

—Tonterías —dijeron mofándose los habitantes de la ciudad—. ¿Por qué no os vais? Somos el pueblo más inteligente. ¡Mirad nuestras edificaciones! Ved nuestros sistemas de regadío.

¿Habíais contemplado, acaso, algo semejante? Somos una raza nueva y en progreso. Sabemos muy bien qué hacer ante las inundaciones y los terremotos. ¡Marchaos con vuestros cuentos de viejas!

La harapienta banda de indios insistió en sus avisos, hasta que la gente de la ciudad los expulsó a latigazos de la ciudad. Solo los sacerdotes se mostraron preocupados.



—Son hombres piadosos —dijeron—, y quién sabe si no estarán en lo cierto. A lo mejor tienen la facultad de ver más allá que nosotros.

Varios sacerdotes tomaron muy en serio las palabras de los indios, por lo cual abandonaron la ciudad y se retiraron a su templo de la colina. Allí vivieron como ermitaños, totalmente alejados de la gente de la ciudad.

—Miradlos —decía con **sorna** la gente de la ciudad—. ¿Qué maravillas creerán que hacen allí arriba? Todo lo que saben hacer es predicar; jamás han dedicado un día de sus vidas al trabajo. Si hubiera que condenar a alguien, ellos serían las víctimas. Esa colina es el mejor lugar para que caiga un rayo.

Luego, en una pacífica tarde, un habitante de la ciudad divisó a lo lejos una nube roja y pequeña en el horizonte. Aunque no fue capaz de distinguir si de veras se trataba de una nube o del humo de una casa quemada, vio que aquello se hacía cada vez más grande. Pronto resultó obvio que se trataba de una nube y a su alrededor se fueron arremolinando otras, unas de color rojo y otras oscuras como el plomo. Cuando se hizo la noche no hubo oscuridad; el cielo y la tierra se hallaban bajo la roja luz que las nubes despedían. Un silencio sobrecogedor se cernía sobre la tierra.

De pronto hubo un relámpago y se dejó sentir un gran estruendo; después, la tierra se abrió silenciosamente. Muchos de los edificios quedaron en pie, pues habían sido hechos de piedra pero casi de inmediato empezó a caer una lluvia roja de las nubes, y la tierra volvió a resquebrajarse con más violencia que antes. Todas las edificaciones, unas tras otras, cayeron a tierra, y la roja lluvia se hizo más y más intensa. Los canales de riego, tan laboriosamente hechos, quedaron totalmente destruidos; los ríos de las montañas se salieron de sus **cauces** y una gran inundación arrasó todos los edificios de la ciudad.

Desde entonces las aguas del gran lago Titicaca cubren aquella orgullosa ciudad. Ni uno de sus jactanciosos habitantes logró ponerse a salvo, y muchos murieron con sus burlonas sonrisas en los labios. Solo los sacerdotes que permanecieron en sus humildes chozas de paja sobrevivieron. Su templo de la colina soportó firmemente el terremoto y el caudal de las aguas en torrente. Ese lugar se conoce hoy día con el nombre de la Isla del Sol.

Los harapientos profetas también se salvaron, y contemplaron llenos de tristeza, desde un lugar alto y seguro, cómo las aguas arrasaban la ciudad hasta destruirla. De algunos de ellos nacieron los callawayas, esos sabios que habitan el Altiplano, y que son doctores y curanderos famosos por sus habilidades.

Gifford, D. (1987), *Guerreros, dioses y espíritus de la mitología de América Central y Sudamérica*, Madrid, Anaya.

Glosario

PALABRAS 7 4 8

Horcajadas: dicho de montar, cabalgar o sentarse con una pierna a cada lado, de la caballería, persona o cosa sobre la que se está.

Incas: grupo indígena habitante de la parte oeste de América del Sur.

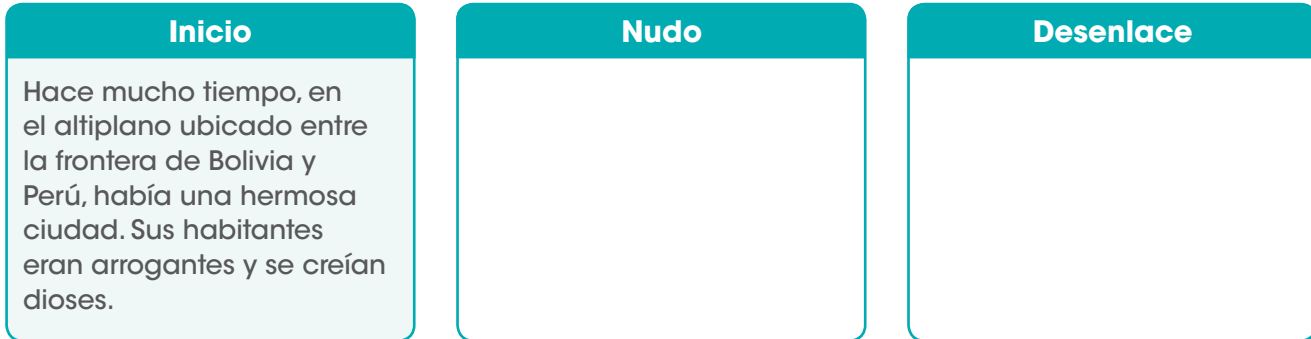
Jactanciosamente: de manera presuntuosa, con orgullo de sí mismo.

Sorna: ironía, tono burlón con el que se dice algo.

Cauce: lecho o camino de los ríos y arroyos.

1 Resume la narración anterior según el siguiente mapa conceptual.

La leyenda del lago



2 Selecciona las características que mejor describan a los habitantes de la ciudad y a los indios profetas y redacta en tu cuaderno su descripción.

sabios avaros humildes pacíficos apuestos insistentes

cuidadosos desarreglados

precavidos mentirosos

arrogantes vengativos

trabajadores bondadosos

orgullosos inteligentes irrespetuosos prudentes



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes realizar** un paseo virtual por Machu Picchu en <http://panoramas.pe/machupicchu100.html>
- ▶ **Consultar** acerca de la prevención y atención de desastres naturales en <http://www.cenapred.unam.mx/es/>

3 Según lo que dice el texto, identifica el propósito de esta narración y escríbelo.

.....

4 Antes de que el desastre llegara a la ciudad, en el horizonte aparecen una nube de color rojo y otras oscuras como el plomo. Explica qué indican estas señales en el cielo.

.....

5 Escribe qué consecuencias trajo a la ciudad la actitud de sus habitantes.

.....

6 Menciona de dónde provienen los callawayas y deduce su importancia en la cultura del pueblo inca.

.....

7 Identifica el tipo de narrador que figura en este relato. Subraya la respuesta correcta.

- a) Narrador en primera persona: cuenta su propia historia, usando los verbos en primera persona.
- b) Narrador en tercera persona: cuenta lo que le ocurrió a otras personas, usando los verbos en tercera persona.

8 Responde, ¿qué importancia tienen este tipo de relatos en las distintas culturas?

.....

9 El narrador dice que en el lugar donde estaba la ciudad, los terremotos son frecuentes. Tomar medidas preventivas para afrontar un desastre natural en sitios de riesgo es responsabilidad de todos. Reúnete con dos compañeros y escriban en su cuaderno qué pueden hacer para cumplir con esta responsabilidad.



PARA DIALOGAR

Los relatos orales

Antes de que existiera la escritura, la gente relataba historias sobre el origen de las civilizaciones de manera oral. ¿Conoces algún relato que cuente la historia del origen de un lugar o que explique sobre un fenómeno ocurrido?

Los invitamos a organizar una sesión de relatos orales.

- Investiguen entre sus familiares o amigos, alguna tradición del lugar en el que viven.
- Dirigidos por su maestro, organicen la sesión, asignando un orden para su relato.
- Expongan sus relatos frente al grupo.
- Para terminar, comenten qué temas son más frecuentes en estos relatos y por qué creen que la gente los sigue contando.

Lee cuidadosamente el siguiente texto.



¿Sabes qué hacer en caso de sismo?

Antes:

- Participa con orden en los simulacros que se realizan en tu escuela y obedece las indicaciones de los profesores, recuerda que los **simulacros son una especie de entrenamiento** para que sepas qué hacer en caso de que ocurra un sismo.
- Junto con tu familia, **identifica los lugares más seguros de tu casa y las salidas principales**, trata de mantenerlas libres de cosas que estorben en caso de necesitar salir rápido.
- Trata de aprender los números telefónicos de los servicios de emergencias, y apúntalos en un lugar visible.
- **Diles a tus papás que te hagan una identificación** con tu número telefónico y, de ser posible, que contenga tu tipo de sangre.



Durante:

- Conserva la calma.
- Al salir del lugar donde te encuentres, recuerda:
 - No corras, no grites, no empujes.
 - No utilices elevadores.
 - No pierdas el tiempo buscando objetos personales.
 - Aléjate de libreros o muebles que se pueden caer.
 - Dirígete a las zonas de seguridad.



Después:

- Verifica si hay lesionados o algún tipo de incendio, si es así, avisa a un adulto; si no hay nadie, trata de llamar tú mismo a los servicios de emergencias.
- No consumas alimentos o bebidas que hayan estado en contacto con vidrios rotos.
- En caso de quedar atrapado, no te desesperes y trata de golpear con algún objeto la pared para que sepan que estás ahí, no tardarán en rescatarte.
- Si la casa o edificio en el que vives está dañado, avisa a tus papás y salgan inmediatamente de él, además, avisen a las autoridades.



WEB

Velocidad lectora

Relee en voz alta este texto y anota cuántas palabras puedes leer cada minuto. Intenta mejorar conforme avances.

"¿Sabes qué hacer en caso de sismo?", en *SNTE niños*, tomado de <http://www.chavitos.snte.org.mx/?P=aprendesec&j=92>

PALABRAS

2 5 7

1 Identifica por qué algunas oraciones en el texto están escritas en negritas.

.....

2 Resume en el cuadro las recomendaciones que brinda el cartel. Sigue los ejemplos:

Qué hacer en caso de sismo	
Antes	Participa con orden en los simulacros que se realizan en tu escuela.
Durante	Conserva la calma.
Después	Verifica si hay lesionados o algún tipo de incendio.

3 Consulta y escribe el significado de los siguientes términos.

- Vía de evacuación:
- Zona de seguridad:

Junto con tu profesor, ubica en tu escuela las zonas de seguridad y las inseguras y escríbelas a continuación.

.....
.....

4 Subraya el propósito de la lectura anterior.

- a. Informar acerca de la prevención y atención en caso de sismos en las instituciones educativas.
- b. Narrar lo que sucede en una institución educativa cuando ocurre un sismo.
- c. Describir las características de un sismo y sus efectos en la comunidad.

5 Escribe qué relación existe entre "La leyenda del lago" y el cartel. Justifica tu respuesta.

.....

6 Reflexiona acerca de la importancia de contar con un Plan de Gestión del Riesgo en las escuelas y de que todos lo conozcan. Escribe tu conclusión.

.....
.....



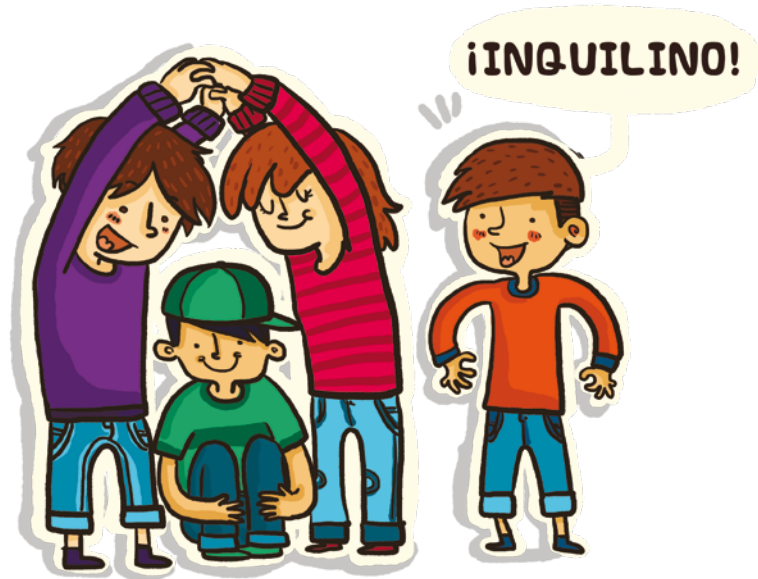
WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

¡Casa, inquilino, terremoto!

1. Sigue las instrucciones y diviértete jugando con tus amigos. Observa el significado de cada una de las palabras resaltadas y su relación con el juego.

- La palabra **casa** alude a un espacio cerrado, que se construye para ser habitado.
- La palabra **inquilino** significa persona que ha rentado una casa o parte de ella.
- La palabra **terremoto** se refiere a una sacudida o movimiento del terreno, ocasionado por fuerzas naturales.



- Casa, inquilino y terremoto se juega con grupos de 10, 13, 16, 19 o 21 participantes.
- Dos personas se toman de las manos frente a frente, para formar una casa.
- Dentro de la casa se ubica otra persona que hace de inquilino.
- Así se forman todos los tríos. Una persona se queda afuera.
- La persona que quedó afuera puede dar cualquiera de las siguientes órdenes:
 - **¡Casa!:** todas las casas, sin romperse, deben buscar otro inquilino. Los inquilinos deben permanecer en el mismo lugar.
 - **¡Inquilino!:** los inquilinos salen de la casa y van en busca de otra. Las casas deben permanecer en el mismo lugar.
 - **¡Terremoto!:** las casas se derrumban y los inquilinos escapan para formar nuevos tríos.

2. La idea de este juego es que la persona que queda afuera imparta una de las órdenes anteriores. Posteriormente, intentará formar parte de algún trío para no quedar nuevamente afuera. Si uno de los participantes queda afuera más de tres veces, debe pagar una penitencia sencilla.

1. De acuerdo con tu reflexión y la de tus compañeros, completa los enunciados.

- En esta unidad descubrimos lo siguiente acerca de la convivencia:

.....

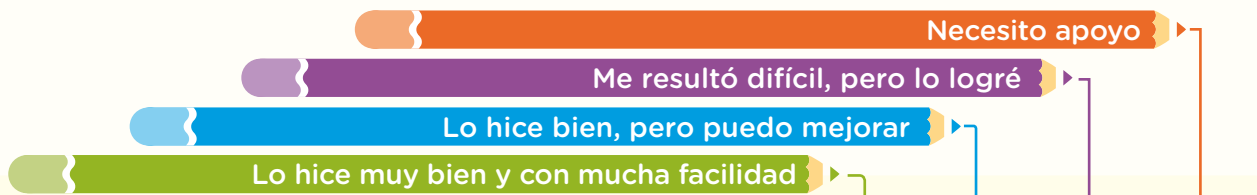
.....

- Esto es lo que vamos a practicar:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Reconocí la organización de "La leyenda del lago" resumiéndola en inicio, nudo y desenlace.

Identifiqué el tipo de narrador que cuenta "La leyenda del lago" por el tipo de verbos que emplea y la forma en que se dirige a los lectores.

Encontré una relación entre el desastre narrado en la leyenda y los símbolos de nubes rojas y negras en el cielo.

Expresé mi punto de vista sobre la importancia que tienen los relatos como "La leyenda del lago" para la cultura donde se originó.

Reconocí que las oraciones resaltadas en el cartel "¿Sabes qué hacer en caso de sismo?", indican las ideas de mayor relevancia para quien lo lee.

Determiné que el propósito del cartel es informar sobre la prevención y atención, en las escuelas, en caso de sismos.

Identifiqué que los sismos o terremotos son tema común entre los dos textos que leí.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

UNIDAD 3

¡Todos tenemos derechos!

Es importante conocer y ejercer nuestros derechos para comprender y comprometernos con nuestros deberes.

- ¿Sabes cuáles son los derechos de los niños?



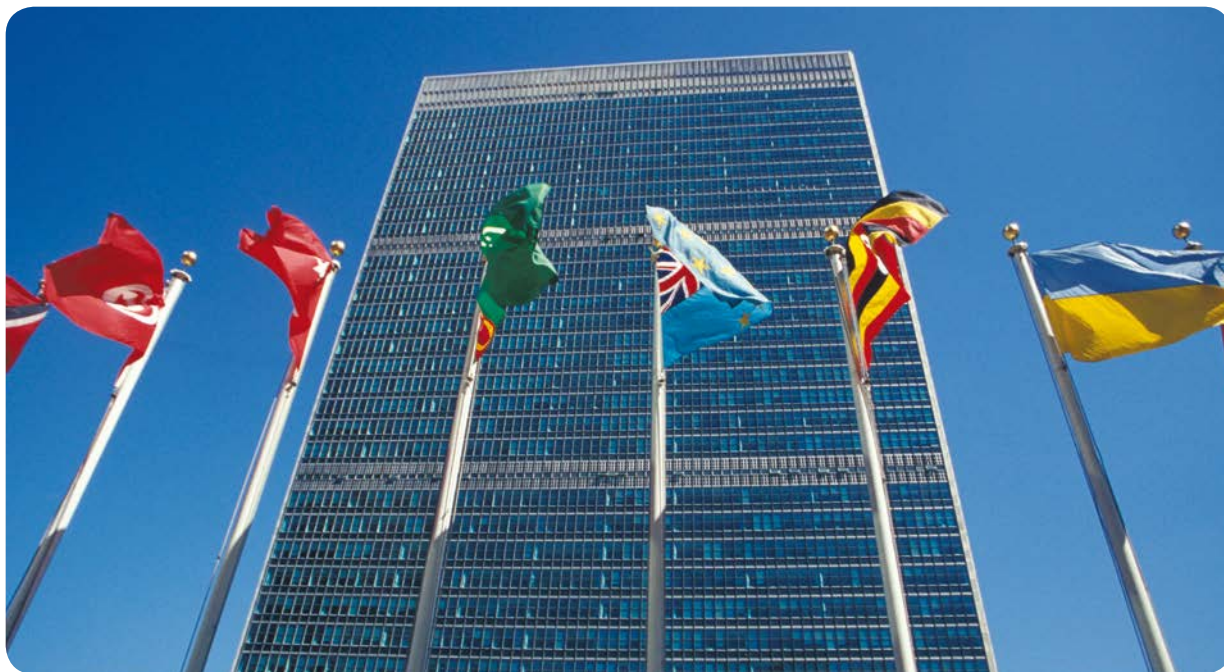
Antes de leer, reflexiona acerca de la importancia de conmemorar fechas en las que hayan ocurrido hechos significativos.

WEB
evaluación
tipo PISA

Derechos humanos

El 10 de diciembre de 1948 la Asamblea General de las Naciones Unidas **promulgó** la Declaración Universal de los Derechos Humanos, contenida en un breve texto con un **preámbulo** y treinta artículos. Esta fecha del 10 de diciembre marca uno de los hechos más trascendentales del siglo que culmina, e influirá de manera decisiva en los destinos de la humanidad en el tercer milenio.

Por haber sido París el lugar donde se adoptó y proclamó el histórico texto, se designó a la Ciudad Luz como sede central de los festejos cincuentenarios, que comenzaron hace dos meses y que hoy culminarán con una esplendorosa ceremonia en la cual estarán presentes muchas personalidades internacionales que se han caracterizado por su indeclinable y, en no pocas ocasiones, peligrosa defensa de los derechos humanos.



La ONU (Organización de Naciones Unidas) es una asociación de gobierno global que facilita la cooperación en asuntos como el Derecho Internacional, la paz y la seguridad, el desarrollo económico y social, los asuntos humanitarios y los derechos humanos.

El presidente de la misión para la conmemoración del cincuentenario, Robert Badinter, ha reiterado que los derechos humanos son universales e indivisibles. Esto quiere decir que ninguna nación del mundo está exenta de respetarlos y hacerlos respetar, y que la aplicación de los treinta artículos de la Declaración es obligatoria en su conjunto. No ocurre así en la práctica, por desgracia. A diario, al menos veinticinco de los treinta artículos de la Declaración no son respetados en el mundo. Como lo anota el señor Badinter, Estados Unidos, primera potencia mundial, no ha ratificado el pacto de 1966 sobre los derechos económicos y sociales, ni China ha firmado todavía el de los derechos civiles y políticos, como tampoco el de los derechos económicos. En cuanto a estos últimos, el desafío para la humanidad es mayúsculo: mil trescientos millones de seres humanos ganan menos de un dólar diario para sobrevivir, y cada día mueren 35 000 niños a causa de enfermedades que podrían ser prevenidas.



No ha sido manifiesta en estos cincuenta años la voluntad de los gobiernos para dar plena vigencia a los derechos humanos. En Colombia, la situación en este aspecto es angustiosa. Se nos ha señalado como uno de los países donde es más grave la violación de estos derechos, empezando por los atentados y amenazas de que son víctimas quienes los defienden y promulgan, entre ellos, los periodistas, los miembros de las ONG y los educadores.

Al cumplirse el medio siglo de la Declaración Universal, debe renovarse el propósito de difundirla por todos los medios posibles. El estudio de ese texto debería ser obligatorio, ya que lo que no se conoce es como si no existiera.

“Historia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos”,
en *El Tiempo* (1998, diciembre 10).

PALABRAS 4 1 0

Glosario

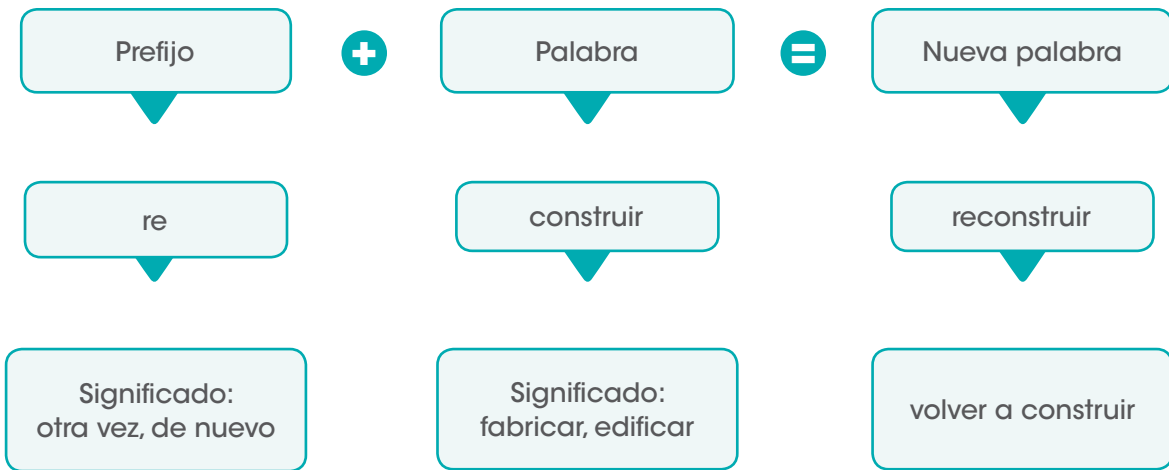
Promulgar: publicar formalmente una ley u otra disposición de la autoridad, a fin de que sea cumplida y hecha cumplir como obligatoria.

Preámbulo: aquello que se dice antes de dar principio a lo que se trata de narrar, probar, mandar o pedir.

ONG: (siglas de Organización No Gubernamental) Organización de iniciativa social, independiente de la administración pública, que se dedica a actividades humanitarias, sin fines de lucro.

Análisis

- 1 Los prefijos son partículas que se anteponen a las palabras, dándoles un nuevo significado. Observa el siguiente ejemplo.



- Establece el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: indivisible, renovar, sobrevivir, indeclinable, internacional. Debes indicar cómo se forma cada palabra, tal como se muestra en el ejemplo anterior.

- 2 El texto dice: "ninguna nación del mundo está exenta de **respetarlos** y **hacerlos respetar**". Busca esta frase en la lectura. Después, identifica a qué hacen referencia las palabras en negritas y escríbelo.

- 3 La fecha del 10 de diciembre de 1948 es relevante. Reflexiona sobre la importancia de conmemorar esta fecha y escribe la conclusión.

- 4 La noticia señala que el estudio de los derechos humanos debería ser obligatorio. Justifica esta propuesta escribiendo una razón.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** acerca de tus derechos en <http://www.un.org/es/documents/udhr/> y hacerlos valer.
- ▶ **Consultar** acerca de los derechos humanos en <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

- 5 Resume la situación de los derechos humanos en 1948 y 65 años después de su proclamación universal.

10 de diciembre de 1948	10 de diciembre de 2013
<ul style="list-style-type: none"> • La Asamblea General de las Naciones Unidas promulga la Declaración Universal de Derechos Humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> •
<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •

- 6 Escoge alguna noticia relacionada con los derechos humanos que hayas escuchado o leído recientemente. Analízala y coméntala en grupo.

Noticia:

Fuente:

Tema:

Importancia:

- 7 Reflexiona, junto con tus padres y abuelos, acerca de la situación de los derechos humanos en México. Escribe en una oración la conclusión a la que lleguen.



PARA DIALOGAR

El debate

Cualquier tema puede ser analizado o discutido desde diferentes puntos de vista. Un debate es un espacio para defender, por medio del diálogo, los argumentos o la posición sobre un asunto de interés entre el grupo que lo discute, y el cual permite intercambiar ideas y opiniones. ¿Te animas a organizar un debate con tu grupo? ¿Qué piensan de los derechos humanos?

Organicen un debate con sus compañeros de clase.

- Dividan su grupo en dos equipos. Elijan un tema relacionado con los derechos humanos.
- Un equipo tendrá que elegir una postura a favor del tema y el otro, en contra.
- El profesor será el moderador y dirá de cuánto tiempo dispone cada equipo para exponer sus ideas, y podrá considerar hacer preguntas cuando un argumento no sea muy claro.
- Expongan sus argumentos con la intención de convencer al equipo contrario sobre su postura.
- Para terminar, cada equipo comentará qué argumentos del otro equipo los convencieron y qué aprendieron en esta discusión.

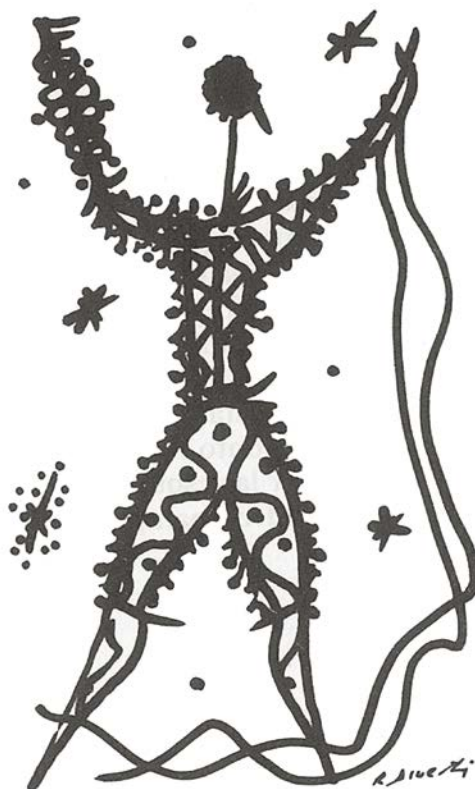
Lee el siguiente poema en voz alta, para disfrutarlo aún más.

A los derechos del hombre

Por ti la luz del hombre es más amada,
y la sombra, por ti más escondida.
Por ti altas cumbres puede ser la vida
y la muerte por ti ser enterrada.
Por ti la noble mano encadenada
puede ser justamente desceñida.
Y por ti en la mañana conseguida
puede la Libertad ser libertada.
No más, por ti, las nieblas, el espanto.
No más, por ti, la angustia, el duelo, el llanto.
No más, por ti, la sorda y triste guerra.
Sí, por ti, el despertar de la armonía.
Sí, por ti, el sueño humano en pleno día.
La paz, por ti, la paz sobre la tierra.

Rafael Alberti, tomado de <http://goo.gl/7pgw7>

PALABRAS 113



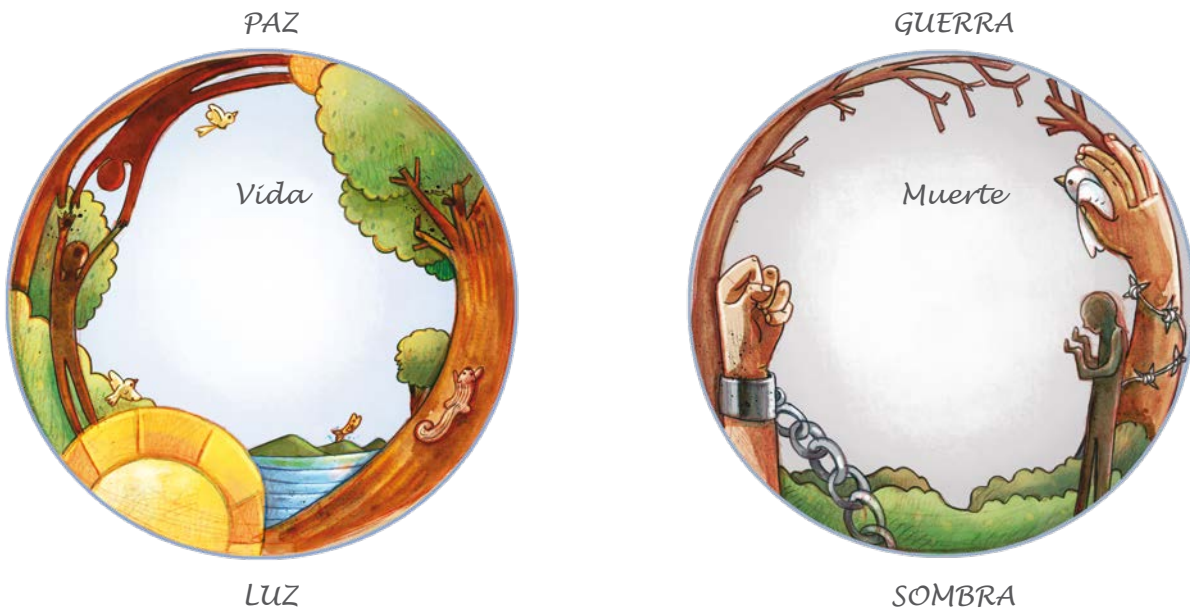
WEB
practica
expresividad



Velocidad lectora

Otra buena manera de medir tu velocidad de lectura es la siguiente: toma el tiempo que te lleva leer en segundos. Después, divide el número de segundos entre el total de palabras del texto. Multiplica el resultado por 60 y esa será tu velocidad lectora.

- 1 Subraya el sentimiento que el poeta expresa en el texto.
- a. Esperanza b. Desesperación c. Desconfianza
- 2 Marca con ✓. Cuando el poeta dice "por ti", se refiere a:
- la paz los derechos del hombre la luz
- 3 ¿A qué se refiere el poeta cuando dice: "Y por ti en la mañana conseguida/ puede la Libertad ser libertad"? Subraya la respuesta correcta.
- a. En la claridad de la mañana todos somos más libres.
- b. La libertad fue descubierta durante la mañana.
- c. Los derechos del hombre garantizan la libertad.
- 4 En este poema aparece una figura literaria llamada paradoja, que consiste en emplear términos que expresan contradicción. Ubica los términos relacionados con el título de la ilustración en su respectivo espacio. Observa el ejemplo.



- 5 Determina si en el poema hay repetición de sonidos similares al final de los versos. Si los hay, subráyalos con un lápiz de color diferente.
- 6 Escribe una breve reflexión comparando ambas lecturas. Determina si la información sobre derechos humanos que proporciona la noticia presenta ideas similares a las expresadas en el poema sobre el mismo tema.
-

Descubre el símbolo

Un símbolo representa una idea por medio de una imagen o figura.

1. Une los puntos en el menor tiempo posible y descubre la figura.

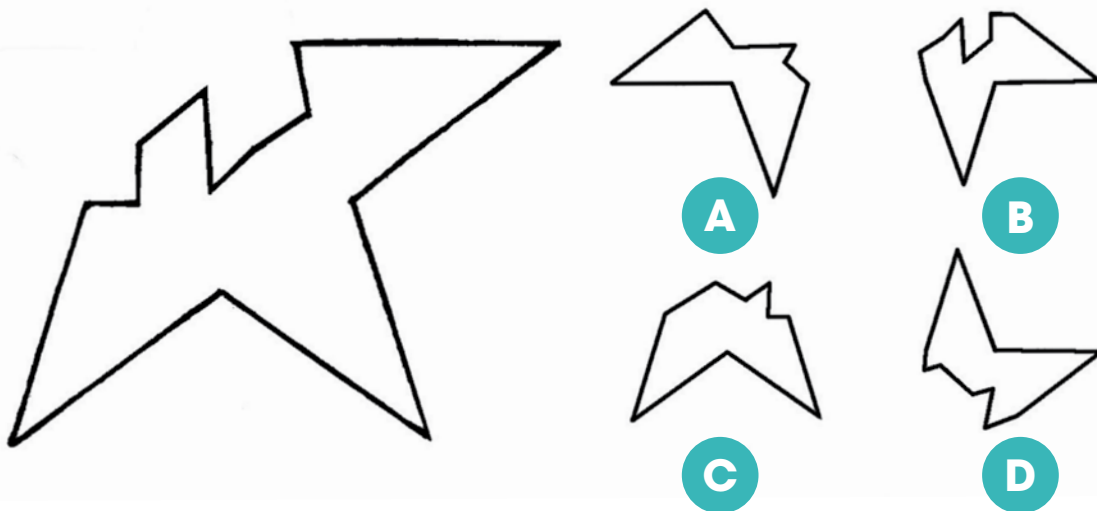
- La imagen que descubrirás es uno de los símbolos universales más representativos de los derechos humanos.



- La
es símbolo de
y está relacionado con los derechos humanos porque



2. Observa las figuras de la derecha y encierra en un círculo la que puede completar la estrella de cinco puntas de la izquierda.



1. De acuerdo con tu reflexión y con ayuda de tu profesor, responde las siguientes preguntas.

- ¿Has mejorado tus habilidades lectoras? ¿Cómo lo conseguiste?

.....

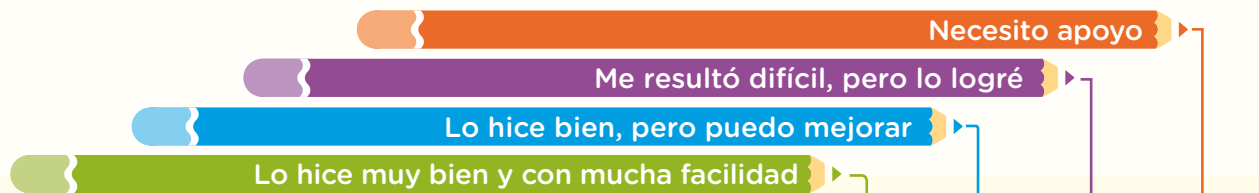
.....

- ¿Cuál fue la lectura que más te gustó y por qué?

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifiqué nuevos significados de palabras a través del uso de prefijos como *re*, *inter* e *in*.

Reconocí por el contenido de la noticia, que los enunciados "respetarlos y hacerlos respetar" hacen referencia a los derechos, aunque estos no estén mencionados.

En el poema "A los derechos del hombre", identifiqué que el sentimiento que se expresa en el texto es la esperanza.

Clasifiqué las palabras relacionadas con la paz y con la guerra, según lo que cada una conlleva.

Busqué, identifiqué y comenté con mis compañeros una noticia relacionada con los derechos humanos.

En el poema de Alberti, encontré la relación de los sonidos finales en cada verso y determiné que es un poema con rima consonante.

Identifiqué que a pesar de ser textos diferentes, la noticia y el poema que leí tratan el tema de los derechos humanos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Alguna vez has leído el libro *El Principito*? Lee este fragmento donde el Principito se encuentra a un zorro. Después, responde las preguntas:

—¿Qué significa “domesticar”?

—Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa “crear vínculos...”

—¿Crear vínculos?

—Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...

Si tú me domesticas, mi vida estará llena de sol. Conoceré el rumor de unos pasos diferentes a todos los demás. Los otros pasos de los cazadores me hacen esconder bajo la tierra; los tuyos me llamarán fuera de la madriguera como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves allá abajo los campos de trigo? Yo no como pan y por lo tanto el trigo es para mí algo inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los cabellos dorados y será algo maravilloso cuando me domestiques! El trigo, que es dorado también, será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo.

El zorro se calló y miró un buen rato al Principito:

—Por favor... domesticame —le dijo.

—Bien, quisiera —le respondió el Principito— pero no tengo mucho tiempo. He de buscar amigos y conocer muchas cosas.

—Sólo se conocen bien las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo, domesticame!

Antoine de Saint-Exupéry, (1989), El Principito, México, Porrúa editores, p.69 (fragmento).

1. ¿Quién es el Principito?

- A. Un zorro B. Un hombre C. Un muchacho D. Un animal

2. A partir de lo que dice el zorro, ¿qué podemos saber sobre el aspecto físico del Principito?

- A. Tiene una voz suave B. Tiene los cabellos dorados
C. Tiene los ojos azules D. Tiene la piel muy blanca

3. ¿Sobre el significado de qué palabra discuten el zorro y el Principito?

- A. Domesticar B. Trigo C. Comprar D. Amigo

4. ¿Con qué compara el zorro los pasos del Principito?

- A. Música B. Sol C. Trigo D. Viento

5. Cuando el zorro dice “por favor... domesticame”, esto es:

- A. Una orden B. Una sugerencia C. Una petición D. Una pregunta

6. Según el zorro, ¿qué pasaría si lo domesticara el Principito?

- A. Sería un zorro igual a otros cien mil zorros. B. Los campos de trigo no le recordarían nada.
C. Tendría que ir a una tienda a comprar amigos D. Se volvería un zorro único en el mundo.

7. Lee nuevamente esta parte:

—¿Qué significa “domesticar”?

—Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa “crear vínculos...”

—¿Crear vínculos?

Lo anterior es:

- A. Una descripción B. Un diálogo C. Una narración D. Una rima

8. ¿Qué quiere ser el zorro?

- A. Una mascota B. Una presa C. Un recuerdo D. Un amigo

9. Vuelve a leer el último párrafo del texto. ¿Qué quiere lograr el zorro con su última intervención?

- A. Criticar B. Amenazar C. Convencer D. Discutir

10. ¿Cuál de estas opciones contiene una palabra de la misma familia que la palabra “dorado”?

- A. Dorar B. Adoración C. Dureza D. Dar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

UNIDAD 4

¡Disfruta sanamente de la red!

¿Cómo haces para identificar situaciones de riesgo cuando navegas por la red?

- Aprovecha los beneficios de internet usando responsable y cautelosamente este recurso.



WEB
practica
expresividad

Antes de leer el texto, reflexiona: ¿conoces las medidas preventivas que debes tomar para acceder a internet de forma segura y apropiada?



WEB
escucha

Internet Segura recomendaciones para educadores, padres y estudiantes

inicio

internacional

regionl.

nacional



Jueves, 14 de octubre de 2010

Es muy importante que los estudiantes desarrollen habilidades para identificar, evitar y defenderse de los peligros y amenazas que se les puedan presentar cuando navegan por internet.

Recomendaciones para estudiantes

Cuando navego y cuando me relaciono con otras personas por internet, pongo todo mi empeño para no causar daño a nadie y para mantenerme alejado de amenazas y problemas. Por lo tanto, me comprometo a:

1. No dar nunca, a alguien que no conozca personalmente, mi información confidencial (dirección particular, número de teléfono, etc.), la de mi institución educativa (nombre, ubicación, etc.) ni la de mi familia (nombres de padres y hermanos).
2. Respetar la información que tengo de mis amigos y no publicarla en internet.
3. No **revelar** nunca a nadie, que no sean mis padres o tutores (ni siquiera a mis mejores amigos), mis claves de acceso al correo electrónico y a las redes sociales. Esto evitará que me **suplanten**.
4. Utilizar contraseñas difíciles de adivinar: de al menos 8 caracteres, que incluyan números y letras.



5. Cerrar completamente tanto mis cuentas de correo electrónico como de redes sociales cuando termino de utilizar la computadora.
6. No enviar fotografías mías ni de mis familiares, sin permiso de mis padres.
7. Informar a padres y profesores cuando encuentre información que me haga sentir incómodo(a) o amenazado(a).
8. No realizar **procedimientos** en internet que cuesten dinero, sin el permiso de mis padres.
9. Nunca contestar mensajes que sean agresivos, **obscenos**, amenazantes o que me hagan sentir mal o amenazado(a).
10. No responder correos electrónicos de personas que yo no conozca personalmente.
11. Avisar a mis padres y docentes cuando alguien me ofrezca un regalo y me dé una dirección a la que deba ir para recibirlo.
12. Desconfiar de aquellas personas recién conocidas que quieren verme a través de la cámara web.
13. Cuidarme en los ambientes tecnológicos al igual que lo hago cuando salgo a la calle, utilizando mi criterio para seleccionar los sitios de la red y las personas con las que me relaciono en este medio.
14. No permitirles a mis amigos de internet cosas que no les permito a mis amigos del colegio o del barrio.
15. Permitir, en las redes sociales en las que participo (*Facebook, Hi5, MySpace*, etc.), que únicamente mis amigos puedan ver y comentar lo que comparto, lo que publico o las imágenes en que yo esté etiquetado(a).
16. Permitir, en las redes sociales en las que participo (*Facebook, Hi5*, etc.), que solamente mis amigos puedan ver mi información de contacto y mis fotografías.
17. Reflexionar, antes de subir una fotografía a un sitio social, si la foto se presta para que otra persona la descargue y me haga daño a mí o a otras personas.
18. Aceptar solicitudes de amistad en redes sociales que provengan únicamente de personas conocidas.
19. No utilizar, en las redes sociales en las que participo, identidades falsas para suplantar personas.
20. Nunca descargar, instalar o copiar nada de internet sin el permiso previo de mis padres o docentes.

"Internet seguro. Recomendaciones para educadores, padres y estudiantes", en *Centro Virtual de Noticias de la Educación*, tomado de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-251034.html> (adaptación de fragmento).

PALABRAS 5 1 6

Glosario

Revelar: descubrir o manifestar lo ignorado o secreto.

Suplantar: ocupar el lugar de alguien, para utilizar sus derechos o beneficios.

Procedimiento: método de ejecutar algunas cosas.

Obsceno: impúdico, sin pudor, sin recato.

Análisis

1 Los paréntesis () son signos de puntuación que se emplean para introducir aclaraciones, explicaciones y datos precisos en un texto. Escribe la función que cumplen estos signos de puntuación en cada uno de los siguientes casos.

- Son múltiples los riesgos a los que se enfrentan la niñez, la juventud (y la sociedad en general) cuando acceden a internet.

.....

- No dar nunca, a alguien que no conozca personalmente, mi información confidencial (dirección particular, número de teléfono, etc.).

.....

- Permitir, en las redes sociales en las que participo (*Facebook, Hi5, MySpace*, etc.), que solamente mis amigos puedan ver mi información de contacto y mis fotografías.

.....

2 El texto invita a los estudiantes a comprometerse con el cumplimiento de las recomendaciones para el uso de internet. Escribe dos de tus compromisos.

Por lo tanto, me comprometo a:

3 El texto habla de "identificar, evitar y defenderse de los peligros y amenazas". Determina el significado de las palabras y escribe el objetivo de este artículo.

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes navegar** en páginas para niños.
- ▶ **Ver** tus personajes y programas favoritos en un sitio familiar para ti <http://spa.cartoonnetworkla.com/#/home>
- ▶ **Aprender** a través de internet. Tendrás la posibilidad de acceder fácilmente al conocimiento en <http://www.salanhogar.com/>

4 A partir de la información que proporciona el texto, escribe en tu cuaderno una breve reflexión acerca de conductas impropias en la red.

5 Indica la razón por la cual es urgente e importante que los niños y los adolescentes conozcan y sigan estas recomendaciones.

6 Lee el siguiente fragmento de la lectura: "No revelar nunca a nadie, **que no sean** mis padres o tutores (ni siquiera a mis mejores amigos), mis claves de acceso al correo electrónico y a las redes sociales". Establece qué indican las palabras resaltadas y subraya la respuesta correcta.

- No hay que revelar nunca a nadie las claves de acceso, únicamente a los padres y tutores.
- No hay que revelar nunca a nadie las claves de acceso, mucho menos a los padres.
- No hay que revelar a nadie las claves de acceso, tampoco a los padres o tutores.

7 En grupo, reflexionen y determinen si tú o alguno de tus compañeros ha estado en alguna de las situaciones de riesgo descritas en la lectura.



PARA DIALOGAR

La mesa redonda

Como sabes, existen muchas formas de discutir o comentar un tema. Las mesas redondas, llamadas así de forma simbólica, son espacios dirigidos a la conversación entre especialistas para discutir acerca de un asunto, desde diferentes puntos de vista. ¿Qué se necesita para organizar una mesa redonda?

Dirigidos por su profesor, organicen un ciclo de mesas redondas.

- Elijan tres temas relacionados con los posibles riesgos a los que se enfrenta un cibernauta, por ejemplo, ser suplantado por alguien, o exponerse mediante cámaras web con desconocidos.
- Individualmente, elijan un tema e investiguen más al respecto. Cada mesa deberá contar con al menos cuatro participantes.
- El profesor será el moderador e indicará el tiempo que tiene cada participante.
- Según el tema, los participantes podrán ocupar, en otras mesas, el lugar del público.
- Al final de cada mesa, dediquen un tiempo para que el público haga preguntas a los expositores.

Las siglas son como los monogramas. Lee el texto y descubrirás que son importantes.

Direcciones en internet



WEB
practica
entonación

Internet es un tipo particular de red. Tiene un gran alcance y posee diversos y variados servicios. Es por esto que la manera de dirigir la información tiene una estructura específica si se trata de un mensaje de correo electrónico, páginas web, servidores FTP, entre otros.

Tipos de dirección según su función

Dirección URL

Una dirección URL (*Universal Resource Locator*) no solo indica una dirección en internet, sino que incluye la ubicación específica de un archivo. Por lo general, este tipo de dirección está precedida de las siglas HTTP (*Hipertext Transfer Protocol*) seguida de los caracteres “://”; luego, aparecen las letras www, lo que indica que la conexión es un servicio de páginas web; a continuación se incluye el nombre del dominio, es decir, la identificación del servidor; después, la sigla que identifica el tipo de organización y, finalmente, se precisa la ruta y el nombre del archivo al cual se accederá.



Dirección FTP

Una dirección FTP (*File Transfer Protocol*) se refiere a un servidor de archivos que almacena información que puede trasladarse. Estas direcciones tienen la misma estructura que la URL, pero se antepone las siglas ftp://.

`ftp://ftp.cc.umanitoba.ca`

Dirección de correo electrónico

Cada persona que posee una cuenta de correo electrónico tiene una dirección que la identifica. Está compuesta por el nombre del usuario, el símbolo arroba (@), el nombre de dominio del proveedor de internet, el tipo de organización y, por lo general, el país de origen.



Velocidad lectora

Relee el texto y mide tu velocidad. Después, marca con un color todos los signos de puntuación. Vuelve a leerlo, y haz las pausas que indican los signos. Mide tu velocidad. ¿Qué diferencia hay entre las dos mediciones? ¿Qué importancia crees que tenga la puntuación?

Glosario

- Universal Resource Locators:** localizador universal de recursos.
- Hypertext Transfer Protocol:** protocolo de transferencia de hipertexto.
- File Transfer Protocol:** protocolo de transferencia de archivos.

- 1 Según el texto, subraya el significado correcto para la palabra "direccionar".
- Acción de localizar una dirección en un lugar determinado.
 - Estudio y clasificación de direcciones en internet.
 - Acción de asignar una dirección a un conjunto de datos.
- 2 Establece con tus compañeros a qué se debe que direccionar la información contenida en internet tenga una estructura particular.

.....

- 3 Explica qué indica el símbolo arroba (@).

.....

- 4 Una sigla es una abreviación formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja. Ejemplo: Organización de Estados Americanos (OEA).

Teniendo en cuenta la definición anterior, identifica el significado de las siglas siguientes:

- HTTP
- FTP

- 5 Escribe la razón por la cual es necesario emplear siglas en la estructura del direccionamiento de la información en internet.

.....

- 6 Escribe a qué hace referencia cada uno de los tipos de dirección y qué servicio presta.

	Dirección URL	Dirección FTP	Dirección de correo electrónico
Hace referencia a			
Servicio			

- 7 Elige una dirección URL y una dirección de correo electrónico (puede ser la tuya). Después, identifica y señala cada una de las partes que componen estas direcciones. Para desarrollar este punto, observa los ejemplos que aparecen en el texto.

.....

- 8 ¿A cuál de los tipos de dirección en internet accedes con mayor frecuencia? Reflexiona por qué los visitas y compártelo con tus compañeros.



WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

Cubos navegantes

1. Ordena los cubos y encuentra la palabra. Después, indica a qué palabra corresponde cada definición, escribiendo el número en el cubo vacío.

- Todas las palabras son verbos relacionados con el uso de internet.
- Tienes cinco minutos para encontrar todas las palabras y asignarles la definición que les corresponda.



1. Situar una cosa debidamente para que cumpla su función.
2. Traspasar archivos o programas.
3. Desplazarse por la red mediante el uso de un programa.
4. Pasar o llevar algo de un lugar a otro.
5. Contestar un mensaje recibido.
6. Tener acceso a algo, llegar a alcanzarlo.
7. Enviar a un lugar determinado.

1. Completa las oraciones, según lo que has aprendido.

- Acerca de la cultura digital, esta unidad me enseñó:

.....

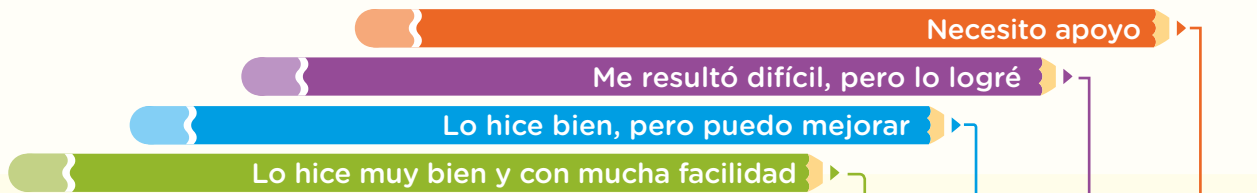
.....

- Lo que encontré más útil del contenido de las lecturas fue:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Reconocí la función de los paréntesis en la lectura "Internet segura. Recomendaciones para educadores, padres y estudiantes".

En la misma lectura inferí información que me permitió hacer mis propios compromisos para navegar seguro en la red.

En la misma lectura determiné que se utilizan verbos como *identificar*, *evitar* y *defenderse* porque al usarlos se expone el objetivo de la lectura.

En la lectura "Direcciones en internet" identifiqué el significado de las siglas HTTP y FTP.

En esa misma lectura entendí la razón por la cual usar siglas permite dirigir la información de manera práctica.

Conocí el significado del símbolo @.

Elegí una dirección de correo electrónico e identifiqué las partes que la componen como nombre del usuario y proveedor del servicio.

Comprendí que los dos textos que leí hablan acerca del internet desde diferentes puntos de vista, uno sobre la seguridad y, el otro, de las formas para dirigir la información.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

UNIDAD 5

¡Descubre cómo funcionan!

¿Qué tipo de programas de computadora conoces? ¿Cuáles usas más?

- Una computadora es un equipo electrónico que procesa gran cantidad de información de forma rápida y eficaz. Para lograrlo, emplea instrucciones que se ejecutan de acuerdo con las órdenes que recibe de un usuario. Las computadoras se han convertido en una herramienta de trabajo indispensable, ya que facilitan la realización de muchas tareas.

Antes de leer, reflexiona acerca de tu conocimiento sobre computadoras: ¿sabes cómo es posible que una computadora ejecute instrucciones específicas?

Software



WEB
practica
dicción

La computadora es una máquina de uso inespecífico, lo cual quiere decir que para lograr que haga algo, necesitamos darle instrucciones precisas de lo que tiene que hacer y cómo hacerlo. Esta es la función que realiza el *software*, un término que se traduce como *material blando*, frente al *hardware*, o *material duro*, que constituye la computadora propiamente.



Toda la información necesaria para que la computadora realice sus tareas se le suministra a través de programas codificados en un lenguaje adecuado. El *software* se puede considerar la “inteligencia” de la computadora.

Se utiliza la palabra *software* (en algunos textos en español se emplea el término *logical*) para designar el conjunto de programas, lenguajes, métodos, procedimientos, reglas y documentación relacionados con el manejo, funcionamiento y explotación de un sistema informático (computadora u ordenador).

Cuando se habla de *software* se suele distinguir el *software* básico del *software* de aplicación.

El *software* básico está constituido por programas imprescindibles para poner en marcha la computadora o para realizar nuevos programas, mientras que el *software* de aplicación incluye los programas para la realización de tareas concretas, juegos, cálculos, etcétera.

Dentro del *software* básico se distinguen tres tipos diferentes: el sistema operativo, los diferentes lenguajes de programación y una tercera categoría constituida por los programas de servicio.

Programas de servicio

Firmware. También conocido como *software* de estado sólido. Se refiere a cualquier programa que esté permanentemente almacenado en **chips ROM**, ya sea en la memoria de la computadora o en memorias externas, como discos o dispositivos USB. Los programas se llaman **firmware** porque no se pueden borrar (de acuerdo con el significado de *firm*, en inglés que significa firme).

Programas de utilidades. Estos a veces se llaman sistema software. Son programas que capacitan a la computadora para llevar a cabo tareas frecuentemente necesitadas, por ejemplo, transferir datos a un casete o disco. La mayor parte de los programas de utilidad ya están incorporados a la computadora.

Caja de herramientas del programador. Esta es una colección de programas de utilidades almacenados en un casete, cartucho o disco y están diseñados para facilitar la programación. Una caja de herramientas puede contener muchos programas diferentes, como un programa para reenumerar o borrar bloques de líneas de programa.

Clasificador. Este es un programa para reordenar datos, por ejemplo, ordenar listas por orden alfabético o numérico. Hay muchos programas clasificadores y cada uno usa una técnica diferente. Algunos ejemplos son: clasificadores de burbujas, selección y participación. Un clasificador puede ser uno de los programas de servicio en una computadora.

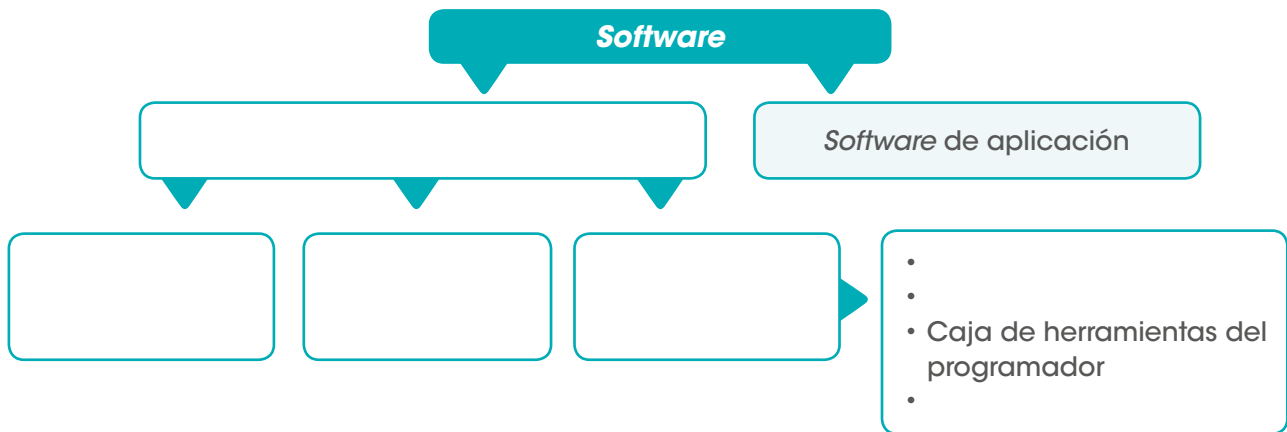
“Software” (2001), en *Mi Primera Enciclopedia Científica*, t. II, Bogotá, Zamora Editores, pp. 44-45.

PALABRAS 4 1 9

Glosario

Chip ROM: pequeño circuito integrado que realiza numerosas funciones en computadoras u ordenadores, y en dispositivos electrónicos, que contienen información que no se puede borrar.

1 Organiza la información del texto completando el esquema.



2 Las comillas se emplean, entre otras cosas, para indicar que una palabra o expresión es impropia o que se utiliza con un sentido especial.

En el texto dice: el *software* se puede considerar la "inteligencia de la computadora". Analiza el significado de la palabra inteligencia y escribe por qué está entre comillas.

.....

.....

.....

3 El autor explica que "el *software* básico está constituido por programas **imprescindibles**". Identifica el significado de la palabra resaltada. Después, establece qué quiso decir el autor al emplearla.

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** acerca de los equipos que integran una computadora en mmalicea.tripod.com/cap1sistoper.htm
- ▶ **Aprender** sobre distintas aplicaciones. Descubre *Kodu Game Lab*, una aplicación que te permite crear tus propios videojuegos de una manera fácil y entretenida. Fue diseñada como una herramienta de aprendizaje para niños y se puede descargar de forma gratuita. Pídele a tus padres que te ayuden a hacerlo. Para ello, ingresa a <http://kodu.malavida.com/>

4 Escribe en el recuadro las características de cada **programa de servicio**.

Firmware	
Programa de utilidades	
Caja de herramientas del programador	
Clasificador	

5 En el texto se explica: "Un clasificador puede ser uno de los programas de servicio en una computadora". Subraya la opción que se ajusta a lo que quiere decir el autor.

- En una computadora hay solo un programa de servicio.
- En una computadora hay varios programas de servicio.
- En una computadora debe haber siempre un clasificador.

6 Reflexiona acerca de la utilidad e importancia de conocer el funcionamiento de las computadoras, teniendo en cuenta que son herramientas indispensables en nuestra vida cotidiana.

- Consulta y escribe en tu cuaderno cómo incorpora un idioma las nuevas palabras que permiten avanzar al ritmo de la tecnología.



PARA DIALOGAR

La exposición

Una de las formas clásicas de compartir información con más personas es por medio de la exposición, es decir, presentar un tema de manera oral. ¿Qué tipo de temas crees que pueda tratar una exposición? ¿Qué información previa es necesaria para prepararla? ¿Qué recursos de apoyo crees que sean útiles durante una exposición?

Anímate a preparar una exposición individual frente a tus compañeros. Para ello:

- Piensa en alguna página o aplicación que te guste usar cuando navegas por internet.
- Toma notas de los datos que sean importantes y consérvalos en tarjetas, es válido consultarlos ocasionalmente mientras expones.
- Si lo consideras necesario, utiliza imágenes u otros recursos de apoyo que den sustento a la información que estás presentando.
- Pidan a su profesor que dirija una sesión de exposiciones, establezcan entre todos un tiempo límite para cada una.

Lee una historia genial.

El éxito de la computadora personal



WEB
practica
fluidez

La llegada del **transistor**, en los años cincuenta, había permitido fabricar calculadores electrónicos mucho más pequeños que los primeros que habían aparecido en el mercado. Con la introducción de los microchips, circuitos integrados muy pequeños y capaces de contener muchos miles de transistores, la reducción de tamaño de las computadoras sufrió una nueva aceleración.

Las computadoras se hicieron cada vez más pequeñas, económicas y potentes. Y en los años setenta nacieron las computadoras personales, máquinas tan compactas que se podían colocar en los escritorios comunes. La primera computadora personal que tuvo éxito fue la Apple II, presentada en abril de 1976. La habían ideado dos jóvenes californianos, Steve Jobs y Steve Wozniak, quienes habían comenzado su actividad en el garaje de su casa. Apple II estaba dotada de teclado y podía conectarse fácilmente a los monitores y las impresoras ya en circulación en el mercado. Pero la verdadera innovación que convirtió a la Apple II en el éxito mayor de la informática a comienzos de los años ochenta fue el lector de *floppy disc* o disco flexible que reducía notablemente los tiempos de lectura y de acceso a la información.

La Apple II contribuyó a difundir la informática en todos los estratos sociales y en cuatro años lo que **facturaba** Apple creció más de 300 veces. Estos resultados impulsaron a otras industrias a producir computadoras personales, pero sobre todo estimularon el nacimiento de empresas para el desarrollo del *software*, los programas que hacen que funcionen las computadoras. Ya a principios de los años setenta Bill Gates, solo un adolescente, había fundado su primera empresa de *software*.

En 1980 IBM le pidió a Gates que realizara un sistema operativo para sus nuevas computadoras portátiles. Gates ideó el sistema Ms/Dos que durante años haría funcionar la mayor parte de las computadoras del planeta. Actualmente Bill Gates es uno de los hombres más ricos del mundo y su empresa, Microsoft, un coloso de la informática. Los últimos años están marcados por el éxito de las computadoras portátiles, supercompactas y con una potencia como la de una computadora personal.

Fraioli, L. (1999), "El Siglo de la Ciencia", en *Historia de la Ciencia y de la Tecnología*, vol. 24, Madrid, Editex, pp. 80-81.

Glosario

PALABRAS 3 5 1

Transistor: semiconductor provisto de tres o más electrodos (extremos de un conductor de corriente eléctrica) que sirve para rectificar y amplificar los impulsos eléctricos.

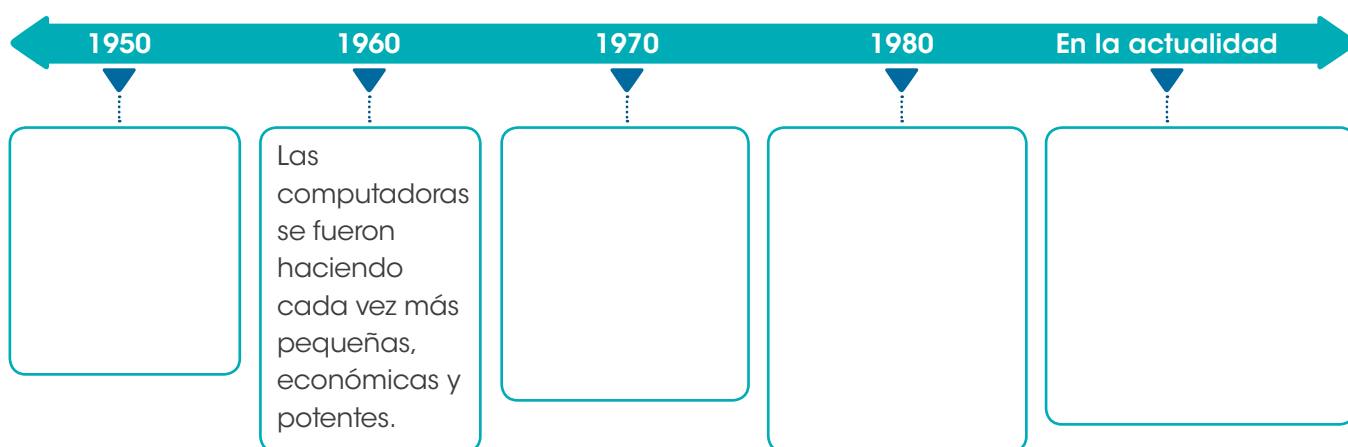
Facturar: relación de los objetos o artículos comprendidos en una venta, remesa u otra operación de comercio.



Velocidad
lectora

Trabaja con dos compañeros. Uno de ustedes releerá este texto lo más rápido que pueda; el otro lo hará también rápido, pero haciendo las pausas que indican los signos de puntuación. Quien no lea anotará los errores que cometan quienes leen y medirá la velocidad, también valorará qué lectura pudo entender mejor. Comenten los resultados de este ejercicio.

1 Resume la lectura "El éxito de la computadora personal" en la siguiente línea de tiempo.



2 El autor dice que Microsoft es un "coloso de la informática". Establece el sentido de esta expresión averiguando acerca del Coloso de Rodas. Opina ahora si consideras o no un coloso a *Microsoft*.

.....

3 Los **prefijos** son partículas que se anteponen a las palabras, dándoles un nuevo significado. Establece la definición de las palabras "microchip" y "supercompacto". Escribe en el cuadro el significado del prefijo, de la palabra y de la nueva palabra.

Prefijo	Palabra	Nueva palabra
micro	chip	microchip

Prefijo	Palabra	Nueva palabra
super	compacto	supercompacto

4 Señala la importancia que tuvieron la llegada del transistor y la introducción del microchip en la historia de las computadoras personales.

.....

5 Indica cuál computadora ha sido la más exitosa en los últimos años y por qué.

.....

6 Investiga otros avances recientes en materia de informática. Luego, comenta en clase cuáles te parecen más sorprendentes y útiles y por qué. Escribe aquí la justificación.

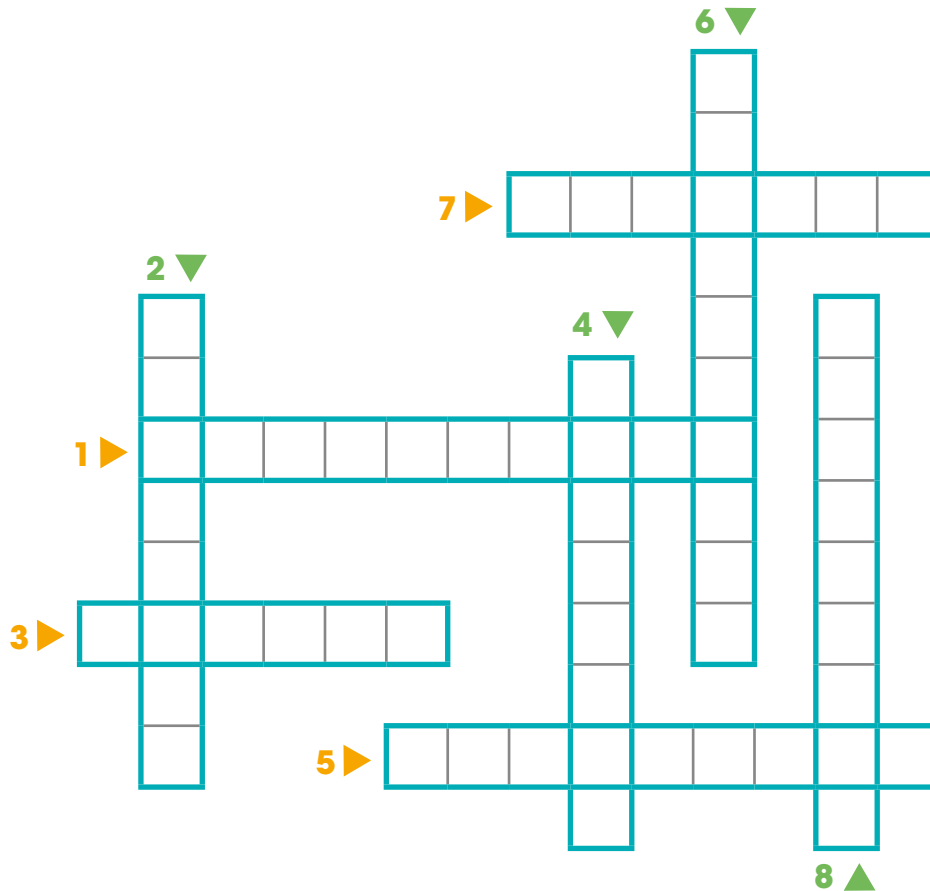
.....

Informática cruzada

1. Resuelve el crucigrama. Tienes solo tres minutos para encontrar cada palabra.



WEB
juega



Horizontales

- ▶ 1. Una verdadera innovación a comienzos de la década de los ochenta.
- ▶ 3. Se refiere a la parte del *software* constituida por programas indispensables.
- ▶ 5. Circuito integrado compuesto por miles de transistores.
- ▶ 7. Primera computadora personal que tuvo éxito.

Verticales

- ▼ 2. Conjunto de programas encargados del funcionamiento de la computadora.
- ▼ 4. Cualquier programa que no se puede borrar.
- ▼ 6. Parte del *software* que incluye programas para realizar tareas concretas.
- ▲ 8. Empresa considerada un coloso de la informática (invertido).

1. De acuerdo con tu reflexión y la de tus compañeros, completa las siguientes afirmaciones.

- Aprendimos o ampliamos nuestros conocimientos acerca de:

.....

- Lo que aprendimos es importante porque:

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

Necesito apoyo

Me resultó difícil, pero lo logré

Lo hice bien, pero puedo mejorar

Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Reconocí la organización de la información que presenta el texto "Software", y elaboré un esquema con las partes que la integran.

Analicé el significado de la palabra *inteligencia* y comprendí por qué la expresión "inteligencia de la computadora" se escribe entre comillas.

En la misma lectura, determiné que la palabra *imprescindible* significa que algo es absolutamente necesario.

Comprendo la utilidad de conocer el funcionamiento de las computadoras por ser una herramienta que actualmente es de uso cotidiano.

Con base en la lectura "El éxito de la computadora personal", elaboré una línea de tiempo con los sucesos más relevantes del tema desde 1950 a la fecha.

Comprendo que se llame "coloso de la informática" a Microsoft a partir de mi investigación acerca del Coloso de Rodas.

Identifiqué el significado de los prefijos *micro* y *super* y la forma de construir nuevas palabras utilizándolos.

3. Las siguientes estrategias te permiten enriquecer tu aprendizaje. Tenlas en cuenta.

- Cuando leas un texto que te interese, subraya lo más importante.
- Destaca con otro color los detalles y ejemplos que apoyan las ideas principales del texto.
- Lee lo que subrayaste. Determina si al leer estas partes te queda clara la idea principal.

UNIDAD 6

¡Aprendamos con la ayuda de la tecnología!

Utiliza la tecnología para enriquecer tu aprendizaje. Aprovecha las posibilidades de acceso que tienes a ella.

- ¿Aceptas este reto?
- ¿Qué tipos de programas de televisión sueles ver?

Antes de leer, reflexiona: ¿cuántas horas a la semana pasas frente al televisor?

Importancia de la televisión



WEB
evaluación
tipo PISA

La televisión comercial constituye un fenómeno social y tecnológico de gran influencia en la conducta humana. Su **influjo** puede ser **avasallador** desde la misma infancia. De aquí que la mayoría de los gobiernos haya procurado siempre mantener un control estrecho sobre ella. Pero la presión popular los ha obligado a desprenderse en parte de su monopolio televisivo y permitir la existencia de cadenas de propiedad privada, procurando, no obstante, regular su funcionamiento, pues la televisión debería ser ante todo formativa e informativa y un vehículo de transmisión de cultura, y no un medio más de diversión.

Fuente de trabajo y economía, la televisión precisa técnicos y especialistas: ingenieros de comunicación, mecánicos, electricistas, actores, escritores, técnicos para las cámaras, periodistas, sastres, carpinteros... En este sentido es un gran bien.

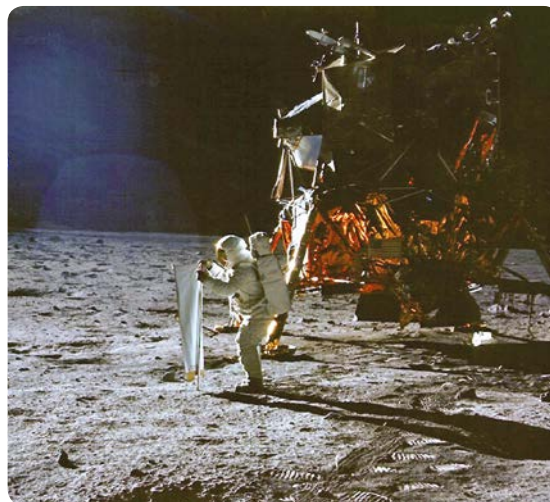
La televisión cósmica constituye sin duda el más espectacular empleo de la televisión.

Por medio de ella, las **sondas espaciales** nos han podido dotar de magníficas telefotografías y telepanorámicas de la Luna, de Marte, de planetas tan lejanos como Saturno, Júpiter y



Las primeras emisiones públicas de televisión las efectuó la BBC en Inglaterra en 1927 y la CBS y NBC en Estados Unidos en 1930.

sus satélites... Las cámaras de televisión de los satélites Surveyor ayudaron a decidir las zonas de **alunizaje** de los vehículos Apollo. Gracias a la televisión podemos ampliar nuestro conocimiento del Universo, sintiéndonos a la vez casi protagonistas directos de los vuelos y, como los mismísimos astronautas, ser testigos de grandes éxitos, como el primer desembarco en la Luna el 21 de julio de 1969, o de grandes tragedias como la explosión, poco después de despegar, de la nave Challenger con siete tripulantes a bordo, ocurrida en enero de 1986.



El mundo entero pudo ver por televisión a los astronautas Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins, quienes fueron los primeros en llegar a la Luna el 21 de julio de 1969.

Por otra parte, son constantes los lanzamientos de satélites de comunicaciones que permiten el establecimiento de auténticas redes universales. En la actualidad los grandes acontecimientos deportivos, como los Juegos Olímpicos, están al alcance de quien quiera ser espectador. Lo mismo sucede con los hechos más importantes, y a veces no tan importantes. Los norteamericanos pudieron seguir la guerra de Vietnam casi en directo desde sus domicilios.

Este puede ser el gran milagro de la televisión: emitir a escala mundial programas culturales y educativos de primerísima calidad, contribuyendo a la **escolarización de ingentes** promociones de niños en la India, en África, en los puntos más remotos, ya sea en los Andes o en cualquier aldea, de modo que nadie quede privado del acceso a la cultura a la cual todos tenemos derecho, un gran bien que hemos de mimar y respetar.

Y en medicina, minúsculos aparatos permiten explorar el interior de algunos órganos del ser humano y descubrir posibles enfermedades antes de que se transformen en un peligro. Las intervenciones **quirúrgicas** se controlan por medio de aparatos de televisión, y también la recuperación de los pacientes.

La televisión, en resumen, es insustituible hoy en centenaes de aplicaciones.

Enciclopedia Infantil Carroggio, Bogotá, Zamora Editores (adaptación).

Glosario

PALABRAS 4 5 9

Influjo: acción de ejercer predominio, o fuerza moral.

Avasallador: que sujeta o somete a obediencia.

Sondas espaciales: nave no tripulada por un humano que tiene la misión de explorar el espacio para enviar información a la Tierra.

Alunizaje: acción de posarse en la superficie de la Luna.

Escolarización: acción de proporcionar escuela a la población infantil para que reciba la enseñanza obligatoria.

Ingente: muy grande.

Quirúrgico: perteneciente o relativo a la cirugía.

Análisis

1 Resume en el cuadro el texto anterior, identificando su organización.

Idea principal	
Párrafo 1	La televisión debería ser ante todo formativa e informativa y un vehículo de transmisión de cultura en vez de un medio más de diversión.
Ideas secundarias	
Párrafo 2	Fuente de trabajo y economía Ejemplo:
Párrafo 3	La televisión cósmica Ejemplo:
Párrafo 4	Fuente de información Ejemplo:
Párrafo 5	Educación Ejemplo:
Párrafo 6	Medicina Ejemplo:
Conclusión	

2 En el primer párrafo se lee: "Pero la presión popular **los** ha obligado a desprenderse en parte de su monopolio televisivo". Determina a quiénes hace referencia la palabra resaltada.

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes ver** programas educativos en *Discovery Kids*, un canal que presenta programas educativos diseñados exclusivamente para niños, que te permiten explorar el maravilloso mundo que te rodea. Para conocer su programación, visita <http://www.tudiscoverykids.com/>
- ▶ **Consultar** acerca de la televisión educativa como la programación de los canales culturales 11 y 22 para divertirte con los recursos que te ofrece la televisión educativa.

- 3 Ten en cuenta que los puntos suspensivos (...) se emplean, entre otras cosas, al final de enumeraciones incompletas, con el mismo sentido de la palabra *etcétera*. En el segundo párrafo identifica qué indica el uso de este signo de puntuación.
- 4 Los superlativos son adjetivos a los que se les ha añadido el sufijo *-ísimo* para expresar una determinada cualidad en su mayor intensidad posible. Identifica el sentido con el que el autor emplea el superlativo en los siguientes casos:
- “sintiéndonos a la vez casi protagonistas directos de los vuelos, como los **mismísimos** astronautas”.
 - “emitir a escala mundial programas culturales y docentes de **primerísima** calidad”.
- 5 El autor dice: “En la actualidad los grandes acontecimientos deportivos, como los Juegos Olímpicos, están al alcance de quien quiera ser espectador. Lo mismo sucede con los hechos más importantes, y a veces no tan importantes”. A partir del fragmento anterior, analiza con tus compañeros la importancia que tiene la televisión en la difusión de información y en el entretenimiento. Escribe la conclusión.
- 6 Evalúa el papel que desempeña la televisión en tu vida cotidiana.



PARA DIALOGAR

El debate familiar

¿Alguna vez has realizado un debate acerca de un tema de interés para toda tu familia?

¿Qué temas relacionados con la televisión o los videojuegos te gustaría discutir?

Los invitamos a organizar un debate familiar en el que discutan, por ejemplo, el contenido de los programas que suelen ver por televisión.

- Como recordarán, es necesario nombrar a un moderador que establezca el tiempo límite de intervención de cada participante.
- Cada participante hablará de un programa de televisión que vea con frecuencia.
- Escuchen atentamente todos los puntos de vista y esperen su turno para opinar.
- Cuando hayan concluido con su participación, podrán intercambiar puntos de vista; el moderador dará la palabra a quien corresponda.
- Al terminar, procuren dar un tiempo para que el moderador exponga las conclusiones finales.

El Once y su historia

XEIPN Once TV México inició formalmente sus transmisiones el 2 de marzo de 1959 desde un pequeño estudio con cámaras de circuito cerrado en el Casco de Santo Tomás.

La idea original fue del ingeniero Alejo Peralta y Díaz, apoyado por Walter Buchanan y Eugenio Méndez Docurro, sin duda, grandes **visionarios** que contaron con el apoyo, trabajo y entusiasmo de muchos politécnicos y personal técnico —cuyos nombres sería imposible citar en este breve espacio— quienes, con gran entrega, hicieron realidad y dieron vida a Once TV México en medio de grandes dificultades y escasos recursos.

El primer programa que transmitió Once TV México fue una clase de matemáticas impartida directamente a la cámara por el profesor e ingeniero Vianey Vergara. Dentro del aspecto estrictamente **académico**, se transmitieron cursos completos de inglés, francés y ciencias sociales con el objetivo de darle un uso diferente a la televisión.

En sus inicios, la señal no llegaba con facilidad a toda la Ciudad de México, por lo que se regalaban y colocaban a domicilio pequeñas antenas creadas por los propios técnicos de la televisora. Los estudiantes del **IPN** desempeñaron un papel fundamental como apoyo a Once TV México.

En los años sesenta el objetivo de Once TV México era poner la televisión al servicio de las grandes causas nacionales y para ello participaron en la estructura de la programación figuras muy importantes.

A mediados de los setenta se realizó un gran esfuerzo por transmitir a color, se adquirió equipo y algunas cámaras, originalmente para blanco y negro, que fueron reconvertidas por los técnicos de la emisora.

Para los ochenta se contó ya con cuatro estudios de TV, y Once TV México continuó siendo **semillero** de grandes figuras. Fue una ventana para disfrutar de personajes de la talla de Pellicer y Arreola, entre muchos otros, además de ser pionero en **formatos** y propuestas televisivas resueltas con gran ingenio y muy pocos recursos.

En los noventa el cambio fue **radical** en cuanto a infraestructura tecnológica, el mantenimiento de la antena del Chiquihuite, el esfuerzo por una mayor cobertura y el interés por la producción de nuevas series.

Actualmente existen cinco estudios de televisión administrados con gran efectividad para producir gran parte de la mejor programación que se inserta en el corazón de la cultura mexicana y nos permite ver, también, lo que ocurre en el mundo.

"El once y su historia", en *Once TV México*, tomado de <http://oncetv-ipn.net/acercade/> (fragmento).



Platica con tu equipo cómo pueden mejorar su lectura para conseguir que sea rápida, pero que se entienda muy bien. Practiquen hasta lograr la mejor lectura en voz alta posible.

Glosario

PALABRAS 3 9 5

Visionario: que se adelanta en el tiempo o tiene visión de futuro.

Académico: perteneciente o relativo a centros oficiales de enseñanza.

IPN: siglas del Instituto Politécnico Nacional.

Semillero: origen y principio de que nacen o se propagan algunas cosas.

Formato: conjunto de características técnicas y de presentación de una publicación periódica o de un programa de televisión o radio.

Radical: extremoso, tajante.

- 1 Organiza en el siguiente cuadro los datos más importantes de la historia del canal 11 utilizando la línea de tiempo propuesta.

1959	Años 60	Años 70	Años 80	Años 90	Actualmente
Se inician las transmisiones de Once TV México.					Cuentan con cinco estudios que producen programación de interés acerca de México y el mundo.

- 2 Subraya la respuesta correcta. En el enunciado: “contaron con el apoyo, trabajo y entusiasmo de muchos politécnicos y personal técnico —cuyos nombres sería imposible citar en este breve espacio—” el uso de los guiones se emplea para:

- Comentar una información no incluida en el texto.
- Enmarcar una idea principal.
- Dar continuidad a una idea expresada previamente.
- Obviar información poco importante.

- 3 Responde a la pregunta. ¿Cuál fue el objetivo principal de Once TV México al transmitir clases y cursos por televisión?

.....

- 4 Subraya la respuesta correcta. De acuerdo con la fecha del inicio de las transmisiones, Once TV México tiene al aire:

- 30 años.
- 40 años.
- 50 años.
- Más de 50 años.

- 5 Comenta con tus compañeros cuál es la relación entre la lectura “Importancia de la televisión” y “El Once y su historia”. Al terminar, escriban sus comentarios.

.....

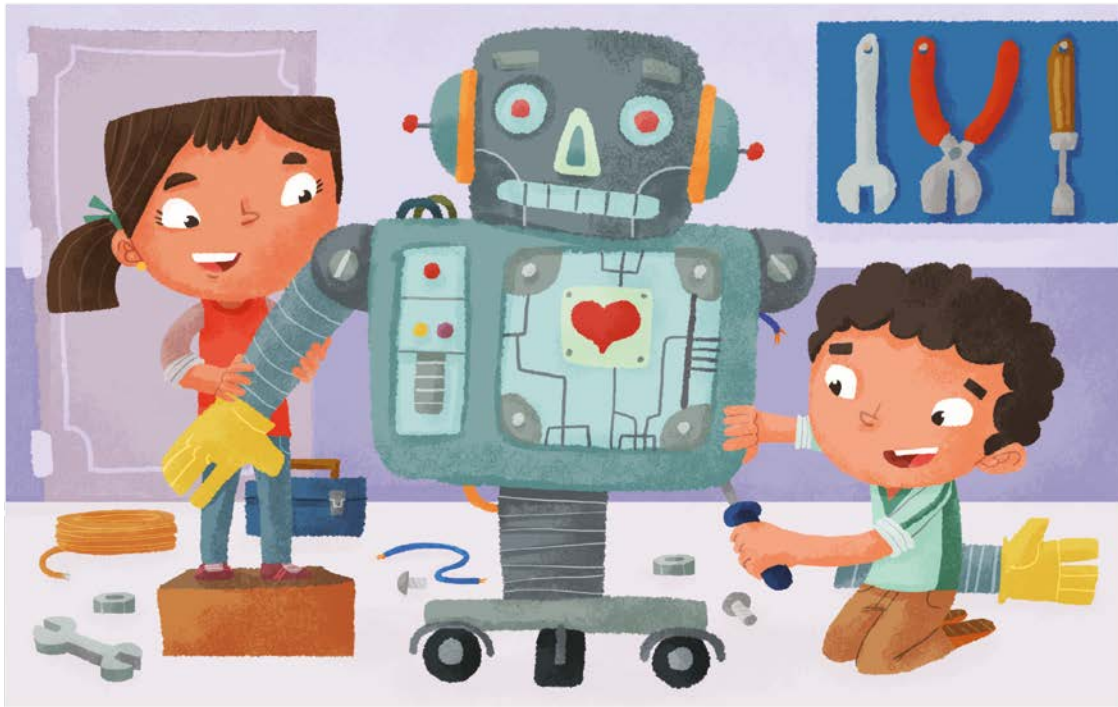
.....

.....

.....

Famoso virtual

1. Observa las imágenes y compite con un compañero a encontrar las diferencias en el menor tiempo posible.



1. Reflexiona y completa con ayuda de tu profesor:

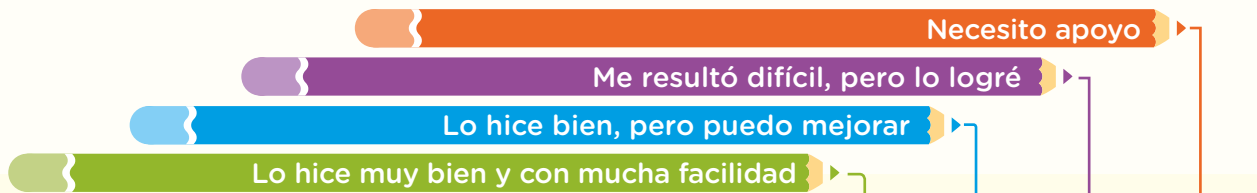
- La relación que podemos establecer entre los avances tecnológicos y la educación es:

.....

- En la vida cotidiana, cultura digital significa:

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Inferí la organización del texto "Importancia de la televisión" al realizar un cuadro en el que ordené las ideas principales y secundarias de cada párrafo.

Reconocí el uso de los puntos suspensivos para sustituir la palabra *etcétera* en un párrafo de la lectura que habla de los diversos empleos que genera la televisión.

Identifiqué las palabras de esta lectura terminadas en *-ísimo*, *-ísima* (mismísimos y primerísima) y reconocí la función del sufijo para intensificar su significado.

De acuerdo con la información de la lectura "Importancia de la televisión", pude elaborar un juicio acerca de su importancia en mi vida cotidiana.

Organicé la información presentada en la lectura de la historia del canal Once a partir de los sucesos ocurridos por año.

Supe que el objetivo principal de Once TV México al transmitir clases y cursos por televisión era dar un uso diferente a la televisión.

Discutí con mis compañeros acerca de la relación entre las dos lecturas que hicimos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Cuál es el origen del símbolo arroba? Lee el siguiente texto y responde las preguntas en el recuadro que aparece al final.

Historia del símbolo arroba

La palabra arroba es de origen árabe: “*ar-rub*” y significaba “un cuarto”, y cuyo significado es el de una medida. Es decir, que la arroba encuentra su origen en el mundo antiquísimo del comercio. Los primeros en utilizar el signo de arroba fueron los comerciantes venecianos del siglo *xvi* y servía para representar una medida llamada “ánfora” (que los árabes llamaban *ar-rub*). Este signo acompañó durante muchos siglos los tratados de comercios que se efectuaban a bordo de los barcos. Así que la navegación —primero por mar y luego por territorio virtual— siempre ha estado vinculada con el signo @. Según estudiosos italianos, la arroba aterrizó en el mundo del internet y la computación porque ya existía en las máquinas de escribir de principios de siglo *xx*; se le llamaba “a comercial” y seguía siendo usada como una medida. En 1971, el ingeniero estadounidense, Ray Tomlinson creó la primera dirección de internet. No se le ocurría cómo separar su nombre del dominio al que pertenecería su dirección electrónica; pensó que para dejar bien clara la diferencia entre nombre y dominio debía usar un símbolo poco usual, así que tecleó: `tomlinson@bbn-tenexa`. Extraordinario destino el de este simbolito @.

Carlos E. Novoa Madsen, “El origen del símbolo @”,
tomado de www.revistamarina.cl/revistas/2002/4/novoa.pdf (adaptación).

- ¿Quiénes fueron los primeros en la historia en utilizar el signo de arroba?
 - Los estadounidenses
 - Los árabes
 - Los venecianos
 - Los ingleses
- ¿Por qué el texto dice que la arroba siempre ha estado vinculada al mundo de la navegación?
 - Porque antes se usaba en el comercio por mar y ahora se usa entre las personas que navegan en internet.
 - Porque la arroba pasó de ser una medida a ser el signo que compone una dirección electrónica.
 - Porque los árabes y los venecianos eran grandes comerciantes y navegaban por los mares.
 - Porque ya existía en las máquinas de escribir de principios del siglo *xx*, que eran transportadas por mar.
- ¿Cuál de estas palabras tiene un prefijo?
 - Mundo
 - Vinculada
 - Extraordinario
 - Palabra

4. ¿Cuál de estas palabras es un superlativo?
 A. Antiquísimo B. Simbolito C. Muchos D. Símbolo
5. ¿Qué detalle permitió que la arroba llegara al mundo de la computación e internet?
 A. Era una medida llamada ánfora y que en árabe se llamaba *ar-rub*.
 B. Era fácil de pronunciar porque venía del árabe.
 C. Se usaba para escribir direcciones muy largas o difíciles.
 D. Existía en los teclados de las máquinas de escribir.
6. ¿Qué palabra sirve para expresar la causa de algo?
 A. O B. Porque C. Después D. Pero
7. Principalmente, este texto:
 A. Describe el comercio de la Venecia antigua con Europa.
 B. Expone el origen del uso y del signo arroba.
 C. Narra la creación de la primera dirección electrónica.
 D. Da una opinión acerca de la lengua árabe y sus aportaciones.
8. Actualmente la arroba es:
 A. Una letra B. Un símbolo C. Una medida D. Un signo de puntuación
9. ¿Qué otra palabra tiene un significado parecido a la palabra "usual"?
 A. Útil B. Extraño C. Frecuente D. Antiguo
10. ¿Qué regla ortográfica puede relacionarse con esta frase?: "Los primeros en utilizar el signo de arroba fueron los comerciantes venecianos del siglo xvi".
 A. Se utiliza la coma para separar los elementos de un listado.
 B. Se utiliza mayúscula para escribir los nombres propios.
 C. Se utiliza mayúscula para escribir los números de los siglos.
 D. Se utiliza punto final al terminar un texto completo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

UNIDAD 7

¡Tu planeta no es un basurero!

Los desechos industriales y sintéticos no se descomponen y se acumulan, lo cual genera altos niveles de contaminación.

- Para cuidar el ambiente, recicla y utiliza materiales biodegradables, los cuales pueden ser descompuestos por organismos vivos.
- ¿Conoces los programas de tu municipio o localidad para reciclar la basura?

Antes de leer, reflexiona: ¿sabes qué sucede con la basura que produces?

WEB
práctica
dicción

Tu propia basura

Cada año, un hogar normal se desprende de una cantidad enorme de basura. La mayor parte de ella acaba en vertederos o enterrada; pero, de todos modos, su tremendo volumen y la nociva mezcla de sus componentes causan gravísimos problemas de contaminación.

Por suerte, puedes ayudar a solucionar el problema. La mayor parte de tu basura puede ser reutilizada o reciclada, lo que permite ahorrar energía y reducir la contaminación. Divide tus desechos en los grupos indicados abajo. Al pie de página encontrarás qué puedes hacer con ellos.

Metales



Los botes de hojalata pueden tirarse, ya que, en los centros de residuos, son magnéticamente separados y enviados al reciclado. Aparta los recipientes de aluminio y entrégales separados porque no son magnéticos.

Vidrios



Si las botellas son reciclables, entrégalas donde las compraste y serán reutilizadas. Todas las demás botellas y envases pueden tirarse en uno de los contenedores especiales para vidrio. Quítales primero sus tapones y cualquier accesorio metálico.

Papel



El papel se hace a partir de los árboles y su fabricación exige cortar millones cada año. Puedes ayudar guardando todo tu papel viejo y entregándolo a un almacenista local para su reciclado. También puedes reutilizar papel en casa, escribiendo por los dos lados.

Residuos orgánicos



Un tercio de los residuos son de origen orgánico, biodegradables y se descomponen por su cuenta. Si tienes jardín, **persuade** a tus padres para que formen una reserva de abono. Irán a parar en ella todos los residuos orgánicos y, al descomponerse, **fertilizarán** el suelo.

Varios



Ninguna de estas cosas está rota o inutilizada, pero ya no nos sirve.

Pásalas a otros que puedan necesitarlas, entregándolas a centros de beneficencia, asilos de niños, hospitales o tómbolas.

Plásticos y otros materiales



Los plásticos son indestructibles. Poco es lo que puedes hacer para reciclarlos, aunque la gente intente encontrarles aplicaciones. Lo mejor, para evitar tener que tirarlos, es abstenerse de comprarlos.

Wilkes, A. (1991), *Mi primer libro de ecología*, Barcelona, Molino (trad. Esteban Riambau).

PALABRAS 3 0 7

Glosario

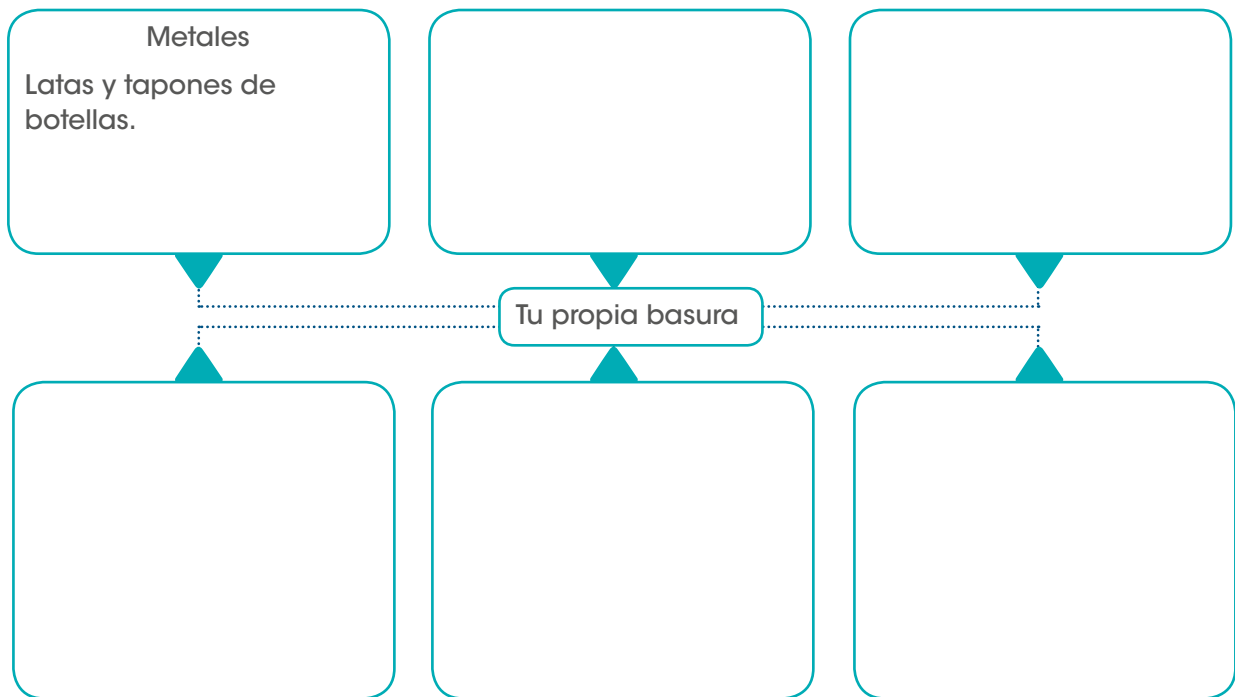
Nocivo: dañoso, pernicioso, perjudicial.

Persuadir: inducir, mover, convencer a alguien con razones a creer o hacer algo.

Fertilizar: disponer o aderezar la tierra para que dé más fruto.

Análisis

- 1 Identifica los diversos grupos de desechos que encontramos en la basura doméstica. Después, establece qué tipo de objetos encontramos en cada grupo. Sigue el ejemplo.



- 2 Reemplaza en cada oración la palabra o expresión subrayada por una de igual significado. Encierra en un círculo la que corresponda.

- “La mayor parte de ella acaba en vertederos o enterrada; pero, de todos modos, su tremendo volumen y la nociva mezcla de sus componentes causan gravísimos problemas de contaminación”.

también

sobre todo

igualmente

sin embargo

- “Aparta los recipientes de aluminio y entrégalos separados porque no son magnéticos”.

por lo tanto

ya que

por eso

aunque



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes consultar** acerca de la ecología y el ambiente. Descubre qué está pasando con el ambiente y aprende a protegerlo en <http://www.ecologismo.com>
- ▶ **Ver** la película *Wall-E*. Esta historia se desarrolla en el futuro, en un planeta Tierra devastado y sin vida. Wall-E, un pequeño robot, tiene la misión de limpiar el planeta. Para saber más de esta divertida y conmovedora película visita su página oficial en <http://www.disney.es/wall-e/>

3 La palabra **reutilizar** significa utilizar algo nuevamente, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines. Esta palabra se forma con el prefijo *re-*, que significa repetición. Busca en el diccionario otras palabras que inicien con *re-*, teniendo en cuenta el significado anterior, y escoge aquellas que pueden beneficiar ecológicamente el manejo de la basura.

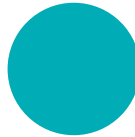
..... / / /

4 El texto proporciona un dato importante: Un tercio de los residuos domésticos son de origen orgánico. Elige la gráfica circular que representa esta fracción.

a.



b.



c.



5 Subraya la respuesta correcta. La idea principal del texto "Plásticos y otros materiales" es:

- Los plásticos son indestructibles.
- Es mejor no comprar nada de plástico.
- Es muy difícil reciclar el plástico.
- La gente intenta usar el plástico de diversas maneras.

6 Escribe un compromiso de tu parte y otro de tu familia para ayudar al ambiente en relación con el manejo de la basura.

	Mío	De mi familia
Compromisos		



PARA DIALOGAR

El panel

Cuando un grupo de especialistas se reúne para hablar acerca de un tema y tiene como fin común presentarlo ante un auditorio, pueden hacerlo utilizando el panel. En esta actividad se desarrolla un tema a través del diálogo. ¿Les gustaría organizar un panel donde el tema principal sea "Los desechos escolares y la forma de reciclarlos"?

Con el apoyo de su profesor, preparen un panel, si pueden, inviten a compañeros de otros grupos como auditorio.

- Investiguen a fondo acerca de los materiales reciclables, los métodos y lugares donde se lleva a cabo esta actividad. Analicen cuál es la situación de los desechos en su escuela.
- Elijan cuatro o seis compañeros que participarán en el panel, y un moderador.
- Acuerden el orden de los temas y, con el moderador, el tiempo para cada uno.
- Consideren al final del panel entre dos y tres minutos para que cada integrante exponga sus conclusiones.

Este texto es una invitación a la lectura.

Los muebles del baño

En fin, las basuras son un hecho concreto y maloliente que hasta hace pocos siglos causó verdaderas tragedias generando epidemias que **diezmaban** poblaciones enteras: tal era la dificultad para encontrar seres que se hicieran cargo de ellas. Pensaron en los cerdos, pero esos animales a veces son más sucios que la basura que se pretende eliminar con ellos; las hienas y los buitres son bastante eficientes pero nunca les gustó vivir en la casa del hombre. “Podremos comer caca, decían, pero nos gusta andar sueltos”; además, las señoritas siempre han hecho mala cara y arrugado la nariz al ver uno de estos animalitos [...].



Leonardo da Vinci, ese viejo que era lindo por ser artista y por ser sabio, pero sobre todo por pensar en los demás, le propuso a Ludovico Sforza hacer una ciudad con un sistema de agua corriente que retirara permanentemente los desechos y así le garantizaba que se acababan las epidemias de peste en Milán. Pero desafortunadamente en ese entonces, como ahora, estaban primero las necesidades militares y las guerras que la solución a los problemas de la gente.

Aún hoy día el asunto de los desechos está solucionado a medias, diríamos que apenas en la superficie, pues el hombre consiguió en la China las tazas de porcelana sanitaria, que vienen a ser como las almejas gigantes de los criaderos de vajillas, y les puso agua corriente de manera que los excrementos se fueran río abajo y el baño se mantuviera limpio.

Pero el problema se multiplica por los millones de desagüaderos de los millones de casas que se suman a las miles de toneladas de detergentes con que lavan la ropa, friegan los pisos, limpian las ollas y la loza, pulen los vidrios, desinfectan las baldosas y dan esplendor a toda la casa. Pero es una falsa belleza, una limpieza hipócrita, un maquillaje infame, hecho a costa de ensuciar el resto del mundo, pues esas aguas cargadas de basuras y espumas por los ríos van a dar a la mar, y de paso lo contaminan todo; matan peces, envenenan a la gente e intoxican a los animales.

Todo por creer que la naturaleza es una cosa y nosotros somos otra. Eso debe cambiar: lo primero será hacer que todo sea de todos, y así cada uno se sentirá responsable de su parte, pero responsable de la única manera posible para que dé resultado: con amor.

Román, C. (1988), *Las cosas de la casa* (2ª ed.), Bogotá, Carlos Valencia Editores.



Velocidad lectora

Mide el tiempo que te toma releer este texto. Después, escribe todo lo que recuerdes. ¿Cómo es posible que puedas mejorar tu velocidad y la comprensión al mismo tiempo?

PALABRAS 4 0 4

Glosario

Diezmar: dicho de una enfermedad, de una guerra, del hambre o de cualquier otra calamidad: causar gran mortandad en un país, también entre animales.

1 La personificación es una figura literaria que consiste en atribuir a los objetos y animales cualidades humanas. Identifica el uso de esta figura literaria en la lectura anterior.

.....

2 El símil es una figura literaria que consiste en realizar una comparación que expresa, de manera explícita, la semejanza que hay entre dos cosas. El símil se reconoce porque emplea los siguientes términos de comparación: *como, tal como, cual, igual que*.

- Identifica el símil presente en la expresión "las tazas de porcelana sanitaria, que vienen a ser como las almejas gigantes de los criaderos de vajillas".
- Escribe las palabras que permiten establecer la semejanza "que vienen a ser como".

.....

3 El narrador dice: "las señoritas siempre han hecho mala cara y arrugado la nariz al ver uno de estos animalitos". Encierra en un círculo las palabras que expresan la actitud de las señoritas.

desprecio satisfacción desconfianza simpatía repugnancia cortesía

4 Resume en tu cuaderno lo que el narrador relata acerca del problema de los desechos a lo largo del tiempo.

En el pasado	En el presente

- Relaciona el cuadro anterior con la expresión: "Aun hoy día el asunto de los desechos está solucionado a medias".

.....

.....

5 Subraya la respuesta correcta después de leer "Tu propia basura" y "Los muebles del baño" se puede concluir que el objetivo de ambos textos es:

- Mostrar hechos para que el lector cambie su modo de pensar y actuar.
- Narrar la historia y procesamiento de la basura.
- Explicar cómo la basura y los desechos contaminan el planeta.



WEB
escribe

¡Reflexiona acerca de la basura!

- Encuentra en la sopa de letras nueve palabras relacionadas con el tema de la basura doméstica. Después, completa las oraciones utilizando estas palabras.
 - Quien lo haga en el menor tiempo posible será el campeón y se convertirá en líder de la defensa del planeta.

I	X	W	A	D	I	M	O	C	V	L
X	C	V	N	E	H	M	E	R	Y	Y
P	A	I	M	J	H	O	U	T	N	H
E	R	D	K	A	F	C	O	M	A	U
E	T	R	A	L	C	A	X	R	D	L
J	O	I	O	C	I	T	S	A	L	P
H	N	O	N	I	Q	K	A	Q	I	U
N	N	C	G	C	S	O	L	E	U	S
S	E	T	N	E	G	R	E	T	E	D
W	U	J	J	R	D	L	E	P	A	P
X	Q	Y	S	C	N	T	N	J	Q	S

- En los tiraderos de basura, al recibir la filtración del agua, los desechos en descomposición contaminan los y las aguas subterráneas.
- Los restos de pueden ser transformados en abono para el jardín.
- Materiales como el, el y el pueden ser reciclados.
- Los que utilizamos para la limpieza de nuestros hogares contaminan las aguas de los ríos y los mares.
- El es el proceso por el cual los productos de desecho son recolectados, transformados y reutilizados.
- El, cuyos contaminantes alteran el equilibrio ecológico, no se descompone y resulta difícil de reciclar.
- Los recipientes hechos de son retornables, no contaminan ni generan basura.

1. El desarrollo de esta unidad enfatiza la importancia de:

.....

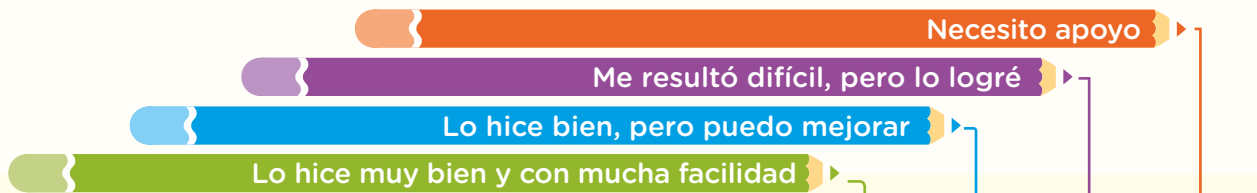
.....

- Ahora cuido más la ecología porque:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Reemplacé adecuadamente los conectores *sin embargo* y *ya que* por expresiones de significado similar del texto "Tu propia basura".

En la misma lectura, identifiqué el significado de la fracción 1/3 relacionándolo con la gráfica correspondiente.

Elaboré una serie de palabras relacionadas con el manejo de la basura, utilizando el prefijo *re-* que significa repetición.

Identifiqué que la idea principal del apartado "Plásticos y otros materiales" es reflexionar acerca de la dificultad que implica reciclar el plástico.

En la lectura "Los muebles del baño" identifiqué la figura conocida como personificación, por ejemplo, cuando el narrador cuenta que los buitres y las hienas hablan (como los hombres).

En esta lectura relacioné que la mala cara de las señoritas al ver a los buitres o a las hienas es porque sienten desprecio o repugnancia por ellos.

Establecí que la relación entre las dos lecturas de esta unidad tiene que ver con mostrar hechos para que cambiemos nuestro modo de pensar y de actuar con respecto a los desechos que producimos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Cómo podrías hacer abono natural en tu casa o escuela?

- El compost te permite reciclar 25% del peso de la basura de tu casa (compuesta de desechos orgánicos) en abono ecológico para tu jardín o el huerto escolar.
- Gracias al abono, tus plantas crecerán mejor.



WEB
práctica
fluidez

Antes de leer, reflexiona: ¿sabes cómo se producen los alimentos que consumes?

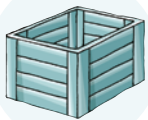
El compost

El compost es una manera natural de reciclar. Permite reducir la cantidad de desechos llevados al tiradero de basura y producir un abono natural excelente que puede hacerse con muchos o pocos desechos.

Antes de empezar, debes saber que el compost es un abono natural formado con desechos vegetales.

Necesitas:

Guantes de jardinería



1 caja de madera

1 regadera



Acelerador de compost o cal

Desechos de cocina:
cáscaras de frutas
y verduras en trozos,
bolsitas de té, restos de
comida, menos la carne
y los huesos, pan seco...



Desechos del jardín: los
cortes del césped, ramas,
flores marchitas, hojas
secas, paja...

Desechos domésticos:
flores y plantas de interior,
ceniza de madera fría,
virutas y aserrín de madera.



1



Coloca en el fondo de la caja un **lecho** de ramas para facilitar la circulación del aire. Si no puedes conseguir una caja, busca un sitio a la sombra y alejado de la casa para amontonar los desechos.

2



Amontona los desechos por capas de 15 a 20 centímetros. Empieza por los que se pudren fácilmente (cenizas, cáscaras de verduras...).

3



Reduce los desechos de madera en trocitos: así se descompondrán más fácilmente.

4



Entre cada capa que hagas, pon un poco de tierra del jardín o de viejo compost. Diversifica los desechos alternando los elementos ricos en agua con capas más secas.

5



Añade también uno o dos puñados de acelerador de compost o cal, pero siempre con los guantes de jardinería puestos para protegerte las manos. Riégalo todo generosamente para favorecer el desarrollo de microorganismos, como las bacterias y los hongos.

6



En función de los desechos que utilices, el compost se formará entre unos cuatro o seis meses si utilizas desechos vegetales y entre 18 y 24 meses si amontonas desechos de gran tamaño como las ramas. Notarás que los desechos se van asentando. Se irán transformando en polvo o en **mantillo** que podrás utilizar como abono.

Miron, M. C. y Pérez (2008), *Mi pequeño manual de experimentos ecológicos*, Barcelona, Zendera Zariquiey, Joana Marfí Casals.

PALABRAS 3 1 6

Glosario

Lecho: porción de algunas cosas que están o se ponen extendidas horizontalmente sobre otras.

Viruta: hoja delgada, con forma de espiral, que se saca con algunas herramientas al labrar la madera o los metales.

Mantillo: abono que resulta de la fermentación y putrefacción del estiércol o de la desintegración parcial de materias orgánicas que se mezclan con cal u otras sustancias.

Análisis

1 Resume en el cuadro el texto anterior según su estructura. Sigue el ejemplo.

El compost		
Material	Pasos	Ventajas
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. Amontona los desechos por capas de 15 a 20 centímetros. 3. 4. 5. 6. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piensa también en clasificar los otros desechos: plástico, cartón, vidrio.

2 En esta lectura los verbos aparecen en modo imperativo: "coloca, amontona, reduce, añade". Determina y escribe quién realiza estas acciones.

.....

3 Escribe qué función cumplen las imágenes que acompañan a estos textos.

.....

4 El autor señala: "En función de los desechos que utilices, el compost se formará entre unos cuatro o seis meses si utilizas desechos vegetales y entre 18 y 24 meses si amontonas desechos de **gran tamaño**". Identifica el sentido de las expresiones resaltadas subrayando aquellas que pueden reemplazarlas.

- a. Sin importar – gigantes.
- b. Dependiendo – de mayor tamaño.
- c. Encima de – grandes.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes realizar** experimentos aprendiendo y divirtiéndote. *Curiosikid* es una página infantil creada para que aprendas jugando. Te convertirás en todo un investigador. Debes realizar los experimentos en compañía de tus padres o de un adulto responsable. Ingresa a <http://www.curiosikid.com/view/index.asp>
- ▶ **Sembrar** convirtiéndote en un jardinero experto. Aprende todo acerca de las plantas y su cuidado en <http://jardineriainfantil.com/>

- 5 Subraya el significado de la palabra resaltada en la siguiente oración: "Diversifica los desechos **alternando** los elementos ricos en agua, con capas más secas".
- Modificar los elementos ricos en agua por los secos.
 - Tomar elementos: los ricos en agua, primero, y los secos después.
 - Mezclar los elementos ricos en agua con los secos.
- 6 "Regar" significa esparcir agua sobre una superficie. Explica la razón por la cual es importante regar generosamente las capas de basura y tierra depositadas en la caja.

- 7 Enumera los vegetales que te gustaría cultivar apenas hayas fertilizado la tierra con tu compost.

- 8 Subraya la respuesta correcta. La intención del texto que leíste es:

- Dar instrucciones precisas para elaborar el compost.
- Describir el proceso de formación del compost.
- Conocer la utilidad del compost.



PARA DIALOGAR

El informe oral

Cuando alguien realiza una observación, un experimento o una investigación, la manera de compartir los resultados obtenidos es mediante un informe. El informe es, pues, la descripción del proceso que se llevó a cabo y lo que se obtuvo de ello. En el proyecto pasado investigaron acerca de los desechos que se producen en su escuela y la forma de tratarlos. ¿Podrían retomar esa investigación para elaborar un reporte oral?

Recuperen la información que obtuvieron, si es necesario, retomen la observación para hacer un informe oral. Les proponemos lo siguiente.

- Formen equipos de tres o cuatro integrantes. Observen, pregunten e investiguen cuál es el tratamiento de los desechos producidos en su escuela.
- Planteen el reporte considerando: exposición del hecho o del problema, la manera en que se trata en su escuela, las posibles soluciones y, para terminar, una serie de recomendaciones para mejorarlo.
- Con ayuda de su profesor, establezcan un momento de la clase para exponer oralmente sus resultados, para lo cual cada equipo deberá presentarlos frente al resto de sus compañeros.

Lee el siguiente texto para convertirte en un abanderado del buen uso de la tierra.



WEB
practica
entonación

Limitados

De cómo los granjeros y campesinos producen alimentos y protegen los limitados recursos naturales de la tierra.

Lo que necesitas saber

La agricultura es la ciencia que permite la producción de plantas y animales sanos para alimentos, ropa, papel, medicamentos, cosméticos y muchos otros productos. El agua y la tierra son los dos recursos más importantes que necesita un agricultor (un experto en agricultura, como un granjero o un campesino). Esos recursos son limitados, pero si se usan adecuadamente, son reutilizables.

Los agricultores usan con cuidado la tierra para producir plantas y criar animales saludables. Cuatro ejemplos del uso de la tierra son los siguientes:

1. Terrazas: en las **laderas** empinadas, se siembra a través de la colina, en vez de hacerlo de arriba abajo de esta. Esto impide la **erosión** del suelo por el agua.
2. Rotación de cultivos: algunas siembras necesitan nutrimentos diferentes de la tierra. El plantar diferentes siembras en cada estación le da tiempo al suelo para renovarse.
3. **Irrigación** por goteo: al liberar agua directamente en la base de las plantas se desperdicia menos agua.
4. Rompevientos: plantar árboles y arbustos protege a los campos contra el viento y evita la erosión del suelo.

Los agricultores hacen muchas cosas para ayudar al ambiente. Vuelven a sembrar árboles donde estos se talan para fabricar papel y productos de madera. También cuidan los bosques y praderas, los cuales proporcionan alimento y abrigo a gran parte de la vida silvestre de la nación.

Se utilizan formas nuevas y viejas para mantener adecuadamente la tierra sin dañar el ambiente. Los depredadores naturales, como las mariquitas (catarinas), se pueden usar contra plagas no deseadas que destruyen las siembras. Los científicos están trabajando para obtener plantas que sean más resistentes a los insectos.



El riego consiste en aportar agua al suelo para que los vegetales tengan el suministro que necesitan, favoreciendo así su crecimiento.



Velocidad
lectora

Relee el texto en voz alta rápido y con claridad. Anota todo lo que recuerdes de la lectura y verifica si comprendiste todo.

Tú puedes ser el futuro científico que produzca los mejores nuevos productos, como descongeladores de caminos (compuestos que derriten la nieve y el hielo) hechos a partir de maíz, combustibles hechos a partir de granos o plásticos biodegradables hechos de productos agrícolas.

Van Cleave, J. (2001), *Ecología para niños y jóvenes*, México, D.F., Limusa.

Glosario

PALABRAS 3 3 4

Ladera: declive de un monte o una altura.

Erosión: desgaste de la superficie terrestre por agentes externos, como el agua o el viento.

Irrigación: efecto de aplicar el riego a un terreno.

1 Según el texto, ¿qué es la agricultura y qué hace un agricultor?

.....

2 Une con flechas cada una de las siguientes técnicas, empleadas por los agricultores para cultivar y proteger los recursos naturales, con su definición correspondiente.

El agua se deposita directamente en la base de las plantas para ahorrar este preciado recurso.



Plantar árboles y arbustos alrededor de los campos los protege contra el viento, evitando la erosión del suelo.

Siembra que se realiza a través de la colina para impedir la erosión del suelo por el agua.



Plantación de diferentes siembras en cada estación para que el suelo se renueve.

3 Determina el significado de la palabra "rompevientos" a partir del significado de las dos palabras que la conforman.

romper	viento	rompevientos

4 Marca con ✓ la palabra a la que hace referencia el término resaltado: "Terrazas: en las laderas empinadas, se siembra a través de la colina, en vez de hacerlo de arriba abajo de **esta**".

ladera

colina

terraza

5 Subraya la opción correcta a la siguiente afirmación: "Tú puedes ser el futuro científico que produzca o mejore nuevos productos".

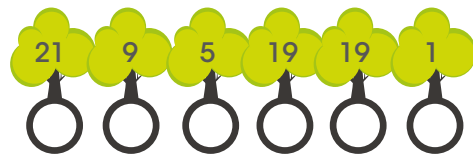
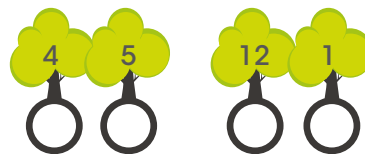
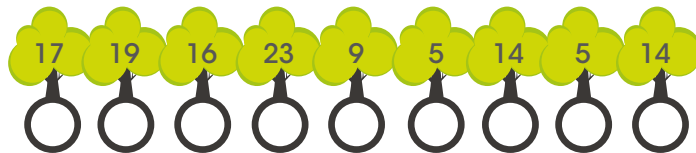
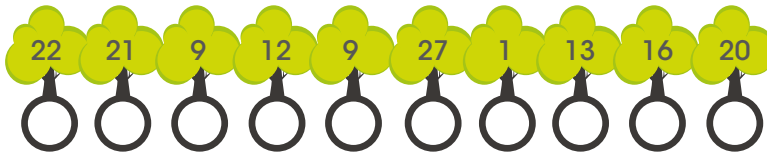
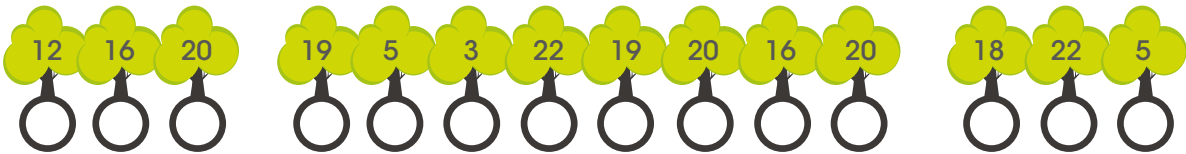
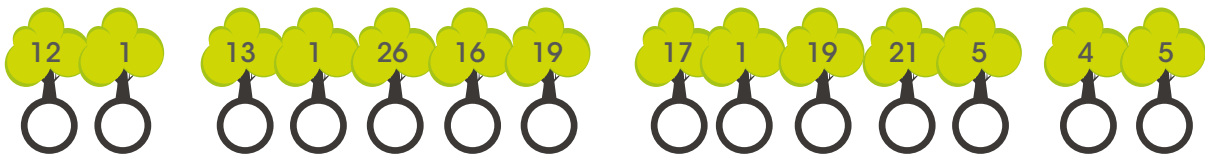
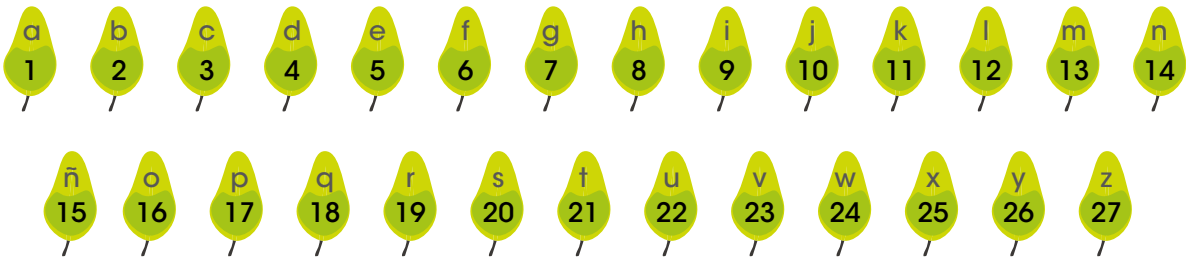
- a. Reprochar al lector su falta de interés en la agricultura.
- b. Convencer al lector para que se convierta en científico.
- c. Invitar al lector a aportar soluciones para la agricultura.

6 Reúnete con dos compañeros y reflexiona acerca de la importancia de la labor de campesinos y granjeros.

.....

Código secreto

1. Descifra el código y descubre el mensaje secreto. Tienes un minuto por palabra. Reemplaza cada número por la letra que corresponde.



1. De acuerdo con tu reflexión y la de tus compañeros, completa las siguientes afirmaciones.

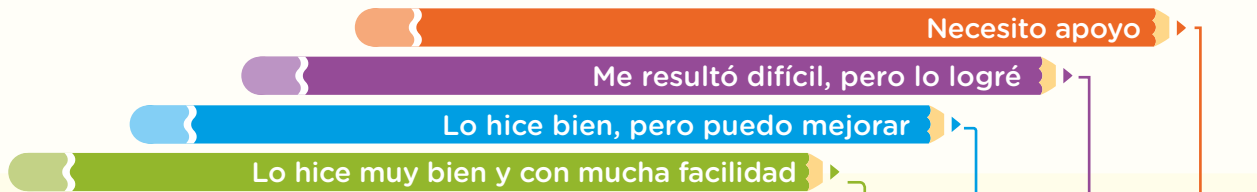
- La agricultura es un tema que nos interesa a todos porque:

.....

- Lo que aprendimos en esta unidad es importante porque:

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Reconocí la estructura del texto "El compost" haciendo un cuadro en el que separé lo referido a materiales, lo correspondiente a los pasos para hacerlo y las ventajas de llevarlo a cabo.

Determiné la función del modo imperativo de los verbos analizando los que aparecen en la lectura "El compost", como *coloca*, *amontona*, *reduce* y *añade*.

Relacioné lógicamente el significado de *regar* con la importancia de hacerlo sobre las capas de basura y tierra del compost.

Determiné que la intención de la lectura "El compost" es dar instrucciones para llegar a un resultado por la forma en la que está escrito.

En la lectura "Limitados", determiné el significado de la palabra *rompevientos* analizando el sentido de las palabras que la componen.

En el enunciado "... en las laderas empinadas, se siembra a través de la colina, en vez de hacerlo de arriba abajo de esta" de la lectura "Limitados", identifiqué que *esta* es una forma de nombrar a la colina sin repetir la palabra.

Reflexioné y comenté con mis compañeros acerca de la importancia de la labor de los campesinos y granjeros.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Quiénes son los responsables de preservar la vida en la Tierra?

- Somos aire, tierra, fuego, agua —somos seres vivos y con conciencia... ¡Todos vivimos!



WEB
practica
expresividad

Antes de leer, reflexiona acerca del impacto que la contaminación del aire, la tierra y el agua tiene en toda forma de vida en el planeta.

Nuestros impactos en el ambiente

Las poblaciones de las que formamos parte ejercen sus impactos en el ambiente a través de un variado conjunto de actividades productivas, entre las que destacan la agricultura y la ganadería, la industria, el desarrollo urbano —en forma de crecimiento de las ciudades y poblados y su **infraestructura** asociada— y el turismo, entre muchas otras. Por medio de estas actividades obtenemos los bienes que observamos a nuestro alrededor y los servicios con los que satisfacemos nuestras necesidades diarias. Podemos citar los alimentos que consumimos, los muebles de nuestra casa y trabajo, el papel que utilizamos, las prendas que vestimos y los medicamentos que nos ayudan a curar alguna enfermedad.

Como hemos mencionado, la producción o uso de todos esos bienes tiene consecuencias en el medio ambiente: la pérdida y alteración de los ecosistemas y de su biodiversidad, la contaminación del agua, el aire y los suelos; el cambio climático global y la reducción del grosor de la capa de ozono que nos protege de los peligrosos rayos ultravioleta del Sol.

Todos los elementos del ambiente están estrechamente relacionados, los problemas ambientales que afectan a uno de ellos tendrán en el corto, mediano o largo plazos, algún efecto directo o indirecto sobre uno o más de los elementos restantes.



La tala inmoderada está ocasionando grandes problemas a nuestro planeta, como la desaparición de especies y el calentamiento global.

Grandes cambios ambientales en el mundo y en México



- Las cubiertas **forestales** se han reducido entre 20 y 50% de su extensión original.
- La mitad de los **humedales** del mundo han desaparecido tan solo en el último siglo.
- Cerca de 70% de los bancos de especies de peces comerciales más importantes están sobreexplotados o capturados a su nivel máximo sostenible.
- En los últimos 50 años, la degradación del suelo ha afectado cerca de 66% del total de las tierras agrícolas del planeta. Alrededor de 25 mil millones de toneladas de suelo fértil se pierden cada año en el mundo.
- La Tierra experimenta la sexta extinción de especies más importante de su historia, asociada a la expansión y desarrollo de los seres humanos.
- Las presas y otras obras de infraestructura han fragmentado cerca de 60% de los sistemas **fluviales** del mundo.



- Se ha perdido cerca de 37% de la cubierta forestal nacional.
- Más de 80% de las pesquerías nacionales han alcanzado su aprovechamiento máximo.
- Cerca de 45% de los suelos presenta algún tipo de degradación causada por el hombre.
- Dos mil quinientas tres especies, entre plantas y animales, están consideradas dentro de alguna categoría de riesgo.

"Impacto humano en el medio ambiente", en *Semarnat*, p. 5 (fragmento), tomado de http://www.semarnat.gob.mx/informacionambiental/documents/sniarn/pdf/yelmedioambiente/version_2008/1_

Glosario

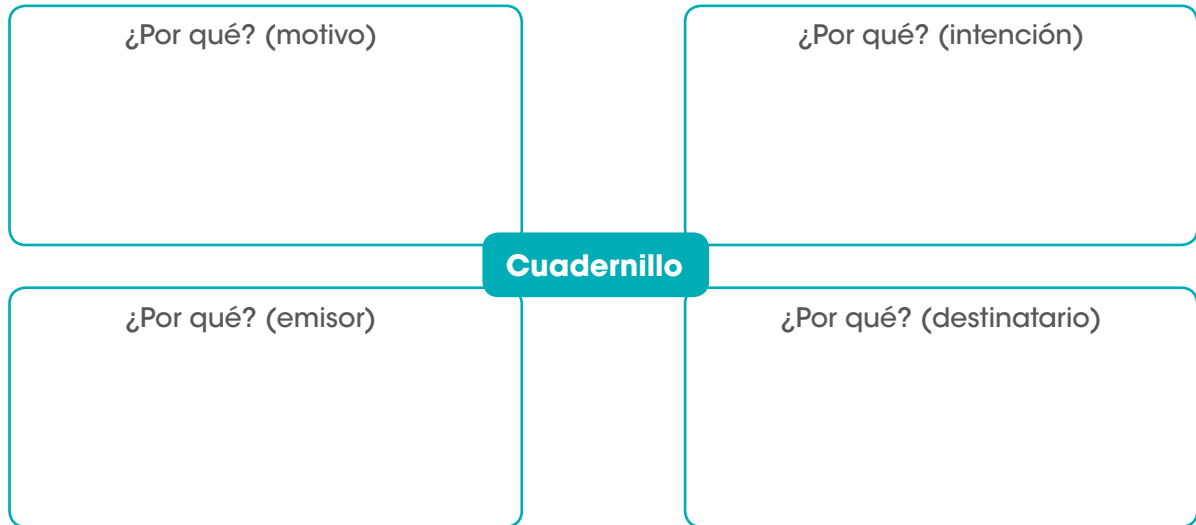
Infraestructura: conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera.

Forestal: perteneciente o relativo a los bosques y a los aprovechamientos de leñas, pastos, etcétera.

Humedal: terreno húmedo.

Fluviales: relacionados con los ríos.

1 En el siguiente esquema identifica al emisor y destinatario del documento de Semarnat. Señala su intención y el motivo que tiene para escribir este texto.



2 Escribe en las líneas la cifra que le corresponda a cada una de las gráficas, de acuerdo con los porcentajes 20%, 50% y 70%.



3 Subraya la respuesta correcta. Los guiones empleados en el enunciado “—en forma de crecimiento de las ciudades y poblados y su infraestructura asociada—” se utilizan con el fin de:

- a. Indicar una orden a alguien.
- b. Manifestar un sentimiento dentro del texto.
- c. Explicar a detalle un enunciado previo.
- d. Subrayar la importancia de su contenido.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes luchar** por el planeta uniéndote a Greenpeace, la organización ambientalista más reconocida del mundo. Desde 1971 está dedicada a la defensa del ambiente. Consulta acerca de ella en <http://www.greenpeace.org/mexico/es/>
- ▶ **Ver** documentales y programas de televisión acerca de la vida en la Tierra.
 - Emprende un fascinante viaje por el planeta y contempla su extraordinaria belleza. En el documental *Earth* se muestran las condiciones de supervivencia de algunas especies animales.
 - Sintoniza Animal Planet y aprende acerca de la vida silvestre.

- 4 Escribe la respuesta correcta. El texto dice: "A través de estas actividades obtenemos los bienes que observamos a nuestro alrededor y los servicios con los que satisfacemos nuestras necesidades diarias", ¿cuáles son algunos de estos bienes y servicios?

- 5 Subraya la respuesta correcta. La palabra **degradación** mencionada dos veces en el texto, es una palabra derivada de:

a. Desgaste b. Grado c. Gasto d. Nivel

- 6 Comenta con tus compañeros qué tipo de acciones están en sus manos para contribuir al cuidado y mejoramiento del ambiente. Escribe algunas de ellas.

- 7 Uno de los grandes cambios ambientales está expresado en el texto en el enunciado: "Las cubiertas forestales se han reducido entre 20 y 50% de su extensión original". ¿Qué consecuencias específicas consideras que puede acarrear este cambio en la vida del planeta?



PARA DIALOGAR

El phillips 6-6

Esta dinámica se basa en la organización grupal con el objetivo de elaborar e intercambiar información mediante una administración eficaz del tiempo. La actividad se realiza así:

- El grupo total se divide en subgrupos, cada uno conformado por 6 integrantes.
- Los participantes deben sentarse formando un círculo. Allí discutirán un tema durante 6 minutos y sacarán una conclusión.
- Del informe de los subgrupos se extrae, al final, una conclusión general.

Con ayuda de tu profesor, organicen esta actividad en su grupo. El tema será el agotamiento de los recursos naturales de nuestro planeta y su impacto en los seres vivos.

Lee el siguiente texto para proponer un cambio frente a cómo nos relacionamos con la naturaleza:

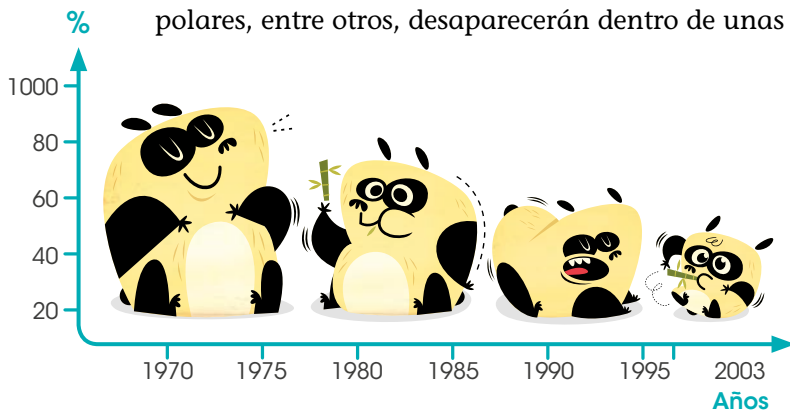


WEB
evaluación
tipo PISA

La vida no ha sido siempre fácil en la Tierra: en cinco ocasiones han desaparecido muchas especies. La última de estas cinco extinciones ocurrió hace 65 millones de años. Según algunos científicos se produjo por el impacto de un meteorito contra la Tierra que provocó la desaparición de los dinosaurios. Es posible que hoy en día el planeta esté a punto de vivir la sexta extinción de especies debido a los excesos de uno de sus habitantes: el ser humano.

¡ATENCIÓN, PELIGRO!

Muchas especies de plantas y animales están en grave peligro: los tigres, las ballenas y los osos polares, entre otros, desaparecerán dentro de unas décadas si la situación no cambia.



Evolución de las poblaciones de animales entre 1970 y 2003 (Según el informe Planeta Vivo 2006 de WWF)

WWF/Adena ha calculado la evolución de las poblaciones de animales en la tierra, mares y ríos. Durante un periodo de 33 años las poblaciones de animales se han reducido en un 30%.

A lo largo de una generación, la riqueza de la vida sobre la Tierra se ha **degradado** enormemente: según los científicos, las especies salvajes desaparecen actualmente entre mil y diez mil veces más rápido de lo que sería el ritmo natural.

¡Ya ha llegado el momento de tomar las riendas! El informe *Planeta Vivo* de WWF afirma que, proyectando las tendencias actuales, para el año 2050 la humanidad estará usando dos veces el valor de los recursos naturales del planeta, en caso de que estos existiesen.

¿Lo sabías?

- En los próximos años, 12% de los pájaros, 23% de los mamíferos, 46% de los peces y 61% de los reptiles (serpientes, tortugas...) podrían desaparecer.
- WWF/Adena es una de las mayores organizaciones dedicadas a la protección de la naturaleza. Se creó hace más de cuarenta años y actúa en un centenar de países en los cinco continentes. Ha llevado a cabo varias campañas para la protección de los animales y su entorno. Su objetivo es proteger la naturaleza, al ser humano y las especies, al reducir la **polución** y el despilfarro mediante el uso de los recursos naturales renovables.

Bouttier-Guérive, G. & Thouvenot, T., trad. López Alcázar, B. (2008), *Ayudo a mi planeta*, Barcelona, Blume.

Glosario

PALABRAS 5 0 8

- Degradar:** reducir o desgastar las cualidades inherentes a alguien o algo.
- Polución:** contaminación producida por residuos industriales o biológicos.

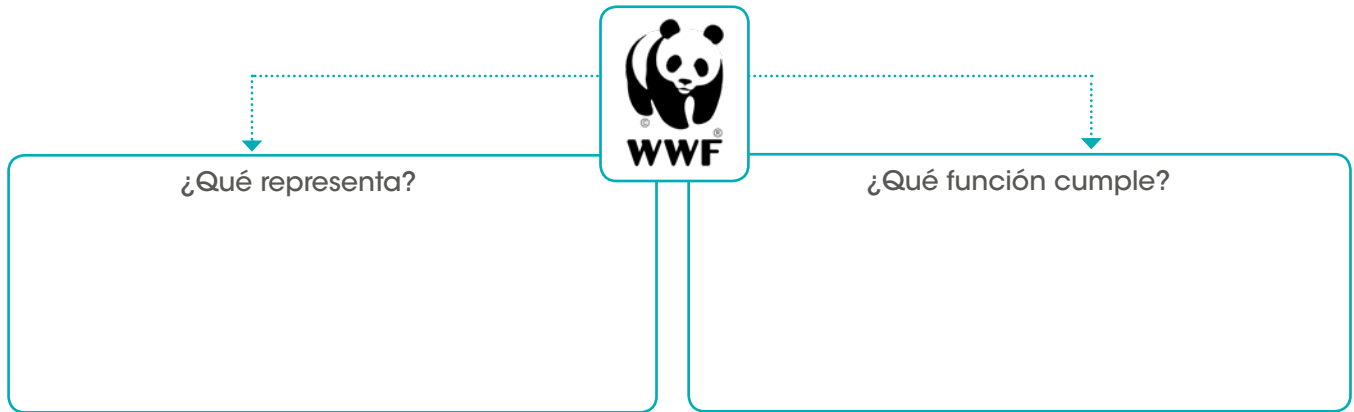


WEB

Velocidad
lectora

Relee con un compañero este texto lo más rápido posible. Comenten qué hace cada uno para leer más rápido y entender mejor.

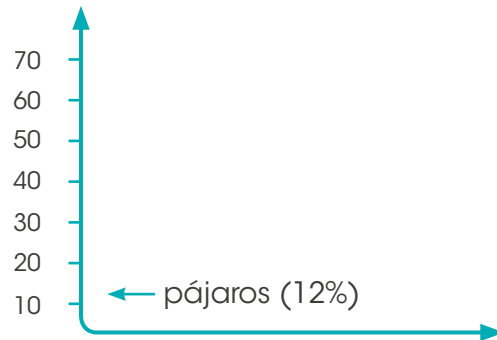
1 A partir de la imagen, completa el esquema.



2 Marca con ✓ la información que muestra el gráfico con relación a los años 1970 y 2003 en la reducción de:

- La especie de osos panda. El tamaño de los animales.
 Los animales y las plantas. Las poblaciones de animales.

3 De acuerdo con la información que proporciona el texto, completa esta gráfica para mostrar cuántas especies de animales desaparecen cada día, al ritmo actual. Sigue el ejemplo.



4 Establece la razón por la cual se afirma en el texto que "la riqueza de la vida sobre la Tierra se ha degradado enormemente" y escríbela en tu cuaderno.

5 El texto dice: "¡Ya ha llegado el momento de tomar las riendas!". La intención con la que se emplea esta frase es:

- Señalar que hemos perdido mucho tiempo.
- Expresar nuestra incapacidad de hacer algo por salvar nuestro planeta.
- Subrayar la urgencia de un cambio de actitud hacia el ambiente.

6 Reflexiona con tus compañeros acerca de la relación que existe entre el uso de los recursos naturales y el peligro de extinción que enfrentan muchas especies animales y vegetales.

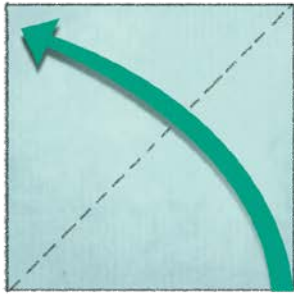


WEB
escribe

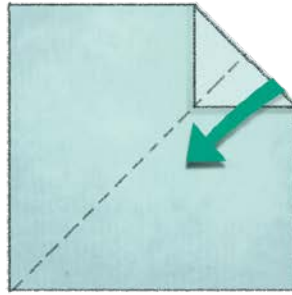
¡Dale vida!

1. Tienes cinco minutos para seguir las instrucciones que te permitirán elaborar un animal mamífero en peligro de extinción. El primero en terminar la figura de *origami* se convertirá en defensor de esta hermosa criatura.

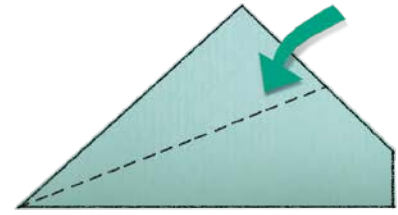
Para realizar esta actividad, solo necesitas una hoja de papel cuadrada.



- a Dobra la hoja por la mitad para formar un triángulo.



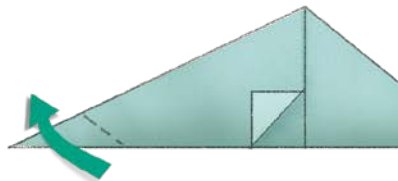
- b Luego dobla una de las puntas hacia adentro.



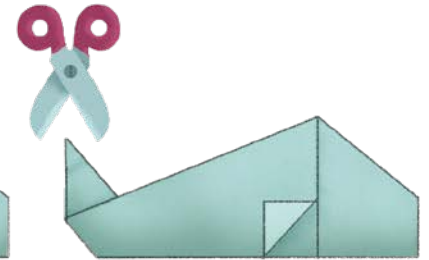
- c Dobra las dos puntas superiores hacia abajo.



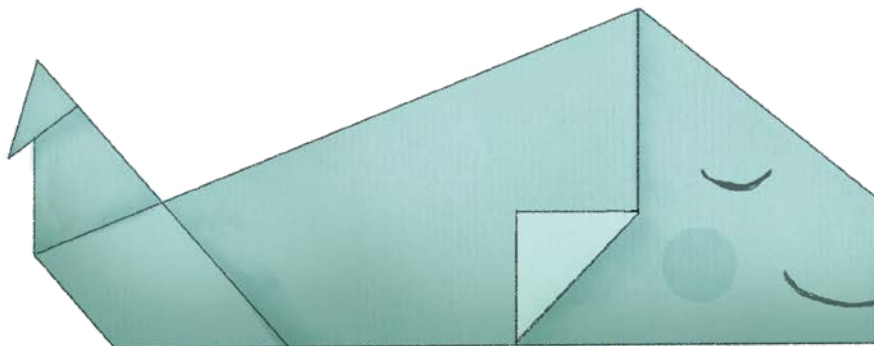
- d Dobra las puntas hacia abajo para simular las aletas de este mamífero.



- e Coge el extremo que está en punta y dóblalo por el centro, hacia arriba.



- f Corta la punta que doblaste en el paso anterior y dóblala hacia afuera.



- g Para terminar, pinta los ojos y la boca de este mamífero. ¿Lo reconoces?

1. De acuerdo con tu reflexión y con ayuda de tu profesor, escribe los compromisos que has adquirido para contribuir al cuidado de nuestro planeta:

.....

.....

.....

2. Reflexiona y responde. ¿Qué fue lo que más te gustó de esta unidad?

.....

.....

- ¿Qué vas a poner en práctica en tu vida cotidiana según lo aprendido?

.....

.....

3. Marca con ✓ según tu desempeño.

Necesito apoyo

Me resultó difícil, pero lo logré

Lo hice bien, pero puedo mejorar

Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Elaboré un esquema en el que distinguí los motivos, la intención, al emisor y al destinatario del texto "Nuestros impactos en el ambiente".

Después de esta lectura, reflexioné con mis compañeros acerca del tipo de acciones que están en nuestras manos para mejorar el medio ambiente.

Relacioné la información presentada en "¡Atención, peligro!" con el gráfico de reducción de animales entre 1970 y 2003.

Identifiqué la relación numérica de animales que desaparecerán cuando elaboré una gráfica en la que vacié los datos que presenta la lectura.

Entiendo que la forma en la que está escrito "¡Atención, peligro!", ayuda a su autor a subrayar la importancia de un cambio de actitud inmediato hacia el ambiente.

Lee este poema y responde las preguntas en el recuadro del final:

El alba

El paisaje marino
en pesados colores se dibuja.

Duermen las cosas. Al salir, el alba
parece sobre el mar una burbuja.

Y la vida es apenas
un milagroso reposar de barcas
en la blanda quietud de las arenas.

Gorostiza, José (1988), *José Gorostiza: Poesía y poética*, Madrid, CSIC, tomado de <http://www.quelibroleo.com/poesia-y-poetica>

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
A. 1
B. 2
C. 3
D. 4
- ¿A qué se refiere la expresión "Duermen las cosas"?
A. Todo está tranquilo
B. Las personas duermen
C. Es de noche
D. Hay mucho ruido
- ¿Cuáles de estas palabras riman?
A. marino / salir
B. apenas / barcas
C. alba / marino
D. dibuja / burbuja
- ¿Qué es el alba?
A. El silencio
B. El amanecer
C. El mar
D. La noche

5. A partir de los elementos descritos en el poema, se puede deducir que el lugar descrito es:
- A. La playa
B. La selva
C. El lago
D. El desierto
6. ¿Cómo es la arena de este lugar?
- A. Blanca
B. Cálida
C. Blanda
D. Café
7. El verbo "salir" está escrito en:
- A. Imperativo
B. Infinitivo
C. Gerundio
D. Participio
8. ¿Cómo es el reposar de las barcas?
- A. Blando
B. Milagroso
C. Colorido
D. Quieto
9. El punto que aparece después de la palabra "arenas" se llama:
- A. Punto y seguido
B. Punto y aparte
C. Punto final
D. Puntos suspensivos
10. ¿Qué palabra rima con "arenas"?
- A. Burbuja
B. Quietud
C. Barcas
D. Apenas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

UNIDAD 10

¡Que viva la música!

Te has preguntado alguna vez:

- ¿Cómo funcionan los instrumentos musicales?
- ¿Cuál es su historia?
- ¿Sabes cuál es el instrumento musical predilecto de los compositores?
- ¿Sabías que el número de composiciones para ese instrumento supera a las escritas para los demás?

Antes de leer el siguiente texto, piensa en cuáles de tus melodías y canciones favoritas puedes distinguir el sonido de un piano.

El piano

El nombre de piano proviene de las palabras italianas *piano-forte* (suave y fuerte) que designaron, en sus comienzos, a este instrumento para indicar que con él eran posibles los cambios progresivos de intensidad en los sonidos.

El piano es un instrumento de cuerda, de percusión y de teclado. Es de cuerda porque su elemento sonoro consiste en una serie de cuerdas de metal —acero especialmente **templado** para poder soportar grandes tensiones— tensadas sobre una tabla de armonía; estas cuerdas pueden ser sencillas, dobles o triples.

Es de percusión porque el sonido se produce por medio de un martillo recubierto de **fieltro** que golpea la cuerda en un punto determinado, y es de teclado porque este martillo es accionado, mediante un complicado mecanismo, por la pulsación de las teclas.

Un elemento muy importante del piano son los dos pedales. Mediante el izquierdo —suave o celeste— los sonidos se **amortiguan**; con el derecho —fuerte— los sonidos se amplifican y se mantienen. El uso de estos pedales permite al pianista fijar la intensidad de la nota y obtener en la melodía todos los matices, del fortísimo al muy suave. Los pianos de cola suelen llevar, además, un tercer pedal, que se denomina *sostenuto*.

La historia del piano es relativamente reciente: fue inventado en 1709 por un italiano llamado Bartolomeo



Cristofori, quien buscaba un instrumento capaz de competir en expresividad y en fuerza con el violín. El hallazgo de Cristofori fue perfeccionado por otros fabricantes: Silbermann y Stein en Alemania, Broadwood en Inglaterra, Erard en Francia, entre otros.

Hacia mediados del siglo XVIII el piano, todavía rudimentario, era ya aceptado por los compositores: Mozart, niño prodigio, compuso a los nueve años sus primeras piezas para piano.

Mozart fue un virtuoso de este instrumento; su piano no llegaba a abarcar cuatro octavas completas. El piano actual tiene 88 teclas y alcanza una tesitura de siete **octavas**.

Los músicos que han escrito obras para piano son numerosísimos: ¿quién no recuerda a Beethoven, Liszt, Schumann, Chopin, Brahms, Tchaikovsky, Debussy, Ravel y otros muchos? El número de composiciones para piano supera a las escritas para los restantes instrumentos. Hay composiciones para piano solo, para piano y orquesta, para cuarteto de cuerda y piano, para violín y piano, etc. Es también un instrumento básico en las orquestas de música moderna y forma parte de los muchos conjuntos de jazz.

Instrumentos antecesores del piano fueron el clavicordio y el clavicémbalo. El primero era de tamaño reducido y podía transportarse de un lugar a otro; para tocarlo, se colocaba encima de una mesa o de un soporte. Su **tesitura** era corta, solo abarcaba de cuatro a cinco octavas; su sonoridad era débil, suficiente para percibirse en una habitación, pero no en grandes conciertos. Además, era un instrumento muy delicado: una pulsación excesivamente enérgica sobre las teclas podía romper las cuerdas. El clavicordio gozó de gran popularidad desde el siglo XV al siglo XVIII; muchos músicos —entre ellos Bach— compusieron melodías para este instrumento.

En el clavicémbalo las cuerdas son pulsadas, como en la guitarra. [...] Su timbre recuerda al de la guitarra; su sonoridad es mayor que la del clavicordio, por lo que fue un instrumento muy utilizado por la música barroca: Bach, Haendel, Scarlatti, Couperin, Rameau y otros músicos lo emplearon en sus obras.

Tras la aparición del piano, tanto el clavicordio como el clavicémbalo cayeron en desuso; sin embargo, en nuestro siglo se han vuelto a revalorizar, sobre todo el clavicémbalo. Incluso algunos compositores —como Alejo Falla— han escrito piezas para clavicémbalo.

Enciclopedia Infantil Carroggio, Bogotá, Zamora Editores.



Mozart, niño prodigio del piano.

PALABRAS 5 8 5

Glosario

Templado: dicho de algunos materiales como el acero o el cristal, que son resistentes como resultado de un proceso de temperatura aplicado para ese fin.

Fieltro: especie de paño no tejido que resulta de conglomerar borra, lana o pelo.

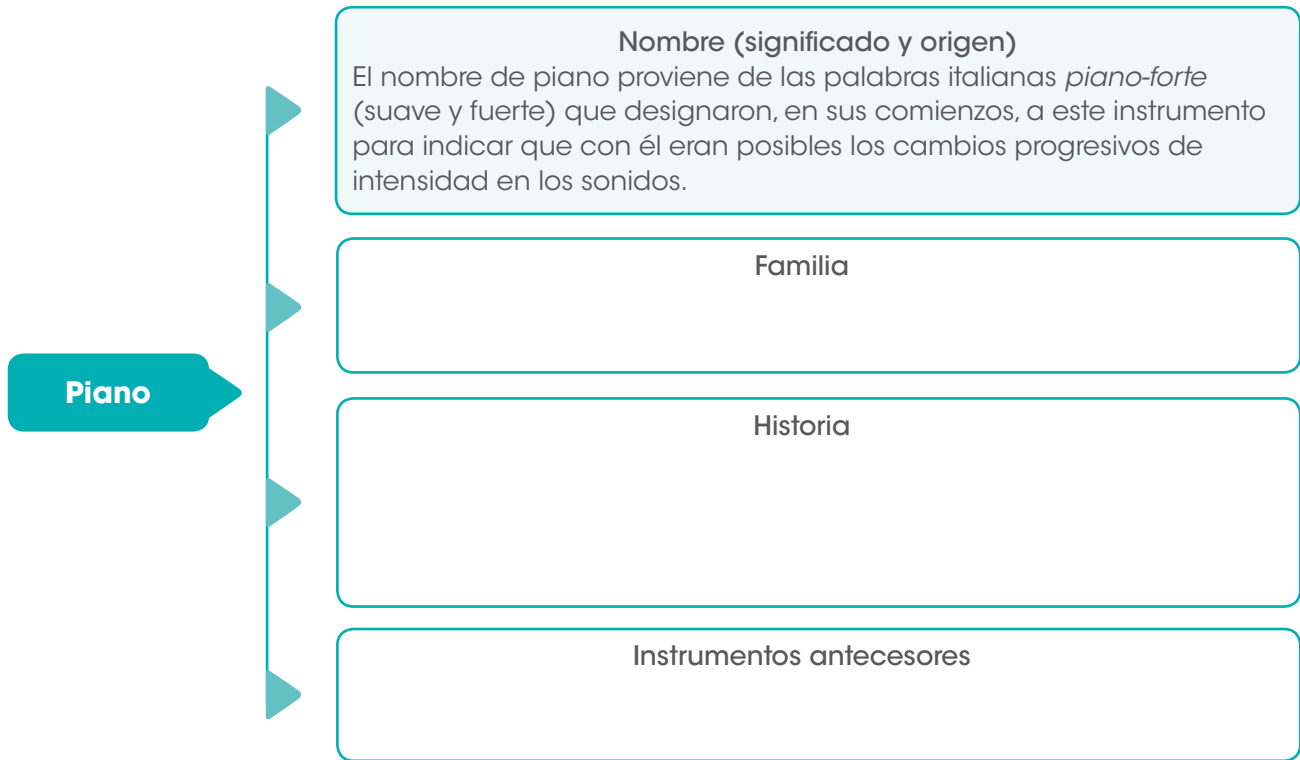
Amortiguar: soportar, hacer que algo sea menos intenso.

Octava: distancia en un piano entre un do y el do siguiente, es decir, la cantidad de teclas que hay entre una nota y la siguiente que lleva el mismo nombre.

Tesitura: altura propia de cada voz o instrumento.

Análisis

- 1 Resume el texto anterior completando el siguiente esquema. Ten en cuenta que los instrumentos se agrupan en familias: la familia de cuerda, la familia de viento y la familia de percusión.



- 2 Escribe la razón por la cual el nombre de este instrumento y otros términos relacionados con él, como *sostenuto* (tercer pedal), provienen del italiano.

.....

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes tocar** tus melodías favoritas.
 - Diviértete, aprende y crea tus propias melodías utilizando un teclado virtual en http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_frp/client_frp/ks2/music/piano/
- ▶ **Escuchar** el *Concierto para piano No. 21* de Mozart.
 - Disfruta la obra de este genio musical en <http://www.youtube.com/watch?v=bCbREJntayY>
- ▶ **Puedes leer** acerca de la vida y obra de Mozart en Ernst A. Ekker & Doris Eisenburger (2003), *W.A. Mozart: Un álbum musical. Santa Marta de Tormes*, Salamanca, Lóguez, (incluye CD).

- 3 Escribe qué se proponía el inventor del piano al crear este instrumento.
- 4 Teniendo en cuenta que el piano es el instrumento que ofrece el rango más amplio de notas —alcanza una tesitura de siete octavas—, determina con tus compañeros por qué el número de composiciones para piano supera a las escritas para los demás instrumentos. Escribe una conclusión.
- 5 El texto dice: “Instrumentos **antecesores** del piano fueron el clavicordio y el clavicémbalo”. Establece el significado de la palabra resaltada y subraya la respuesta correcta.
- a. Posteriores en el tiempo. b. Pertenecientes al mismo periodo.
c. Anteriores en el tiempo.
- 6 El texto explica que el clavicordio “era un instrumento muy delicado: una pulsación excesivamente enérgica sobre las teclas podía romper las cuerdas”. Las palabras subrayadas hacen referencia a:
- a. Mucha fuerza sobre las teclas. b. Demasiada fuerza sobre las teclas.
c. Algo de fuerza sobre las teclas.
- 7 El piano ha sido empleado en diversos géneros musicales a lo largo del tiempo. Es un instrumento básico en las orquestas de música moderna. Consulta acerca de algún grupo de *rock* o *pop* que incluya el piano en sus canciones y trae la música para escucharla en grupo.
- 8 El texto dice: “Hacia mediados del siglo XVIII el piano, **todavía rudimentario**, era ya aceptado por los compositores”. Escribe el significado de la expresión resaltada.



PARA DIALOGAR

El foro

Cuando en una reunión familiar o entre amigos se aborda un tema y todos exponen sus opiniones de manera ordenada, sin saberlo, están utilizando un recurso conocido como foro. El foro es un espacio donde se habla acerca de un tema de interés general y todos los presentes pueden participar de forma ordenada. Los invitamos a organizar un foro en el que puedan discutir acerca de los géneros musicales de su preferencia o de algún otro tema relacionado con la música.

- Comenten con su profesor sobre el momento más adecuado para llevarlo a cabo.
- Decidan entre todos cuál será el tema que abordarán.
- Busquen un lugar donde puedan sentarse en círculo, para que puedan verse entre sí.
- Intercambien sus opiniones de forma ordenada y, al terminar, lleguen a conclusiones.



WEB
práctica
dicción

Lee la siguiente biografía acerca de uno de los compositores y músicos mexicanos que ha sido admirado en muchos lugares del mundo por sus excepcionales descubrimientos.

Julián Carrillo

Julián Carrillo (1875-1965), músico y compositor, nació en Ahualulco, San Luis Potosí, en el año de 1875. A muy temprana edad comenzó con sus estudios de música en San Luis Potosí. Prosiguió su educación en el Conservatorio Nacional de la Ciudad de México, en 1899 consiguió una beca para estudiar en los **conservatorios** de Leipzig, Alemania, y en Gante, Bélgica. Fue violinista de la Orquesta de la Gewandhaus, y en la del Real Conservatorio de Leipzig, con la que estrena su primera obra, *Sinfonía en Re Mayor*.

Al volver a la Ciudad de México ocupó los puestos de Inspector General de Música de la ciudad, Director del Conservatorio Nacional y profesor de las clases de composición. En 1910 fundó la Orquesta y el Cuarteto Beethoven.



El año 1914 partió a Nueva York, donde fundó la Orquesta Sinfónica de América. Volvió a México en 1917 y ocupó el cargo de Director de la Orquesta Sinfónica Nacional. A partir de 1925 centró sus investigaciones en lo que llamó "Sonido Trece". Este músico advirtió que si doblaba una cuerda del violín a la mitad, esta daba cada vez un octavo superior, luego hizo lo mismo con las notas la y sol y encontró en ese intervalo 16 sonidos distintos. Continuando con esta técnica, logró 4 640 sonidos diferentes en la octava, donde resultaron 37 120 en los ocho conocidos. "Sonido Trece" respondió a su nombre después del descubrimiento de Carrillo, pues hasta entonces solo se conocían 12.

El mismo año estrenó en la Ciudad de México el primer concierto de música con intervalos de cuartos, con octavos y dieciseisavos de tono. En 1958 se construyeron 15 pianos ajustados a su sistema musical, lo que le valió la gran medalla de oro en la Exposición Universal de Bruselas. Posteriormente, grabó en París con la Orquesta Sinfónica Lamoureux. En ese país recibió el gran premio de música de América Latina en 1963.

Su **mermada** salud fue causando las debilidades que enfrentaba, y poco a poco se le fue anunciando la muerte. Julián Carrillo murió en la Ciudad de México en 1965.

"Julián Carrillo", en *Ensayos biográficos. Personajes mexicanos*, tomado de http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/julian_carrillo.htm (adaptación).



Velocidad
lectora

Trabaja con un compañero. Vuelvan a leer el texto por turnos, deben hacerlo muy expresivamente, como si estuvieran en un programa de televisión de espectáculos.

Glosario

PALABRAS 3 4 9

Conservatorio: establecimiento, oficial por lo común, en el que se dan enseñanzas de música, declamación y otras artes conexas.

Mermar: bajar o disminuir algo o consumirse una parte de ello.

1 En el enunciado "El año 1914 partió a Nueva York, donde **fundó** la Orquesta Sinfónica de América". Marca con ✓ el término que puede sustituir la palabra en negritas.

Inventó

Creó

Organizó

Destruyó

2 Explica por qué las investigaciones de Carrillo fueron llamadas "Sonido Trece".

.....

3 Completa el recuadro cronológico como en el ejemplo.

1875	1910	1914	1917	1958	1965
	Julián Carrillo fundó la Orquesta y el Cuarteto Beethoven.				

4 Investiga con dos compañeros cuál es el significado de cuarto, octavo y dieciseisavo en el contexto musical. Escribe tus resultados.

.....

5 Marca con ✓ la respuesta correcta. En los enunciados "Posteriormente grabó en París con la Orquesta Sinfónica Lamoureux. En ese país recibe el gran premio de música de América Latina en 1963", ¿a qué lugar se refiere la expresión "En ese país"?

Bélgica

México

Alemania

Francia

6 Según la información de los textos de esta unidad, comenta con tus compañeros y escribe qué similitudes encuentran entre Mozart y Julián Carrillo.

Mozart	Julián Carrillo

7 Escribe en tu cuaderno tu opinión acerca de la labor musical de Julián Carrillo y cuál crees que sea su importancia para el ámbito musical en el mundo.



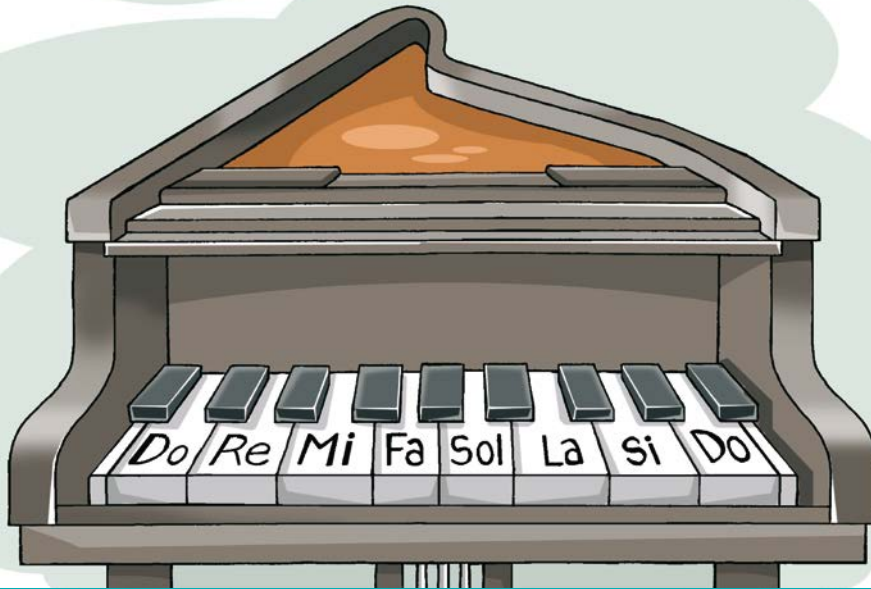
WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

Dímelo con música

1. Completa las palabras con la ayuda del teclado. Escríbelas en la tabla.

- Con cada nota debes formar dos palabras. Ejemplo: sa- la -va (sala - lava). Tienes 10 minutos para formar todas las palabras. Ten en cuenta que ninguna parte puede sobrar.



sába-	-milia	-edad	-a-	-zo	tífe-	tsuna-
-laba	-mo	para-	-lagro	-mingo	cupu-	jira-

Palabras		
	do	
	re	
	mi	
	fa	
	sol	
	la	
	sí	

1. Reflexiona y completa.

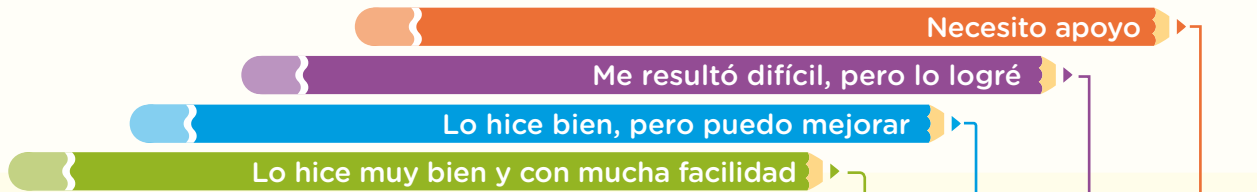
- En el desarrollo de esta unidad aprendí que la música es:

.....

- He mejorado mi nivel lector porque:

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Comprendo que algunas palabras utilizadas en la lectura "El piano" son de origen italiano, porque en ese país nacieron esos instrumentos o las técnicas para tocarlos.

Identifico en esa lectura que el propósito del inventor del piano era crear un instrumento que compitiera con la expresividad y la fuerza del violín.

Llegué a la conclusión de que la palabra *antecesores* empleada en la lectura "El piano" tiene que ver con los hechos anteriores en el tiempo.

En la misma lectura identifiqué el significado de la expresión "pulsación excesivamente enérgica".

En la lectura acerca de Julián Carrillo, determiné que la palabra *fundó* podría sustituirse con *creó*.

Inferí la organización de la biografía de Carrillo a partir del cuadro cronológico que realicé acerca de su vida y actividades según los años.

Identifiqué similitudes entre Mozart y Julián Carrillo a partir de la información presentada en las dos lecturas, por ejemplo, ambos mostraron talento desde la infancia.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Alguna vez has consultado un mapa? ¿Qué estabas buscando?

- La cartografía es el arte de trazar mapas geográficos. Los exploradores y agrimensores —personas dedicadas al oficio de medir tierras— proporcionan a los cartógrafos la información que necesitan para elaborar sus mapas.

Antes de leer, reflexiona: ¿sabes leer un mapa?, ¿qué debes tomar en cuenta para leerlo?

Cómo leer un mapa

Aprender a leer un mapa es muy fácil y te resultará de gran utilidad cuando vayas de excursión. Además, con un mapa en la mano también tienes la posibilidad de realizar largos y apasionantes viajes..., ¡sin salir de casa!

Qué te dice el mapa

Algunos mapas indican la mayor o menor ondulación del terreno mediante “curvas de nivel”. Los ríos, los arroyos y los cursos de agua, en general, suelen representarse en color azul. Las carreteras, caminos y vías de ferrocarril, y también los bosques y las praderas, se muestran en diferentes colores.

Asimismo, los mapas señalan numerosos puntos de interés que merecen la pena visitarlos, como castillos, iglesias, museos o lugares con hermosas **panorámicas**. Sin olvidar, claro está, los refugios, **campings** e instalaciones diversas.

Las ilustraciones y los símbolos utilizados se describen en la leyenda de cada imagen. ¡Solo con verlos, ya puedes imaginarte cómo será en realidad ese lugar!

Tipos y tamaños de mapas

¿Sabías que existe una gran variedad de mapas? En los más precisos aparecen reflejados todos los senderos y edificaciones de la zona, y puede que incluso reconozcas tu casa en alguno de ellos. Por el contrario, los mapas de carreteras que suelen utilizar los conductores son menos detallados.

Cuando salgas de excursión, escoge un mapa de la zona en el que los detalles aparezcan reflejados con precisión. En caso de que la salida sea en bicicleta u otro medio de transporte rápido, el mapa puede ser algo menos preciso, pues de lo contrario te verías obligado a cargar con toda una serie de mapas separados para trazar el **itinerario** completo.

La precisión de un mapa depende de la escala a la que esté realizado. La escala significa que el mapa reproduce la realidad de manera reducida. Por ejemplo, una escala de 1:2 representaría la realidad dos veces más pequeña.



Los mapas muestran numéricamente la escala a la que reproducen la realidad.

Pero no existe ningún mapa de este tipo: ¡para representar tu casa entera a esta escala, necesitarías como mínimo una hoja de 3 metros por 3 metros!

La mayoría de los mapas de excursionismo están hechos a escala 1:25 000, lo que significa que un centímetro en el mapa representa 25 000 centímetros (250 metros) en la realidad. En este tipo de mapas están reflejadas todas las grandes edificaciones, carreteras y caminos.

Los mapas de carreteras suelen estar hechos a escala 1:250 000, es decir, que un centímetro en el mapa equivale a 2.5 kilómetros en la realidad. En estos mapas encontramos las principales carreteras, los cruces y las ciudades.

M. Van Veen y B. de Neve (2002), *Guía del perfecto explorador*, Francia, Casterman.

Glosario

PALABRAS 4 1 6

Panorámica: paisaje muy dilatado que se contempla desde un punto de observación.

Camping: campamento. Lugar al aire libre.

Itinerario: ruta que se sigue para llegar a un lugar.

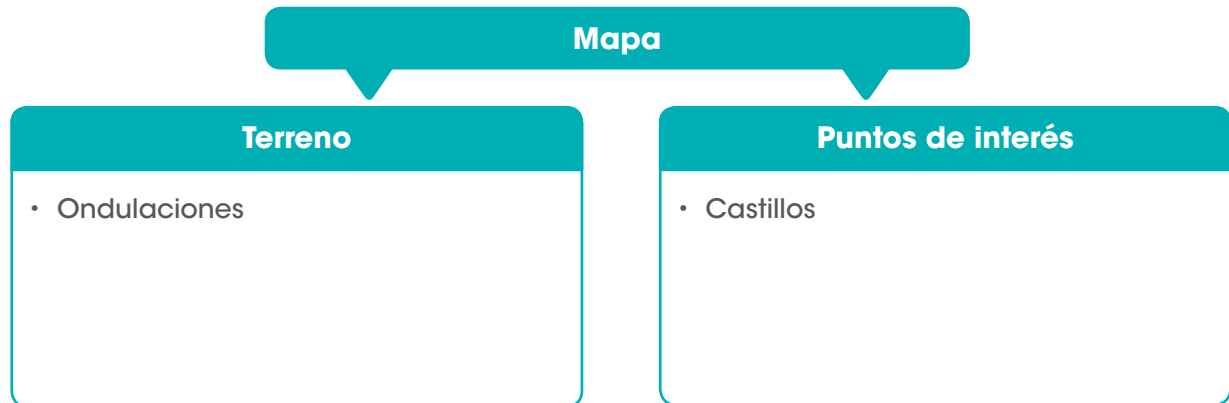
Análisis

1 Escribe tres razones por las cuales resulta útil saber leer un mapa.

.....

.....

2 Enlista en el cuadro la información que proporciona un mapa.



3 Un signo es una figura que representa una idea o un objeto. En el siguiente cuadro, identifica qué representan los signos que acompañan la primera parte del texto.

4 Lee el siguiente fragmento: **“Por el contrario**, los mapas de carreteras que suelen utilizar los conductores son menos detallados”. Establece el significado de la expresión resaltada. Marca con ✓ el conector por el cual puede reemplazarse.

Sin embargo

Igualmente

En cambio



PARA DISFRUTAR +

► **Puedes consultar** mapas continentales y regionales de todo el mundo.

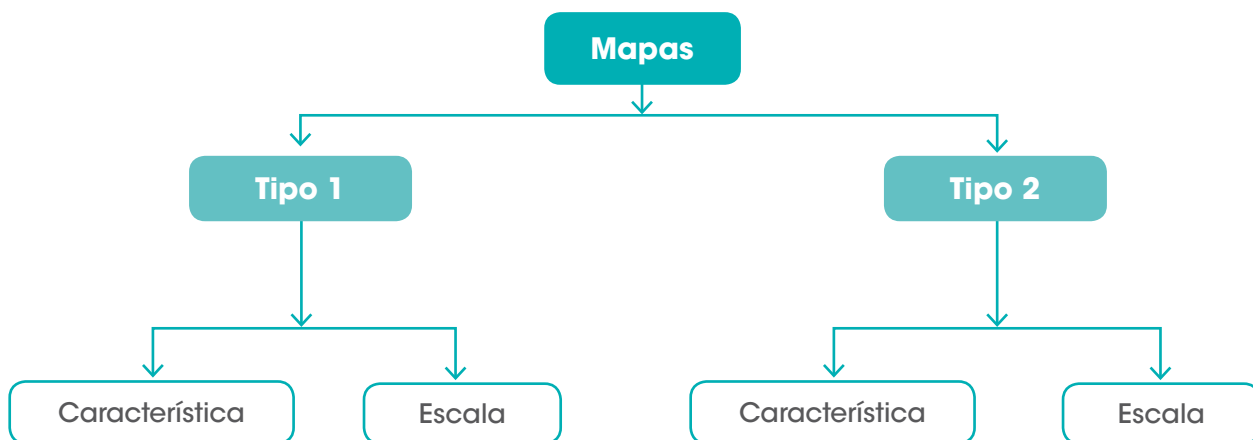
- Viaja por el mundo y aprende acerca de la geografía de cada país utilizando un atlas virtual que puedes encontrar en http://go.hrw.com/atlas/span_hm/world.htm

► **Puedes explorar** descargando la aplicación de *Google Earth* con la que podrás ver cualquier parte del mundo a través de un visor a distancia en tercera dimensión en <http://www.google.com/intl/es/earth/index.html>

- 5 Nombra el recurso que se emplea para reproducir la realidad en un mapa. Después, indica cómo funciona.

.....

- 6 Copia en tu cuaderno el siguiente esquema y complétalo escribiendo los dos tipos de mapas a los que se alude en el texto. Nombra las características y la escala que utiliza cada uno.



- 7 Determina la función que cumple la imagen en la lectura. Comenta con tus compañeros lo que opinas acerca del papel de este recurso en un texto como el que acabas de leer.

.....

.....



PARA DIALOGAR

El relato del viajero

¿Alguna vez le has relatado a un amigo tus aventuras y lo que encontraste en un viaje? El relato es un medio que empleamos para narrar los sucesos y acontecimientos de determinado hecho, para ello, también se juega con las pausas y el énfasis en algunas partes en las que queremos llamar particularmente la atención de quien nos escucha.

¿Qué historia de algún viaje, largo o breve, te gustaría compartir con tus compañeros?

- Con apoyo de su profesor, elijan un momento de la clase para hacer relatos individuales acerca de algún viaje o aventura por la que hayan atravesado.
- Elige algún episodio gracioso, misterioso o interesante para distinguir tu relato de otros. Ten en cuenta que el manejo de la voz es muy importante para destacar las partes más interesantes o misteriosas del viaje.
- Al final, comenten entre todos qué relato les gustó más y de qué recursos de la voz se valió el compañero que lo contó.

Lee el siguiente texto y descubrirás un misterioso y fascinante lugar de Chile.

La isla de Pascua

El territorio chileno de la Polinesia, situado a casi 4 000 kilómetros al Oeste del continente, es una de las islas más **enigmáticas** del mundo, sobre la que se alzan más de 600 gigantescas estatuas de origen desconocido.

Los primeros habitantes de la isla de Pascua llamaban a su tierra *Te Pito o Te Henua*: el Ombligo del Mundo. Al otear el horizonte desde el borde del cráter de uno de los dos volcanes de la isla, es fácil entender el porqué. Esta diminuta isla volcánica, con tan solo 117 km² de superficie, se halla casi perdida en medio del interminable azul del océano Pacífico. La isla Polinesia más próxima, Pitcairn, está a unos 2 000 kilómetros al Oeste; la costa de Sudamérica se encuentra a unos 3 800 kilómetros al Este. La longitud máxima de la isla es de 24 kilómetros, y la anchura, de 12 kilómetros. De origen volcánico, varios cráteres extintos salpican su desnudo relieve, dos de los cuales contienen lagos de agua dulce. El terreno en las desarboladas faldas de los volcanes es herboso, pero la mayor parte de la isla está cubierta de **escabrosos** campos de lava.



Aún en la actualidad se desconoce el origen de estos monolitos.

Hasta hace 30 años a la isla de Pascua solo arribaba una vez al año un buque de guerra chileno cargado de suministros. Pero, pese a que poca gente podía ir a la isla, esta ha cautivado la imaginación de todo el mundo durante siglos. Una desconcertante imagen la ha hecho famosa: dispersas por toda ella hay cientos de gigantescas estatuas de basalto, rostros con los labios apretados únicos en toda Oceanía. La minúscula isla y sus misteriosos monolitos han planteado uno de los enigmas arqueológicos más fascinantes de todos los tiempos.

¿Cómo logró un primitivo pueblo marinero encontrar este remoto pedazo de tierra en el océano Pacífico? ¿De dónde provenían? ¿Cómo se las arreglaron para transportar las enormes estatuas, talladas en una cantera en la ladera de uno de los volcanes, hasta la costa y levantarlas sobre gigantescos altares de piedra? Y, sobre todo, ¿por qué lo hicieron?

Hoy en día los vuelos regulares desde Santiago han roto el aislamiento de la isla. Los turistas que van a Chile tienen la oportunidad de conocer este legendario paraje, maravillarse ante los restos de una misteriosa cultura del Pacífico y decidir por ellos mismos cuál les parece el origen más probable de estas estatuas.

Navarro, J. (Ed.) (2001), *Guías Océano CHILE*, Barcelona, Océano.

Glosario

PALABRAS 3 9 9

Enigmático: de significado oscuro y misterioso.

Escabroso: dicho de un terreno, desigual, lleno de tropiezos y estorbos.



WEB
practica
expresividad



Velocidad lectora

Además de leer con velocidad es importante hacerlo con expresividad. Haz una lectura expresiva de este texto y grábala. Puedes usar una computadora o un teléfono celular. Escucha cómo leíste. ¿Podrías mejorar? ¿Qué tendrías que hacer? No olvides medir tu velocidad.

- 1 A partir de la información que proporciona el texto y con ayuda de un mapa de Chile, señala a continuación la ubicación de la isla de Pascua.

.....

- 2 Explica la razón por la cual los primeros habitantes de la isla la llamaban *Te Pito* o *Te Henua*, es decir, el Ombligo del Mundo.

.....

- 3 Escribe las características geográficas de la isla de Pascua, sigue el ejemplo.

La geografía de la isla de Pascua

- La mayor parte de la isla está cubierta de campos de lava.

- 4 En el texto aparece el verbo **otear**. Establece su significado a partir del contexto, subraya la opción correcta.

a. Observar

b. Curiosear

c. Navegar

- 5 Escribe el motivo por el cual la isla de Pascua es reconocida mundialmente.

.....

- 6 Resume en el cuadro cómo se ha desarrollado el turismo en la isla de Pascua a lo largo del tiempo.

Turismo en la isla de Pascua

Hace 30 años	En la actualidad

- 7 La lectura señala que las estatuas de la isla de Pascua han planteado uno de los enigmas arqueológicos más fascinantes de todos los tiempos. Justifica esta afirmación frente a tus compañeros.

- 8 A partir de la lectura, establece en grupo qué lugares estarían señalados en un mapa turístico de la isla de Pascua.

.....

El mundo



WEB
juega

1. Para jugar al mundo solo necesitas una pelota y un atlas.
 - Las instrucciones son las siguientes:
 - a. El grupo debe nombrar a un responsable que se encargará de consultar el atlas.
 - b. Los participantes deben formar un círculo.
 - c. El responsable lanza la pelota a uno de los participantes y menciona uno de los cinco continentes (América, Europa, Asia, África, Australia). El participante que reciba la pelota deberá decir el nombre de algún lugar que pertenezca a ese continente. Tiene 10 segundos para responder.
 - d. El participante que recibe la pelota debe repetir el procedimiento anterior.
 - Gana el participante con el mayor número de aciertos.
2. Desafía a un compañero a localizar en el mapa países del continente americano en el menor tiempo posible. Después, colorea el mapa, utilizando un color diferente para cada país, y escribe el nombre. Resulta ganador quien tenga el mayor número de países bien localizados.



1. De acuerdo con tu reflexión y la de tus compañeros, completa las siguientes afirmaciones:

- En esta unidad disfrutamos el viajar a lugares maravillosos a través de la lectura.

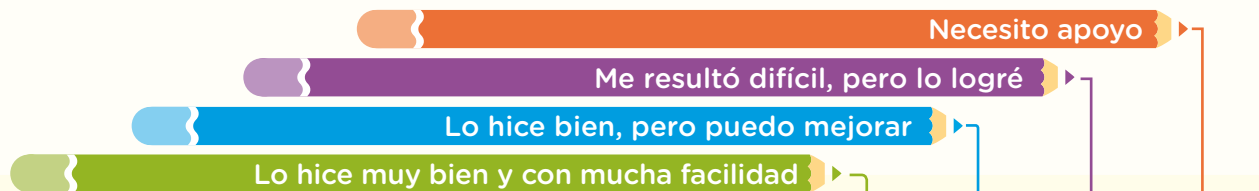
Lo que aprendimos es importante porque:

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Después de leer "Cómo leer un mapa", reconocí la importancia de conocer la forma de interpretar uno y la utilidad que tiene, sobre todo al momento de viajar.

Identifico la información general que usa un mapa, por ejemplo, los caminos, vías de ferrocarril y bosques, y los puntos de interés como museos o campamentos.

Puedo relacionar las imágenes de un mapa con la idea u objeto que representan, tal como un castillo, una vía o un curso de agua.

Comprendí que el recurso de la escala es una forma de representar la realidad en un mapa y equivale a metros o kilómetros que también se indican.

Con la información que da la lectura "La isla de Pascua", puedo localizar su ubicación en un mapa.

En la misma lectura, deduje que el verbo *otear* es sinónimo del verbo *observar*.

Con la información de esta lectura también deduje cuál es la información que contendría un mapa turístico de la isla de Pascua.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Las Olimpiadas tomaron su nombre de la ciudad de Olimpia, en la antigua Grecia, lugar donde se iniciaron estas competencias en el año 776 a. C. Los antiguos Juegos Olímpicos se efectuaban en las llanuras de la ciudad, cerca del templo del dios Zeus.

- ¿Sabías que ahora además de las tradicionales, se celebran en el mundo también Olimpiadas Juveniles y Juegos Paraolímpicos?



WEB
practica
fluidez



WEB
evaluación
tipo PISA

Antes de leer, comenta con tus compañeros cuál es tu deporte favorito.

Juegos Olímpicos Juveniles Singapur

Dándole la **relevancia** que se merece al deporte juvenil del cual salen las grandes estrellas que rompen grandes récords mundiales y animan a muchos a seguir sus pasos, el Comité Olímpico Internacional, **COI**, organizador de los Juegos Olímpicos, decidió crear unas justas deportivas tan importantes como los mismos Juegos Olímpicos, exclusivamente para los jóvenes de todo el mundo.

Se trata de los Primeros Juegos Olímpicos Juveniles que se realizarán en Singapur, Asia, del 14 al 26 de agosto, siguiendo la misma tradición de los Juegos Olímpicos de Verano que se efectúan cada cuatro años, donde asistirán atletas entre los 14 y 18 años, como un gran homenaje a quienes reinarán en el universo deportivo durante los próximos años.

La idea de estas primeras justas deportivas olímpicas para los jóvenes surgió en el año 2008 en el **COI**, cuyos miembros eligieron a Singapur, frente a otras 11 ciudades, para este importante evento por ser un país naciente, multicultural y con un gran desarrollo que ofrecía las mejores condiciones para albergar a los más de 3 600 atletas que se espera acudan.

La importancia de estas Olimpiadas Juveniles radica en que será un evento de formación en el espíritu y los valores deportivos que requiere cualquier atleta al competir, en el que la honestidad y el máximo esfuerzo serán los pilares de un juego limpio.

La antorcha, que simboliza el espíritu deportivo, recorrerá cinco ciudades del mundo que representan la unidad deportiva mundial en todos sus continentes. Las ciudades que recorrerá la antorcha, antes de la inauguración, serán:

- Berlín, Alemania
- Auckland, Nueva Zelanda
- Dakar, Senegal
- Seúl, Corea del Sur
- Ciudad de México, México



El lema principal de estos juegos, “El espíritu de la juventud”, encarna la vitalidad y fuerza que le imprimen los jóvenes al deporte al que dedican su vida. También el tema musical escogido, “Everyone”, representa la inclusión de todas las razas, orientaciones y credos religiosos, que frente al deporte se convierten en una sola fuerza.

Las Olimpiadas Juveniles tendrán dos ediciones al igual que los tradicionales Juegos Olímpicos, una en verano y otra en invierno, las cuales se realizarán cada cuatro años.

La fiesta de los Juegos Olímpicos Juveniles no solo será en el campo deportivo, también lo será en el cultural y educativo.

Llevará un mensaje claro a todos los jóvenes del mundo para que a través del deporte **forjen** un mejor destino en un mundo más justo, tolerante y respetuoso.

Como es tradicional, cada edición de los Juegos Olímpicos tiene sus propias mascotas que representan usualmente las tradiciones y lo más característico de la región o país donde se realicen; para estos primeros Juegos Olímpicos Juveniles las mascotas serán Lyo, el león, que representa la ferocidad y el ímpetu de la juventud, y Merly, un pez hembra que encarna al merlión, un **mítico** pez con cabeza de león, símbolo tradicional de Singapur, cuyo significado es “Mer” por mar y “Lion” por león.

É. Beltrán, “Juegos Olímpicos Juveniles Singapur 2010”, en *Dini* (2010), núm. 244, pp. 26-27.

























PALABRAS 4 8 9

Glosario

Relevancia: cualidad o condición de relevante, importante, significativo.

Forjar: construir, inventar, fabricar, producir.

Mítico: perteneciente o relativo al mito, narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

Ciclismo			Deportes acuáticos
Taekwondo			Balonmano
Ecuestre			Arco
Tenis			Judo
Esgrima			Atletismo
Triatlón			Pentatlón moderno
Hockey			Regatas
Voleibol			Baloncesto
Fútbol			Vela
Levantamiento de pesas			Boxeo
Gimnasia			Tiro
Lucha libre			Canoa
			Tenis de mesa



Análisis

- 1 Escribe en la siguiente ficha los datos importantes de la primera edición de los Juegos Olímpicos Juveniles.

Mascotas	
Lema	
Tema musical	
Ciudades que recorrió la antorcha	

- 2 A partir del contexto de la lectura, establece el significado de la expresión **juego limpio**.

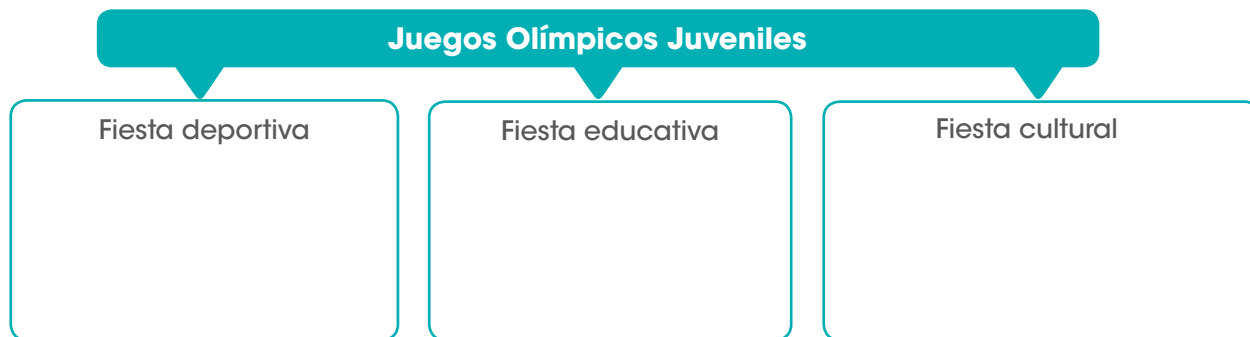
.....

.....

- 3 Señala las características que, según el autor, definen el **"El espíritu de la juventud"**, lema principal de estos juegos.

.....

- 4 Completa el cuadro escribiendo las razones por las cuales el autor afirma que las Olimpiadas Juveniles no son solo una fiesta deportiva, sino también una fiesta educativa y cultural.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes jugar** dominó, billar y otros juegos clásicos en una página de juegos en Java creada especialmente para ti <http://www.artiludios.com/artiludi/juegos/presenta.html>
- ▶ **Leer** cuentos y leyendas de los Juegos Olímpicos.
 - El eje de esta colección de relatos es el deporte: G. Massardier (2003), *Cuentos y leyendas de los Juegos Olímpicos*, Madrid, Anaya.

- 5 El tema musical oficial de estas justas deportivas se titula “**Everyone**” (todos, cada uno). Escribe una breve reflexión acerca de la importancia de esta palabra en las Olimpiadas y relaciónala con lo visto en el módulo de convivencia.

.....

- 6 Selecciona y escribe el fragmento de una canción que pueda ser el tema musical de estas Olimpiadas. Justifica luego tu elección frente a tus compañeros..

.....

- 7 Dibuja, recorta y pega en el recuadro la imagen de la mascota de los Juegos Olímpicos Juveniles que más llame tu atención. Escribe al lado su simbología.

Mascota	Ideas que simboliza
(pega aquí la imagen de la mascota)	

- 8 Con tus compañeros, reflexiona acerca de la importancia que tiene este evento. Escribe la conclusión.

.....



PARA DIALOGAR

El discurso inaugural

Si has visto o escuchado la inauguración de alguna ceremonia, como los Juegos Olímpicos o el Mundial de Fútbol, recordarás que comienza con un discurso que se llama inaugural, pues incluye los motivos, agradecimientos o reconocimientos respectivos al evento que está por comenzar. ¿Qué dirías si fueras tú el encargado de dar el discurso inaugural de unos juegos interescolares o cualquier otra actividad que pueda iniciar con uno?

Los invitamos a hacer su propio discurso inaugural.

- Reúnanse en equipos de dos o tres compañeros, comenten entre ustedes qué información incluirían y discutan por qué valdría la pena considerarlo.
- Escriban algunas notas que puedan servirles de apoyo cuando la presenten.
- Organizados por su profesor, elijan a un representante del equipo para que lo pronuncie frente al resto del grupo.
- Al final, comenten entre todos qué información habrían incluido o cuál habrían quitado de cada uno de los discursos que escucharon y expongan sus razones para ello.

Lee el siguiente texto.

Bicicletas salvajes

El *bicicross* comenzó en Estados Unidos a principios de los años setenta. Algunos jóvenes de Nueva York y Los Ángeles, fascinados por las competencias de *motocross* que veían por televisión, se creyeron capaces de hacer lo mismo con sus bicicletas y empezaron a inventar obstáculos con pedazos de madera y con piedras. A otros se les ocurrió que los muros de sus edificios, o las escaleras de sus propios parques, estaban allí para saltar sobre ellos.

Existen cuatro estilos principales: el “vertical”, que se practica en rampas verticales (**terraplenes**, paredes, etc.); el *flat*, o sobre el piso; *dirt*, o sucio, que reúne las acrobacias que se hacen sobre rampas y montículos de tierra; y *street*, o calle, que incluye todas las locuras que se pueden hacer en la vía.

Actualmente existe una disciplina llamada “estilo libre”. La practican los ases de las acrobacias, que se atreven a dar volteretas en el aire y saltar a varios metros de altura. Los nombres de las acrobacias de estilo libre son muy curiosos:



Can-can: como el baile francés que estaba de moda a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Con la bicicleta volando y bien aferrada al manubrio, se saca un pie al aire por alguno de los lados.

Patio trasero: se pone un pie en un estribo trasero y se roza con el otro la rueda trasera. Una mano permanece en el manubrio y la otra sale hacia fuera para ganar equilibrio.

Pogo: se salta hacia los estribos de la rueda delantera y se aplican los frenos. La bicicleta se detiene, la rueda trasera se levanta. El reto es quedarse saltando sobre la rueda delantera el mayor tiempo posible empujando el manubrio hacia abajo. Fácil, ¿no?

L. Tablante (2004), *A todo riesgo*. Caracas, Cyls Editores.

PALABRAS 2 8 9

Glosario

Terraplén: macizo de tierra con que se rellena un hueco, o que se levanta para hacer una defensa, un camino u otra obra semejante.

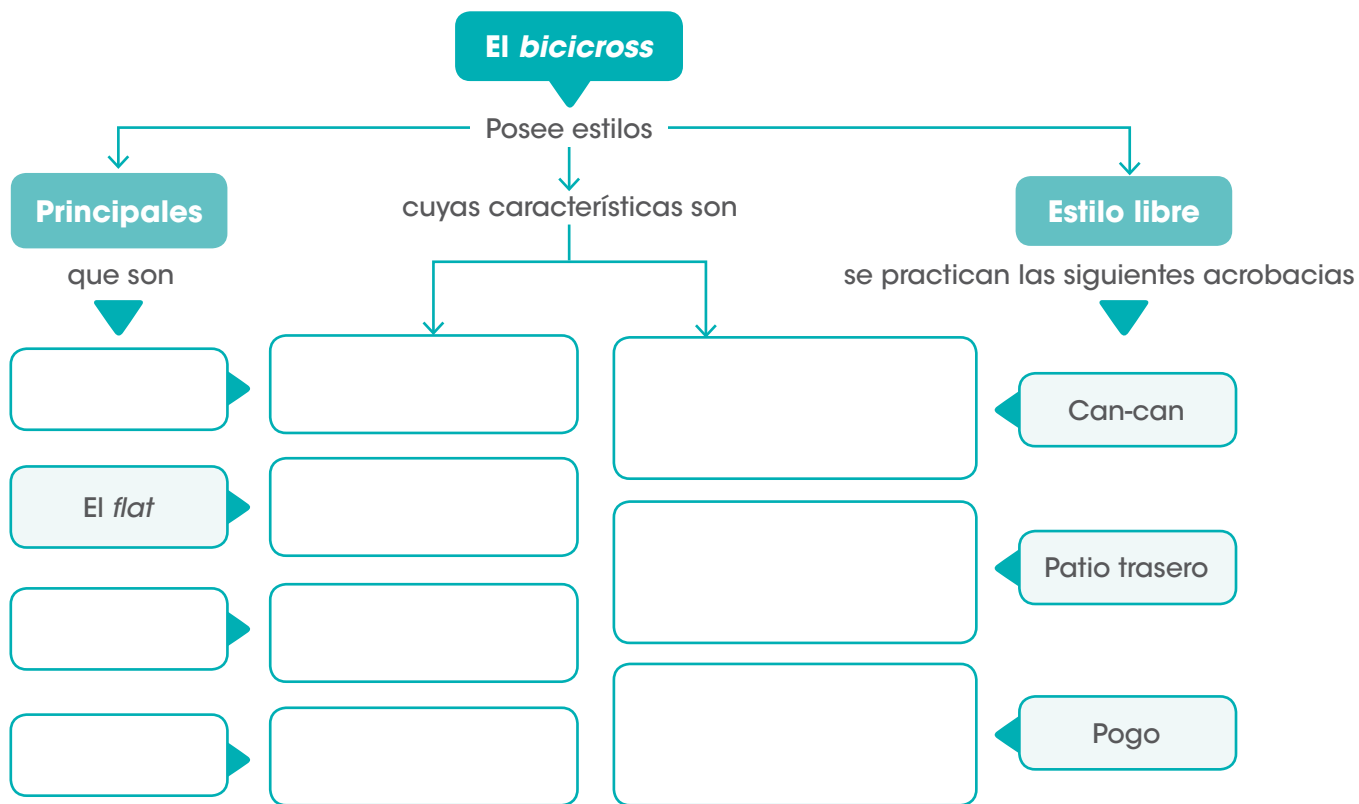


WEB

Velocidad lectora

Trabaja con un compañero. Cada quien deberá releer una vez este texto, mientras el otro escucha, mide la velocidad, marca los errores de puntuación y valora la expresividad. Cuando hayan leído los dos, observen sus resultados. ¿Cómo podrían mejorar? ¿En qué aspecto están mejor? ¿En cuál necesitan trabajar?

1 Completa el esquema.



2 El autor dice que el estilo *street*, o calle, incluye todas las **locuras** que se pueden hacer en la vía. Establece las razones por las cuales el autor utiliza la palabra resaltada.

3 El autor afirma que el estilo libre es practicado por los **ases** de las acrobacias. Identifica con tus compañeros el sentido de la palabra resaltada. Marca con ✓ la palabra que puede reemplazarla.

aficionados

admiradores

expertos

4 Al hablar de la acrobacia denominada pogo, el autor dice: "El reto es quedarse saltando sobre la rueda delantera el mayor tiempo posible empujando el manubrio hacia abajo. **Fácil, ¿no?**". Identifica la intención con la que el autor emplea la expresión resaltada y subraya la opción correcta.

- Ironía, pues hacer esta pirueta es, en realidad, muy difícil.
- Sorpresa, pues es asombroso que esta acrobacia sea tan fácil.
- Desencanto, pues esta pirueta no parece ser interesante.

5 Los Juegos Olímpicos no incluyen competencias de deportes extremos. Comenta en clase qué opinas al respecto. Justifica tu respuesta y escríbela en tu cuaderno.

OTRA FORMA DE APRENDER

¡Practica y los descubrirás!

1. Encuentra en la sopa de letras 12 deportes. Después, clasifícalos en la tabla.

Tienes 15 minutos para encontrar todos los deportes y completar la tabla.

C	I	F	U	T	B	O	L	Q	C	S	Q	S	S	N
L	L	S	H	N	O	H	M	P	A	R	K	O	U	R
U	W	S	V	O	A	D	N	W	X	C	N	P	P	D
S	E	R	R	M	T	T	N	T	E	N	I	S	M	E
S	S	Z	X	S	T	O	J	O	V	O	S	W	Q	T
O	G	H	G	I	J	D	S	M	W	I	V	O	X	K
R	R	T	T	D	G	U	R	M	E	K	W	W	S	L
C	I	O	X	I	W	J	J	R	M	D	E	O	B	B
I	M	J	R	A	G	Y	J	Z	T	J	B	A	F	Y
C	A	F	L	C	B	A	L	O	N	C	E	S	T	O
I	S	H	C	A	H	W	J	P	I	P	O	F	N	Y
B	F	H	F	R	U	S	X	F	N	J	E	C	K	Q
Z	N	K	R	A	Y	C	R	T	U	A	X	D	Z	S
Z	H	A	Q	P	G	K	T	U	Y	G	O	R	W	I
A	V	O	L	E	I	B	O	L	K	J	B	A	A	S

Deportes de pelota	Deportes extremos	Deportes de combate

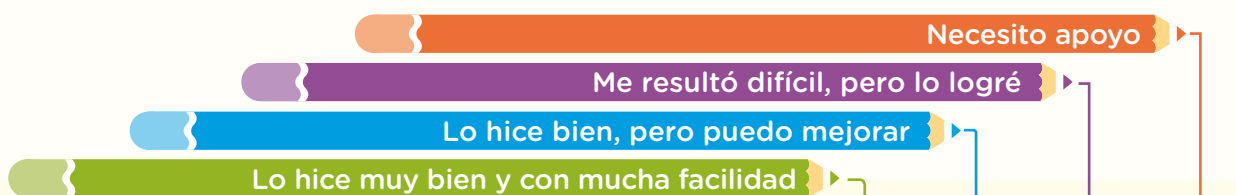
- De acuerdo con tu reflexión y con ayuda de tu profesor, escribe tu apreciación acerca de la importancia del deporte tomando como pauta estos refranes: "Mente sana en cuerpo sano"; "El deporte es salud".

.....

.....

.....

- Marca con ✓ según tu desempeño.



Puedo identificar de la lectura "Juegos Olímpicos Juveniles Singapur" los datos importantes como mascotas, lema, tema musical y ciudades que recorrió la antorcha.

Identifiqué que la expresión *El espíritu de la juventud* se relaciona con las cualidades de vitalidad y fuerza de los jóvenes participantes.

Reflexioné acerca de la relación del título del tema musical "Everyone" con la importancia de su sentido en un evento como las Olimpiadas.

Elaboré con mis compañeros una conclusión acerca de la importancia de los Juegos Olímpicos Juveniles.

En la lectura "Bicicletas salvajes" el autor usa la palabra *locura* para referirse a las audacias de los que practican este deporte y entiendo que la usa para expresar que son actividades peligrosas.

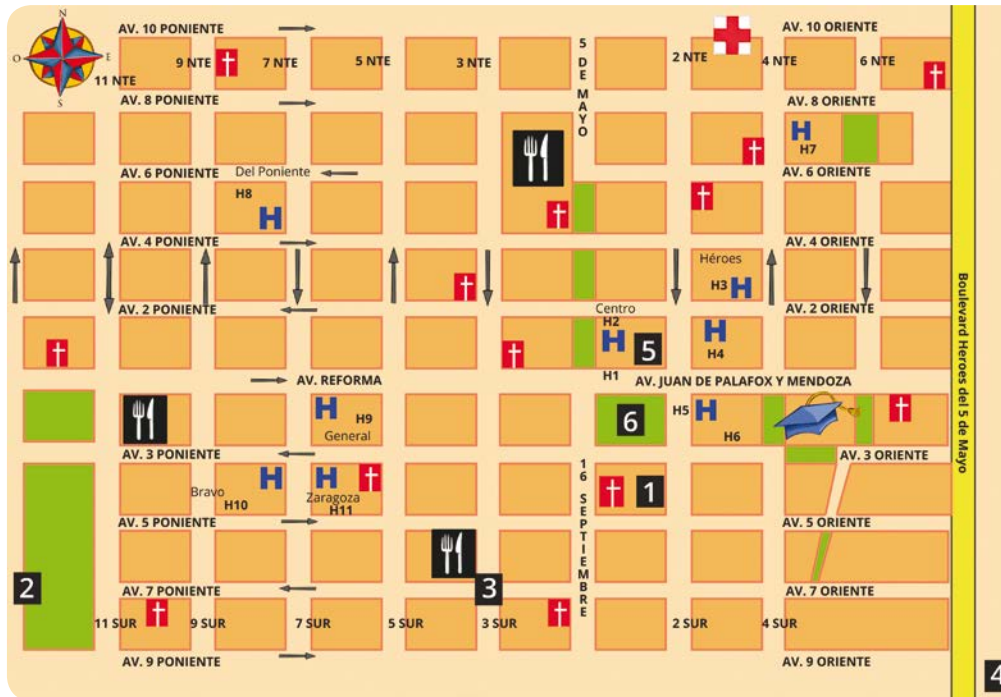
Identifiqué el significado de la palabra *as* como sinónimo de *experto*.

Comprendí que una ironía es una forma del lenguaje que se usa en sentido de burla, por ejemplo, para referirse a las suertes del *bicicross*, el autor dice "Fácil, ¿no?"

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA


Observa el siguiente mapa del centro de la ciudad de Puebla y lee lo que escribió Luis. Luego, responde las preguntas en el recuadro final:



15 de julio:

Como mi mamá y la de Julián vinieron a impartir un curso a la Universidad de Puebla, vinimos con ellas para que conociéramos la ciudad, e invitamos también a Daniel. Lo más cerca que había de la universidad era el Zócalo, que está en la calle 16 de Septiembre, luego fuimos a la Catedral, la cual está entre la Av. 3 Oriente y la Av. 5 Oriente que nos encantó, igual que a los otros turistas. Preguntamos a los lugareños dónde podíamos comer. Nos recomendaron la Fonda Santa Clara, que está entre Reforma y la Av. 3 Poniente. Había otros restaurantes más cerca, pero nos aguantamos el hambre para ir a probar los exquisitos platillos como el mole poblano y los pipianes. Después de comer fuimos al hotel General, donde estábamos hospedados, a esperar a nuestras mamás, este también está sobre Reforma, ¡a una cuadra de la Fonda Santa Clara! La pasamos de maravilla.

1. ¿Sobre qué calle se encuentra el Zócalo?
A. Av. 5 Oriente B. 16 de septiembre C. Av. 2 Poniente D. Av. Reforma
2. ¿Entre qué calle y qué calle está la Catedral?
A. Entre Av. 3 Oriente y Av. 5 Oriente. B. Entre la calle 5 Sur y 7 Sur.
C. Entre Av. Reforma y Av. 2 Poniente. D. Entre Av. 3 Poniente y Av. 5 Poniente.

3. ¿Qué crees que significa el icono  ?
- A. Restaurante B. Centro comercial C. Universidad D. Museo
4. Imagina que te encuentras en la Av. 2 Oriente, en la esquina con 2 Sur. ¿Hacia qué dirección debes caminar para llegar al restaurante más cercano?
- A. Al Norte y luego al Este. B. Al Oeste y luego al Norte.
C. Al Este y luego al Norte. D. Al Sur y luego al Oeste.
5. ¿A qué lugar fueron primero los muchachos?
- A. La Catedral B. El restaurante C. El hotel D. El Zócalo
6. ¿Hacia qué dirección caminaron los muchachos durante su recorrido para llegar al restaurante?
- A. Al Norte B. Al Sur C. Al Este D. Al Oeste
7. ¿A quién se refiere Luis con "los lugareños"?
- A. A sus amigos. B. A los habitantes. C. A sus mamás. D. A los otros turistas.
8. ¿Por qué no fueron a un restaurante más cerca?
- A. Querían probar los platillos típicos de Puebla.
B. Sus mamás los esperaban en otro restaurante.
C. Se fueron por el camino equivocado.
D. Prefirieron comer en el restaurante del hotel.
9. De acuerdo con la información de la anécdota de Luis, ¿en qué hotel estaban hospedados?
- A. Hotel General B. EHotel Zaragoza C. Hotel Bravo D. Hotel Centro
10. ¿En dónde se encuentra la Cruz Roja?
- A. En la Av. 3 Sur. B. En 4 Norte. C. En la Av. 10 Oriente. D. En la Av. 5 de mayo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

UNIDAD 13

Primeros auxilios

¿Sabes lo que son los primeros auxilios?

- Comenta con tus compañeros qué situaciones de riesgo se pueden evitar para no tener un accidente.

Lee con atención el siguiente texto.



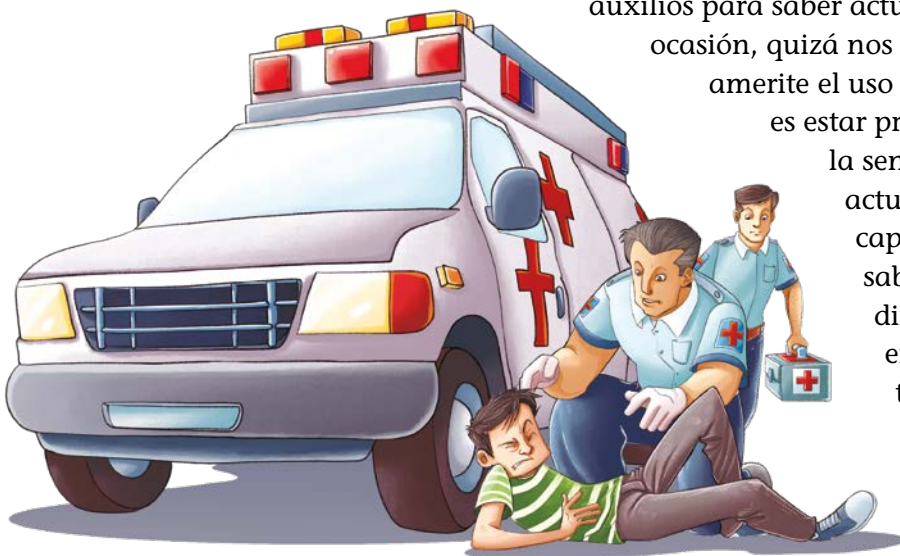
WEB
práctica
dicción

La importancia de los primeros auxilios

La OMS (Organización Mundial de la Salud) define accidente como “un suceso previsible”. La causa de esta definición radica en que la mayoría de los accidentes se pueden evitar, esto quiere decir que estos ocurren debido a factores que podrían haber sido controlados con medidas de prevención. Sin embargo, es importante destacar que una vez que ocurren, los primeros auxilios aplicados con rapidez son determinantes para reducir las consecuencias y, en ocasiones, salvar vidas.

Bien, antes de continuar..., ¿qué son los primeros auxilios? Los primeros auxilios son las medidas que se toman inicialmente en un accidente, desde que ha ocurrido hasta que aparece la ayuda **sanitaria**; son las actividades fundamentales ante una urgencia. Los medios de reanimación de que disponen los centros de salud son cada vez más **sofisticados**; sin embargo, los primeros momentos, después del accidente lejos del centro hospitalario, son decisivos para una buena evolución del accidentado. Por ello, es

fundamental que la sociedad posea conocimientos de primeros auxilios para saber actuar en esos instantes. En alguna ocasión, quizá nos encontremos con una situación que amerite el uso de estas técnicas y por ello, lo mejor es estar preparado para no ser invadidos por la sensación de impotencia por no poder actuar en el momento. Fomentar la capacidad de superar la impotencia y saber cómo proceder pueden marcar la diferencia entre la vida y la muerte, entre una situación de invalidez temporal o permanente, o también entre una recuperación rápida y una larga **convalecencia** en el hospital.



Tal como su nombre lo indica, los primeros auxilios son la primera ayuda, la indispensable y necesaria para saber cómo afrontar situaciones donde se pone en riesgo la vida. Sin embargo, los primeros auxilios no solamente se deben enfocar a la atención de aspectos físicos o biológicos, sino también a lo emocional. No es necesario contar con una licenciatura en psicología para reconfortar emocionalmente a una persona que ha sufrido un accidente.

Dentro de los objetivos de los primeros auxilios se pueden enumerar:

- Conservar la vida.
- Evitar complicaciones físicas y psicológicas.
- Ayudar a la recuperación.
- Saber cuándo y cómo hacer las cosas, y cuándo no hacerlas.
- Asegurar el traslado correcto del accidentado a un centro de salud.

Tener conocimientos básicos de primeros auxilios y saber qué hacer en una emergencia nos permite ayudar a evitar el pánico y la desorganización, que es un comportamiento característico de las personas no preparadas.



Los primeros auxilios son fundamentales para preservar la vida del paciente

La salud es una prioridad en la sociedad, ya que el ser humano está sometido a gran cantidad de riesgos químicos, físicos, eléctricos, biológicos y mecánicos que pueden alterar su salud. Un accidente puede repercutir tanto en el plano físico como en el psíquico; puede reducir la calidad de vida, producir incapacidad, muerte; además, también afecta psicológicamente a los familiares de los heridos o fallecidos, o sea, afecta a mucha gente, y el gasto sanitario es cada vez más elevado para hacer frente a las urgencias médicas que se producen. Es un tema de importancia considerable y, por tanto, debe estar presente en la enseñanza; se sabe que en el trayecto educativo de un individuo se le enseñan muchas cosas pero pocas veces se le enseña cómo salvarle la vida a otra persona o cómo reaccionar frente a un accidente.

Romina Mascetti, "La importancia de los primeros auxilios", en *eLiceo.com*, tomado de <http://www.eliceo.com/opinion/ensenanza-de-primeros-auxilios.html> (adaptación).

PALABRAS 5 4 4

Glosario

Sanitaria: perteneciente o relativo a la salud.

Sofisticado: dicho de un sistema o de un mecanismo: técnicamente complejo o avanzado.

Convalecencia: estado de recuperación posterior a una enfermedad o accidente.

Análisis

1 Marca con ✓ la respuesta correcta. En la expresión “Los medios de reanimación de que disponen los centros de salud son cada vez más **sofisticados**”, la palabra resaltada podría sustituirse con:

- complejos
 complicados
 elegantes
 sorprendentes

2 Encierra en un círculo el enunciado que se relaciona con la afirmación: “La salud es una prioridad en la sociedad”.

- a. La mayor parte de los accidentes se pueden evitar.
- b. El ser humano está sometido a gran cantidad de riesgos.
- c. Es un tema de considerable importancia.
- d. Es un comportamiento característico de las personas no preparadas.

3 El texto aborda cuatro asuntos relacionados con los primeros auxilios. Lee los siguientes enunciados y coloca dentro del paréntesis los números del 1 al 4 de acuerdo con el orden en el que aparecen en la lectura.

- () Importancia de conocer los primeros auxilios.
- () Definición de primeros auxilios.
- () Definición de accidente.
- () Objetivo de los primeros auxilios.

4 Explica cuál es el sentido del enunciado: “No es necesario contar con una licenciatura en psicología para reconfortar emocionalmente a una persona que ha sufrido un accidente”.

.....

.....

5 Subraya la respuesta correcta. De acuerdo con la lectura y la información que presenta, ¿cuál es el significado de **ameritar**?

- a. Advertir b. Investigar c. Merecer



PARA DISFRUTAR +

► **Puedes leer** acerca de lo que se debe hacer en caso de accidente o emergencia de salud en http://www.proteccioncivil.chiapas.gob.mx/nSite/Documentos/Manual_para_form_de_primeros_resp_prim_aux.pdf

► **Ver** medidas de prevención para evitar accidentes en la escuela en <http://www.youtube.com/watch?v=Gd88ZqN7W5E>

- 6 Subraya la respuesta correcta. ¿Cuál es la consideración principal de la autora acerca de los primeros auxilios?
- Los primeros auxilios son útiles para ayudar a prevenir el pánico.
 - Los primeros auxilios son las medidas que se toman inicialmente en un accidente.
 - Es un tema de importancia considerable y por tanto debe estar presente en la enseñanza.
- 7 Escribe tres consejos ante un accidente que podrían estar incluidos en un manual de primeros auxilios.

.....

.....

- 8 Une con una línea los riesgos que se mencionan en la lectura con el enunciado que lo ejemplifique.

Riesgo

Químicos
Físicos
Eléctricos
Biológicos
Mecánicos

Ejemplo

Descargas o cortocircuitos
Desmayos en la calle por enfermedad
Quemaduras con sustancias tóxicas
Manipulación de herramientas o maquinaria
Temblores y maremotos



PARA DIALOGAR

La entrevista

¿Has pensado que para conocer acerca de un tema, una de las fuentes de información puede ser preguntando a los demás? Te invitamos a que investigues cuánto saben de primeros auxilios tus compañeros de la escuela. Anímate y hazles una entrevista.

Dirigidos por su profesor, organicen un ciclo de mesas redondas.

- Elabora cuatro o cinco preguntas que estén relacionadas con los primeros auxilios y la prevención de accidentes.
- Elige a tres compañeros de la escuela para preguntarles y acuerda con ellos qué día y a qué hora puedes hacerles una entrevista.
- Cuando hayas terminado de hacerlas, comenta con tus compañeros del salón cuáles fueron tus resultados.
- Discutan entre todos qué respuestas les parecen más completas y qué recomendaciones pueden poner en práctica en la escuela.

El botiquín escolar

El botiquín escolar es el conjunto de materiales de curación y medicamentos que debe existir en todo colegio y en todas las aulas de clase, ya que es común que los niños sufran accidentes durante el juego, en los recreos, cuando suben escaleras, practican educación física, repentinamente sufran dolores de cabeza, estómago o les suba la temperatura. Por ello, los padres deben verificar su existencia y de no ser así, exigir su inmediata implementación con los materiales necesarios para realizar pequeñas curaciones o controlar **síntomas** hasta que el alumno pueda ser atendido por un médico.

Entre los medicamentos es fundamental contar con analgésicos para controlar el dolor o bajar la temperatura como el Paracetamol y antiinflamatorios como el Ibuprofeno. Respecto al material sanitario, es fundamental contar con un termómetro, tijeras de punta redonda, pinzas de depilar, guantes de látex y jeringas desechables, jabón líquido, alcohol, algodón, agua oxigenada, que nos puede ayudar a detener hemorragias y evitar infecciones.

Se recomienda también contar con **suero fisiológico** para limpiar heridas, gasa **estéril** para comprimir heridas o cubrirlas, vendas de gasa y elásticas de diversos tamaños, pañuelos triangulares (cabestrillo) para inmovilizar brazos o piernas, así como mascarillas de protección facial.

No se debe olvidar la inclusión de un manual de primeros auxilios y láminas explicativas con maniobras de reanimación cardiopulmonar y posiciones de seguridad para niños accidentados. Es fundamental contar también con una lista de teléfonos de emergencia a la vista, que incluya los números de los establecimientos de salud más cercanos, bomberos, entre otros. Además, es importante que los profesores y auxiliares tengan capacitación en el manejo del botiquín para que puedan tomar decisiones correctas.

Adaptación. "El botiquín escolar", en *Médicos para colegios*, tomado de <http://medicosparacolegios.org/component/content/article/1-latest-news/90-el-botiquin-escolar>, (adaptación).

PALABRAS 277

Glosario

Síntoma: señal o indicio revelador de una enfermedad.

Suero fisiológico: agua a la que se le añade sal en proporciones que asemejan a los fluidos del organismo.

Estéril: libre de gérmenes patógenos.



WEB
escucha



WEB
practica
entonación



Velocidad
lectora

Haz tu mejor esfuerzo para releer lo más rápido y claro posible el texto. Practica varias veces. Cuando te sientas seguro, léelo frente a algunos de tus compañeros y pídeles su opinión. Recuerda medir tu velocidad.

1 Marca con ✓ la respuesta correcta. En el enunciado "Por ello, los padres deben verificar **su existencia** y de no ser así, exigir su inmediata implementación", la expresión se refiere a:

- Los accidentes que pueden sufrir los niños.
- El botiquín escolar. Los salones de clase.

2 Subraya la respuesta correcta. De acuerdo con la lectura el objetivo de contar con un botiquín escolar es:

- a. Contar con el material necesario para atender una emergencia mientras el alumno pueda ser atendido por un médico o ser trasladado a un hospital.
- b. Incluir antiinflamatorios, antisépticos y materiales de curación.
- c. Capacitar a los profesores y empleados de la escuela en su uso.

3 De acuerdo con la lectura, ¿cuáles podrían ser las consecuencias de no contar con un botiquín completo en la escuela? Explica tu respuesta.

.....

4 Encierra en un círculo todos los lugares donde un botiquín de primeros auxilios debe existir.

Una fábrica

Un laboratorio

Una farmacia

El hogar

Una caseta telefónica

Un centro deportivo

5 En la lectura "El botiquín escolar" se habla de algunos materiales que deben ser incluidos en él. Completa el recuadro escribiendo un uso de cada uno.

Material	Se puede usar para:
Jeringas desechables	
Pinzas para depilar	
Guantes de látex	

6 Las palabras antiinflamatorios y antisépticos utilizan el prefijo **anti-** que significa opuesto o con propiedades contrarias para modificar su significado. Encierra en un círculo las palabras a las que pueda añadirse este prefijo para formar sus antónimos.

congelante

virus

libro

social

pluma

tetánico

cuadro

alérgico



WEB
escribe

La enfermería

1. Observa las siguientes imágenes. Une con una línea los materiales de curación con la persona que lo necesita. Reta a tus compañeros a hacerlo en el menor tiempo posible, tienen un minuto para lograrlo.



1. Comprendo que estar al tanto de los primeros auxilios es un responsabilidad social porque:

.....

.....

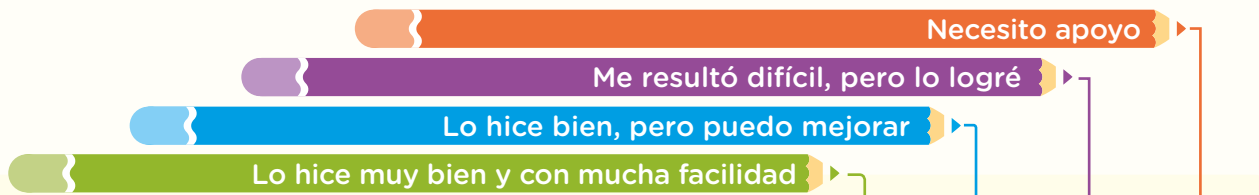
.....

2. Entendí que la actitud correcta frente a una emergencia o un accidente debe ser:

.....

.....

3. Marca con ✓ según tu desempeño.



En la lectura "La importancia de los primeros auxilios" identifiqué el significado de la palabra *sofisticado*.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Coloqué en orden los asuntos que aborda esta lectura porque reconocí la organización del texto.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

En la misma lectura inferí que la autora del texto considera muy importante que los primeros auxilios estén presentes en la enseñanza.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Ejemplifiqué los riesgos químicos, físicos, biológicos y mecánicos a los que los humanos estamos expuestos constantemente.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comprendí la importancia de tener un botiquín completo en lugares como la escuela y el hogar.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Identifiqué las palabras a las que puedo añadir el prefijo *anti-* para formar sus antónimos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Comenta con tus compañeros cuál es el sentido de la frase del poeta romano Décimo Junio Juvenal.

"Mente sana en cuerpo sano."

Lee con atención el siguiente texto.

Piensa saludable: el ejercicio y la salud mental



Decir ejercicio causa una sensación de flojera a muchas personas; cuando al fin se tiene la convicción de que debemos hacerlo, siempre sucede algo, llegamos cansados, no tenemos tiempo a causa de nuestras responsabilidades y si no, ponemos algún otro pretexto por encima del compromiso para hacer ejercicio; por estas razones, inmediatamente se esfuma nuestra buena intención de sentirnos mejor.



Si hacemos una reflexión acerca de nuestra edad, lo que comemos y los malos hábitos (desvelarnos o ser **sedentarios**), llega el momento en que el propio cuerpo nos alerta de la necesidad de tomar conciencia de modificar nuestras costumbres y, desde luego, comenzar a hacer ejercicio.

Hacer ejercicio con frecuencia ayuda a bajar de peso, mejora la capacidad pulmonar y cardíaca, fortalece huesos y articulaciones, previene o revierte la **osteoporosis**, detiene y combate el envejecimiento, evita o controla algunas enfermedades y elimina el estrés.

Pero, ¿cómo beneficia esto en la parte mental?



La natación es considerado el más completo de los deportes.

Para aquellos que hacen deporte, la sensación de vitalidad y alegría tiene una explicación científica: cuando se practica ejercicio con regularidad se liberan endorfinas que son las sustancias químicas, producidas en el cerebro, responsables de la estimulación positiva del cuerpo y la mente, generando una sensación de bienestar integral.

Además de todas las propiedades que se han descrito, el ser deportista es un estilo de vida cada vez más necesario en un mundo tan ajetreado y **vertiginoso**. La forma de mantenernos en equilibrio es buscando la esencia de nosotros mismos, comprendiendo que hay que trabajar en equipo, o bien, reconociendo nuestras limitaciones y aprendiendo a superarlas.

Al momento de realizar cualquier tipo de actividad física es importante recordar las siguientes consideraciones:

- Evitar el sedentarismo, un poco de actividad física es mejor que no hacer nada y se puede comenzar de manera paulatina.
- Realizar 30 minutos o más de actividad física al día: caminar, correr, brincar, bailar.
- Participar en algún deporte que les guste, uno que ofrezca variedad y puedan disfrutar.

El entrenamiento físico propio de hacer ejercicio es una forma de mejorar nuestra **concepción** de nosotros mismos, de superar nuestras **expectativas** y condición corporal que además nos ayuda a sentirnos relajados, libres de estrés y en armonía con nuestro cuerpo y mente.

“Piensa saludable: el ejercicio y la salud mental”, en *Promoción de la salud*, tomado de http://www.promocion.salud.gob.mx/dgpps/interior1/promocionando_piensa_articulos_ejercicio_salud.html (adaptación).



La actividad física no solo ayuda a vivir más, sino a vivir mejor.

PALABRAS 3 7 1

Glosario

Sedentario: dicho de un oficio o modo de vida de poca agitación o movimiento.

Osteoporosis: fragilidad de los huesos producida por una disminución de sus componentes minerales, lo que disminuye su densidad.

Vertiginoso: dicho de un modo de vida que causa apresuramiento anormal de la actividad de una persona o colectividad.

Concepción: comprensión o justificación a los actos o sentimientos de alguien.

Expectativa: esperanza de realizar o conseguir algo, posibilidad razonable de que algo suceda.

Análisis

1 Subraya la respuesta correcta. La palabra **convicción** está relacionada con el verbo:

convivir

convertir

convencer

convidar

2 El texto señala algunos de los malos hábitos a los que sometemos al cuerpo. Encierra en un círculo aquellos que podemos considerar benéficos o positivos.

Desayunar

Comer alimentos chatarra

Consumir azúcar en exceso

Dormir entre 7 y 8 horas diarias

Consumir verduras y alimentos ricos en fibra

Beber refrescos

Tomar suficiente agua

3 Elige la palabra adecuada para completar los siguientes enunciados colocando el número que corresponde con base en lo que leíste.

1. enfermedades

3. ejercicio

5. peso

2. pulmonar

4. envejecimiento

Hacer con frecuencia ayuda a bajar de, mejora la capacidad y cardiaca, fortalece huesos y, previene o revierte la osteoporosis, detiene y combate el, evita o controla algunas y elimina el estrés.

4 Escribe la razón por la que crees que el texto afirma: "el ser deportista es un estilo de vida cada vez más necesario en un mundo tan ajetreado y vertiginoso".

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

► **Puedes jugar** un juego entretenido que pondrá a prueba tus conocimientos acerca de los buenos hábitos para mantener la salud en <http://www.tudiscoverykids.com/juegos/libro-de-la-buena-salud/>

► **Consultar** acerca del deporte y sus beneficios para la salud en <http://www.deportesalud.com/>

- 5 Completa los siguientes enunciados. Utiliza las preposiciones **con**, **de**, **del** o **en**, según corresponda.

Cuando se practica ejercicio regularidad se liberan endorfinas que son las sustancias químicas producidas el cerebro, responsables la estimulación positiva cuerpo y la mente, generando una sensación bienestar integral.

- 6 Completa el siguiente recuadro de acuerdo con lo que sabes acerca del ejercicio y sus beneficios para la salud.

Hecho	Causa
Ayuda a bajar de peso	
Mejora la capacidad pulmonar	
Elimina el estrés	

- 7 Comenten en grupo qué actividades podrían implementar en su escuela para mejorar los hábitos de salud de su comunidad escolar. Escribe las conclusiones a las que lleguen.

.....

.....



PARA DIALOGAR

Las reglas del juego

¿Has pensado que todos los juegos y deportes tienen un reglamento que debe ser cumplido para practicarlo? ¿Conoces las reglas del juego que más te gusta? Convince a tus compañeros de practicar tu deporte favorito explicándoles cómo se juega.

Para ello:

- Si te hacen falta algunos detalles, consulta un manual de ese deporte y revisa los detalles particulares.
- Investiga si además de las reglas, el deporte del que hablarás requiere de otros instrumentos como bastones, pelotas o redes y escribe esta información en una tarjeta.
- Habla con tus compañeros del deporte de tu elección y considera un tiempo para que puedan preguntarte más detalles o sus dudas.
- Para terminar, comenten en grupo qué deporte les gustaría practicar a partir de la información que recibieron.

Historia del deporte



WEB
practica
fluidez

La historia del deporte se remonta a miles de años atrás. Ya en el año 4 000 a.C. se piensa que era practicado por la sociedad china, pues se han encontrado diversos utensilios que hacen pensar que realizaban diferentes tipos de deporte. Los hombres primitivos practicaban deporte, no con herramientas, pero sí en sus tareas diarias: corrían para escapar de los animales superiores, luchaban contra sus enemigos y nadaban para desplazarse de un lugar a otro a través de ríos o lagos.



Vista de los primeros Juegos Olímpicos modernos en Atenas, 1896.

En el antiguo Egipto se practicaban deportes como la natación y la pesca y, en la zona de Persia, hoy Irán, se practicaban algunas actividades como las luchas.

Los primeros Juegos Olímpicos tuvieron lugar en la ciudad de Olimpia, Grecia, en el año 776 a.C., y duraban únicamente seis días, pues constaban de pocas pruebas deportivas: combates, carreras hípicas y carreras atléticas, y eran organizados en honor al dios Zeus.

En el siglo XIX, en Inglaterra, surgieron deportes en los cuales las competencias no eran exclusivamente contra un adversario, sino que también entraba en juego la lucha contra los medios naturales, como el agua o el viento, dando lugar a deportes como las **regatas** y las **fragatas**, además de otros que con el tiempo se volvieron extremadamente populares como el rugby.

En 1892 el barón Pierre de Coubertin impulsó la idea de restablecer los Juegos Olímpicos. Dos años después, este proyecto fue aprobado en el transcurso de un congreso en el que se fundó también el Comité Olímpico Internacional (COI). Los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna tuvieron lugar en 1896, en Grecia, donde se habían celebrado siglos atrás. Participaron solo 13 países y 295 deportistas, pero constituyeron un gran acontecimiento y desde entonces se han celebrado cada cuatro años (excepto durante las dos guerras mundiales). Desde 1924 también tienen lugar los denominados Juegos Olímpicos de Invierno.

"Historia del deporte", en *Proyecto Peonza. Intercambio de juguetes*, tomado de <http://www.chicosygrandes.com/historia-del-deporte/> (adaptación).



WEB

Velocidad lectora

Anota en tu cuaderno lo que aprendiste acerca de la velocidad lectora en este curso. Después, relea con cuidado y expresividad este texto. Anota tu velocidad y compárala con la que lograste en el bloque 1. ¿Mejoraste?

PALABRAS 3 1 2

Glosario

Regata: competencia deportiva en la que un grupo de embarcaciones de la misma clase, a vela, motor o remo, deben recorrer un itinerario preestablecido en el menor tiempo posible.

Fragata: buque de tres palos, con cofas y mástiles en todos ellos. La de guerra tenía solo una batería corrida entre los puentes, además de la cubierta.

- 1 Completa el esquema de la línea del tiempo de la historia de las Olimpiadas, sigue el ejemplo.

4000 a.C.	Antiguo Egipto	776 a.C.	1892	1896	1924
			El barón Pierre de Coubertin impulsó la idea de reestablecer los Juegos Olímpicos.		

- 2 Escribe la respuesta. "La historia del deporte se remonta a miles de años atrás. Ya en el año 4000 a.C. se piensa que era practicado por la sociedad china, pues se han encontrado diversos utensilios que hacen pensar que realizaban diferentes tipos de deportes." ¿Qué tipo de utensilios crees que hayan encontrado para llegar a esa conclusión?, ¿por qué?
-
-

- 3 Marca con ✓ la respuesta correcta. El nombre de la celebración deportiva "Olimpiadas" está relacionado con:

- El dios al que estaban dedicadas.
- La ciudad donde se llevaron a cabo por primera vez.
- La clase de actividades que se incluían en las competencias.
- El número de pueblos que participaban en las competencias.

- 4 Encierra en un círculo la respuesta correcta. Considerando que en 2012 hay 194 países en el mundo y que en las primeras Olimpiadas de 1896 participaron solo 13 países, el número de países que no participaron es:

- Menor que doscientos. • Igual a doscientos. • Mayor que doscientos.

- 5 Investiga cuáles son los deportes y actividades que se incluyeron en las últimas Olimpiadas celebradas en Londres en 2012. Escribe tu respuesta en tu cuaderno.

- 6 Lee el siguiente enunciado y escribe en tu cuaderno todos los sustantivos que encuentres: "En el siglo XIX, en Inglaterra, surgieron deportes en los cuales las competencias no eran exclusivamente contra un adversario, sino que también entraba en juego la lucha contra los medios naturales, como el agua o el viento, dando lugar a deportes como las regatas y las fragatas".

Tipos de deportes



WEB
juega

1. Encierra en un círculo rojo todos los deportes que requieran de instrumentos o utensilios para su práctica y, en un círculo azul los deportes que solo emplean el cuerpo. Cuando termines, escribe en la tabla tus respuestas en orden alfabético. Tienes cinco minutos para hacerlo.

soccer		futbol americano		salto de altura
gimnasia olímpica		natación		
ballet acuático		esgrima		voleibol
polo		tenis		karate
box		baloncesto		
		atletismo		
		equitación		
		nado sincronizado		
				halterofilia
				gimnasia rítmica

Deportes que usan instrumentos o utensilios	Deportes que emplean solo el cuerpo

2. Comenta tus resultados con tus compañeros.

1. Comprendo la relación que existe entre la salud y el deporte, ya que:

.....

.....

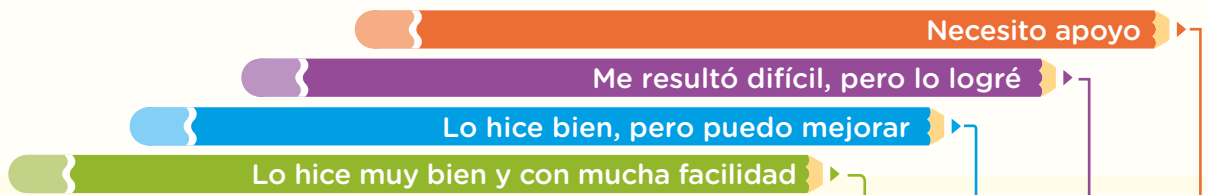
.....

2. Valoro la perseverancia de organizar actividades como los Juegos Olímpicos porque muestran:

.....

.....

3. Marca con ✓ según tu desempeño.



En la lectura "Piensa saludable: el ejercicio y salud mental", identifiqué que la palabra *convicción* está relacionada con el verbo convencer.

--	--	--	--

En la misma lectura distinguí los malos hábitos de los buenos en relación con la salud.

--	--	--	--

En ella también entendí el uso de las preposiciones y las reescribí en uno de sus fragmentos.

--	--	--	--

Inferí la secuencia del texto "Historia del deporte" al elaborar una línea del tiempo de los hechos que relata.

--	--	--	--

Identifiqué que las Olimpiadas reciben este nombre porque fue en la ciudad de Olimpia donde se llevaron a cabo por primera vez.

--	--	--	--

Averigüé la información relativa a los deportes que se incluyeron en las Olimpiadas de Londres 2012.

--	--	--	--

Hablando de higiene, ¿alguna vez te has preguntado cómo funciona el jabón? Lee el siguiente texto y responde las preguntas en el recuadro final:

En la naturaleza hay dos tipos de sustancias: las que odian el agua (hidrofóbicas) y las que adoran el agua (hidrofílicas). Algunos ejemplos de sustancias hidrofóbicas son el aceite, la cera o la grasa en general. Otras sustancias como la sal, la vitamina C o el azúcar se disuelven fácilmente en agua porque son hidrofílicas.

Ahora bien, hay sustancias que atraen y repelen al agua, ¡al mismo tiempo! Esas sustancias se llaman anfílicas y el jabón o el detergente son ejemplo de ellas. En primer lugar, imaginemos que vamos a limpiar un plato sucio o la superficie de una mesa. En segundo lugar, recordemos que dentro de una barra de jabón común o un detergente en polvo hay moléculas que, al contacto con el agua se sentirán repelidas y más bien se quedarán pegadas a la grasa que encuentren; al mismo tiempo, las moléculas que se sienten atraídas por el agua empezarán a jalar a las otras que están pegadas a la grasa. Finalmente, las cosas se limpian porque se hace una cadenita: la grasa es jalada por moléculas que atraen grasa y estas a su vez son jaladas por las que atraen agua. La suciedad termina por irse en el agua que estamos usando para lavar. Por eso actualmente es importante usar jabones biodegradables, para que al final del proceso, todas las partículas puedan integrarse al ambiente.

“¿Por qué los jabones limpian la suciedad?”, en *Aula de el mundo*, tomado de <http://aula2.el-mundo.es/aula/noticia.php/2004/01/08/aula1073495915.html> (adaptación).

1. Este texto podría relacionarse con:
A. La Historia B. Las Ciencias C. La Geografía D. La Educación Cívica
2. ¿Cuál de los siguientes ejemplos es una sustancia hidrofílica?
A. La sal B. La cera C. El jabón D. El aceite
3. Vuelve a leer esta oración: “**En primer lugar**, imaginemos que vamos a limpiar un plato sucio o la superficie de una mesa”. ¿Por qué el autor empleó la expresión que se encuentra resaltada?
A. Porque después va a seguir enumerando los hechos que quiere exponer.
B. Porque el autor acaba de concluir su explicación del jabón.
C. Porque el autor va a dar diferentes ejemplos de sustancias anfílicas.
D. Porque el autor quiere añadir la importancia del uso de jabones biodegradables.
4. ¿Qué palabras son antónimas (tienen significados opuestos)?
A. Limpiar/Lavar B. Cera/Sal C. Atraer/Repeler D. Suciedad/Mugre

5. ¿Cómo es la cadenita que hace que el jabón limpie?
- A. Dentro de una barra de jabón común o un detergente en polvo hay moléculas que, al contacto con el agua, se sentirán repelidas.
 - B. Es importante usar jabones biodegradables, ya que todas las partículas pueden integrarse al medio ambiente.
 - C. La grasa es jalada por moléculas que atraen grasa y estas a su vez son jaladas por las que atraen agua.
 - D. En la naturaleza hay dos tipos de sustancias: las que odian el agua (hidrofóbicas) y las que adoran el agua (hidrofílicas).
6. ¿En qué tiempo están conjugados los verbos de esta oración: "Las cosas **se limpian** porque **se hace** una cadenita"?
- A. Copretérito
 - B. Futuro
 - C. Pasado
 - D. Presente
7. Según lo que leíste al final del texto, ¿cuál sería la diferencia entre los jabones normales y los biodegradables?
- A. Los normales son más baratos que los otros.
 - B. Los normales no se integran al ambiente.
 - C. Los normales quitan mejor la grasa.
 - D. Los biodegradables son hidrofóbicos.
8. ¿Cuál de estas palabras es grave?
- A. Molécula
 - B. Limpiar
 - C. Segundo
 - D. Jabón
9. Este texto:
- A. Explica un tema.
 - B. Cuenta una historia.
 - C. Recomienda una actividad.
 - D. Describe un personaje.
10. La palabra "hay" es una conjugación del verbo:
- A. Hacer
 - B. Hallar
 - C. Haber
 - D. Yacer

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Bibliografía

- “Gandhi”, en *¿Sabes quién?* (2008), vol. 1, Barcelona, Océano, pp. 188-89.
- “Historia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos”, en *El Tiempo*, (1998, diciembre 10).
- “Software” (2001), en *Mi Primera Enciclopedia Científica*, t. II, Santafé de Bogotá, Zamora Editores, pp. 44-45.
- Beltrán, É., “Juegos Olímpicos Juveniles Singapur 2010”, en *Dini* (2010), núm. 244, pp. 26–27.
- Bouttier-Guérive, G. y Thouvenot, T., trad. López Alcázar, B. (2008), *Ayudo a mi planeta*, Barcelona, Blume.
- *Enciclopedia Infantil Carroggio*, Santafé de Bogotá, Zamora Editores.
- Fraioli, L. (1999), “El Siglo de la Ciencia”, en *Historia de la Ciencia y de la Tecnología*, vol. 24, Madrid, Editex, pp. 80-81.
- Frank, A. (2009), *Diario*, Bogotá, Colombia, Debolsillo.
- Gifford, D. (1987), *Guerreros, dioses y espíritus de la mitología de América Central y Sudamérica*, Madrid, Anaya.
- Ministerio de Educación Nacional (2008), *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*, Colombia.
- Miron, M. C. y Pérez, M. Lamour, S. (Ilustraciones) (2008), *Mi pequeño manual de experimentos ecológicos*, Barcelona, Zendera Zariquiey, Joana Martí Casals.
- Navarro, J. (ed.). (2001), *Guías Océano CHILE*, Barcelona, Océano.
- Organización de Estados Iberoamericanos (2010), *Metas Educativas 2021*.
- Román, C. (1988), *Las cosas de la casa*, 2ª ed., Bogotá, Carlos Valencia Editores.
- Saint-Éxupéry, Antoine de, (1989), *El Principito*, México, Porrúa editores, p. 69.
- Tablante, L. (2004), *A todo riesgo*, Caracas, Cyls Editores.
- Van Cleave, J. (2001), *Ecología para niños y jóvenes*, México, D.F., Limusa.
- Van Veen, M. y de Neve, B. (2002), *Guía del perfecto explorador*, Francia, Casterman.
- Wilkes, A. (1991), *Mi primer libro de ecología*, Barcelona, Molino, (trad. Esteban Riambau).

Direcciones de internet

- Alberti, Rafael (diciembre 2013), "A los derechos del hombre", http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/poesia/poemas/alberti/poema209.html
- Carlos E. Novoa Madsen, "El origen del símbolo @", www.revistamarina.cl/revistas/2002/4/novoa.pdf
- "El botiquín escolar", en *Médicos para colegios*, <http://medicosparacolegios.org/component/content/article/1-latest-news/90-el-botiquinescolar>
- "El once y su historia", en *Once TV México*, <http://oncetv-ipn.net/acercade/>
- Gorostiza, José (1988), "José Gorostiza: Poesía y poética", Madrid, CSIC, <http://www.quelibroleo.com/poesia-y-poetica>
- "Historia del deporte", en *Proyecto Peonza. Intercambio de juguetes*, <http://www.chicosygrandes.com/historia-del-deporte/>
- http://go.hrw.com/atlas/span_htm/world.htm
- <http://kodu.malavida.com/>
- <http://panoramas.pe/machupicchu100.html>
- <http://spa.cartoonnetworkla.com/#/home>
- <http://www.artiludios.com/artiludi/juegos/presenta.html>
- http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/
- <http://www.cenapred.unam.mx/es/>
- <http://www.curiosikid.com/view/index.asp?pageMs=4854&ms=158>
- <http://www.deportesalud.com/>
- <http://www.elmundodemanu.com.ar/Deportes1.htm> (adaptación).
- <http://www.google.com/imgres?imgurl=http://4.bp.blogspot.com/>
- <http://www.google.com/intl/es/earth/index.html>
- <http://www.greenpeace.org/mexico/es/>
- <http://www.librodot.com>
- <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-251034.html>
- http://www.proteccioncivil.chiapas.gob.mx/nSite/Documentos/Manual_para_form_de_primeros_resp_prim_aux.pdf
- <http://www.salonhogar.com/>
- <http://www.tudiscoverykids.com/juegos/librode-la-buena-salud/>
- <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- <http://www.youtube.com/watch?v=bCbREJntayY>

Direcciones de internet

- <http://www.youtube.com/watch?v=Gd88ZqN7W5E>
- "Internet seguro. Recomendaciones para educadores, padres y estudiantes", en *Centro Virtual de Noticias de la Educación*, <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-251034.html>
- "Impacto humano en el medio ambiente", en *Semarnat*, p.5, http://www.semarnat.gob.mx/informacionambiental/documents/sniarn/pdf/yelmedioambiente/version_2008/1_
- "Julián Carrillo", en *Ensayos biográficos. Personajes mexicanos*, http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/julian_carrillo.htm
- Página oficial de los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora, <http://www.leer.sep.gob.mx>
- "Piensa saludable: el ejercicio y la salud mental", en *Promoción de la salud*, http://www.promocion.salud.gob.mx/dgps/interior1/promocionando_piensa_articulos_ejercicio_salud.html
- "Por los aires" disponible en <http://www.porlosaires.mx>. Portal de radio infantil.
- "¿Por qué los jabones limpian la suciedad?", en *Aula de el mundo*, <http://aula2.el-mundo.es/aula/noticia.php/2004/01/08/aula1073495915.html>
- Romina Mascetti, "La importancia de los primeros auxilios", en *eLiceo.com*, <http://www.eliceo.com/opinion/ensenanza-de-primeros-auxilios.html>
- "¿Sabes qué hacer en caso de sismo?" (2012), en *SNTE niños*, <http://www.chavitos.snte.org.mx/?P=aprendesec&j=92>

Bibliografía complementaria para el maestro

- Cuetos, Fernando (2008), *La psicología de la lectura*, Madrid, Wolter Kluwer.
- Durbán, Roca, Gloria (2010), *La biblioteca escolar, hoy: Un recurso estratégico*, Madrid, Grao.
- OECD (2010), *Informe PISA 2009: Lo que los estudiantes saben y pueden hacer. Rendimiento de los estudiantes en lectura, matemáticas y ciencias*, Madrid, Santillana.
- SEP (2011), *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en: http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf
- Solé, Isabel (1998), *Estrategias de lectura*, Madrid, Grao.

Direcciones de internet para el maestro

- Página de la SEP sobre la prueba PISA y su aplicación en México, <http://www.pisa.sep.gob.mx>
- Página oficial de los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora, <http://www.leer.sep.gob.mx>



www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-1935-8



9 786073 219358