

INNOVACIÓN

LECTORA 6



INNOVACIÓN

LECTORA 6



•Autores•

«... Luis Fernando Arias Álvarez ...»
«... María Soledad Ferro Casas ...»

Datos de catalogación

Autores: Luis Fernando Arias Álvarez
y María Soledad Ferro Casas

Adaptación: Isaac Castillo Vargas

Innovación lectora 6

Sexto grado, educación primaria.

1a. Edición

Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2013

ISBN: 978-607-32-1897-9

Área: Primaria

Formato: 21 x 27cm

Páginas: 144

Innovación lectora 6.

Texto del estudiante

El proyecto didáctico *Innovación lectora 6.* es una obra colectiva creada por encargo de la editorial Pearson Educación de México, S.A. de C.V., por un equipo de profesionales en distintas áreas, que trabajaron siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el Departamento Pedagógico de Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Especialistas en Lingüística y Educación responsables de los contenidos y su revisión técnico-pedagógica:

Obra original: Luis Fernando Arias Álvarez y María Soledad Ferro Casas **Revisor didáctico:** Sandra Patricia Algarra Rc., Ana Rocío Silva, Yamile Pinto, Carlos Penagos Aley **Adaptación:** Isaac Castillo Vargas **Revisor técnico:** Julieta López Olalde

Dirección general: Philip De la Vega ■ **Dirección K-12:** Santiago Gutiérrez ■ **Gerencia editorial K-12:** Rodrigo Bengochea ■ **Coordinación editorial K-9:** Jorge Luis Íñiguez ■ **Editora sponsor:** Leticia Medina Vigil ■ **Coordinación de arte y diseño K-12:** Asbel Ramírez ■ **Supervisión de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez ■ **Edición de desarrollo:** Isabel Galindo ■ **Evaluaciones:** Alexandra Astrid Ruiz Surget ■ **Corrección de estilo:** Joel Serrano y Pablo Sánchez ■ **Asistencia editorial:** Ana María Morales ■ **Diseño de interiores:** Héctor León Ocampo y Cherry bomb ■ **Composición y diagramación:** Daniel Moreno Aguilar ■ **Ilustración:** Alejandro Herrerías Silva, Fabiola García Baires, Israel Emilio Ramírez Sánchez, Axel Rangel García, Cherry bomb y A corazón abierto ■ **Fotografía:** Glow Images.

Dirección K-12 Latinoamérica: Eduardo Guzmán Barros

Dirección de contenidos K-12 Latinoamérica: Clara Andrade

ISBN: 978-607-32-1897-9

ISBN E-BOOK: 978-607-32-1898-6

ISBN E-CHAPTER: 978-607-32-1899-3

D.R. © 2013 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Avenida Antonio Dovalí Jaime Núm. 70,

Torre B, Piso 6, Colonia Zedec Ed. Plaza Santa Fe,

Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México, C. P. 01210

Impreso en México. *Printed in Mexico.*

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm. 1031

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 16 15 14 13

www.pearsonenespañol.com



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Pearson Hispanoamérica

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Ecuador ■ El Salvador ■ Guatemala ■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ República Dominicana ■ Uruguay

QUERIDO ALUMNO:

Innovación lectora es una serie que ha sido diseñada para acompañarte durante toda tu educación primaria, con la finalidad de ayudarte a que te conviertas en un gran lector. Mediante diferentes lecturas, seleccionadas especialmente para ti, y diversas actividades, mejorarás tus habilidades para leer y comprender una gran variedad de textos, desde los libros escolares hasta tus exámenes. Por todo ello, *Innovación lectora* puede ayudarte a mejorar tus calificaciones y, sobre todo, a disfrutar más la lectura.

La lectura no solo es útil en la escuela, también lo es en nuestra vida diaria, por ejemplo, cuando queremos conocer la información más reciente en los periódicos o informarnos acerca de un tema que nos interesa en las páginas de una revista. De igual modo, nos permite entender las indicaciones del médico o mejorar nuestra dieta, al consultar la información nutrimental impresa en las etiquetas de los productos.

Leer nos da también la maravillosa oportunidad de conocer lugares que nunca imaginamos y personajes verdaderamente asombrosos. Así, cuando leemos un cuento o recitamos los versos de un poema, nuevos mundos imaginarios y reales se abren ante nuestros ojos.

Estas son solo algunas razones para convertirse en un buen lector, y hay muchas más que poco a poco irás descubriendo. Así, esperamos que este libro se convierta en tu compañero y guía en el camino de la lectura.



Conozco mi libro

Tu libro está dividido en cinco bloques que abordan temáticas diferentes: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud.

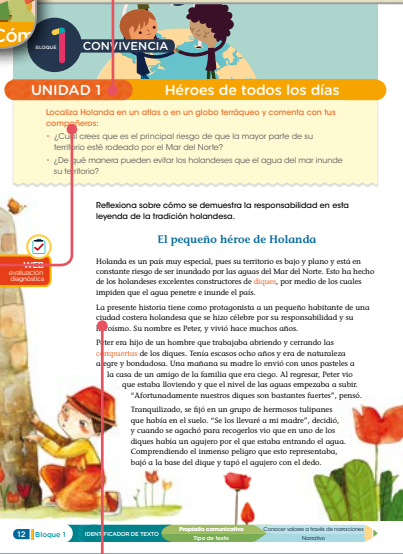


UNIDAD 7

¿Cómo?

Antes de empezar la lectura te invitamos a reflexionar sobre el tema mediante algunas preguntas.

Las unidades incluyen una **lectura principal** sobre algún tema interesante y son de diferentes tipos: cuentos, artículos, poemas, entre otros.



UNIDAD 1 Héroes de todos los días

Localiza Holanda en un atlas o en un globo terráqueo y comenta con tus compañeros:

- ¿Cuál crees que es el principal riesgo de que la mayor parte de su territorio esté rodeado por el Mar del Norte?
- ¿De qué manera pueden evitar los holandeses que el agua del mar inunde su territorio?

Reflexiona sobre cómo se demuestra la responsabilidad en esta leyenda de la tradición holandesa.

El pequeño héroe de Holanda

Holanda es un país muy especial, pues su territorio es bajo y plano y está en constante riesgo de ser inundado por las aguas del Mar del Norte. Esto ha hecho de los holandeses excelentes constructores de diques, por medio de los cuales taparon que el agua penetre e inundé el país.

La presente historia tiene como protagonista a un pequeño habitante de una ciudad costera holandesa que se hizo célebre por su responsabilidad y su valor. Su nombre es Piter, y vivió hace muchos años.

Piter era hijo de un hombre que trabajaba obteniendo y cerrando las compuertas de los diques. Tenía escasos ocho años y era de naturaleza alegre y bondadoso. Una mañana su madre lo envió con unos pasteles a la casa de un amigo de la familia que era rico. Al regresar, Piter vio que estaba lloviendo y que el nivel de las aguas empezaba a subir. "¡Afortunadamente nuestros diques son bastante fuertes", pensó. Tranquilizado, se fijó en un grupo de hermosos tulipanes que había en el suelo. "Se los llevaré a mi madre", decidió, y cuando se agachó para recogerlos vio que en uno de los diques había un agujero por el que estaba entrando el agua. Comprendiendo el inminente peligro que esto representaba, bajó a la base del dique y tapó el agujero con el dedo.

Cada **unidad** tiene un título que te permitirá saber qué tema trata.

Glosario

Glosario

Dique: muro o construcción para contener las aguas.

Compuerta: plancha fuerte de madera o de hierro, que se desliza por cariles, y que se coloca en los canales, diques, etc., para graduar o cortar el paso del agua.

PALABRAS 504

En el **glosario** encontrarás el significado de algunas palabras de la lectura.

Al final de cada lectura se incluye el número de palabras que tiene el texto. Eso te ayudará a saber cómo está tu velocidad al leer.

COMPRESIÓN LECTORA

Análisis

1 Enumera las finalidades de los virus:

2 Completa la tabla escribiendo el significado que da el diccionario a las siguientes acciones y en qué consiste la acción en el caso de los virus informáticos.

Término	Diccionario	Virus informático
Replicarse		
Propagarse		
Filtrarse		
Ejecutarse		
Deletarse		
Diseminarse		
Duplicarse		
Eliminarse		

3 Con la información anterior, relaciona el nuevo significado de virus en el mundo virtual.

¿Un programa parásito?

¿Los virus informáticos en <http://goo.gl/CyPzNV> en <http://goo.gl/7Huz>

PARA DISFRUTAR +

PARA DISFRUTAR +

► Pueden ver y leer muchas ideas de videojuegos en <http://goo.gl/7d9dK>

► Consultar sobre los hechos de los videojuegos en <http://goo.gl/7Huz>

En **comprensión lectora: análisis** realizarás actividades relacionadas con la lectura principal de cada unidad.

En **Para dialogar** te proponemos diversas actividades de expresión oral que te servirán para mejorar la forma como te expresas.

1 A continuación analiza los vertidos y clasifícalos en las siguientes categorías:

Vertidos

Desarrolla

Desarrolla

2 Apoyó el gráfico un hecho que pueda enriquecer los videojuegos.

15 PARA DIALOGAR

La presentación

Los videojuegos no son la única forma de jugar que existe. ¿Cómo se ven los videojuegos en el mundo virtual? ¿Cómo se ven los videojuegos en el mundo virtual? ¿Cómo se ven los videojuegos en el mundo virtual?

Beber una bebida para saber más de los juegos.

► Sigue un juego que te interesa.

► Investiga todo lo que puedas sobre el cómo se juega, dónde, cuánto tiempo dura, cómo se debe jugar y a qué hora, por qué resulta divertido.

► Haz un dibujo del momento de jugar mejor que sea más fácil de explicar.

► Presenta la información que recabaste frente a tus compañeros, recuerda que debes hacerlo con un buen volumen de voz en un muy estado de entusiasmo en todos los casos de los que estás hablando.

PARA DIALOGAR

COMPRESIÓN LECTORA
Contraste

COMPRESIÓN LECTORA
Contraste

En **Comprensión lectora: contraste** encontrarás una lectura secundaria y otras actividades relacionadas con el tema.



Velocidad lectora

Mide el tiempo que te toma leer este texto. Después escribe todo lo que recuerdes. ¿Cómo estuvo tu velocidad? ¿Recordaste una...

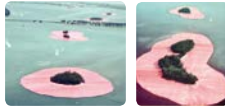


WEB
Investiga sobre el tema.

Observa esta obra de arte y reflexiona acerca del trabajo que hay anterior a la instalación. Lee los datos para conocer la intención de los artistas.

Islas rodeadas

Uno de los proyectos más espectaculares creados y realizados por Jeanne-Claude y Christo fue *Somnolent Island* (1980-1983) en Biscayne Bay, Greater Miami, Florida. Este inmenso proyecto —sucede al medio ambiente y a la naturaleza— fue un trabajo de gran belleza, delicadeza y poesía, pero también fue atrevido, con un riesgo considerable y con dificultades técnicas.



En este proyecto los artistas rodearon 11 islas, usadas para botar desechos (de ellas retiraron 40 toneladas de basura) y fabricaron nueve enormes "cinturones" rosados de nylon que se ajustaban a la perfección a las islas y que flotaban en el agua. La preparación fue larga y compleja, e involucró, como en otros proyectos, dibujos, collages y fotografías, al igual que documentación y numerosas reuniones con el gobierno y los oficiales locales, para así obtener el permiso. Ocho autoridades e instituciones dieron el **aval** al proyecto.

El panorama que se revelaba mostraba cuán precioso era el regalo de transformación que Jeanne-Claude y Christo habían obsequiado. El paisaje había sido **metamorfosado**, por un periodo corto, en otra hermosa realidad con un rosado luminoso rodeado por una inusual armonía de vegetación tropical de las islas, la luz del cielo de Miami, y el color de las aguas poco profundas de la bahía.

Durante catorce días, unas islas desoladas y olvidadas se convirtieron en bonitas formas, que parecían **nebulosas** en un estuque.

Boal-Reshiva, Jacobo (2001), Christo and Jeanne-Claude: *Kön-Alemania, Tashchen*. (Adaptación)

PALABRAS 2 | 3 | 0

Glosario

Collage: Técnica pictórica consistente en pegar materiales diversos sobre un lienzo o tabla.

Aval: escrito en que alguien responde de la conducta de otra persona.

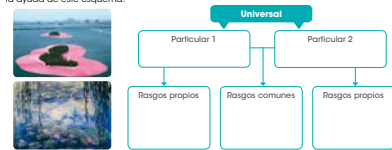
Metamorfosis: transformación de algo en otra cosa.

Neblina: planta acuática.

¿Has pensado que la obra de arte final es solo una parte del proyecto?

Con este ejemplo vas a comprobar que la preparación y la organización son partes tan importantes de la obra de arte como el resultado final.

1. ¿Cuánto tiempo se tomó el proyecto?
2. ¿Cuál fue el resultado final del proyecto como paisaje?
3. ¿Encuentras similitudes entre la intención de estos artistas de transformar el paisaje con la de los urbanistas que proponen las azoteas verdes? ¿Cuales?
4. ¿Por qué crees que fueron necesarios los permisos?
5. Compara las obras de Jeanne-Claude y Christo con la de Monet, con la ayuda de este esquema.



6. Consulta sobre la obra de estos artistas y comparte la información en grupo.

Velocidad lectora te da indicaciones sencillas para que mejores tu lectura en voz alta.

OTRA FORMA DE APRENDER

OTRA FORMA DE APRENDER

Una lente astronómica

1. Con dos lupas es posible fabricar una lente astronómica simple, pero que permite distinguir las mares de la superficie lunar y el color de algunas estrellas.

Se necesita:

- Una lupa grande.
- Una lupa pequeña.
- Una regla plana y larga.
- Dos ligas de goma, resistentes.
- Un cartón blanco.

2. Fija una de las lupas sobre la regla con las ligas de goma.

3. El paisaje visto por la ventanilla aparece invertido sobre el cartón sostenido a cierta distancia de la lupa. Esa distancia es la distancia focal de la lente. Así puedes medir la distancia focal de las dos lupas.

4. Suma las distancias focales. El resultado es la distancia a la que se deben fijar las dos lupas. Observa por la pequeña y verás los objetos invertidos, pero más grandes.



La que es la que tiene mayor distancia focal. Sirve de objetivo y para formar una imagen en el plano focal (el cartón). La más pequeña sirve de lente ocular y permite observar la imagen agrandada.

En **Otra forma de aprender** hay juegos para que aprendas más sobre el lenguaje.

COMPRESIÓN LECTORA
Autoevaluación

COMPRESIÓN LECTORA
Autoevaluación

1. Una parada para indagar cómo se fortalece tu nivel lector que te permite ser más autónomo y crítico frente a la información.
 - ¿Cuáles herramientas te permiten un mejor manejo de la información?
 - Enumera las oportunidades para poner en práctica lo aprendido.

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Identifique información específica sobre los investigadores del espacio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logré definir el significado de una palabra de acuerdo con la información dada por el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Representé la información del texto en un organizador gráfico para facilitar la comprensión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí el significado de las raíces griegas <i>geo</i> y <i>helo</i> en palabras como "geocéntrico" y "helocéntrico".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné el contenido de la lectura sobre la astronomía con lo que ya sé sobre las tendencias celestes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Di mi opinión sobre las misiones espaciales y el dinero que se les destina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué información en el texto sobre los inventos que ayudó a generar el papalote.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la lectura sobre los papalotes con datos que ya sabía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la palabra "papalote" con otras que provienen del náhuatl.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí los diferentes usos que se les dio a los papalotes a lo largo de la historia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

En la **Autoevaluación** encontrarás preguntas que te ayudarán a reflexionar sobre la forma en que trabajaste en la unidad.

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

EVALUACIÓN TIPO SUMATIVA

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

La nomofobia no es una enfermedad

La nomofobia, considerada como un temor irracional a salir de casa sin el teléfono celular, no está identificada como un trastorno psicológico. Este concepto surgió de estudios realizados por la Oficina de Correos del Reino Unido, sin sustento psicológico ni científico, ya que se trató de una encuesta cuyo propósito fue estimar el grado de ansiedad que sufren los usuarios de telefonía móvil al salir de sus casas sin su dispositivo o por perderlo. Se concluyó que el 53% tiende a experimentar esa angustia de estar sin teléfono.

Las afirmaciones no son confiables ya que en realidad no cumplen con muchos criterios de investigación como para catalogar la nomofobia como una verdadera enfermedad.

La nomofobia (según el marco de referencia psicológico) se requiere de una crisis de pánico e interferencia de relaciones laborales o sociales. Los psicólogos consideran a la nomofobia (la palabra viene del inglés como un síntoma de otra enfermedad muy distinguible: el pánico, aquel ataque de pánico que ocurre por cualquier evento desde la ropa, romperse una uña... u olvidar el celular en casa.

fuente: *La Nación* (3 de septiembre, 2012), Gaceta UNAM, núm. 4450, p. 9. (Adaptación)

¿Es este?

- A. Narrativo.
- B. Descriptivo.
- C. Publicitario.
- D. Publicitario.

¿En qué párrafo? ¿A qué se refiere el autor del texto cuando dice "Este"

- A. Al teléfono celular.
- B. A un trastorno psicológico.
- C. A la nomofobia.
- D. Al trastorno de pánico.

3. ¿Por qué el estudio de la Oficina de Correos de Reino Unido no es confiable?

- A. No se encuestó a las personas suficientes para hacerlo válido.
- B. No cumple con muchos criterios científicos y de investigación.
- C. Las personas de ese país que sufren de nomofobia son pocas.
- D. No se han hecho estudios semejantes a este en otros países.

4. ¿En qué párrafo se dan las características de una verdadera fobia?

- A. El primero.
- B. El segundo.
- C. El tercero.
- D. El cuarto.

5. Vuelve a leer la primera oración del texto. ¿De qué otra forma se le puede llamar a un "desorden psicológico"?

- A. Desorden psicológico.
- B. Olvido del celular.
- C. Crisis de pánico.
- D. Evento no grave.

6. ¿Cuál es la conclusión más general a la que podemos llegar leyendo este texto?

- A. El 53% de los ingleses tiende a experimentar ansiedad cuando olvida su celular.
- B. La Oficina de Correos no es una fuente muy confiable de información científica.
- C. Para quien padece de trastorno de pánico, romperse una uña puede ser espeluznante.
- D. La nomofobia no es una verdadera fobia, pero sí un síntoma del trastorno de pánico.

7. ¿Con qué disciplina puede relacionarse este texto?

- A. Educación física.
- B. Educación ambiental.
- C. Ciencias naturales.
- D. Literatura.

8. ¿Cuál es el tiempo verbal que más aparece en este texto?

- A. Presente.
- B. Pasado.
- C. Futuro.
- D. Copretérito.

9. ¿Cuál de estas palabras es estrófica?

- A. Celular.
- B. Síntoma.
- C. Móvil.
- D. Trastorno.

10. ¿Qué tipo de punto aparece al final del tercer párrafo?

- A. Punto y seguido.
- B. Punto y aparte.
- C. Punto final.
- D. Puntos suspensivos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Evaluación tipo sumativa es una prueba que te permitirá practicar y prepararte para los exámenes estandarizados.

Innovación lectora se complementa con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma. Obtendrás tus credenciales e instrucciones para ingresar con el Asesor de Servicios de Aprendizaje (ASA) de Pearson. En tu libro aparecen los siguientes íconos que te indican que existe una actividad digital disponible.



WEB
escucha



WEB
escribe



WEB
juega



WEB
practica
dicción



WEB
practica
entonación



WEB
Velocidad
lectora



WEB
evaluación
tipo PISA



WEB
evaluación
diagnóstica



WEB
practica
expresividad



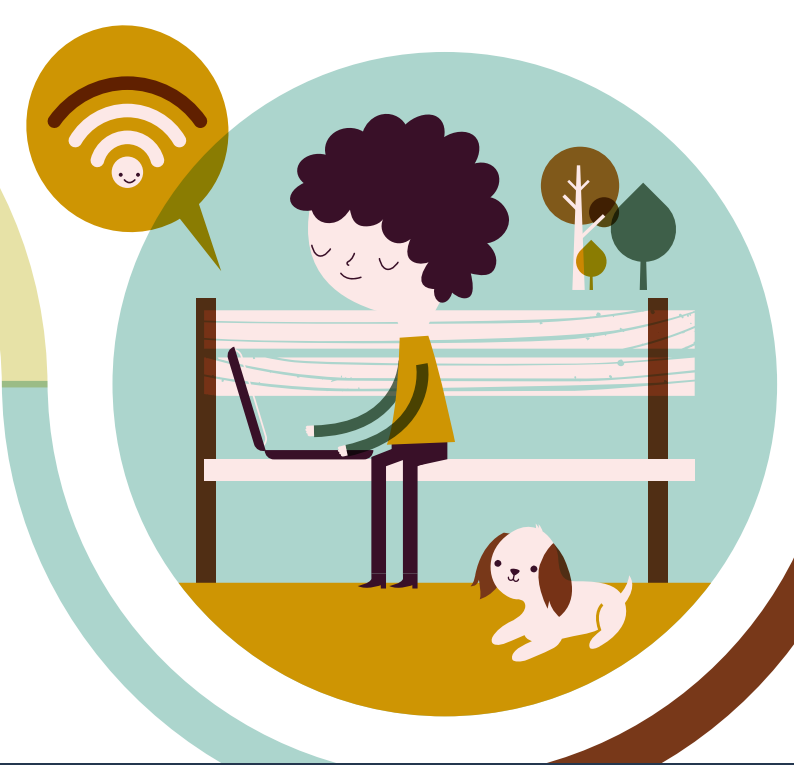
WEB
practica
fluidez



BLOQUE

CONVIVENCIA

	UNIDAD 1 Héroes de todos los días	UNIDAD 2 Vamos en paz	UNIDAD 3 Una mano tendida
	El pequeño héroe de Holanda 12	Al menos deberían dejarnos en paz 20	Las flores del argelino 28
Comprensión lectora: análisis	Actividades 14	Actividades 22	Actividades 31
Para dialogar	La lluvia de ideas 15	La mesa redonda 23	La mesa redonda 32
Comprensión lectora: contraste	Gaia, el futuro del arca 16 Actividades 17	El acceso a internet 24 Actividades 25	Derechos civiles 33 Actividades 35
Otra forma de aprender	El ojo atento 18	¿El gran chapuzón o una gran composición? 26	¡Qué tal esta cara?! 36
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 19	Mi desempeño fue... 27	Mi desempeño fue... 37
			Evaluación tipo sumativa 38



BLOQUE
2

CULTURA DIGITAL

	UNIDAD 4 Los navegantes de ayer y de hoy	UNIDAD 5 Vacunar hasta las máquinas	UNIDAD 6 Déjenme jugar
	Internet: su tráfico crecerá un 400% en 2015 40	Los virus informáticos 48	Curiosidades en la historia de los videojuegos 56
	Cibernética 41		
Comprensión lectora: análisis	Actividades 42	Actividades 50	Actividades 58
Para dialogar	La presentación 43	El anuncio 51	La presentación 59
Comprensión lectora: contraste	Navegación y comercio maya 44	Breve historia de las vacunas 52	¿Qué son los Honey pots? 60
	Actividades 45	Actividades 53	Actividades 61
Otra forma de aprender	Silabario 46	¿Lento o de banda ancha? 54	Vínculos insospechados 62
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 47	Mi desempeño fue... 55	Mi desempeño fue... 63
			Evaluación tipo sumativa 64



BLOQUE

3

SUSTENTABILIDAD

	UNIDAD 7 ¿Cómo movernos?	UNIDAD 8 Impacto mínimo	UNIDAD 9 Azoteas verdes
	Cómo afecta al medio ambiente la forma en que nos transportamos 66	Un buen futuro con turismo sustentable 76	Los tejados se vuelven verdes 84
Comprensión lectora: análisis	Actividades 69	Actividades 78	Actividades 86
Para dialogar	El debate 70	El panel 79	La dinámica de grupo Philips 6.6 87
Comprensión lectora: contraste	Hecho en China 71	El camino inca: un peregrinaje 80	Islas rodeadas 88
	Actividades 73	Actividades 81	Actividades 89
Otra forma de aprender	Ecodesorden 74	Refranero 82	Laberinto 90
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 75	Mi desempeño fue... 83	Mi desempeño fue... 91
Evaluación tipo sumativa			92



4

BLOQUE

TIEMPO LIBRE

	UNIDAD 10 Construcciones de vacaciones	UNIDAD 11 Desde oriente	UNIDAD 12 En el cielo
	Una casa en el árbol 94	Artes marciales orientales 102	Desde el comienzo de la astronomía 112
Comprensión lectora: análisis	Actividades 96	Actividades 104	Actividades 114
Para dialogar	La narración de historias 97	La improvisación 105	La lectura en voz alta 115
Comprensión lectora: contraste	Robinson Crusoe 98 Actividades 99	Escena V 102 Salón en casa de Capuleto 106 Actividades 109	Y nació... Don papalote 116 Actividades 117
Otra forma de aprender	Sopa de letras 100	¿Qué estás haciendo? 110	Una lente astronómica 118
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue... 101	Mi desempeño fue... 111	Mi desempeño fue... 119

Evaluación tipo sumativa

120



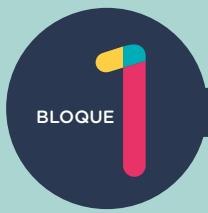
BLOQUE 5

SALUD

UNIDAD 13 Juego limpio

UNIDAD 14 La historia de sentirse bien

	Juegos Olímpicos	122	Historia de la transfusión sanguínea	130
Comprensión lectora: análisis	Actividades	124	Actividades	132
Para dialogar	El guion de radio	125	La feria informativa	133
Comprensión lectora: contraste	Ser artista	126	La puntualidad y los medicamentos	134
	Actividades	127	Actividades	135
Otra forma de aprender	Desde Olimpia	128	Palabras escondidas	136
Comprensión lectora: autoevaluación	Mi desempeño fue...	129	Mi desempeño fue...	137
Evaluación tipo sumativa				138
Bibliografía				140
Direcciones de internet				141



UNIDAD 1

Héroes de todos los días

Localiza Holanda en un atlas o en un globo terráqueo y comenta con tus compañeros:

- ¿Cuál crees que es el principal riesgo de que la mayor parte de su territorio esté rodeado por el Mar del Norte?
- ¿De qué manera pueden evitar los holandeses que el agua del mar inunde su territorio?

Reflexiona sobre cómo se demuestra la responsabilidad en esta leyenda de la tradición holandesa.



WEB
evaluación
diagnóstica

El pequeño héroe de Holanda

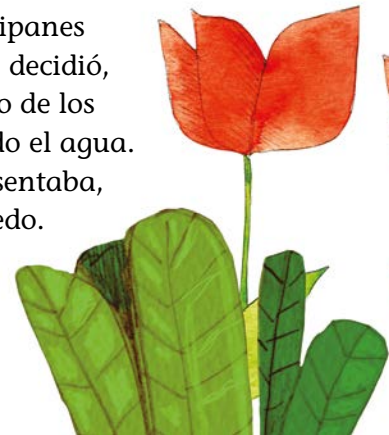
Holanda es un país muy especial, pues su territorio es bajo y plano y está en constante riesgo de ser inundado por las aguas del Mar del Norte. Esto ha hecho de los holandeses excelentes constructores de **diques**, por medio de los cuales impiden que el agua penetre e inunde el país.

La presente historia tiene como protagonista a un pequeño habitante de una ciudad costera holandesa que se hizo célebre por su responsabilidad y su heroísmo. Su nombre es Peter, y vivió hace muchos años.

Peter era hijo de un hombre que trabajaba abriendo y cerrando las **compuertas** de los diques. Tenía escasos ocho años y era de naturaleza alegre y bondadosa. Una mañana su madre lo envió con unos pasteles a la casa de un amigo de la familia que era ciego. Al regresar, Peter vio

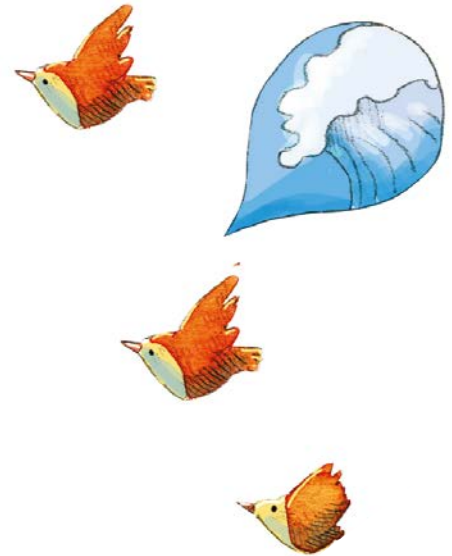
que estaba lloviendo y que el nivel de las aguas empezaba a subir. “Afortunadamente nuestros diques son bastantes fuertes”, pensó.

Tranquilizado, se fijó en un grupo de hermosos tulipanes que había en el suelo. “Se los llevaré a mi madre”, decidió, y cuando se agachó para recogerlos vio que en uno de los diques había un agujero por el que estaba entrando el agua. Comprendiendo el inmenso peligro que esto representaba, bajó a la base del dique y tapó el agujero con el dedo.



Recordaba las palabras de su padre, quien no se cansaba de repetir que un pequeñísimo agujero bastaba para que el agua abriera grietas en el muro y lo debilitara gravemente. Peter hundió el dedo con fuerza en el agujero y detuvo la entrada de agua. Luego empezó a gritar y a pedir ayuda, pero nadie oyó su voz de niño en medio de la lluvia, que empezaba a convertirse en aguacero torrencial. Estuvo tentado a alejarse de allí y correr a casa de sus padres, pero la sola idea de ver a su país inundado lo hizo cambiar de opinión. “Holanda no se inundará mientras yo esté aquí”, pensaba.

A medida que el tiempo pasaba, el dedo le dolía más y más. El dolor no tardó en pasar a la mano y después a todo el brazo. La gente seguía sin oírlo y su garganta se secó. Cuando la noche llegó, Peter supo que debía aguantar hasta el otro día, cuando la ciudad despertara y pudieran oírlo. Pasó las largas horas de la noche mirando fijamente las estrellas, durmiendo por ratos y pensando en que sus pequeños hermanos, sus padres, sus amigos y todas las personas por las que sentía afecto o simpatía se salvarían de morir ahogadas gracias a que él había tapado con su dedo ese agujero. No había terminado de salir el sol cuando un trabajador de los diques lo encontró tiritando de frío y con el dedo aferrado al agujero. Peter fue inmediatamente atendido y entregado a sus padres y el dique arreglado ese mismo día. Desde entonces todos lo recuerdan como “El pequeño héroe de Holanda”.



*El libro de los valores (2002),
Bogotá, El Tiempo. (Adaptación)*

PALABRAS 5 0 4

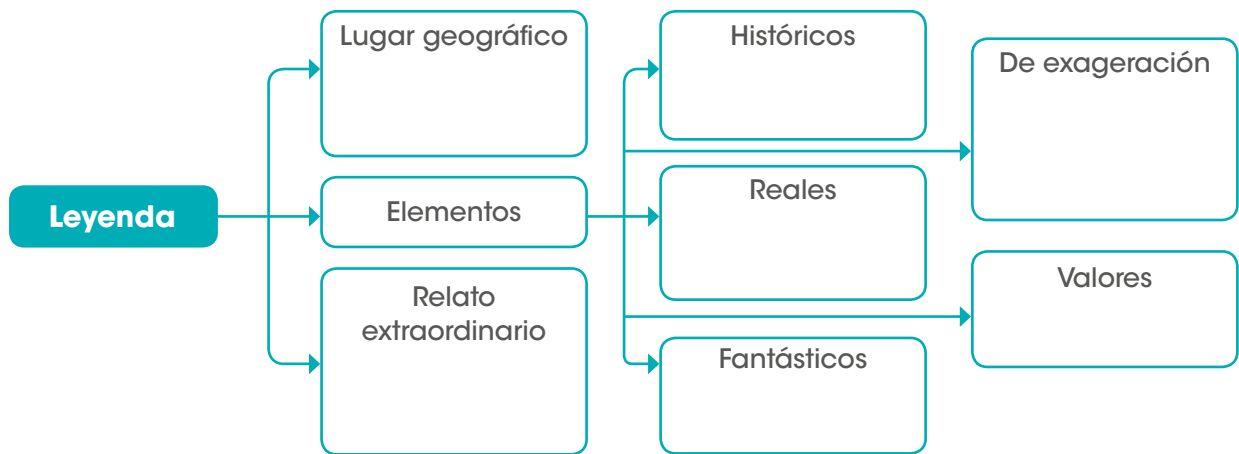
Glosario

Dique: muro o construcción para contener las aguas.

Compuerta: plancha fuerte de madera o de hierro, que se desliza por carriles, y que se coloca en los canales, diques, etc., para graduar o cortar el paso del agua.



1 Completa el cuadro tomando ejemplos de la leyenda que acabas de leer:



2 ¿Cómo interviene la imaginación de quien relata una leyenda?

.....

3 Escribe los acontecimientos que permiten decir que Peter es bondadoso.

.....

.....

4 ¿Qué tan poderosa puede ser el agua? Para responder, ten en cuenta los beneficios que trae el agua y las consecuencias de su poder.

.....

5 ¿Qué sentimiento experimentó Peter al pensar en su familia, sus compatriotas, y sus amigos?

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes ver** fotos de diques y represas en la biblioteca de la escuela y en revistas de ingeniería.
- ▶ **Escuchar** mitos y leyendas del mundo que nos muestran los valores de otras culturas, en: <http://goo.gl/7g2BZ>
- ▶ **Conocer** la geografía de Holanda, como país experto en el manejo de aguas, visitando: <http://goo.gl/uaxXJ>

- 6** En tu calidad de estudiante y como miembro de tu familia, ¿de qué eres responsable?
-
- 7** ¿Cómo se muestra en la lectura la relación que existe entre conocer las consecuencias de nuestros actos y asumir nuestra responsabilidad?
-
- 8** El reconocer los errores, aun cuando no sean nuestros, y tener la disposición para repararlos es un acto de responsabilidad. Busca en la lectura un ejemplo que evidencie esta afirmación. Compáralo con un ejemplo de tu vida diaria.
- 9** De acuerdo con tu criterio, ¿cómo evalúas, de mayor a menor, estos obstáculos para la responsabilidad? Numera los ejemplos, el 1 es el que demuestra más irresponsabilidad.
- Prometer lo que no se puede cumplir.
 - Esconderse a la hora de responder por compromisos.
 - No seguir las reglas.
 - Actuar de manera imprudente y negligente.
- 10** Comparte los resultados del ejercicio anterior con tus compañeros, demostrando respeto por los criterios y opiniones de los demás.



PARA DIALOGAR

La lluvia de ideas

La leyenda de Peter nos muestra que el sentido de responsabilidad puede ayudar a salvar la vida de muchas personas en situaciones extremas. ¿Será igual de importante ser responsable en las actividades diarias? ¿Habrá casos en los que no haya tanto problema si alguien es irresponsable? ¿Cómo se puede ayudar a que todos sean responsables de lo que hacen?

Hagan una lluvia de ideas sobre la responsabilidad siguiendo estos pasos:

- Den todas las ideas que tienen sobre las preguntas planteadas.
- Anoten cada idea en el pizarrón para no repetirlas.
- Al final, pidan ayuda a su profesor para ordenar las ideas.
- Obtengan una conclusión que sirva de respuesta para las preguntas.

La responsabilidad también se extiende hacia la buena relación con la naturaleza. Lee el siguiente texto para conocer la responsabilidad que tenemos con la vida en la Tierra, esta gran arca en la que viajamos alrededor del Sol.



WEB
práctica
dicción

Gaia, el futuro del arca

Las tareas de desarrollo que no tienen en cuenta al mundo natural son como subir un peldaño de una escalera para bajar otro, o tal vez dos. Los beneficios obtenidos de una tala excesiva de árboles en un bosque que delimite una **cuenca** tendrán que gastarse en el control de las inundaciones que se producirán como consecuencia en las tierras bajas. Si se utilizan pesticidas para obtener grandes cosechas, el rendimiento descenderá en cuanto aparezcan nuevas plagas resistentes al pesticida, que además puede matar a los microorganismos del suelo que mantienen la fertilidad de la tierra. Este tipo de errores puede conducir a la pérdida completa de los recursos naturales y a la producción de desechos nocivos directa o indirectamente para los supuestos beneficiarios del “desarrollo”.

El conocimiento de la naturaleza y su utilización consecuente garantizan un cierto conjunto de necesidades humanas. Pero existen otras necesidades, menos **tangibles** y no tan fáciles de definir, que, sin embargo, son desde siempre características de nuestra especie. Tienen que ver con la expresión de sentimientos y la estimulación del sentido del orden y la finalidad, con la apreciación de la belleza y de la libertad. Estas necesidades, no menos **apremiantes**, se satisfacen admirablemente con el conocimiento de que las madres gorilas miman a sus crías, de que un bosque lejano sigue produciendo las nubes que nos traen la lluvia, de que miles de mariposas multicolores llenan los prados, de que las grandes aves planean en lo alto del cielo y de que todas estas cosas suceden con o sin nuestra presencia.

Las necesidades humanas inmediatas y futuras, del cuerpo y del espíritu, se están viendo seriamente comprometidas por nuestra falta de comprensión de la naturaleza y de nuestro lugar en ella. En el momento actual, la trama del mundo natural se está deshaciendo hilo a hilo, a causa de nuestras actividades e intentos de desarrollo. [...] Sin embargo, la existencia de sistemas de administración racional en la historia humana, e incluso en el momento actual, demuestra que los seres humanos son capaces de utilizar **juiciosamente** los recursos vivos, tomando solo lo que precisan para sus necesidades y dejando bastante para que el recurso se renueve a tiempo para la próxima recolección.

Durrell, L. (1986), *Gaia, el futuro del arca*, Madrid, Blume. (Adaptación)



Velocidad
lectora

Para leer mejor es importante medir la velocidad con la que lo haces. Pide a alguien que te tome el tiempo mientras lees por un minuto. Después cuenta las palabras que lograste leer. El número que obtengas es tu velocidad de lectura, que se mide en número de palabras por minuto. Anótala. Sigue leyendo el texto y vuelve a medir tu velocidad.

PALABRAS 3 7 4

Glosario

Cuenca: territorio rodeado de alturas.

Tangible: que se puede tocar o percibir de manera precisa.

Apremiante: que tiene prisa o que obliga a alguien a hacer algo prontamente.

Juiciosamente: manera de proceder con madurez y cordura.

- 1 Localiza en el texto "Gaia, el futuro del arca" dos ejemplos de relación causa - efecto.

Causa	Efecto

- 2 ¿Qué necesidades intangibles del ser humano menciona el texto?

.....

.....

- 3 La expresión "las tareas de desarrollo que no tienen en cuenta al mundo natural son como subir un peldaño de una escalera para bajar otro, o tal vez dos", significa que:

- a. El desarrollo que no considera el daño ambiental está asegurado.
- b. El desarrollo que no considera el daño ambiental adelanta en unas cosas y retrocede en otras.
- c. El desarrollo que no considera el daño ambiental es una forma de ir siempre adelante.
- d. Hay evidencias del desarrollo que no considera el daño ambiental que confunden.

- 4 Al escribir "desarrollo" entre comillas, quien escribe está expresando:

- a. Que usa el término de forma irónica, para decir justo lo contrario.
- b. La importancia que tiene el término.
- c. Resaltar la palabra porque está en otro idioma.
- d. Que no es una situación real sino un sueño.

- 5 En esta afirmación se hace una analogía: "en el momento actual, la trama del mundo natural se está deshaciendo hilo a hilo, a causa de nuestras actividades e intentos de desarrollo". Ahora, completa tú la siguiente analogía:

Trama es a tejido lo que

.....

- 6 Realicen una lluvia de ideas sobre las diferencias y semejanzas que tiene la responsabilidad que se debe tener con la naturaleza y la que tienen ustedes con sus familias y la escuela.



OTRA FORMA DE APRENDER

El ojo atento

WEB
juega

1. Reta a tus compañeros a encontrar las 25 diferencias en el menor tiempo posible.



2. Estos son algunos valores que debes practicar siempre. Detecta en qué palmera están las letras para formar su nombre y únelos con una línea.

- a. Laboriosidad b. Constancia c. Gratitude d. Compromiso
e. Fortaleza f. Responsabilidad



Apuntes de familia, Bogotá, Colsubsidio. (Adaptación).

1. Reflexiona y responde.

- ¿En qué actividades cotidianas puedo demostrar la responsabilidad que tengo en la escuela, con mis amigos o con mi familia?

.....

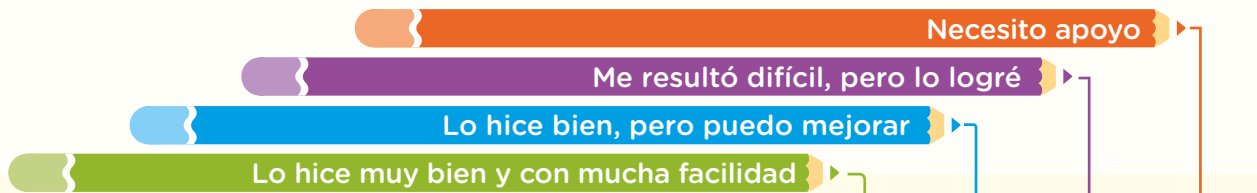
.....

- ¿Cómo puedo motivar a otros a ser responsables con el planeta?

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifiqué que las leyendas mezclan elementos históricos, reales y fantásticos.

Entendí que las leyendas pueden tener diferentes versiones pero que se conserva lo esencial.

Reconocí la personalidad del personaje principal de la leyenda a través de sus acciones.

Entendí los sentimientos del personaje principal de la leyenda.

Relacioné lo que decía el cuento sobre la fuerza del agua y lo que yo ya sabía.

Relacioné las causas con sus consecuencias en la lectura "Gaia, el futuro del arca".

Identifiqué el significado de algunas frases en el texto "Gaia, el futuro del arca".

Reconocí el significado de usar comillas.

Entendí la relación que había entre la responsabilidad ambiental y un tejido hecho de hilos.

Localicé información específica en el texto sobre las necesidades poco tangibles del ser humano.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comenta con tus compañeros acerca del significado de la frase siguiente:

“La paz no es una cuestión de premios o trofeos. No es producto de una victoria o de un mandato. No tiene línea final, ni plazo, ni conclusión definitiva. La paz es un proceso sin fin”.

Óscar Arias S.

Este texto es parte de un discurso de aceptación del Premio Nobel de Paz de 1987. Léelo para que compruebes que luchar por la paz vale la pena.

Al menos deberían dejarnos en paz

Óscar Arias Sánchez (Costa Rica) Premio Nobel de Paz 1987

WEB
práctica
entonación



Quando ustedes decidieron honrarme con este premio, decidieron honrar a un país de paz, Costa Rica. Cuando en este año de 1987 ustedes cumplieron con la voluntad de Alfred Nobel de fomentar los esfuerzos de paz en el mundo, decidieron alentar los esfuerzos de paz en Centroamérica. Agradezco su reconocimiento por nuestra búsqueda de la paz. Todos en Centroamérica lo agradecemos.

Nadie sabe mejor que los honorables miembros de este comité, que este premio es una señal para hacerle saber al mundo que ustedes quieren acoger la iniciativa de paz de Centroamérica. Con su decisión, aumentan las posibilidades de éxito. Están declarando cuán conscientes son de que la búsqueda de paz no puede terminar nunca, y de cómo es una causa permanente, que necesita siempre el verdadero apoyo de amigos reales, de pueblos con **coraje** que promueven el cambio a favor de la paz, incluso contra todas las posibilidades.

La paz es un proceso sin fin, el resultado de muchas decisiones tomadas por mucha gente en muchos países. Es una actitud, una forma de vida, una manera de resolver problemas y de solucionar conflictos. No puede ser impuesta sobre el más pequeño país ni tampoco ser forzada por el más grande. No puede ignorar nuestras diferencias ni pasar por alto nuestros intereses **comunes**. Requiere que la trabajemos y la vivamos juntos.

Creemos que la justicia y la paz solo pueden prosperar juntas, nunca separadas. Es más probable que un país que trate mal a sus propios ciudadanos maltrate también a sus vecinos.

Para mí es una feliz coincidencia recibir este Premio Nobel el 10 de diciembre. Mi hijo Óscar Felipe, aquí presente, cumple ocho años hoy. Le digo a él, y por su intermedio a todos los niños de mi país, que nunca recurriremos a la violencia, nunca apoyaremos las soluciones militares para los problemas centroamericanos.



Les debemos a las futuras generaciones el comprender que, más que nunca, la paz solo puede alcanzarse con sus propios instrumentos: diálogo y entendimiento, tolerancia y perdón, libertad y democracia.

Sé bien que ustedes comparten lo que les decimos a todos los miembros de la comunidad internacional, y en particular a aquellos de Oriente y de Occidente que tienen mucho más poder y recursos de los que podría soñar mi pequeño país; les digo a ellos, con suma urgencia: dejen que los centroamericanos decidan el futuro de Centroamérica. Déjennos a nosotros la interpretación y la implementación de nuestro plan de paz para nosotros. Apoyen los esfuerzos de paz de nuestra región en vez de apoyar las fuerzas de la guerra. Envíen a nuestro pueblo **arados** en vez de espadas, **azadones** en vez de lanzas. Si ellos, por sus propios propósitos, no pueden frenar la acumulación de armas de guerra, entonces, en nombre de Dios, al menos deberían dejarnos en paz.

Les digo aquí a su majestad y a los honorables miembros del Comité del Nobel de Paz, al maravilloso pueblo de Noruega, que acepto este premio porque sé cuán apasionadamente han compartido la búsqueda de paz, nuestro entusiasmo por tener éxito en ella. Si en los años venideros se impone la paz y, en consecuencia, se evitan la violencia y la guerra, una gran parte de esa paz se deberá a la fe del pueblo de Noruega, y será suya siempre.

*Palabras de paz, discursos premios Nobel (2002),
Colombia, Formas e impresos.*

PALABRAS 5 6 8



Glosario

Coraje: valor.

Común: que pertenece y se extiende a varios.

Arado: instrumento para labrar la tierra haciendo surcos en ella.

Azadón: pala curva y más larga que ancha, que se usa para romper tierras duras o cortar raíces.

1 Menciona las tres parejas de los instrumentos necesarios para alcanzar la paz.

.....

.....

.....

2 Completa lo expresado por Arias en cuanto a la búsqueda de la paz.

- No termina nunca.
- Es una causa permanente.
- Necesita apoyo.
-

3 Los amigos reales de la paz a los que alude el texto son:

- a. Los reyes.
- b. Los soñadores.
- c. Los dirigentes.
- d. Los que creen y buscan la paz.

4 ¿Qué país otorga y entrega el Premio Nobel de la Paz?

.....

5 La expresión "feliz coincidencia" la utiliza el homenajeado para expresar su doble felicidad por la fecha. Recuerda algunos hechos de tu vida que te permitan hablar de una feliz coincidencia.

.....

.....

6 ¿Qué le quiere legar la política de paz a los niños?

.....



PARA DISFRUTAR +

► **Puedes consultar** sobre los mexicanos que han obtenido el premio Nobel en:

<http://goo.gl/ShxRk>

► **Investigar** acerca de la situación política actual de los países centroamericanos en una biblioteca.

7 De acuerdo con el texto, escribe tres características de los tiempos de paz.

Tiempos de paz

8 Escoge una situación que para ti ejemplifique la paz, según Arias. Explica por qué.

- Una actitud:
- Una forma de vida:
- Una manera de resolver problemas:
- Una forma de solucionar conflictos:

9 Comenta en grupo dos razones que consideres indispensables para que la paz y la justicia puedan prosperar. Escribe una conclusión.

.....

.....



PARA DIALOGAR

La mesa redonda

Aunque la paz es una aspiración común de las personas, cada una de ellas tiene una idea diferente de cómo debe ser. ¿Ustedes comparten la forma de Óscar Arias de ver la paz? ¿Hay más aspectos que son necesarios para la paz? ¿Cómo viven ustedes la paz?

Organicen una mesa redonda sobre el tema de la paz. Sigán estos pasos.

- Pongan por escrito las ideas que tengan sobre la paz y la forma en que la viven.
- De manera ordenada, organicen mesas de unas seis personas.
- Designen a un moderador que les ayudará a compartir, por turnos, sus ideas.
- Opinen sobre las ideas de sus compañeros y refuercen aquellas ideas que comparten.
- Al final de la experiencia, el moderador resaltarán las principales conclusiones.

Lee este texto y debate en tu grupo sobre el tema que allí se trata. Es una forma más de consolidarnos como ciudadanos responsables y competentes.

El acceso a internet

En nuestra vida diaria normalmente nos regimos por normas morales aceptadas socialmente o creadas por la propia cultura que nos permiten saber qué es lo correcto y qué es lo incorrecto. En internet estas normas tienen validez, pero las características propias del medio hacen que se generen nuevos comportamientos.

En esos comportamientos hay unos correctos y otros no correctos. Dentro del grupo de estos últimos están la violación a la privacidad (*spam*), a la propiedad intelectual (piratería de *software*, plagio) y el abuso en el uso de las tecnologías (*hackers*, virus).

Internet tiene algunas normas establecidas:

- Por las instituciones reguladoras para controlar y regular estos comportamientos a favor de todos los usuarios de la red.
- Por las comunidades virtuales que se conforman en internet y regulan la interacción entre los miembros.
- Por la lógica de la interacción personal y la cortesía heredadas para la interacción virtual.

Como usuarios de la red debemos comprender algunos comportamientos considerados como no éticos en internet y formarnos un juicio propio al respecto de manera que podamos tomar decisiones morales cuando usamos la red.

El tener conocimientos que se relacionan con el manejo ético de las nuevas tecnologías es una invitación a poner en práctica comportamientos correctos y adecuados que no le causen daño a otros.

El acceso a la información que permite internet posibilita conocer más sobre derechos, tener un mejor ejercicio de la ciudadanía y proponer alternativas. Son espacios frente a los que se tiene que formar un criterio.

Chaux, E., Lleras, J. y Velásquez, A. M. (2004), *Competencias ciudadanas: una propuesta de integración a las áreas académicas*, Bogotá, Ediciones Uniandes. (Adaptación)

PALABRAS 2 5 3

Glosario

Software: conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora.

Hacker: persona que usa sus conocimientos de programación para romper las medidas de seguridad de programas o sitios de internet.



WEB
Velocidad lectora

Recuerda utilizar este texto para medir tu velocidad de lectura. Lee durante un minuto en voz alta y cuenta las palabras que consigues pronunciar. Anota el valor que obtengas y compáralo con la medición que hiciste cuando leíste la página 16. ¿Lograste mejorar? Si no es así, ¿cómo podrías lograrlo?

1 Las características propias del medio hacen que se generen nuevos comportamientos, significa que:

- a. Un medio como internet está de moda.
- b. Un medio como internet tiene cambios constantemente.
- c. Un medio como internet crea nuevos hábitos.
- d. Un medio como internet es retador.

2 Investiga y completa el siguiente cuadro:

Palabras	Significados	Ejemplos
Dominio		
E-mail		alberteinstein@correo.com
Chat		
Spam		

3 En el texto se menciona que existen comportamientos correctos y no correctos. ¿A qué comportamientos correctos se hace referencia? Anota tres.

.....

.....

.....

4 Se dice que internet nos permite "observar el mundo desde un ángulo diferente y además participar en el mundo". Explica con tus palabras lo que significa este hecho en tu forma de vida. Comparte tus ideas en grupo.

.....

.....

5 Según el texto, el uso de internet genera comportamientos correctos y no correctos. Escribe algunos no correctos.

.....

.....

.....



WEB
escribe

¿El gran chapuzón o una gran composición?

Aunque podemos decir exactamente qué está pintado en este cuadro de David Hockney, el pintor no pretendía ser realista. Observa que todo está muy plano. Es un cuadro hecho en composiciones de formas.



Un gran chapuzón, David Hockney

1. Descubre:

- ¿Cuántos rectángulos hay?
- ¿Cuántas franjas hay?
- ¿Cuántas líneas?
- ¿Cuántos ángulos?
- ¿Con qué tipo de líneas se representa el chapuzón?

Comparte los resultados con tus compañeros. ¿Quién es el mejor observador?

1. Revisa con tus compañeros el trabajo realizado en esta unidad y responde.

- ¿En qué situaciones participé con entusiasmo en la preparación de trabajos en y para el grupo?

.....

.....

- ¿Qué acciones emprenderé para hacer realidad mi compromiso como ciudadano con derechos y obligaciones?

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Identifiqué las ideas de Arias sobre la paz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí a quién se refería la frase "amigos reales de la paz" en el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comparé la "feliz coincidencia" que expresó Óscar Arias con un suceso de mi propia vida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explicé qué implica la política de paz para los niños.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué a qué se refería la expresión "comportamientos correctos" en el texto sobre el uso de internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mostré mi posición sobre el contenido del texto sobre el internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí por qué se afirma que las características de internet generan nuevos comportamientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigué y expliqué el significado de diversos términos tecnológicos y di ejemplos de ellos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comenta con tus compañeros sobre el significado de las siguientes frases:

"Uno para todos y todos para uno".

"Llevadera es la labor cuando muchos comparten la fatiga".

Argelia es una nación situada al norte de África, que fue colonia francesa entre 1830 y 1962. Para la fecha en que fue escrito el relato (1957), Argelia luchaba por su independencia y los argelinos que vivían en París eran discriminados.

Antes de leer el texto plantea una hipótesis acerca del tema de la lectura.

Las flores del argelino

Es domingo por la mañana, las diez, en el cruce de las calles Jacob y Bonaparte, en el barrio de Saint-Germain-des-Prés, hace diez días.

Un joven que viene del mercado de Buci avanza hacia el cruce. Tiene veinte años, viste miserablemente, y empuja una carretilla llena de flores: es un joven argelino, que vende flores a escondidas, como vive.

Avanza hacia el cruce Jacob-Bonaparte, menos vigilado que el mercado, y se detiene allí, aunque bastante inquieto.

Tiene razón.

No hace aún diez minutos que está allí –no ha tenido tiempo de vender ni un solo ramo– cuando dos señores “de **civil**” se le acercan. Vienen de la calle Bonaparte.

Van a la caza.

Nariz al viento, **husmeando** el aire de este hermoso domingo soleado, **prometedor** de irregularidades, como otras especies, el **perdigón**, van directo hacia la presa.

–¿Papeles?

No tiene papeles de autorización para entregarse al comercio de flores.

Así, pues, uno de los dos señores se acerca a la carretilla, desliza debajo un puño cerrado y –¡eh!, ¡qué fuerte es!– de un solo puñetazo vuelca todo el contenido.



WEB
escucha

WEB
practica
fluidez



El cruce se inunda de las primeras flores de la primavera (argelina).

Ni Eisenstein, ni nadie, están ahí, para captar la imagen de la flores por el suelo que mira el joven argelino de veinte años, escoltado a uno y otro lado por los representantes del orden francés. Los primeros coches que transitan por allí, y esto no puede impedirse, evitan destrozarse las flores, esquivándolas instintivamente mediante un rodeo.

Nadie en la calle, excepto, sí, una mujer, una sola:

–¡Bravo!, señores –exclama–. Ven ustedes, si se hiciera eso cada vez, nos libraríamos pronto de esta **chusma**. ¡Bravo!

Glosario

Civil: que no es militar, ni policía, ni religioso.

Husmear: reastrear con el olfato.

Prometedor: que promete.

Perdigón: ave de mediano tamaño, que anda por el suelo y se alimenta de semillas.



Pero viene del mercado otra mujer, que iba tras ella, mira, tanto las flores como al joven criminal que las vendía, y a la mujer jubilada, y a los dos señores. Y sin decir palabra, se inclina, recoge unas flores, se acerca al joven argelino, y le paga. Después de esta, llegan otras cuatro mujeres, se inclinan, recogen y pagan. Quince mujeres. Siempre en silencio. Aquellos señores patean. Pero ¿qué hacer? Estas flores están en venta y no se puede impedir que se quiera comprarlas.

Apenas han pasado diez minutos. No queda ni una sola flor por el suelo.

Después de esto, los citados señores pudieron llevarse al joven argelino al puesto de policía.

Duras, Marguerite (1984), *Outsider*, Barcelona, Orbis.

PALABRAS 4 0 1

Glosario

Chusma: muchedumbre de gente vulgar.

- 1 Escribe los datos alusivos al tiempo y al espacio que hay en el texto "Las flores del argelino".

Tiempo	Espacio

- 2 Identifica cuál de las siguientes acciones no pertenecen al relato:

- a. "Empuja una carretilla llena de flores".
- b. "Mira, tanto las flores como al joven criminal que las vendía..."
- c. "Resignado, muestra la autorización vencida".
- d. "Y aquellos señores patalean".

- 3 "Señores de civil", ¿de quiénes se está hablando?

.....

- 4 Los conductores al esquivar las flores expresan:

- a. Amor a la naturaleza.
- b. Solidaridad con el argelino.
- c. Tener un buen sistema de frenado.
- d. El instinto por esquivar objetos en el camino.

- 5 Reúne a dos o tres compañeros de clase y dialoga sobre la importancia social de "tener autorización" para desarrollar ciertas actividades. Escribe tus conclusiones.

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** escritos de Margarite Duras y de muchos grandes autores de la literatura universal, en: <http://goo.gl/T01qJ>
- ▶ **Investigar** sobre Argelia en la biblioteca de la escuela e incluso revisando en el mapa su ubicación geográfica.
- ▶ **Consultar** sobre la situación actual de los inmigrantes en Francia.
- ▶ **Escuchar** una entrevista con la autora Margarite Duras, en: <http://goo.gl/eOhvY>

6 ¿Cómo calificarías la actitud de la señora jubilada que aplaude a los “señores de civil”? ¿Por qué?

7 En el texto “Las flores del argelino” identifica las acciones que se pueden leer como “tender la mano y como dar la espalda”.

Tender la mano	Dar la espalda

8 ¿Qué crees que pasó después con el joven argelino? Escríbelo en un párrafo.



PARA DIALOGAR

La mesa redonda

El texto de Marguerite Duras nos pone en contacto con un conflicto de intereses, por un lado, la necesidad del argelino por sobrevivir mediante la venta ilegal de flores, por otro, el respeto a la ley y su aplicación. Las mujeres del relato se debaten entre las opciones. ¿Ustedes qué posición hubieran tomado? ¿Conocen otras situaciones en las que la gente comercie productos sin los permisos legales? ¿En qué se asemejan esas situaciones?

Hagan una mesa redonda sobre el tema del comercio ilegal y la pobreza:

- Investiguen sobre noticias y artículos que aborden el tema, o pregunten a sus padres, y preparen tarjetas con las ideas más importantes.
- Preparen distintos grupos de mesa redonda. En cada uno deberán participar cinco expositores y un moderador.
- Expongan sus diferentes ideas para compararlas y enriquecerlas. A diferencia de un debate, la mesa redonda busca complementar los puntos de vista de todos.
- El moderador cederá la palabra y resaltará las conclusiones más importantes.

Lee esta información de las conquistas sociales que han tenido éxito gracias a la solidaridad.

Derechos civiles

En la década de 1950 los afroamericanos del sur de Estados Unidos tenían que soportar a diario la opresión y la discriminación. La mayoría no podía votar, tenía los trabajos peor pagados e incluso tenía que utilizar transportes públicos y escuelas diferentes a las de los blancos. Los grupos a favor de los derechos civiles intentaron luchar contra las desigualdades con juicios, marchas y protestas pacíficas para lograr plenos derechos de ciudadanía.

1. ¡Prohibida la entrada!

En virtud de una ley estatal, los afroamericanos tenían que utilizar servicios públicos separados como escuelas, restaurantes, transporte público e incluso fuentes. Esta separación por el color de la piel se conocía como **segregación**.

2. Boicot en el autobús

En 1955, Rosa Parks fue arrestada por negarse a ceder su asiento del autobús a una persona blanca. Como protesta, la gente de color dejó de ir en autobús durante más de un año. Las pérdidas forzaron a la compañía de autobuses a cambiar sus normas.

3. Disturbios de Little Rock

Un tribunal nacional otorgó el acceso de los niños de color a las mismas escuelas que los blancos. En 1957, estallaron los disturbios cuando niños negros, protegidos por paracaidistas, trataron de entrar en el instituto de Little Rock, Arkansas.



WEB
práctica
expresividad



WEB
evaluación
tipo PISA



Velocidad lectora

Otra manera de medir tu velocidad al leer es la siguiente: cuenta cuántos segundos tardas en leer el texto completo. Después divide esa cifra entre el número total de palabras del texto. Multiplica el resultado por 60 y esa es tu velocidad lectora.

Glosario

Afroamericano: descendiente de los esclavos africanos llevados a América, y de su arte, cultura y costumbres.

Segregar: separar y marginar a una persona por motivos sociales, políticos o culturales.



4. Sentadas

En 1960, cuatro estudiantes de color pidieron un café en la barra exclusiva para blancos. Cuando les pidieron que se marcharan, se negaron a hacerlo. Esta protesta no violenta se llamó “sentada” e inspiró otras por todo el sur de Estados Unidos.

5. Viajeros de la libertad

Los **activistas** organizaron “viajes de la libertad” para probar si se cumplía el **fallo** contra la segregación en los autobuses interestatales. Muchos viajeros fueron atacados, pero el apoyo popular obligó a ceder a las compañías de autobuses.

6. Marcha a Washington

En 1963, miles de personas atravesaron Washington para pedir que se aprobasen las leyes sobre derechos civiles. Martin Luther King se dirigió a la multitud diciendo “Tengo un sueño...”. Su sueño era que la gente de color fuese tratada con igualdad.

7. Derecho al voto

En 1965, se organizó una manifestación a la capital de Alabama para protestar porque la gente de color todavía no podía votar. La policía detuvo la marcha, pero la mala publicidad forzó al presidente a aprobar una ley que les garantizaba el derecho al voto.

La otra historia de la historia (2009), Bogotá, El Tiempo, pp. 266-267. (Adaptación)

PALABRAS 3 8 8

Glosario

Activista: miembro que en un grupo o partido interviene activamente en la propaganda o practica la acción directa.

Fallo: sentencia de un juez o de un tribunal, y en ella, especialmente, el pronunciamiento decisivo o imperativo.

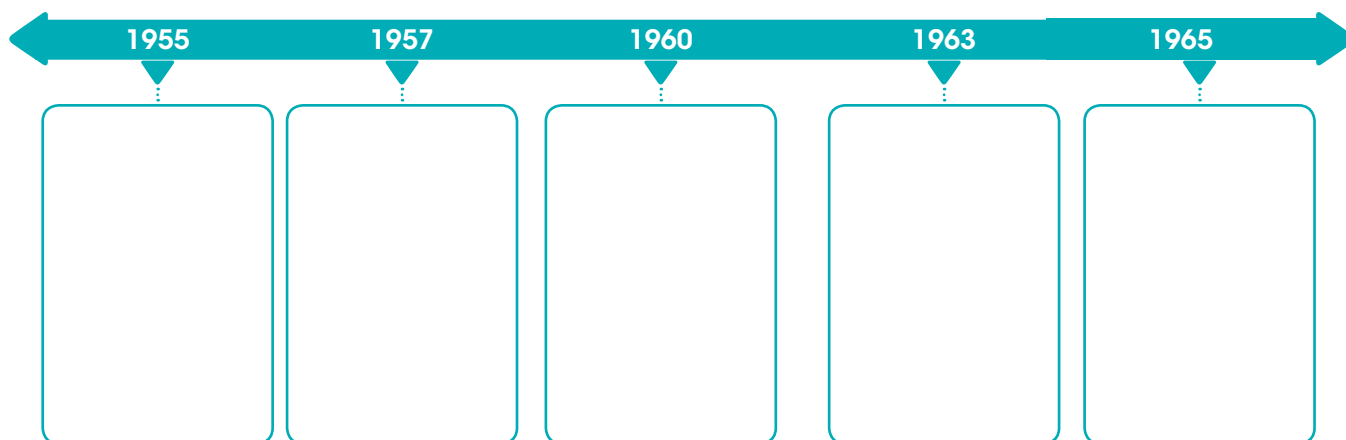
1 ¿Qué herramientas utilizaron los grupos a favor de los derechos civiles para luchar contra las desigualdades y lograr plenos derechos de ciudadanía?

.....

2 Nombra algunas muestras de opresión y discriminación.

.....

3 Ubica en esta línea del tiempo los hechos que marcaron la instauración de los derechos civiles en EE. UU. (fecha, hechos, causa y consecuencia).



4 ¿En qué medida un valor como la solidaridad es fundamental en esta clase de luchas?

.....

5 ¿Consideras que las protestas pacíficas son más impactantes que las violentas? Justifica tu postura.

.....

.....

6 En la lectura se utilizan los términos "afroamericano" y "gente de color" para referirse a las personas de piel negra. ¿Qué palabra utilizas tú? ¿Por qué crees que exista esta variedad de palabras para nombrar a las personas con este color de piel? ¿Crees que haya algunas que no se deban usar? ¿Por qué? Escribe tu opinión basada en las preguntas anteriores.

.....

.....



WEB
escribe

¡¿Qué tal esta cara?!

1. Desafía a tus compañeros a encontrar el mayor número de productos de la naturaleza y decir qué parte del rostro forman de este curioso hombre, pintado por Giuseppe Arcimboldo para representar el Verano. Por ejemplo, los dientes son chicharos.



Verano, Giuseppe Arcimboldo

2. Ahora, intenta crear una cara con los útiles que usas diariamente. Organicen una exposición con sus creaciones.

1. Reflexiona y responde.

- ¿De qué forma demostré que participé con entusiasmo en las actividades propuestas?

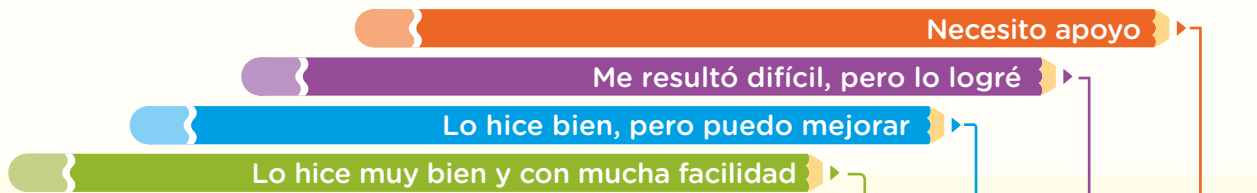
.....

- ¿Qué hice cuando tuve dificultades para buscar ayuda de mis compañeros o de mi profesor?

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifique información general y detalles explícitos sobre el tiempo y el espacio del relato "Las flores del argelino".

Identifiqué las acciones que formaban parte del relato "Las flores del argelino".

Entendí los motivos por los que los conductores no destrozaron las flores.

Relacioné lo que sucede en el cuento sobre "tener autorización" con otras situaciones de la vida cotidiana.

Di mi opinión sobre las acciones de los personajes de "Las flores del argelino".

Hice una hipótesis sobre lo que podría suceder después del desenlace del relato.

Reconocí la organización temporal de los hechos narrados en el texto "Derechos civiles".

Valoré la importancia de la solidaridad a partir de lo expuesto en "Derechos civiles".

Di mi opinión sobre el tipo de manifestaciones que son más impactantes.

Hice una lectura crítica de los términos usados para referirse a personas cuyo color de piel es negro.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Dos Alemanias

Al terminar la Segunda Guerra Mundial en 1945, la capital de Alemania, Berlín, quedó repartida entre los aliados victoriosos de la guerra: los franceses, los ingleses, los estadounidenses y los soviéticos. Cada uno de estos cuatro sectores estaba dividido con marcas, letreros o hasta alambradas. Pero las malas relaciones entre los comunistas (soviéticos) y los aliados fueron creciendo hasta llegar al punto en que surgieron dos perspectivas políticas y por consiguiente, dos Alemanias.

En 1949, los tres sectores occidentales (estadounidense, francés y británico) se convirtieron en la República Federal Alemana (RFA) y el sector oriental (soviético) se convirtió en la República Democrática Alemana (RDA). Los habitantes del lado oriental fueron abandonando poco a poco este sector, pues preferían la visión y las oportunidades del sector occidental. Así que para evitar esta situación, el 12 de agosto de 1961, los soviéticos **erigieron** en una sola noche un gran muro de ladrillos y cemento de más de 3 metros de altura que separaba la RFA de la RDA. Fue tal la velocidad con que se levantó que muchas personas que tenían amigos y familiares en la RFA quedaron separadas de sus seres queridos. La ley fue estricta: estaba prohibido cruzar al otro lado. Quienes trataron de hacerlo fueron arrestados e incluso perdieron la vida. El 9 de noviembre de 1989, debido a las presiones de la población y del resto de los países, los soviéticos se vieron obligados a reabrir sus fronteras. Las familias y amigos pudieron volver a reunirse después de 28 largos años de separación.

Procacci, Giuliano (2001), *Historia general del siglo XX*, Barcelona, Editorial Crítica. (Adaptación)

1. Según el texto ¿en qué año se construyó el muro de Berlín?
A. 1945. B. 1949. C. 1961. D. 1989.
2. ¿Cuál era el objetivo del muro?
A. Conseguir ganar la Segunda Guerra Mundial.
B. Impedir que las personas vieran a sus familias.
C. Evitar que las personas abandonaran la RDA.
D. Mejorar las relaciones entre la RDA y la RFA.
3. Durante la existencia del muro, los habitantes de Berlín oriental perdieron este derecho:
A. Libertad. B. Educación. C. Vivienda. D. Trabajo.
4. ¿Cuál de estas oraciones contiene un complemento circunstancial de tiempo?
A. La ley sobre el muro fue estricta: estaba prohibido cruzar al otro lado.
B. Debido a las presiones de la población, los soviéticos abrieron sus fronteras.
C. Al terminar la Segunda Guerra Mundial, Berlín quedó repartida en cuatro.
D. Quienes trataron de cruzar el muro fueron arrestados e incluso perdieron la vida.

5. Observa en el texto la palabra resaltada en negritas. ¿Cuál es sinónimo para este contexto?
- A. Demolieron. B. Separaron. C. Armaron. D. Construyeron.
6. ¿Cuál de estas opciones expresa una causa y su consecuencia?
- A. En 1949, los tres sectores occidentales (estadounidense, francés y británico) se convirtieron en la República Federal Alemana (RFA).
- B. Fue tal la velocidad con que se levantó que muchas personas que tenían amigos y familiares en la RFA quedaron separadas de sus seres queridos.
- C. Los soviéticos erigieron en una sola noche un gran muro de ladrillos y cemento de más de 3 metros de altura que separaba la RFA de la RDA.
- D. Las familias y amigos pudieron volver a reunirse después de 28 largos años de separación.
7. ¿Cuál es la función del primer párrafo del texto?
- A. Explicar las consecuencias de la construcción del muro de Berlín.
- B. Dar antecedentes sobre las causas de la construcción del muro de Berlín.
- C. Desarrollar las diferencias políticas entre la RDA y la RFA.
- D. Enumerar las acciones que llevaron al fin de la Segunda Guerra Mundial.
8. ¿Por qué surgieron dos Alemanias?
- A. Por diferencias en perspectivas políticas. B. Por presiones de otros países.
- C. Por el levantamiento de un muro. D. Por la desobediencia de los ciudadanos.
9. ¿Qué significa la expresión "la ley fue estricta"?
- A. Que era una instrucción muy clara para todos.
- B. Que se tenía que respetar sin hacer excepciones.
- C. Que los soldados hacían que se cumpliera siempre.
- D. Que era producto de la corrupción del gobierno.
10. ¿En cuál de estas opciones hay una preposición?
- A. Amigos y familiares quedaron separados.
- B. Los habitantes abandonaban la RDA.
- C. Construyeron un muro velozmente.
- D. Berlín quedó repartida en cuatro.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

UNIDAD 4

Los navegantes de ayer y de hoy

Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué significa la expresión "la distancia entre dos personas es de apenas un clic"?
- ¿Cuántas y cuáles posibilidades de comunicación abrió la aparición de internet?

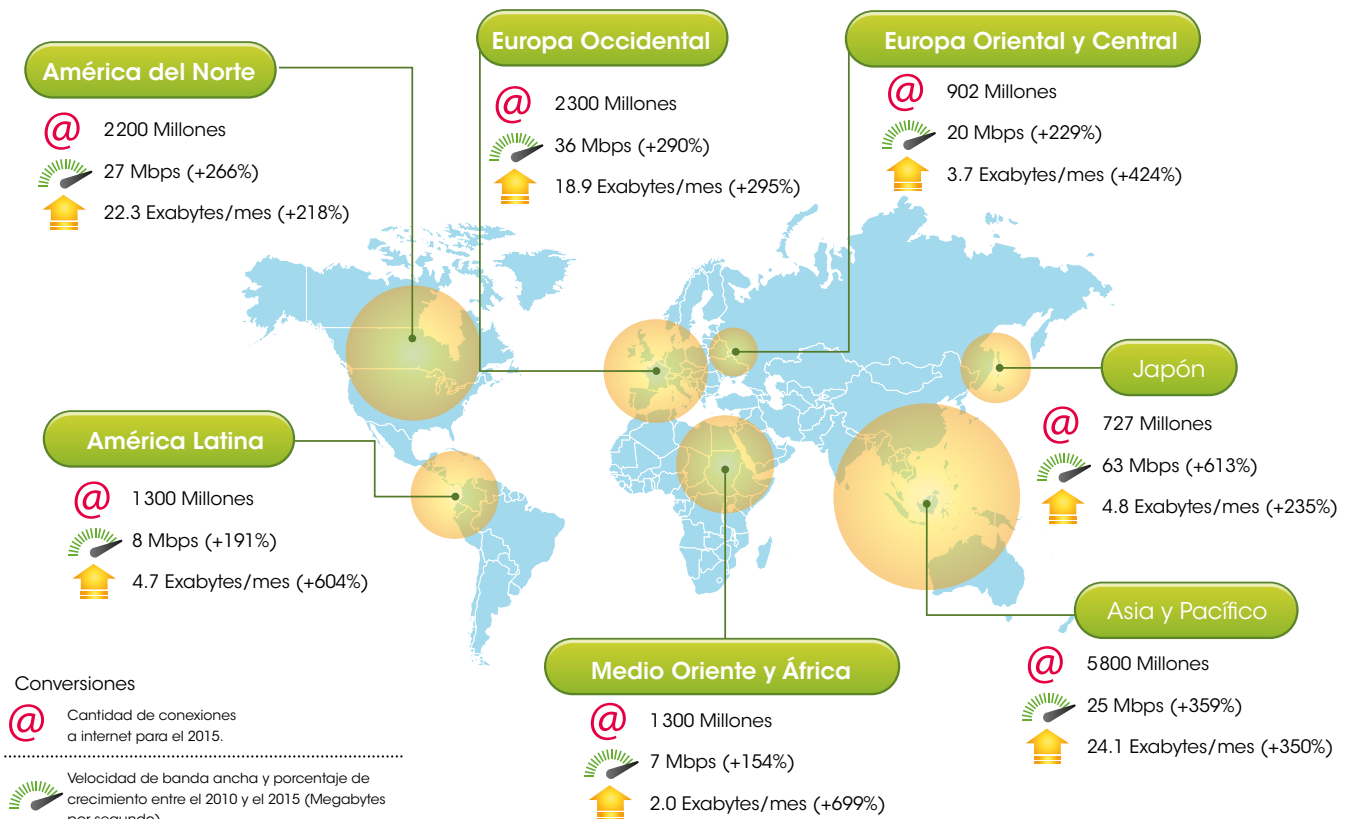
WEB
practica
fluidez



Este mapamundi te dará la información prevista para la navegación en red del año 2015. Para su lectura asegúrate de revisar el recuadro de conversiones.

Internet: su tráfico crecerá un 400% en 2015

Previsiones del tráfico en internet en el año 2015



Conversiones

@ Cantidad de conexiones a internet para el 2015.

📶 Velocidad de banda ancha y porcentaje de crecimiento entre el 2010 y el 2015 (Megabytes por segundo).

📦 Crecimiento de tráfico IP entre el 2010 y el 2015 (1 Exabyte = 1000 millones de Gigabytes).

*Equivalencias para tener en cuenta: Kilobytes = 10 al cubo / Megabyte = 10 a la 6 / Gigabyte = 10 a la 9 / Exabyte = 10 a la 18 / Zettabyte = 10 a la 21

Internet: su tráfico crecerá un 400% en 2015 (2011), Bogotá, El Tiempo.

Para que comprendas mejor el nuevo sentido de la navegación y de la conexión cibernética de hoy y del futuro, lee este texto que nos remonta al pasado.

Cibernética

No son muchos los que saben que el nombre de la moderna ciencia de las computadoras está emparentado en su origen con *gobierno* y que no es tan original el apodo de “Gran **Timonel**” que los chinos dieron a su líder del siglo pasado, Mao Tse Tung. Afirmamos, en suma, que las palabras gobierno y cibernética están vinculadas **etimológicamente** entre sí y con la idea de dirigir el **timón** de un barco.

En efecto, cibernética proviene del griego *kybernetiké* (arte de gobernar una nave) y *kybernetikós*, que designaba a los timoneles de los barcos que hace 2500 años surcaban las aguas del Egeo y del Mediterráneo. Son tantos los **parámetros** que debe considerar en sus decisiones un gobernante como los que preocupan a un timonel, responsabilidad enorme para ambos, si consideramos que mucha gente depende de las decisiones tanto de unos como de otros.

En el bajo latín de la Edad Media y en el español **incipiente** de Berceo, el sentido de la palabra *governar* era principalmente el marino, del timonel que tomaba las decisiones en la cabina de comando de su nave, aunque en latín ya se hablaba también de *gubernare rempublicam*.

La palabra cibernética es un **cultismo** que fue **acuñado** por primera vez en francés, hacia 1830, como *cybernétique*, para referirse al arte de gobernar. El significado actual de cibernética como “teoría de los procesos de control y comunicación” le fue dado por primera vez en inglés en los años cuarenta del siglo XX por el matemático estadounidense Norbert Wiener y fue incorporado al Diccionario de la Real Academia Española en 1956.

Soca, Ricardo (2010), *La fascinante historia de las palabras*, Bogotá, Rey Naranja Editores. (Adaptación)

PALABRAS 2 6 9

Glosario

Timonel: persona que gobierna el timón de la nave.

Etimología: origen de las palabras.

Timón: pieza de madera o de hierro, a modo de gran tablón, que sirve para gobernar una nave.

Parámetro: dato que se toma en cuenta para analizar o valorar una situación.

Incipiente: que empieza.

Cultismo: palabra culta, generalmente de origen griego o latino, usada en la lengua intelectual, literaria y científica.

Acuñar: dar forma a expresiones o conceptos, especialmente cuando logran difusión o permanencia.

1 Según la previsión de las cifras, ¿cuál es la región de mayor crecimiento de tráfico en la red?

.....

2 Escribe el nombre del país que tendrá mayor velocidad en megabytes por segundo.

.....

3 ¿Qué regiones tendrán el mismo número de conexiones a internet para 2015?

.....

4 Escribe dos oraciones que ejemplifiquen las acepciones del verbo gobernar en el pasado y hoy.

.....

.....

5 Un zettabyte equivale a:

- a. 10 a la 21 de bytes
- b. 10 al cubo de bytes
- c. 10 a la 18 de bytes
- d. 10 a la 98 de bytes

6 Si se prevé que para 2015 se alcancen los 80.5 exabytes mensuales y hoy es de 20.2, ¿en cuántos exabytes por mes será el crecimiento del tráfico?

- a. 40.3
- b. 60.3
- c. 60.5
- d. 80.2
- e. 20.8 exabytes

7 ¿Cómo se mide la velocidad de una conexión a internet?

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes ver** cómo funciona internet en el siguiente video: <http://goo.gl/3D3H1>
- ▶ **Conocer** la historia de internet en: <http://goo.gl/dzZEv>
- ▶ **Leer** cómo imaginaban que sería internet los estudiantes de tu edad en 1995. Consulta: <http://goo.gl/1VTzE>

- 8** El crecimiento del tráfico global de internautas se deberá a estos factores:
- Los videos y la velocidad.
 - La velocidad, los videos y las personas conectadas.
 - Las personas conectadas.
 - El número de dispositivos, la velocidad, los videos y las personas conectadas.
- 9** ¿Qué opinas del hecho de que gobernar, ya sea un barco o una sociedad, y la palabra "cibernética" provengan de la misma raíz griega?

- 10** La brújula y el faro eran herramientas importantes para los antiguos navegantes. ¿Cuáles serán la brújula y el faro para los navegantes de internet?

- 11** Sintetiza la información de la palabra "cibernética" teniendo en cuenta su historia.



PARA DIALOGAR

La presentación

Los constantes avances en la tecnología se reflejan también en internet. Cada semana se anuncian nuevos programas, páginas y dispositivos. Sus creadores generalmente las presentan en ruedas de prensa, donde periodistas de diferentes medios se enteran e informan a la gente.

Imagina que has creado algo que ayuda a mejorar internet. Ahora, preséntalo en una rueda de prensa.

- Por equipos, inventen algo que haría de internet algo fabuloso. Hagan un dibujo y expliquen cómo funciona en un escrito.
- Preparen una mesa y pónganla frente a sus compañeros.
- Expliquen su invento y muestren los dibujos.
- Sus compañeros serán los periodistas. Al término de su explicación, ellos preguntarán sus dudas y tomarán notas de los inventos para escribir sus noticias y publicarlas en diarios.
- Al término de la ronda de preguntas y respuestas, intercambien papeles con otro equipo.

Lee esta información de otro fascinante mundo de la navegación.

Navegación y comercio maya



Las culturas prehispánicas estuvieron aisladas de otros continentes porque no atravesaron los océanos, pero eso no significa que no existiera la navegación en las costas y ríos de México antiguo. Las travesías marítimas se realizaban primordialmente con fines comerciales.

Los mayas tuvieron una amplia red de rutas marítimas que iban desde Veracruz hasta Honduras. Con sus canoas navegaban a través de las costas, bahías y arrecifes, y también por ríos, lagunas costeras, estuarios y ciénagas. Como sus embarcaciones no resistían las turbulencias del mar abierto, procuraban mantenerse siempre cerca de la costa o en aguas bajas, como medida de protección. Estas canoas estaban hechas ahuecando un tronco de cedro.

Además de ser grandes constructores, matemáticos y astrónomos, los mayas también fueron navegantes. Gracias a ello lograron consolidar el comercio que, al parecer, se basaba en dos sistemas de navegación que conectaban a la península de Yucatán con el resto de Mesoamérica.

Aunque el comercio por vía marítima se realizó desde fechas tempranas, no fue hasta el año 1000 d. C. que alcanzó un gran desarrollo con la llegada de **portadores** de una cultura marítima. Estos eran los putunes o itzaés, navegantes y mercaderes, a quienes se les llamó los fenicios del nuevo mundo. Este grupo maya provenía de Campeche y del vasto delta de los ríos Usumacinta y Grijalva en Tabasco. Ellos establecieron lugares de apoyo al navegante, como son los puertos a lo largo del litoral, ya fuera aprovechando las características naturales, como en el caso de las caletas rocosas, o bien, modificando la geografía de un lugar mediante la construcción de canales navegables para unir cuerpos de agua. En zonas aledañas a manglares utilizaron conchas de caracoles para construir muelles y diques.

Un avance técnico de gran importancia fue desarrollar un sistema de marcaciones y códigos que, de manera similar a como lo hacen los faros modernos, auxiliaran a los navegantes para arribar a su destino con el menor riesgo posible.

Las embarcaciones mayas se caracterizaban por tener la proa y la popa más elevadas que la línea de la borda, lo que las hacía muy estables y fáciles de maniobrar. Este tipo de canoa sería utilizada para la navegación fluvial.

Las embarcaciones marítimas tenían el tamaño de una **falúa** española, o sea de 2.5 metros de ancho y una tripulación de 24 hombres.

"El Mundo Maya" (2009), en *Foro de Historia Histoconocer*, tomado de <http://goo.gl/3EKNS> (Adaptación)



Mide de nueva cuenta la velocidad con la que lees, pero esta vez vigila que pronuncies con claridad todas las palabras. Si te equivocas tienes que volver a empezar. Inténtalo hasta que leas sin errores durante un minuto. Es probable que tu velocidad sea más lenta; si es así, no te preocupes, no basta leer rápido sino hacerlo muy bien. ¡Sigue practicando!

Glosario

Portador: que lleva o trae algo de una parte a otra.

Falúa: embarcación ligera, alargada y estrecha, utilizada generalmente en los puertos y en los ríos.

PALABRAS 397

1 Menciona tres razones por las que el texto afirma que la cultura prehispánica de los mayas tuvo un desarrollo similar al de algunas culturas desarrolladas alrededor del mar Mediterráneo.

.....

.....

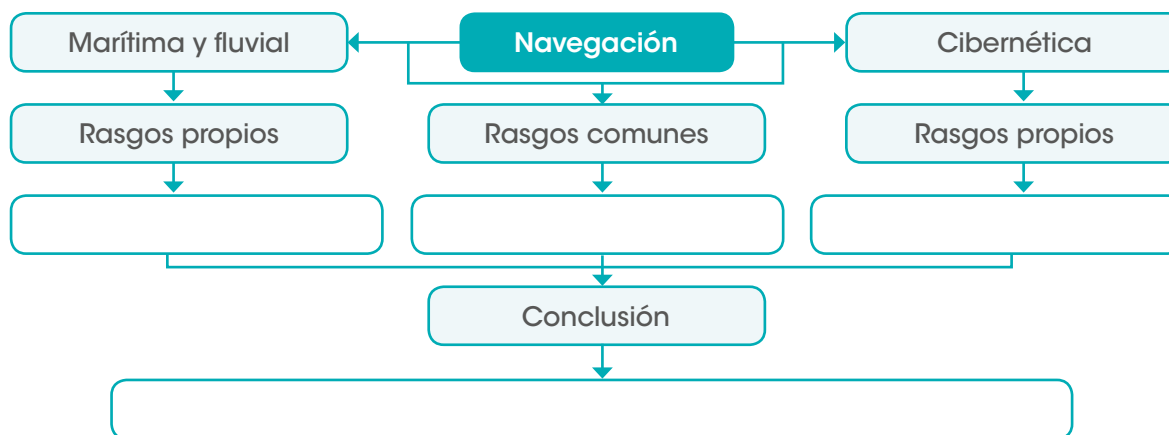
2 "Navegación", "navegantes", "navegadores", son términos que hoy han adquirido nuevos usos. Con la ayuda de este cuadro haz un recorrido comparativo tomando como referencia tres momentos: cultura maya, exploración espacial y era digital.

Cómo se llama	En qué vehículo navega	Dónde navega
Navegante		
Astronauta		
Cibernauta		

3 El término "nuevo mundo" hace referencia a:

- a. Europa b. Asia c. América d. África

4 La navegación ha desempeñado un papel importante en la economía. Copia y completa este esquema comparativo entre la navegación marítima o fluvial y la cibernética. Al redactar la conclusión, recuerda el uso de conectores como los siguientes: por dichas razones, en suma, en conclusión, en síntesis, por lo tanto, ambos, al igual que.



5 En la lectura anterior se dice que los itzaés son "los fenicios del nuevo mundo". ¿Qué rasgos en común comparten los fenicios y los itzaés?




.....



OTRA FORMA DE APRENDER

Silabario

1. En este cuadro silabario encontrarás las sílabas de estos tres mensajes que debes colorear como se indica.

- Los mayas fueron excelentes navegantes. ()
- Internet es una red de redes. ()
- Establecieron lugares de apoyo al navegante. ()

PE	QU	EY	LO	RU	MAY	LOS	TE	JOR	LAS	MA	TA	JA
DO	YAS	SI	ES	YE	PES	ME	LI	EN	SOL	OL	LU	EY
SO	ER	GE	IN	TE	LUI	FUE	JU	TA	FO	CO	TE	NA
AN	GABLE	ES	MATER	GO	RE	NIA	HE	RON	RI	MI		
VE	UY	FER	EX	SOS	GO	RE	NET	NAN	CIE	PA	CI	PE
ES	LO	RON	BRE	YE	LAN	CA	CE	MES	GE	SA	FA	LEN
DO	UNA	CHE	LO	LA	TES	SI	LU	LON	GA	UNA	ZA	TA
RES	ES	HI	RED	TE	NA	MI	DE	LO	DA	YU	DI	RES
APO	RAN	AY	EM	LAS	DI	VE	DE	PU	TOR	DI	TO	EY
LO	CA	TA	GAN	MA	YO	CA	LI	RED	ZA	AL	AH	FE
NA	RAN	RE	TES	VE	ES	ÑO	GAN	BO	RA	ES	NO	TE

2. Ahora, otra prueba: memoriza el siguiente número. Una clave es revisar pares e impares.

7 2 3 4 9 6 1 8 5

- Tápalo y escríbelo, pero en orden inverso.
- Si lo lograste en el primer intento, ¡felicitaciones!
- Si necesitaste dos intentos, vas por buen camino, pero hay que poner a prueba más frecuentemente la memoria.

1. Reflexiona y responde.

- Al finalizar esta unidad he aprendido más sobre:

.....

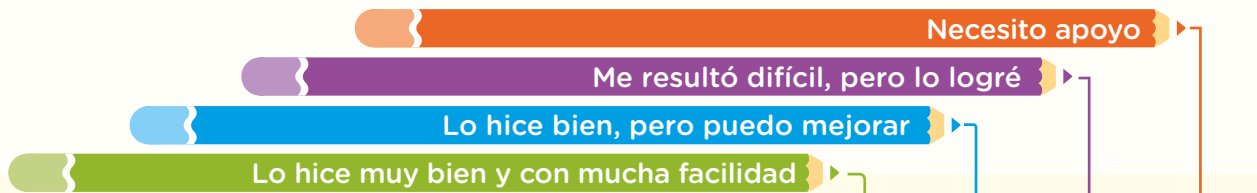
.....

- El tema que más llama mi atención para profundizar en él es:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Identifiqué información específica sobre las proyecciones de internet para 2015.

Comprendí los diversos significados que puede tener la palabra "navegar".

Deduje la relación que existe entre un byte y un zettabyte.

Obtuve información nueva sobre el crecimiento del tránsito comparando la información que hay en el texto.

Formulé hipótesis sobre las causas del crecimiento del tránsito de internautas.

Explicé cuáles podrían ser nuestra brújula y faros de la navegación en línea.

Localicé por qué se afirma que los mayas fueron tan buenos navegantes como los de las culturas mediterráneas.

Entendí a qué se refiere la expresión "nuevo mundo".

Comparé las semejanzas y diferencias entre la navegación en mares y ríos y la que ocurre en internet.

Explicé lo que puede saberse sobre los fenicios a partir de lo que el texto "Navegación y comercio maya" dice sobre los itzaés.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comenta con tus compañeros:

¿Te suena familiar la palabra "vacuna"? Es una preparación médica que le aplican a las personas y a los animales para ayudarlos a resistir enfermedades. Pero entonces, ¿por qué necesitamos vacunar a las computadoras, que son máquinas? ¿De qué podrían enfermarse?



WEB
práctica
entonación

Lee este texto y comprobarás lo importante que es vacunar nuestras computadoras.

Los virus informáticos

Una computadora está hecha de muchos programas, que se especializan en ciertas funciones. Hay programas para escribir textos (como cartas o trabajos escolares); otros te permiten dibujar, conectarte a internet y ver páginas electrónicas; y otros más te sirven para hacer operaciones, listas y cuentas e incluso para jugar.

La mayoría de los programas se ejecutan cuando tú lo indicas y hacen exactamente lo que tú les pides que hagan (siempre que estén programados para hacerlo). Sin embargo, existe una clase de pequeños programas mal portados: los virus. Este tipo de programa también es capaz de realizar distintas funciones, pero la diferencia es que ellos se ejecutan a sí mismos, es decir, lo hacen sin tu permiso; además, tienen la capacidad de alterar datos en tu computadora, eliminarlos, mostrar mensajes y **propagarse** a otras computadoras (pues están **programados** para replicarse, es decir, hacer copias de sí mismos).

El nombre que reciben estos programas proviene del mundo médico, en el que los virus son pequeñas unidades de información genética capaces de afectarnos mediante enfermedades como la gripa, la rabia o la varicela: su objetivo es infectar y **parasitar** a sujetos sanos a fin de obtener de ellos los recursos que necesitan para duplicarse.



Por lo general, los virus de las computadoras viajan añadidos a otros archivos, o se contagian mediante correos electrónicos, archivos adjuntos y por el intercambio de memorias externas (usb) infectadas.

Dependiendo del tipo de virus, tu computadora y la información que almacenes en ella puede sufrir diferentes cambios. Algunas veces el virus se **diseminará** por tu disco duro hasta llenarlo; otras veces buscará obtener información secreta como números de tarjeta de crédito, lo que se conoce como filtrar información, y que puede ser utilizada para realizar fraudes. De cualquier forma, existe la posibilidad de detectar esos programas maliciosos a tiempo y eliminarlos antes de que causen daños.



La forma en que se previene este tipo de daño es mediante otro tipo de programas conocidos como antivirus, que son una especie de agente policiaco que cuenta con las fichas de características de todos los virus conocidos. A partir de ello realizan un registro de cualquier programa que se ejecuta, y detienen a los sospechosos de ser virus.

Es posible que nuevos virus sigan surgiendo todos los días, por eso es necesario seguir algunos consejos prácticos para no padecer por ninguno:

- No descargar archivos que no hemos solicitado.
- Cerrar páginas que se abran sin que lo hallamos pedido (*pop ups*).
- No dar clic a los anuncios (*banners*) que prometan dar regalos o premios.
- No usar memorias usb en distintas computadoras.
- Mantener el programa de antivirus actualizado.

Así, con un poco de cuidado, siempre estaremos seguros.

Isaac Castillo

PALABRAS 4 6 3

Glosario

Propagar: extender, multiplicar, hacer que algo llegue a distintos lugares.

Programar: elaborar las instrucciones que permiten que una computadora realice sus funciones, como el manejo de textos, la resolución de problemas matemáticos y el manejo de bancos de datos.

Parasitar: un ser vivo que utiliza como alimento a otro ser vivo o que crece a partir de él.

Diseminar: esparcir, extender.

1 Enumera las finalidades de los virus:

.....

2 Completa la tabla escribiendo el significado que da el diccionario a las siguientes acciones y en qué consiste la acción en el caso de los virus informáticos.

Término	Diccionario	Virus informático
Replicarse		
Propagarse		
Filtrarse		
Ejecutarse		
Detectarse		
Diseminarse		
Duplicarse		
Eliminarse		

3 Con la información anterior, relaciona el nuevo significado de virus en el mundo virtual.

.....

.....

4 ¿Por qué se dice que un virus es un programa parásito?

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** sobre la creación y el peligro de los virus informáticos en: <http://goo.gl/OpdNV>
- ▶ **Consultar** la historia de los virus informáticos en: <http://goo.gl/Tfubz>

5 ¿Cuál es la principal diferencia entre un programa normal y un virus?

6 En el texto se compara a los antivirus con un agente policiaco, en ese caso, ¿quiénes serían los virus?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| a. Los jueces. | c. Los ciudadanos. |
| b. Los delincuentes. | d. Los niños. |

7 Comparte en grupo la información que tengas sobre la forma de prevenir la propagación de virus informáticos. Escribe aquí dos consejos que te parezcan útiles.



PARA DIALOGAR

El anuncio

Para mantener nuestros equipos informáticos libres de virus, lo mejor es informarse sobre ellos y sobre la manera de prevenirlos. Una forma que se puede usar para difundir información, por ejemplo, en la escuela, es mediante el uso de anuncios difundidos por los altavoces. ¿Te interesaría conocer cómo crear mensajes de este tipo para ayudar a otros compañeros a conocer más sobre los virus informáticos?

Hagan una campaña para difundirla por altavoces. Sigán estos pasos.

- Preparen mensajes para conocer sobre los virus o cómo cuidarse de ellos.
- Escriban un saludo en el que quede claro a quién se dirige, por ejemplo "A todos los compañeros de la Primaria X".
- Expliquen quiénes son ustedes y por qué dan el mensaje, por ejemplo "los alumnos de 6o. B les informan cómo cuidarse de los virus".
- Den su consejo.
- Escriban un cierre, esperando que el mensaje sea de ayuda y agradeciendo la atención que les brindaron, por ejemplo: "Esperamos que con estos consejos sus computadoras puedan funcionar mejor. Por su atención, gracias."
- Ensayen y, cuando estén listos, den sus mensajes a través del sistema de audio de la escuela.



WEB
práctica
dicción

El descubrimiento de la posibilidad de crear vacunas ha sido fundamental para la salud. Antiguamente las personas morían de enfermedades que ahora pueden ser controladas. El interés por estas investigaciones se mantiene y cada día hay noticias acerca del tema. Lee con atención el siguiente texto:

Breve historia de las vacunas

La vacuna fue descubierta en 1771 por Edward Jenner, a partir de unos experimentos que realizaba con gérmenes de la viruela que atacaba a la vaca, pero que a los trabajadores de las granjas hacía inmunes a esta enfermedad. De ahí proviene su nombre, de la palabra latina *vacca*, y este invento fue el inicio de todo un programa de inmunizaciones que ha permitido prevenir muchas enfermedades mortales e **incapacitantes** y evitar grandes epidemias. A partir de ese momento se han inventado una serie de vacunas, tanto para prevenir algunas enfermedades infectocontagiosas, como para controlar alergias a sustancias tóxicas o elementos ambientales.

Un breve recorrido de las principales vacunas es el siguiente:

- En 1796 se aplicó por primera vez la vacuna contra la viruela, enfermedad que ha sido prácticamente **erradicada**. Fue descubierta por el médico inglés Edward Jenner en 1771.
- En 1880, Louis Pasteur y Robert Koch descubrieron los “gérmenes” causantes de algunas enfermedades infecciosas, como el cólera y la rabia, y a partir de ellos se elaboraron las vacunas respectivas.
- En 1891, Emil Adolf von Gelming y Shibasaburo Kitasato elaboraron las vacunas contra la difteria y el tétanos.
- En 1906, León Calmetre y Camille Guérin inventaron la vacuna BCG contra la tuberculosis.
- En 1954, Jonas E. Salk inventó la vacuna contra la poliomielitis.
- En 1960, John F. Enders inventó la vacuna contra el sarampión.
- En 1962, Thomas H. Seller inventó la vacuna contra la rubéola.

También existen vacunas contra la tos ferina, la hepatitis A y B, la neumonía, la fiebre amarilla, la tifoidea, la gripe o influenza, las paperas, la varicela, el neumococo y el meningococo y otras enfermedades graves.

Actualmente, los científicos de muchos países trabajan para encontrar la vacuna del virus causante del sida y otras enfermedades que se han extendido como pandemia en todo el mundo.

Sola Valdés, Bertha (2004), “Breve historia de las vacunas”, en *Esmas.com*, tomado de <http://goo.gl/qpBV5> (Adaptación)

PALABRAS 3 1 3

Glosario

Incapacitar: privar de la capacidad o aptitud necesarias para algo.

Erradicar: arrancar de raíz, eliminar.



Lee este texto muy despacio. Cuando tengas dificultad con alguna palabra, detente y repítela hasta que la puedas pronunciar muy bien. Después, lee en voz alta el texto completo y mide tu velocidad. Seguramente, habrás leído con rapidez y sin cometer errores.

1 Ordena la información del texto en la siguiente tabla.

Año	Investigador	Enfermedad contra la que protege la vacuna obtenida
		Rubéola
1960		Sarampión
	Jonas E. Salk	
	León Calmetre y Camille Guérin	
		Difteria y tétanos
1880		
1771		

2 ¿Crees que la información es más clara en una tabla que en párrafos, como aparece en el texto? Explica tu respuesta.

.....

.....

3 Menciona los dos usos que tienen las vacunas.

.....

4 Haz una lista de semejanzas y diferencias que existan entre las vacunas y los antiviruses.

Semejanzas	Diferencias

5 Elige alguna de las enfermedades que conozcas del texto y explica cuáles son los síntomas de alguien que la padece.

.....

.....

6 ¿Crees que las vacunas han ayudado a la gente? Explica tu respuesta.

.....

.....



WEB
escribe

¿Lento o de banda ancha?

1. Traza el camino empezando en el 3 y acabando en el 300, contando de tres en tres. Listos... ¡Ya!

WEB
juega

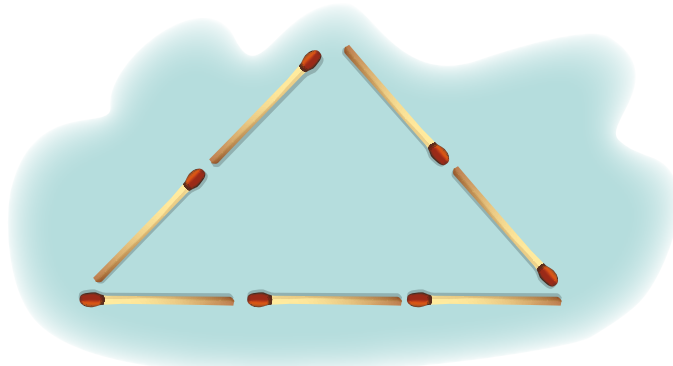
189	192	213	216	219	294	297			
186	195	210	207	222	291	300			
183	198	201	204	225	288				
180	177	234	231	228	285	282	279	276	273
171	174	237	240	243	246	249	258	261	270
168	165	162	159	120	117	252	255	264	267
147	150	153	156	123	114	111	108	105	102
144	135	132	129	126	57	60	63	96	99
141	138		18	21	54	51	66	93	90
			15	24	27	48	69	72	87
			12	9	30	45	42	75	84
			3	6	33	36	39	78	81

LLEGADA



Es tiempo de jugar. (2011). Bogotá, El Tiempo.

2. Y para seguir con el tres... arma tres triángulos, moviendo únicamente tres fósforos.



1. ¡Ánimo! Lo realizado hasta el momento es un buen trabajo. Escribe cuatro aspectos en los que sientas que has mejorado.

.....

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

Necesito apoyo

Me resultó difícil, pero lo logré

Lo hice bien, pero puedo mejorar

Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Identifiqué las finalidades de los virus informáticos de acuerdo con el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí el significado que tienen ciertas palabras cuando se refieren a los virus informáticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explicué lo que se entiende por virus en el mundo virtual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí por qué se dice que los virus son parásitos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Di mi opinión sobre los nombres de los virus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la información del texto con lo que yo sabía sobre cómo prevenir a los virus informáticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ordené la información del texto "Breve historia de las vacunas" de los descubrimientos más recientes a los más antiguos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expresé mi opinión sobre si es más claro poner cierta información en tablas o párrafos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué los usos que tienen las vacunas, según el texto "Breve historia de las vacunas".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné lo que sé de los antivirus y la información sobre las vacunas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comenta con tus compañeros.

Los videojuegos han cambiado la forma en que muchos niños y adultos se divierten alrededor del mundo. Hay títulos para todos los gustos, ¿cuál es tu juego favorito? ¿Conoces trucos para avanzar? ¿Sabes datos curiosos sobre los videojuegos?

Lee el siguiente texto para conocer datos sorprendentes de los videojuegos.

Curiosidades en la historia de los videojuegos

WEB
practica
expresividad



La máquina recreativa más grande del mundo mide 4.11 metros de largo y tiene unos botones tan grandes como platos, aparte de una pantalla de 1.81 metros. En ella se pueden practicar más de 150 juegos distintos, eso sí, subidos a una escalera.

Para promocionar la consola Xbox 360 en Australia, Microsoft organizó la mayor batalla de globos de agua de la historia, en la que se lanzaron más de 51,400 globos.

El videojuego más caro de la historia ha sido GTA IV. Su desarrollo llegó a costar más de 100 millones de dólares, que fueron recuperados sobradamente.

La mansión con más habitaciones de la historia de los videojuegos es la aparecida en la "Castelvania: Symphony of the night", de PSX, con 1890 habitaciones.

La escena **cinemática** más larga aparecida en un videojuego es de "Metal Gear Solid" para PSX, aparece al derrotar a "Metal Gear Rex", y dura 15 minutos y 17 segundos.

"Street Fighter 2: The Movie", es el primer videojuego de la historia en estar basado en una película, que a su vez se basa en un videojuego.

El primer “Half-Life” es el juego más premiado de la historia, recibiendo más de 90 premios, además de 51 clasificaciones como “El mejor juego del año”.

All Nipon Airways, aerolínea japonesa, dispone de cuatro aviones totalmente pintados con personajes de “Pokemon”, incluso las azafatas lucen delantales **alusivos** a la serie. Por si no tuviéramos suficiente temor a volar...

La puntuación más alta que se puede lograr en el videojuego “PAC-MAN” es 3 333 360 millones de puntos. Solo cinco personas en toda la historia la han conseguido.

La mayor **recaudación** de la historia en un solo día por la venta de un videojuego fue con la puesta a la venta de “Halo 3”, se consiguieron 151 millones de dólares, repetimos, en su primer día de salida.

El primer videojuego de disparos de la historia se creó en 1961. Se llama “Spacewar” y se realizó en tan solo 200 horas.

El juego con más personajes para seleccionar es “Lego Star Wars”, que suma 96, pero al combinar diferentes piezas y partes del cuerpo entre sí podemos tener un millón de personajes seleccionables.

La mayor **saga** de los videojuegos, si contamos su número de entregas es sin duda “Megaman”. Desde el original de NES hasta nuestros días, la saga tiene más de 43 **secuelas**.

El mejor juego de fútbol de la historia según la valoración de los usuarios es “Sensible Soccer”, donde sus adictivas acciones de juego sorprendieron para el nivel técnico de la época.

El videojuego con más extensión por recorrer es “Armed Assault”, que dispone de un terreno de 400 kilómetros cuadrados. No sabemos si recorrerlo entero en patín nos desbloquea algún premio en el juego.

“20 curiosidades de los videojuegos” (2008), *Mundogamers*, tomado de <http://goo.gl/xA8jD> (Adaptación)

Glosario

Cinemático: relativo al movimiento.

Recaudar: cobrar o percibir dinero.

Saga: relato que abarca las aventuras y desgracias de dos o más generaciones de una familia.

Secuela: continuaciones de una obra. Se usa especialmente para videojuegos y películas.

Alusivo: que tiene relación con alguien o con otra cosa.

PALABRAS 4 6 7

Análisis

1 La palabra "más" se repite a lo largo de este catálogo de curiosidades. Encuentra otras palabras en el texto que indiquen comparaciones o competencia y escribe dos ejemplos con cada una.

2 Identifica cuál de estos juegos no aparece en las curiosidades.

- a. Sensible Soccer.
- b. Megaman.
- c. Age of mythology.
- d. Space war.

3 Enumera los tres temas de juegos más destacados en "Curiosidades en la historia de los videojuegos".

4 El texto sobre "Curiosidades de los videojuegos" es un catálogo porque:

- a. Enumera.
- b. Informa.
- c. Cataloga.
- d. Documenta.
- e. Todas las anteriores.

5 De la información que te da el texto puedes inferir cómo son los avances tecnológicos de los videojuegos. Escribe en un párrafo sobre estos avances y da ejemplos que corroboren tu apreciación.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes ver** y leer reseñas sobre videojuegos en: <http://goo.gl/fVAb9>
- ▶ **Consultar** sobre la historia de los videojuegos en: <http://goo.gl/hCRzJ>

- 6** A continuación anota las ventajas y desventajas que consideras que tienen los siguientes medios:

	Videojuegos	Correo electrónico	Redes sociales
Ventajas			
Desventajas			

- 7** Aporta al grupo un hecho que pueda enriquecer la lista de curiosidades sobre los videojuegos.



PARA DIALOGAR

La presentación

Los videojuegos no son la única forma de jugar que existe: hay juegos deportivos (como el fútbol o el beisbol), de mesa (como la lotería o el memorama) o aquellos que juegas en el patio de tu escuela. ¿Qué es lo que los hace divertidos? ¿Cuáles son las reglas que deben respetarse? ¿Cómo se sabe quién gana?

Realiza una exposición para saber más de los juegos.

- Elige un juego que te interese.
- Investiga todo lo que puedas sobre él: cómo se juega, dónde, cuánto tiempo dura, cómo se sabe quién gana y, sobre todo, por qué resulta divertido.
- Ilustra con dibujos la forma de jugar, para que sea más fácil de explicar.
- Presenta la información que recabaste frente a tus compañeros: recuerda que debes hacerlo con un buen volumen de voz, sin ir muy rápido y señalando en tu dibujo las cosas de las que estás hablando.

¿Recibes mucho correo basura? Lee esta información y diseña una campaña *antispam*.



WEB
evaluación
tipo PISA

¿Qué son los *Honey pots*?

Los *Honey pots* —una expresión inglesa que podría traducirse como tarros de miel— son cibertrampas diseñadas para proteger los sistemas informáticos de *hackers*, emisores de correo basura y ataques automatizados, como muchos virus, troyanos y gusanos. En esencia, se trata de equipos y redes cargados de archivos muy tentadores que se exponen deliberadamente a ser atacados.

La táctica empleada por los programadores de los *Honey pots* pasa por hacer que sea suficientemente complicado penetrar en ellos, pero no imposible, de forma que se estimula al agresor. Así se consigue un doble objetivo: por una parte se desvía la atención de los atacantes de la red que contiene los archivos verdaderamente valiosos y se construyen **perfiles** que permiten analizar las estrategias que aquellos siguen, para así desarrollar programas de defensa adecuados.

¿De dónde se origina el correo basura?

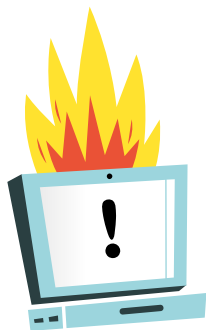
Según la firma estadounidense Postini, especializada en filtros *antispam*, por cada *e-mail* válido que nos llega recibimos unos catorce no solicitados. Tras interceptar en un día 1 000 millones de ellos, rastreó su origen y obtuvo estos datos:

1. Cerca del 75% del *spam* procede de EE. UU. Sus creadores aprovechan el gran número de computadoras desprotegidas en ese país para establecer redes de máquinas emisoras y receptoras de correo basura.
2. Solo el maremoto que asoló el sudeste asiático en 2004 y que destruyó parte de los cables de comunicaciones pudo detener el envío masivo de *spam* desde Taiwán.
3. Europa es un **avispero** de *spammers*. En Gran Bretaña, un usuario vendió los datos de 400 000 computadoras.
4. El correo basura es una fuente de ingresos en Brasil, ya que los *spammers* pagan a los proveedores de datos un 5% de sus beneficios.
5. Seis de los diez reyes de *spam* trabajan desde Rusia y Ucrania.

¿Hay algún modo de combatir el *picture spam*?

El responsable del aumento de *e-mails* no deseados es lo que se conoce como *picture spam*, un tipo de correo basura que presenta la publicidad en forma de imágenes y que es capaz de superar la mayoría de los filtros, que solo analizan el texto del mensaje. Para combatirlo, Tobías Scheffer, de la Universidad Humbolt de Berlín, y el proveedor STRATO, han desarrollado un método denominado *fingerprinting*, que los identifica a través de las huellas que dejan los correos con características similares, como la distribución de los colores de las imágenes.

Las mejores preguntas y respuestas (2009), Barcelona, Grijalbo. (Adaptación)



Velocidad
lectora

Trabaja con un compañero. Lean en silencio el texto. Después cada quien deberá leer en voz alta mientras el otro mide la velocidad y marca los errores en la lectura. Comparen sus resultados y platiquen qué pueden hacer para mejorar.

Glosario

PALABRAS 4 0 6

Perfil: información que permite analizar el tipo de estrategia que usa un *hacker* para acceder a la seguridad de la red.

Avispero: conjunto de personas conflictivas y malintencionadas.

Spammer: que se dedica a propagar basura virtual, definida como *spam*.

1 ¿Cuál es el doble objetivo de las cibertrampas?

a.

b.

2 Escribe lo que buscan los *Honey pots*.

.....

3 ¿Qué facilita el establecimiento de redes emisoras y receptoras de correo basura?

.....

4 ¿Qué diferencia el *spam* del *picture spam*?

.....

5 ¿Qué se quiere decir con que Europa es un avispero de *spammers*?

.....

6 ¿Cuáles características de las cibertrampas las hacen similares a la miel?

.....

.....

7 Aquí hay un completo desorden de palabras. Ordénalas y podrás leer un dato interesante, que comienza con esta afirmación: Los *Honey pots* atraen la atención de los *hackers* sobre redes que parecen interesantes...

.....

que

realidad

datos

ciberratoneras

pero

son

en

sin

relevantes

8 ¿Crees que los datos curiosos sobre los videojuegos se pudieron tratar en textos más largos, como los del texto anterior, o más cortos? Explica tu respuesta.

.....

.....



WEB
escribe

OTRA FORMA DE APRENDER

Vínculos insospechados

El acceso a internet nos ha permitido encontrar nuevas relaciones entre objetos, ideas y personas a velocidades increíbles. Pero, ¿qué tal si ejercitas tu propia capacidad para encontrar relaciones entre palabras que creías inconexas?

1. Modifica una letra de la palabra que aparece en cada cuadro para formar una nueva palabra. ¿Cuántas series seguidas podrás lograr?

R	O	M	A
R	E	M	A
R	I	M	A

C	E	N	A

P	E	R	R	O

S	O	L

2. Ahora, utiliza las letras que componen la siguiente palabra para formar el mayor número de palabras que puedas. Mira el ejemplo.

TECNOLÓGICAMENTE

Monte

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. Los temas tratados en este bloque forman parte de nuestro acontecer diario. Así que no resulta complicado acceder a la información para profundizar en ellos. Seguro lo has realizado.

- ¿En qué aspectos del aprendizaje consideras que has alcanzado la meta?

.....

- ¿En cuáles crees que puedes ir más lejos?

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Identifiqué las expresiones que indicaban comparación en el texto de curiosidades sobre videojuegos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Localicé la información que contenía el texto sobre videojuegos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explicé por qué el texto de las curiosidades es un catálogo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formulé hipótesis sobre cómo los avances tecnológicos se reflejan en los videojuegos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la información del texto sobre los videojuegos con lo que yo sé sobre ese tema y el uso de otra tecnología.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí qué explica el texto sobre el propósito de las cibertrampas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué la función que desempeñan los <i>honey pots</i> según el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí las causas y consecuencias de la existencia de <i>spam</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí a qué se refiere la expresión "avispero de algo".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comparé la forma de tratar la información en los dos textos y di mi opinión sobre cuál es la mejor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

La nomofobia no es una enfermedad

La nomofobia, considerada como un temor irracional a salir de casa sin el teléfono celular, no está identificada como un desorden psicológico. Este concepto surgió de estudios realizados por la Oficina de Correos del Reino Unido, sin sustento psicológico ni científico, ya que se trató de una encuesta cuyo propósito fue estimar el grado de ansiedad que sufren los usuarios de telefonía móvil al salir de sus casas sin su dispositivo o por perderlo. Se concluyó que el 53% tiende a experimentar esa angustia de estar sin teléfono.

No obstante, esas estimaciones no son confiables ya que en realidad no cumplen con muchos criterios científicos y de investigación como para catalogar la nomofobia como una verdadera fobia.

Para diagnosticar una fobia (según el marco de referencia psicológico) se requiere de una serie de condiciones que corresponden a un temor excesivo a determinado evento, respuesta inmediata de ansiedad, crisis de pánico e interferencia de relaciones laborales o sociales.

En todo caso, algunos psicólogos consideran a la nomofobia (la palabra viene del inglés *no mobile phone phobia*) como un síntoma de otra enfermedad muy distinguible: el trastorno de pánico, es decir, aquel ataque de pánico que ocurre por cualquier evento no grave como mancharse la ropa, romperse una uña... u olvidar el celular en casa.

Lugo, Guadalupe (3 de septiembre, 2012), *Gaceta UNAM*, núm. 4450, p. 9. (Adaptación)

1. ¿Qué tipo de texto es este?
A. Expositivo. B. Narrativo. C. Descriptivo. D. Publicitario.
2. Vuelve a leer el primer párrafo. ¿A qué se refiere el autor del texto cuando dice "Este concepto"?
A. Al teléfono celular. C. A la nomofobia.
B. A un desorden psicológico. D. Al trastorno de pánico.
3. ¿Por qué el estudio de la Oficina de Correos de Reino Unido no es confiable?
A. No se encuestó a las personas suficientes para hacerlo válido.
B. No cumple con muchos criterios científicos y de investigación.
C. Las personas de ese país que sufren de nomofobia son pocas.
D. No se han hecho estudios semejantes a este en otros países.

4. ¿En qué párrafo se dan las características de una verdadera fobia?
- A. El primero. B. El segundo. C. El tercero. D. El cuarto.
5. Vuelve a leer la primera oración del texto. ¿De qué otra forma se le puede llamar a un "desorden psicológico"?
- A. Desorden psicológico. B. Olvido del celular.
C. Crisis de pánico. D. Evento no grave.
6. ¿Cuál es la conclusión más general a la que podemos llegar leyendo este texto?
- A. El 53% de los ingleses tiende a experimentar ansiedad cuando olvida su celular.
B. La Oficina de Correos no es una fuente muy confiable de información científica.
C. Para quien padece de trastorno de pánico, romperse una uña puede ser espeluznante.
D. La nomofobia no es una verdadera fobia, pero sí un síntoma del trastorno de pánico.
7. ¿Con qué disciplina puede relacionarse este texto?
- A. Educación física.
B. Educación ambiental.
C. Ciencias naturales.
D. Literatura.
8. ¿Cuál es el tiempo verbal que más aparece en este texto?
- A. Presente. B. Pasado. C. Futuro. D. Copretérito.
9. ¿Cuál de estas palabras es esdrújula?
- A. Celular. B. Síntoma. C. Móvil. D. Trastorno.
10. ¿Qué tipo de punto aparece al final del tercer párrafo?
- A. Punto y seguido.
B. Punto y aparte.
C. Punto final.
D. Puntos suspensivos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

UNIDAD 7

¿Cómo movernos?

Comenta con tus compañeros:

- ¿Sabes si tu familia ha tomado alguna medida para proteger el medio ambiente?
- ¿Y tú qué has hecho para protegerlo?

WEB
práctica
dicción

Antes de leer, observa la fotografía. ¿Puedes descubrir cómo los vehículos desperdician la energía de su combustible? ¿De qué crees que tratará el texto?

Cómo afecta al medio ambiente la forma en que nos transportamos

El transporte de personas y de mercancías ha llegado al punto más alto en su historia. Viajamos cada vez más lejos y cada día consumimos más productos de tierras lejanas. Desde hace un siglo, el combustible que usamos para este movimiento desenfrenado ha sido principalmente de origen **fósil**. Su combustión ha liberado a la atmósfera gases como monóxido y dióxido de carbono, óxido de nitrógeno, óxido de azufre y otros elementos sólidos, como las partículas suspendidas.

Este “coctel” **tóxico**, proveniente de las emisiones derivadas del uso de combustibles fósiles, es el causante de la muerte **prematura** de más de 2 millones de personas anualmente en todo el mundo; un ejemplo, en Asia alrededor de 1 000 millones de personas están expuestas a niveles superiores de contaminación que los permitidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Estas **emisiones** siguen en aumento a pesar de los esfuerzos locales, nacionales y mundiales para reducirlas. La tendencia que hoy tienen muchos países, como China, Estados Unidos, India o Brasil, va en **contravía** de los objetivos trazados en el Protocolo de Kyoto (1997), de reducir en 5.2% las emisiones de gases de efecto invernadero para el 2012.

El gran dolor de cabeza: los automóviles

Los carros privados son el transporte predominante en todo el mundo, particularmente, en los países desarrollados. Según el informe del Medio Ambiente para el Desarrollo GEO 4, del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, el incremento en la compra de estos vehículos es definitivamente muy elevado. Adicionalmente, hay una clara **tendencia** a comprar carros más equipados (aire acondicionado, ventanas y espejos eléctricos, sistemas de audio, luces exploradoras, etc.), los cuales requieren un consumo mayor de energía.

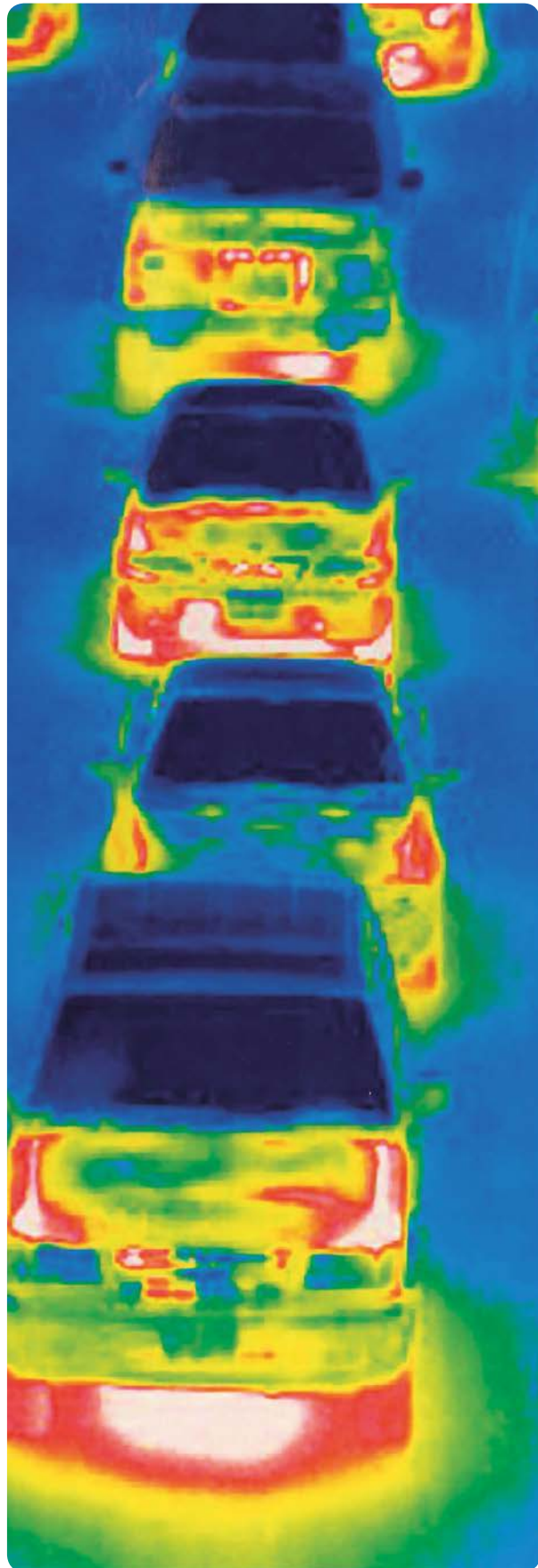
El boom de la aviación

Alrededor de 2400 millones de pasajeros y 43 millones de toneladas de carga se transportan cada año por vía aérea. Se trata de uno de los medios de transporte de mayor crecimiento: el total de kilómetros recorridos por las líneas aéreas se incrementa en un porcentaje del 80%, y sigue en aumento, situación que ha llevado a la construcción de más aeropuertos, así como mayor número de viajes gracias a las aerolíneas de bajo costo. El Panel Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático estima que la aviación comercial participa con 667 millones de toneladas de CO₂ al año, equivalente al 2% del total de las emisiones globales. Se calcula que esta cifra crecerá en los próximos años, lo que hace indispensable utilizar combustibles con menores niveles de emisión, motores más eficientes y diseños de aeronaves ahorradoras.

Pero la aviación no solo produce emisiones contaminantes a partir de la **combustión** de los motores. En la extracción, el transporte, el almacenamiento y la distribución del combustible también se genera gran cantidad de CO₂.

La contaminación letal del transporte marítimo

El transporte marítimo crece al mismo ritmo que la economía mundial. Según la UNCTAD (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo), en 1990 se transportaban por los mares del mundo 4000 millones de toneladas de mercancía y en una década esta cifra superó los 7000 millones. Las emisiones contaminantes de este sector, que son significativas, no están estrictamente reguladas. En especial, los grandes barcos cargueros utilizan el *bunker*, un combustible





residual que se obtiene de la destilación y refinación de los hidrocarburos, y que es de los combustibles más económicos y sucios de todos. Se calcula que esos barcos emiten unas 5 000 toneladas de azufre al año, lo mismo que emiten en promedio 50 millones de automóviles.

Las rutas marítimas y su **polución**

James Corbett, profesor de la Universidad de Delaware (Estados Unidos) e investigador del Instituto de Tecnología Rochester, experto en las emisiones contaminantes del transporte marítimo, calculó en el 2005 que alrededor de 64 000 personas morían al año en el mundo por la emisión de gases provenientes de este sector, y predijo que en el 2012 la cifra aumentaría a unas 87 000.

“Transporte. Reinventando la forma en que nos movemos” (2000),
Soy ECOlombiano, 8, pp.57-59. (Adaptación)

PALABRAS 6 6 3

Glosario

Fósil: sustancia de origen orgánico más o menos petrificada, que por causas naturales se encuentra en las capas terrestres.

Tóxico: que es venenoso.

Prematuro: que se da antes de tiempo.

Emisiones: sustancias tóxicas emitidas.

Contravía: en dirección contraria.

Tendencia: inclinación de las personas por cierta actitud o actividad.

Combustión: reacción química necesaria para generar energía.

Polución: contaminación.

1 Lee los subtítulos y escribe cuáles son los temas que se tratan en el texto.

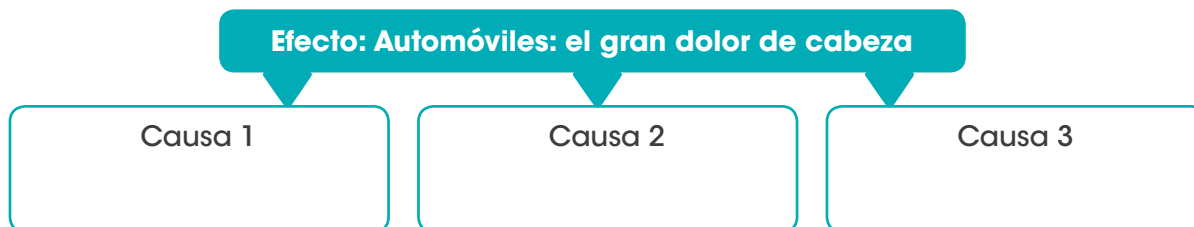
.....

.....

2 ¿Se logró la meta propuesta en el Protocolo de Kyoto para el año 2012? ¿Por qué?

.....

3 Completa este esquema con la información del texto.



4 Menciona las recomendaciones para que sea menor el impacto del transporte aéreo en cuanto a contaminación.

.....

.....

5 La aviación es directamente responsable en las emisiones de CO₂ por la combustión de los motores; escribe las implicaciones por las cuales es indirectamente responsable.

.....

6 Las emisiones son un "coctel tóxico" porque:

- a. Es una mezcla de elementos dañinos.
- b. Está compuesto por licores adulterados.
- c. Es un veneno letal.
- d. Está preparado con una fórmula equivocada.



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes ver** un avión ecológico que se mueve gracias a la energía solar: <http://goo.gl/wo2Ql>
- ▶ **Consultar** las últimas noticias en distintos periódicos sobre autos que usan tecnologías menos contaminantes.

7 Explica qué hace letal la contaminación del transporte marítimo.

8 Con el panorama descrito en el texto, ¿cuál crees que puede ser la economía de menor impacto contaminante a corto, mediano y largo plazo? Sustenta la respuesta con argumentos.



PARA DIALOGAR

El debate

El desarrollo de nuevos transportes ofrece la oportunidad de aprovechar la tecnología para generar formas de movernos menos contaminantes. Algunos gobiernos emprenden acciones creando transportes públicos más limpios. Sin embargo, existen acciones que nosotros mismos podemos realizar a diario para afectar menos el medio ambiente: cambiar el coche por la bici, caminar distancias cortas en vez de tomar el transporte, comprar productos producidos en el país o la región para evitar que se haya gastado demasiado combustible en su traslado. Entonces, ¿quiénes son los responsables de generar transportes más limpios: las empresas, el gobierno o los ciudadanos?

Formen equipos y organicen un debate para discutir quiénes son los responsables de cuidar el medio ambiente en el tema medios de transporte.

- Preparen por equipos una postura sobre el tema del debate y escriban tarjetas con sus ideas más importantes. Usen ejemplos para apoyar sus ideas.
- Nombren un representante por equipo para que participe en el debate y un moderador, que puede ser su profesor, para que observen cómo se lleva a cabo la actividad.
- Coloquen sillas y mesas al frente, para los representantes de los equipos y el moderador.
- El moderador hará la presentación del tema, irá dando la palabra a los representantes y resaltarán las ideas más importantes.
- Los participantes expondrán su postura y se mostrarán en acuerdo o desacuerdo con las de los otros participantes.
- Al final, el moderador enunciará las conclusiones más importantes.

¿Crees que se mantienen muchas similitudes entre el transporte marítimo comercial de hoy con el de la antigüedad? Lee acerca de un naufragio ocurrido hace 1200 años, una reveladora información sobre el comercio mundial.

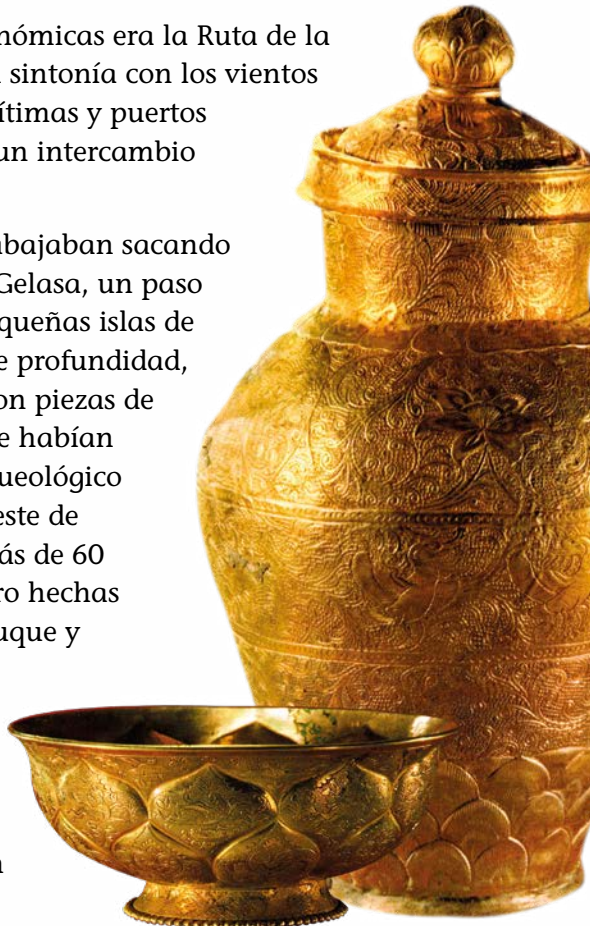
Hecho en China

La economía del mundo en el siglo IX era impulsada por dos fuerzas poderosas. Una era la China de la dinastía Tang, imperio que abarcaba desde el Mar de la China Meridional hasta las fronteras con Persia, cuyos puertos operaban con comerciantes del mundo entero. Los Tang recibían todo tipo de gente en su capital, Changan, el lugar donde hoy se ubica la actual Xian; grupos **multiétnicos** vivían juntos en una ciudad de un millón de habitantes, población que no igualaba ninguna ciudad de Occidente, hasta el Londres de principios del siglo XIX. Así que China, al igual que hoy, era una potencia económica, y gran parte de ese poder se **finca** en el comercio.

La otra fuerza económica era de Bagdad, capital de la dinastía abasí a partir del año 762. Esa dinastía heredó el mundo musulmán en Oriente Medio, ya que desde el año 750 los musulmanes se habían extendido hasta el río Indo en Oriente y España en Occidente, llevando consigo la industria, el comercio y el Islam (su mismo **profeta** Mahoma había sido mercader).

Lo que unía ambas potencias económicas era la Ruta de la seda y su **homóloga** por agua. En sintonía con los vientos monzónicos, esa red de rutas marítimas y puertos enlazaba Oriente y Occidente en un intercambio continuo de mercaderías e ideas.

Hace unos 10 años unos buzos trabajaban sacando pepinos de mar en el estrecho de Gelasa, un paso en forma de embudo entre dos pequeñas islas de Indonesia, cuando, a 16 metros de profundidad, encontraron un bloque de coral con piezas de cerámica incrustadas. Los buzos se habían topado con el descubrimiento arqueológico marino más importante en el sureste de Asia: un **dhow** del siglo IX, con más de 60 000 piezas de cerámica, plata y oro hechas a mano, de la dinastía Tang. El buque y su carga, ahora llamados El naufragio de Belitung, fueron una cápsula del tiempo que probaba que la China de la dinastía Tang, como la actual, fabricaba artículos comerciales en



WEB
practica
fluidez



Velocidad lectora

Leer con rapidez es muy útil. Sin embargo, es importante verificar que también estás comprendiendo. Lee el texto en voz alta, procura hacerlo con la mejor velocidad posible. Después, anota todo lo que recuerdes sobre la lectura. Compara lo que escribiste con el texto original. ¿Cuánto pudiste recordar correctamente?



grandes cantidades y los exportaba por mar. Casi todas las piezas recuperadas del *dhow* eran artículos comerciales, al igual que los cargamentos actuales de tenis o de productos electrónicos que llevan el sello “Hecho en China”.

Desde que China empezó a comerciar con el mundo, hace más de 2 000 años, se ha abierto y cerrado como una concha de almeja. Durante la dinastía Tang esa concha estuvo totalmente abierta y así permaneció por muchos siglos. Una sucesión de inventos —la pólvora, el papel, la imprenta, el hierro fundido— había permitido a China convertirse en la principal potencia económica del mundo. Ahora China se ha abierto como nunca y una vez más comercia con sus antiguos socios. Cuánto durará esta vez, nadie lo sabe.

Worrall, Simon (2009), “Naufragio de la época Tang. Made in China”, en *National Geographic en español*, <http://goo.gl/KMBu0> (Adaptación)

PALABRAS 4 6 6

Glosario

Multiétnico: que comprende o reúne varias etnias.

Fincar: apoyar.

Profeta: persona que habla en nombre o a favor de algo.

Homólogo: que se corresponde exactamente con otro.

Dhow: embarcación de vela de origen árabe.

- 1** ¿Cuáles eran las dos fuerzas poderosas que impulsaban el comercio en el mundo en el siglo IX?

.....

.....
- 2** ¿A qué medio correspondía la Ruta de la Seda: marítimo, terrestre o aéreo? ¿Cómo pudiste determinar la respuesta?

.....

.....
- 3** Explica con tus palabras el significado de la expresión "cápsula del tiempo" en esta afirmación: "El buque y su carga fueron una cápsula del tiempo que probaba que la China de la dinastía Tang, como la actual, fabricaba artículos comerciales en grandes cantidades y los exportaba por mar".

.....

.....
- 4** Explica qué encapsularías como testimonio de tu tiempo y qué podrían saber a través de ello los exploradores del futuro.

.....

.....
- 5** En el texto se menciona la importancia del comercio marítimo para intercambiar productos o ideas. ¿Cómo se realiza hoy el intercambio de ideas y comercial?

.....

.....
- 6** A partir de lo que se dice en la lectura, ¿qué se puede saber sobre los pepinos de mar?

.....

.....

.....



WEB
escribe

Ecodesorden

1. Te presentamos algunas palabras ambientales que han sufrido un desarreglo y todas sus letras se han desordenado. Necesitamos tu ayuda para volverlas a ordenar: ubica cada letra en su lugar para encontrar la respuesta. Si lo necesitas, puedes recurrir a las pistas. Mucha suerte...

WEB
juega

Pistas	Palabra desordenada	Solución
Las grandes ciudades los generan en cantidad.	osdusire	
Se llama así a los sistemas ecológicos.	ateessomic	
Este efecto regula la temperatura de la Tierra.	voarndeeirn	
Urge para reducir el impacto de residuos.	ecrialcje	
Importante para la eficacia de las campañas.	emseajn	
Combaten insectos y malezas.	easdspitci	
El motivo de nuestras preocupaciones.	azlnueatar	
La ciencia que estudia el ambiente.	galíooce	
Importante para nuestra supervivencia.	guaa	
Factor que incide en nuestro ambiente.	toicámcli	

- ¿Cuánto tiempo te tomó? ¡Las acciones para retomar el camino ecológico deben ser rápidas y precisas!



1. Aprovecha estos espacios diseñados para revisar cómo es tu desempeño.

- Escribe dos estrategias que te han sido útiles para mejorar tu nivel lector.

.....

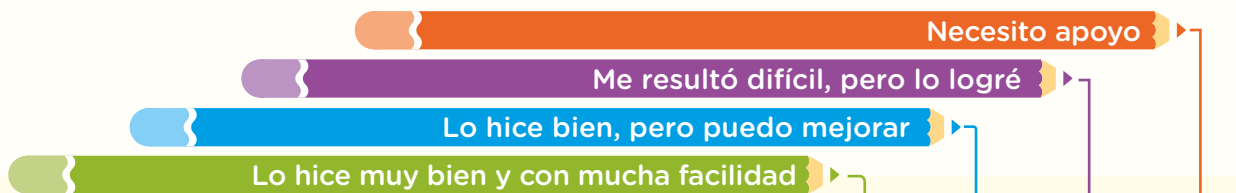
.....

- ¿Qué actitud te permite afirmar que eres un ciudadano comprometido con la naturaleza?

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.



Comprendí que los subtítulos me permiten conocer el tema que aborda un texto informativo.

Identifiqué información específica acerca del cumplimiento del protocolo de Kyoto en el texto sobre el transporte y la contaminación.

Comprendí las relaciones causa-efecto en el texto sobre transporte y contaminación.

Relacioné diferentes ideas en el texto para comprender a qué se refiere la frase "coctel tóxico".

Comprendí las razones que apoyan la idea de que la contaminación producida por el transporte marítimo es letal.

Di mi opinión sobre los efectos que la contaminación tendrá sobre la economía.

Deduje información basándome en los datos que proporciona el texto y conocimientos que ya tenía.

Entendí a qué se refiere la expresión "cápsula del tiempo".

Trasladé a mi realidad el concepto de cápsula del tiempo e hice hipótesis sobre el significado de los objetos que incluiría en ella.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comenta con tus compañeros:

- ¿Has oído hablar del turismo sustentable? El Centro de Investigación para el Desarrollo Global define el turismo sustentable como: "una industria que intenta tener un bajo impacto en el medio ambiente y en las culturas locales, pero al mismo tiempo genera ingresos, empleo y logra la conservación de los ecosistemas".



WEB
practica
entonación

Lee el siguiente texto para conocer por qué valdría la pena que en tus próximas vacaciones te conviertas en un turista responsable con el ambiente.

Un buen futuro con turismo sustentable

Turismo, las dos caras

Alrededor de 700 millones de personas viajan cada año por negocios o placer, para visitar familiares o descubrir nuevos horizontes. El turismo es una de las industrias más grandes del planeta, representa el 11% del **Producto Interno Bruto (PIB)** del mundo y emplea cerca de 240 millones de personas.

Este **lucrativo** sector de la economía no para de crecer, al punto que, según la Organización Mundial de Turismo, el número de usuarios podría incluso duplicarse para el año 2020. Manejado de una manera irresponsable, el turismo es una gran amenaza para el medio ambiente, tratado con responsabilidad, es una oportunidad para la conservación.

Impacto del turismo

Aunque conocer nuevos lugares es una actividad muy placentera, el desplazamiento desenfrenado de personas tiene un impacto en el medio ambiente y en las culturas locales, pero además genera efectos sociales negativos. El Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA o UNEP por sus siglas en inglés) señala las principales afectaciones del turismo.

Amenaza a los recursos naturales y a la biodiversidad

Miles de turistas caminando por los mismos lugares, admirando los **lechos** marinos y durmiendo en los





Velocidad lectora

Trabaja con un compañero. Lean por turnos, en voz alta, este texto. Después comenten de qué trata. Intenten recordar la mayor cantidad de detalles. Anoten todo lo que recuerden. Vuelvan a leer y verifiquen si lo que escribieron era correcto.

mismos sitios, afectan negativamente la base de recursos naturales. El agua es el recurso más amenazado. Los campos de golf requieren miles de metros cúbicos de agua, pesticidas y **fungicidas** para su mantenimiento, y las **piscinas** necesitan una gigantesca cantidad de agua, recurso que en muchos países ya es escaso. La organización OceanPlanet reporta que 90 de 109 países con arrecifes coralinos sufren deterioros en este frágil ecosistema a raíz del incremento de los botes, el buceo, el comercio de corales y el incremento de aguas residuales.

Contaminación de tierra, agua y aire

Los 1 600 millones de pasajeros que se registraron en los aeropuertos del mundo durante el 2003, generaron 40% del total de emisiones de CO₂ de este año provenientes del turismo. Algunos lugares donde la vida marina es un atractivo importante aún no tienen reglas claras de conservación, y en otros destinos naturales no saben qué hacer con las grandes cantidades de desperdicios que generan los visitantes.

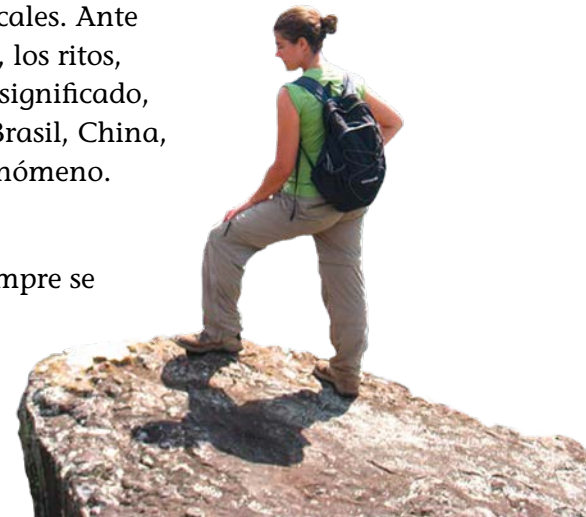
Pérdida de identidad

El turismo también puede tener un impacto en las costumbres locales. Ante la presión por atraer visitantes que dinamicen la economía local, los ritos, los festivales tradicionales y las ceremonias religiosas pierden su significado, quedando relegados a solo una atracción turística. Países como Brasil, China, Egipto, Tailandia o Perú son ejemplos de primera línea de este fenómeno.

Beneficios económicos que se alejan de las poblaciones

Una gran cantidad de dinero que se genera por el turismo no siempre se queda en los bolsillos de la población local. Algunos estudios han demostrado, por ejemplo, que en Tailandia el 70% de los ingresos provenientes del turismo salen del país; esta misma cifra llega a 40% en la India y a 80% en el Caribe.

"Ecoturismo. Un buen futuro con turismo sostenible" (2000),
Soy ECOlombiano, 16, pp. 121-123. (Adaptación)



PALABRAS 4 8 4

Glosario

Sustentable: proceso que puede mantenerse por sí mismo, sin ayuda exterior.

Producto Interno Bruto: valor de todos los bienes y servicios que se producen por una economía en un país por un tiempo determinado.

Lucrativo: que produce ganancias.

Lecho: fondo del mar o de un lago.

Fungicida: es un agente que destruye los hongos.

Piscina: alberca.

1 ¿Qué representa el turismo irresponsable en contraste con aquel tratado responsablemente?

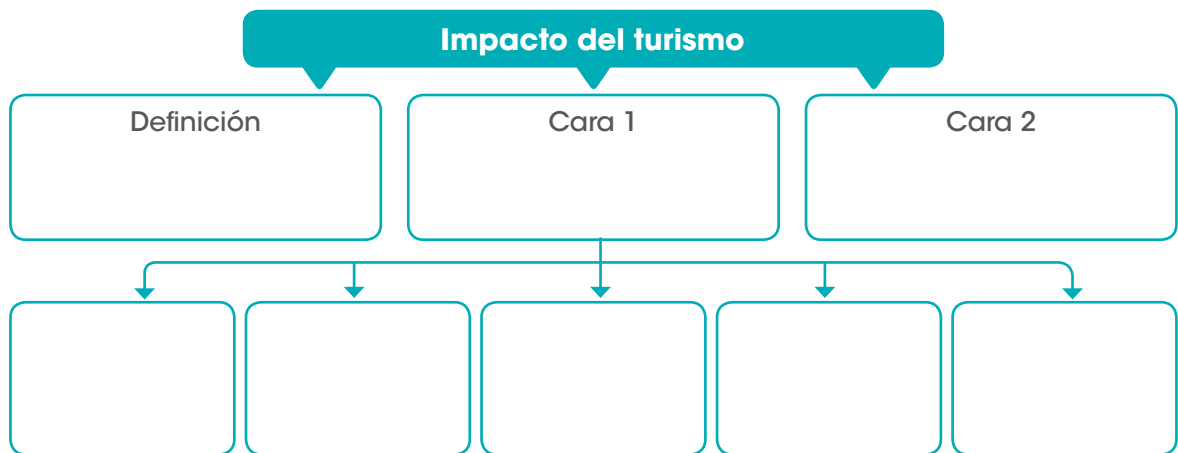
.....

.....

2 Un “desplazamiento desenfrenado” equivale a:

- a. Salida sin frenos.
- b. Paseo lleno de contratiempos.
- c. Traslado en grandes cantidades.
- d. Desalojo arbitrario.

3 Completa este esquema con los datos del impacto del turismo. Del título salen la definición y las dos caras del turismo. De una de las caras salen las afectaciones que se tratan en el texto que acabas de leer.



4 Encuentra ejemplos para cada una de las caras, de acuerdo con la industria turística de tu país.

- Cara negativa
- Cara positiva



PARA DISFRUTAR +

► **Puedes navegar** para conocer las diferentes opciones ecoturísticas en México en:

<http://goo.gl/fn0sH>

► **Ver** una película que trata sobre el fracaso de los primeros autos eléctricos contado como si se tratara de una película policiaca, ¿Quién mató al coche eléctrico? en: <http://goo.gl/loqzl>

5 Por el contexto se puede deducir que el PIB se refiere a:

- a. Un valor monetario. c. El Producto Interno Bruto.
b. Un indicador económico. d. Todas las anteriores.

6 Lee esta definición.

Se llama estilos de vida sustentables a la tendencia de una nueva generación de consumidores. A diferencia de otros ambientalistas, no buscan una vida más sencilla, sin bienes de consumo, sino que invierten en proyectos sostenibles, usan energía solar, manejan autos híbridos, comen alimentos orgánicos y compran en tiendas ecológicas.



El ambiente, Gran Enciclopedia del saber (2011), National Geographic, p.60.

¿Cómo aplicarías ese estilo de vida sustentable en el turismo? Escribe tres ideas que tengas. Después compártelas con el grupo.



PARA DIALOGAR

El panel

Conocer nuevas formas de realizar actividades turísticas de manera responsable significa respetar los ecosistemas, pero también a las personas que viven en las diferentes regiones. Es posible que algunos de ustedes tengan padres que conozcan sobre estos temas y puedan compartir esa información con todos mediante un panel. ¿Qué les gustaría saber?

En grupo, organicen un panel sobre ecoturismo y otras actividades responsables con el ambiente y la sociedad.

- Inviten a los papás que conozcan o trabajen en algo relacionado con la sustentabilidad. En caso de que no sea posible, investiguen ustedes mismos y conviértanse en expertos. Ustedes serán los panelistas.
- Pidan a los panelistas que hablen sobre las actividades que realizan y la importancia de respetar los ecosistemas y la forma de vivir de las personas.
- Realicen una ronda de preguntas para que los invitados puedan compartir más de lo que saben.
- Analicen las respuestas que les ofrecen los panelistas y sigan preguntando hasta no tener ninguna duda.

Leyendo este texto encontrarás una invitación al peregrinaje.

El camino inca: un peregrinaje

Los incas constituyeron una red de carreteras empedradas de más de 30 000 kilómetros que servía para comunicar sus principales centros poblados, extendidos sobre un área que comprendía lo que es hoy Perú, Ecuador y Bolivia, así como partes de Chile y Argentina. Estas vías eran estupendas obras de ingeniería, atravesando **abras** nevadas y calurosos desiertos, con canales de desagüe, escaleras y túneles. Fueron tan bien construidas que grandes secciones aún sobreviven, a pesar de siglos de abandono.

Una de las rutas más conocidas –e impresionantes– de esta red imperial de carreteras se conoce hoy como el Camino inca a Machu Picchu. Sus hermosos asentamientos de radiante granito blanco, erigidos sobre elevados **promontorios** en profundas **quebradas** envueltas en neblina, deben haber sido aún más hermosos durante la época incaica que en nuestros tiempos.

Hoy, el Camino inca se ha convertido en una especie de peregrinaje para caminantes de todos los rincones del mundo. La ruta comprende 43 kilómetros, y parte desde Q'orihuayrachina, mejor conocida como Kilómetro 88 en la línea férrea Cusco-Quillabamba. El verdadero camino comienza en el pueblo y las terrazas de Patallacta. Desde aquí la ruta asciende por el valle de Llullucha hasta llegar a la espectacular abra de Warmiwañusqa (“Se Murió Mujer”) a más de 4 000 metros de altitud. (Esta primera parte de la ruta fue utilizada durante los siglos XVIII y XIX como ruta de contrabando, y los **herrajes** de las mulas borrarón las piedras incaicas originales). Después de Warmiwañusqa, el camino desciende abruptamente al valle de Pacamayo. Cuando comienza a ascender nuevamente, el camino se asemeja más a su estado original: una carretera empedrada con **lajas** de granito blanco, ascendiendo y descendiendo dos elevadas abras más, zigzagueando a través de los diferentes pisos ecológicos, antes de precipitarse 1 500 metros en el denso bosque de nubes alrededor de Machu Picchu.

El camino lleva a varios complejos arqueológicos de una belleza exquisita, atraviesa plataformas de observación, perfora la tierra con dos túneles donde las pendientes son imposibles de pasar, y atraviesa por algunos de los paisajes de montañas más hermosos de la Tierra.



Mientras se camina por esta ruta es imposible dudar que la experiencia entera fue planificada. Los incas deseaban que los caminantes se maravillasen cuando llegaran a las abras y voltearan las curvas. Se puede especular que fue una obra de arte con propósito explícito: enaltecer al alma del peregrino en su trayecto hacia Machu Picchu. Es probable que no todos los viajeros hubieran emprendido un viaje espiritual –seguramente algunos fueron obreros cumpliendo una labor cotidiana– pero sí parece probable que originalmente este camino fuera una ruta de peregrinaje, y su destino una ciudad sagrada.

Frost, Peter (1995), *Santuario histórico: Machu Picchu, Perú*, Nuevas Imágenes. (Adaptación)

PALABRAS 4 5 1

Glosario

Abra: abertura ancha y despejada entre dos montañas.

Promontorio: altura muy considerable de tierra.

Quebrada: terreno desigual, con altas y bajas.

Herraje: conjunto de herraduras, que se ponen a los caballos y mulas.

Laja: piedra grande, naturalmente lisa y poco gruesa.

- 1 Sigue el recorrido sobre el croquis localizando los sitios del comienzo y el final de la ruta del Camino inca. Con este croquis del Valle Sagrado, vas a revivir un recorrido de peregrinaje.
- 2 Localiza tres complejos o monumentos arqueológicos.



- 3 ¿Cómo se llama el río que recorre todo el Valle Sagrado?

- 4 En el croquis, ¿cómo se diferencian los vestigios prehispánicos de los coloniales?

- 5 Se habla de una red imperial porque era:

- a. Majestuosa.
- b. Parte de un imperio.
- c. Una vía solo transitada por el emperador.
- d. Un camino de peregrinación.

- 6 ¿Cuál es la razón que exponen para presumir que toda la experiencia de peregrinaje fue planificada por quienes idearon la ruta?

- 7 ¿Cuál será la topografía del terreno de acuerdo con la descripción que se hace en el texto?

- 8 ¿Qué espíritu crees que predomina en un peregrinaje? Comenta en grupo.

- 9 En tu opinión, ¿qué problemas implica el turismo en un lugar como el descrito? Comparte tu postura con tus compañeros.



OTRA FORMA DE APRENDER

Refranero

1. A continuación encontrarás quince refranes cuyo tema es la naturaleza. Están divididos en dos, en una columna está la primera parte del refrán y al frente están, en desorden, los complementos.

Te proponemos tres maneras de recomponer este desorden.

- Señalar el refrán tal como es: basta trazar una línea para unirlo.
- Leer las columnas tal como están presentadas para seleccionar los cinco resultados más ingeniosos.
- A cada propuesta de la columna **A** buscarle complementos de la columna **B** para seleccionar los cinco resultados más ingeniosos e imaginativos.



A	B
1 A abril con sus chaparrones...	quita el agua y pon el sol.
2 A caballo regalado...	le falta lo mejor.
3 Agua que no has de beber...	por agua se va.
4 Por Santa Rita...	ves al campesino sonriente.
5 Perro que ladra...	ganancia de pescadores.
6 De buena semilla...	son los relojes en el campo.
7 Quien a buen árbol se arrima...	y otro al garabato.
8 Lo que por agua viene...	no muerde.
9 Nadie sabe lo que vale el agua...	sigue mayo con sus flores.
10 En río revuelto...	el agua más que dar quita.
11 Si junio es húmedo y caliente...	no se le ve el colmillo.
12 Flor sin olor...	buena cosecha.
13 Con un ojo al gato...	hasta que falta.
14 El sol, las estrellas y los gallos...	mejor déjala correr.
15 San Isidro Labrador...	buena sombra lo cobija.



1. Llega un nuevo alto en el camino para que reflexiones acerca del rendimiento y los progresos diarios evidentes en tu nivel de aprendizaje y comunicación.

- ¿Qué ambiente prefieres para leer y escribir?

.....

- ¿Qué se te dificulta al momento de expresar oralmente tus ideas?

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Comprendí el significado de la expresión "desplazamientos desenfundados".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recuperé información en el texto sobre las dos caras del impacto del turismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la información del texto con ejemplos positivos y negativos del turismo que conozco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí el significado de la sigla PIB.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la información sobre el estilo de vida sustentable con su aplicación en el tema del turismo sustentable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí la relación del texto y su representación gráfica mediante un croquis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué cómo se representan diversos sitios de interés y características geográficas en el croquis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realicé una inferencia sobre cómo es el terreno de acuerdo con la información del texto y del croquis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí el sentido de la palabra "imperial" en la "ruta imperial".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la información de las dos lecturas al hacer una hipótesis sobre el impacto del turismo en la ruta Inca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué tal cambiar el duro perfil de las arquitecturas urbanas por un verde en las alturas?
- ¿Te gustaría vivir en una ciudad con tejados-jardines?



WEB
práctica
expresividad

Lee este artículo para conocer cómo puedes hacer realidad ese nuevo paisaje.

Los tejados se vuelven verdes

Si los edificios **emergieran** repentinamente del suelo, cual champiñones, los techos estarían cubiertos con una capa de tierra y plantas.

Y claro está que la humanidad no construye así. Sería tentador afirmar que el paisaje de los tejados de cualquier ciudad del planeta es un desierto artificial pero, de hecho, el desierto es un hábitat viviente. La verdad es mucho más cruda. El paisaje de los techos urbanos es un espacio yermo de superficies bituminosas, violentos contrastes de temperatura, feroces vientos y rechazo de agua.

Los techos verdes no son novedad. Eran ya muy comunes en las casas engramadas de la pradera estadounidense y todavía podemos verlos en cabañas y **cobertizos** de madera del norte de Europa. No obstante, en las últimas décadas arquitectos, constructores y planificadores urbanos del mundo entero han empezado a recurrir a las azoteas verdes no por su belleza, sino por su practicidad y capacidad para mitigar los extremos ambientales que imperan en los techos convencionales.

La tecnología es solo parte de la respuesta. Las modernas membranas **impermeables** ahora permiten diseñar sistemas de techos verdes que atrapan agua para **irrigación**, facilitan el drenaje, soportan el medio de cultivo y resisten la invasión de las raíces.

Otro factor que impulsa la **diseminación** de las azoteas verdes es nuestra cambiante percepción de la ciudad. Ya no se considera conveniente, práctico o siquiera ético que concibamos una urbe como la **antítesis** de la naturaleza.

El descubrimiento de nuevos métodos para “naturalizar” las ciudades, a la vez que la naturaleza misma se vuelve más urbanizada, hará que los **asentamientos** sean más habitables y no solo para el hombre.

La azotea verde de un edificio comercial suele estar compuesta por las siguientes capas esenciales:

Vegetación

Plantas que almacenan agua, absorben la lluvia que, de lo contrario, escurriría de un techo plano convencional.

Medio de cultivo

La tierra natural se vuelve excesivamente pesada al saturarse de agua, así que los arquitectos de techos verdes utilizan tierra compuesta.

Drenaje

El exceso de agua pluvial se filtra hacia una capa de receptáculos o piedrecillas antes de derramarse hacia un drenaje. En temporadas secas, las raíces absorben el agua almacenada.

Sostén

La barrera de raíces y una membrana impermeable aíslan el sistema de tejado vivo del edificio sobre el que se desarrolla.



Los techos vivos nos recuerdan que los sistemas naturales son una importante fuerza moderadora. Durante el verano, la temperatura diaria de un tejado convencional de asfalto alcanza niveles increíblemente elevados, a veces exceden los 65 °C, y contribuyen al efecto de isla térmica urbana, propensión de las ciudades a ser más calurosas que la región **aledaña**. Sin embargo, la combinación de tierra y vegetación en las azoteas verdes actúa como aislante y solo da cabida a ligeras oscilaciones térmicas, lo que a su vez permite reducir hasta en 20% el costo de calefacción y enfriamiento de los edificios sobre los cuales se desarrollan.

Cuando la lluvia cae en un techo **convencional**, resbala por los acantilados artificiales de la ciudad y corre por cañones igualmente artificiales hacia desagües pluviales donde no se absorbe ni se filtra y escapa casi sin tropiezos. En contraste, un techo viviente hace las veces de dehesa: absorbe y filtra el agua, frena su carrera e incluso almacena una parte para uso posterior. A la larga esto contribuye a reducir el riesgo del desbordamiento de alcantarillas, prolonga la vida del sistema de drenaje urbano y devuelve agua limpia al manto acuífero **circundante**.

Ante todo, no podemos perder de vista que los techos vivos son habitables y rescatan lo que hoy, en esencia, no es más que un espacio negativo dentro de la ciudad, y lo convierten en una cadena de islas elevadas y conectadas con el campo **circunvecino**. Grandes y pequeñas especies han ocupado los techos vivos.

Ahora bien, el tejado viviente no es una simple opción biológica al techo **inerte**. Requiere una conceptualización completamente distinta. El objetivo de algunos desarrolladores es encontrar la manera de construir techos vivos ecológica y socialmente adecuados en todo sentido: con bajos costos ambientales y disponibles para la mayor cantidad posible de personas.

Lo importante no es solo que el techo viviente funcione sino que lo haga de la manera más sostenible posible, consumiendo la menor cantidad de energía y generando, al mismo tiempo, el mayor beneficio para el hábitat humano y no humano.

Imaginemos los millones de hectáreas de tejados antinaturales en todo el mundo. Ahora, visualicemos restituir a la naturaleza algo de esa enorme **impronta** humana creando espacios verdes donde antes solo había asfalto y grava. Si la consecuencia es un mínimo de felicidad humana, ¿quién puede quejarse?

Klinkenborg, Verlyn (mayo, 2009), "En el tejado", *National Geographic en español*, 49. (Adaptación)

PALABRAS 7 8 1

Glosario

Emerger: brotar, salir a la superficie.

Cobertizo: tejado que sale fuera de la pared y sirve para guarecerse de la lluvia.

Impermeable: impenetrable por el agua u otro líquido.

Irrigación: rociar, regar un terreno.

Diseminar: esparcir.

Antítesis: oposición.

Asentamiento: lugar donde se establecen las personas.

Aledaño: que está a un lado.

Convencional: tradicional, que se establece como normal.

Circundante: que rodea algo.

Circunvecino: que se halla cercano y alrededor de otro.

Inerte: sin vida.

Impronta: marca o huella.

1 Aclara el significado de estas palabras y expresiones para comprender mejor la propuesta de las azoteas verdes:

- a. Espacio yermo:
- b. Superficies bituminosas:
- c. Casas engramadas:
- d. Dehesa:

2 Al diseñar sistemas de techos verdes, ¿qué permiten las modernas membranas impermeables?

.....

.....

3 Un desagüe pluvial es:

- a. Una alcantarilla.
- b. Un canal.
- c. Una canaleta.
- d. Las aguas de lluvia.



4 Enumera tres ventajas del techo verde:

.....

.....

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes ver** videos sobre el funcionamiento, ventajas y recomendaciones sobre las azoteas verdes en: <http://goo.gl/8bSS4>
- ▶ **Consultar** sobre el tema de azoteas verdes, entra a la página: <http://goo.gl/aXppj>

5 ¿Cuáles son las dos condiciones para considerar techos vivos ecológica y socialmente adecuados?

.....

6 Siguiendo el ejemplo, completa:

a. La ciudad era considerada la antítesis de la naturaleza.

b. La antítesis del orden es

c. La antítesis de es

Lo que permite deducir que antítesis es:

.....

7 Explica con tus palabras la afirmación: "el techo verde hará que los asentamientos sean más habitables y no solo para el hombre".

.....

.....

8 ¿Cómo rechazan el agua los tejados urbanos no verdes?

.....

9 Describe un paisaje en el cual "se naturalice" las ciudades.

.....

.....



PARA DIALOGAR

La dinámica de grupo Philips 6.6

Las medidas para vivir en ciudades sin por ello dañar el ambiente son muchas: desde los techos verdes sobre los que acabas de leer, hasta los medios de transporte, como lo viste en las páginas pasadas. Pero, ¿cuál es la medida más importante que ustedes pueden tomar, como alumnos de sexto grado? ¿Cómo ayudará eso al ambiente? ¿Qué podrían hacer para que otros también se sumen al cambio?

Hagan propuestas usando una técnica conocida como Philips 6.6.

- Divídanse en grupos de 6 integrantes y discutan sus propuestas para responder a las preguntas que aparecen arriba.
- Tendrán seis minutos para discutir, ponerse de acuerdo y escribir en una hoja su propuesta.
- Al final, un representante de cada equipo leerá su propuesta.
- Su profesor les ayudará a obtener una sola propuesta basada en las que cada equipo haya realizado.

Observa esta obra de arte y reflexiona acerca del trabajo que hay anterior a la instalación. Lee los datos para conocer la intención de los artistas.

Islas rodeadas

Uno de los proyectos más espectaculares creados y realizados por Jeanne-Claude y Christo fue *Surrounded Islands* (1980-1983) en Biscayne Bay, Greater Miami, Florida. Este inmenso proyecto —acorde al medio ambiente y a la naturaleza— fue un trabajo de gran belleza, delicadeza y poesía, pero también fue atrevido, con un riesgo considerable y con dificultades técnicas.



En este proyecto los artistas rodearon 11 islas, usadas para botar desechos (de ellas retiraron 40 toneladas de basura) y fabricaron nueve enormes “cinturones” rosados de nailon que se ajustaban a la perfección a las islas y que flotaban en el agua. La preparación fue larga y compleja, e involucró, como en otros proyectos, dibujos, *collages* y fotografías, al igual que documentación y numerosas reuniones

con el gobierno y los oficiales locales, para así obtener el permiso. Ocho autoridades e instituciones dieron el **aval** al proyecto.

El panorama que se revelaba mostraba cuán precioso era el regalo de transformación que Jeanne-Claude y Christo habían obsequiado. El paisaje había sido **metamorfoseado**, por un período corto, en otra hermosa realidad con un rosado luminoso rodeado por una inusual armonía de vegetación tropical de las islas, la luz del cielo de Miami, y el color de las aguas poco profundas de la bahía.

Durante catorce días, unas islas descuidadas y olvidadas se convirtieron en bonitas formas, que parecían **nenúfares** en un estanque.

Baal-Teshuva, Jacob (2001), *Christo and Jeanne Claude*, Köln, Alemania, Taschen. (Adaptación)

PALABRAS 230

Glosario

Collage: técnica pictórica consistente en pegar materiales diversos sobre un lienzo o tabla.

Aval: escrito en que alguien responde de la conducta de otra persona.

Metamorfosis: transformación de algo en otra cosa.

Nenúfar: planta acuática.



Velocidad lectora

Mide el tiempo que te toma leer este texto. Después escribe todo lo que recuerdes. ¿Cómo estuvo tu velocidad? ¿Recordaste una buena cantidad de información? ¿Cómo crees que puedes mejorar tu velocidad y la comprensión al mismo tiempo?

¿Has pensado que la obra de arte final es solo una parte del proyecto?

Con este ejemplo vas a comprobar que la preparación y la organización son partes tan importantes de la obra de arte como el resultado final.



WEB
escribe

1 ¿Cuánto tiempo se tomó el proyecto?

.....

2 ¿Cuál fue el resultado final del proyecto como paisaje?

.....

.....

3 ¿Encuentras similitudes entre la intención de estos artistas de transformar el paisaje con la de los urbanistas que proponen las azoteas verdes? ¿Cuáles?

.....

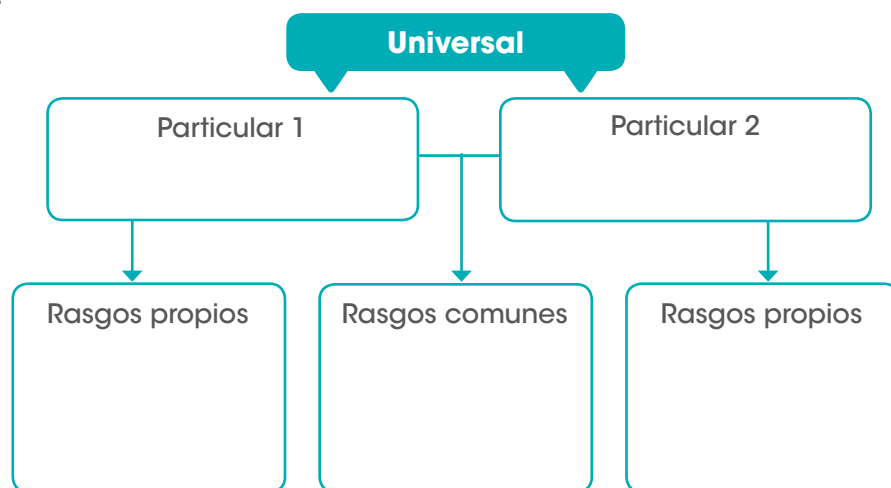
.....

4 ¿Por qué crees que fueron necesarios los permisos?

.....

.....

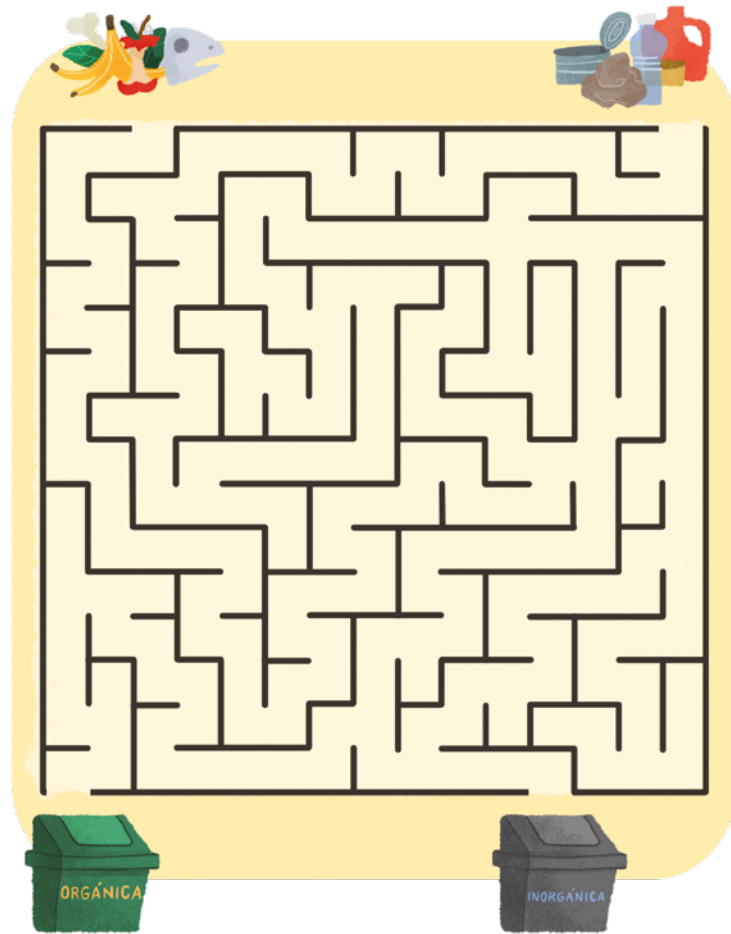
5 Compara las obras de Jeanne-Claude y Christo con la de Monet, con la ayuda de este esquema.



6 Consulta sobre la obra de estos artistas y comparte la información en grupo.

Laberinto

1. Encuentra el camino para que cada tipo de basura sea depositada en el bote correspondiente y se pueda reaprovechar o reciclar.



2. Escribe ejemplos de basura orgánica e inorgánica en cada columna.

Orgánica

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Inorgánica

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. Una nueva revisión para seguir adelante en tu crecimiento como lector.

- ¿Cómo encuentras claves que no están a simple vista en los textos?

.....

- ¿Qué te hace ser más amable con la naturaleza?

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Logré reconocer el significado de palabras para aclarar la información del texto sobre azoteas verdes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué información precisa en el texto sobre la función de las membranas impermeables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué, por contexto, el significado de "desagüe pluvial".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Demosté mi comprensión del texto sobre azoteas verdes al resumir las principales ventajas de este tipo de naturación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí el significado y usos de la palabra "anfítisis" mediante relaciones por analogía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la información del texto sobre azoteas verdes con casos que yo conozco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué información precisa sobre el tiempo en que se realizó la obra <i>Surrounded Islands</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí cómo se relaciona la obra de Christo y Jeanne-Claude con la propuesta de azoteas verdes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Deduje, a partir de lo que sé, sobre la necesidad de obtener permisos y por qué estos fueron necesarios para la obra de Jeanne-Claude y Christo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Señalé las similitudes y diferencias entre la obra de Christo y el cuadro de Monet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

La energía nuclear, opción limpia y segura

La energía nuclear constituye una opción sostenible porque es económica, limpia y segura. A diferencia de los combustibles fósiles, se calcula que las reservas actuales de uranio durarán unos 300 años.

Actualmente, solo el 19% de la electricidad producida en México proviene de fuentes nucleares; el resto se genera mediante combustibles fósiles. Así que México aún no ha sabido aprovechar las grandes ventajas que puede brindar esta energía: una pastilla de uranio, que mide menos de un centímetro de diámetro por uno de altura, equivale a 810 kilogramos de carbón, 565 litros de petróleo y 480 metros cúbicos de gas natural.

En cuanto a su toxicidad, los residuos nucleares se pueden clasificar en dos: los de baja y mediana actividad, que se desechan como cualquier otro residuo tóxico biológico; y los de alta actividad, que se entierran a más de 300 metros de profundidad en zonas decretadas para ese fin. A la fecha, las emisiones de dióxido de carbono o los derrames de petróleo han demostrado ser más perjudiciales para el medio ambiente que los desechos nucleares bien manipulados.

López, Cristóbal (3 de septiembre, 2012), *Gaceta UNAM*, núm. 4450, p. 11. (Adaptación)

1. ¿Cuál es la función del primer párrafo de este texto?
 - A. Establecer que la energía nuclear es una opción energética sostenible.
 - B. Desarrollar las ventajas de la energía nuclear con respecto a otras.
 - C. Establecer que el impacto ambiental de la energía nuclear es menor.
 - D. Demostrar que la energía nuclear puede ser incluso más segura que otras.
2. Según el texto, ¿por qué México aún no ha sabido aprovechar la energía nuclear?
 - A. Porque su economía no le permite pagar sus elevados costos.
 - B. Porque es uno de los principales países exportadores de petróleo.
 - C. Porque el 81% de su electricidad proviene de combustibles fósiles.
 - D. Porque no tiene espacios designados para colocar desechos tóxicos.
3. Según el texto, ¿a cuánto equivale una pastilla de uranio?

A. 920 kilogramos de carbón.	C. 480 kilogramos de carbón.
B. 565 litros de petróleo.	D. 300 litros de petróleo.

4. ¿A qué se refiere el texto con “combustibles fósiles”?
- A. Al petróleo. B. A la electricidad. C. Al uranio. D. Al viento.
5. ¿Cuál de estas ventajas de la energía nuclear no se menciona en el primer párrafo?
- A. Más económica. B. Más limpia. C. Más segura. D. Más potente.
6. Si “las reservas actuales de uranio durarán unos 300 años”, podemos suponer que:
- A. La energía nuclear es más limpia y segura que los combustibles fósiles.
 B. La energía nuclear podrá brindar suministros a las generaciones futuras.
 C. La energía nuclear es más económica que las otras fuentes energéticas.
 D. México todavía tiene que hacer esfuerzos por utilizar la energía nuclear.
7. Vuelve a leer el segundo párrafo. ¿Para qué se emplean los dos puntos y seguido del segundo párrafo?
- A. Para describir el proceso con el cual México genera electricidad.
 B. Para enlistar las ventajas y desventajas de la energía nuclear.
 C. Para explicar cómo se manipulan los desechos tóxicos.
 D. Para proporcionar ejemplos que demuestren lo que se está diciendo.
8. En el último párrafo, ¿por qué otra palabra puedes sustituir “perjudicial”?
- A. Trágico. B. Extenso. C. Dañino. D. Aceptable.
9. Lee nuevamente el final del texto: “A la fecha, las emisiones de dióxido de carbono o los derrames de petróleo han demostrado ser más perjudiciales para el medio ambiente que los desechos nucleares bien manipulados”. Este fragmento contiene:
- A. Una opinión. B. Una comparación. C. Una invitación. D. Una teoría.
10. ¿Qué debe hacerse con los desechos nucleares de alta actividad?
- A. Deben tratarse como desechos biológicos.
 B. Deben utilizarse para generar electricidad.
 C. Deben depositarse en el fondo del mar.
 D. Deben enterrarse muy profundamente.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

UNIDAD 10

Construcciones de vacaciones

Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué haces cuando estás de vacaciones?
- ¿Alguna vez has soñado con construir una casa en un árbol?

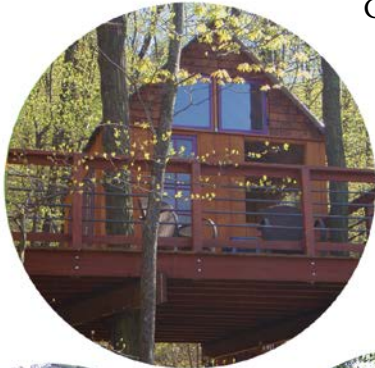
Antes de leer el texto, observa las imágenes y el título, ¿qué crees que se dirá sobre las casas del árbol? Comienza la lectura y después comprueba si acertaste.

Una casa en el árbol



WEB
practica
fluidez

El encanto de las casas en los árboles es una vieja tradición en numerosas culturas, y su magia las hace inolvidables. Siguen tan de moda que incluso algunos videojuegos exitosos incluyen esta posibilidad, aunque nuestro objetivo está muy lejos de las consolas. Para alcanzarlo, lo primero que necesitamos es un jardín o un campo propios, a no ser que pienses construirla en un parque público, como algunos ya se han atrevido a hacer, por ejemplo en el neoyorquino Madison Square Garden.



En fin, una vez encontrado el lugar, hay que elegir un árbol adulto, fuerte, de ramas no quebradizas, ya que las ramas de una higuera, por ejemplo, son muy traicioneras. Sin embargo, un pino estaría mucho mejor. No se recomienda, tampoco, construirla entre dos árboles ni a gran distancia del suelo, ya que los troncos podrán moverse de forma desigual al soplar vientos fuertes. Igualmente peligroso es cuando se monta a una altura excesivamente lejana a la **bifurcación** de un árbol. Además, si no tienes árbol, puedes hacerla sobre postes de madera. Bien, una vez decidido el lugar donde queremos construir la casita, hemos de conseguir una serie de herramientas y material.



Y manos a la obra, lo primero es trazar un plano sobre el papel de cómo queremos que sea la casita. El modelo más sencillo es el triangular, para lo que hay que buscar tres ramas gruesas, sobre las que se atornillan las tablas del suelo, incluyendo alguna tabla interior más para reforzarlo.

De este modo, construir la base sobre la que se montarán las paredes y el techo, es decir, el suelo de la casita, es un primer paso. En principio, el tipo de madera elegida es importante para poder atornillar con facilidad y conseguir una buena duración, para lo que se recomienda, por ejemplo, las tablas de pino **tratado**. Se le pueden colocar unos **ángulos** al árbol, pero siempre hay que tener cuidado con no dañarlo, no olvidemos que se trata de un ser vivo.



En cuanto a los materiales necesarios, los fundamentales son la madera, clavos, tornillos, cuerda gruesa, bisagras, telas para cortinas, chapas, pinturas, tejas, martillo, tenazas o alicates, desarmadores eléctricos, taladro, serrucho, lijas y una escalera (cuidado con el uso de las herramientas cuando subimos a las escaleras, mejor evitar en la medida de lo posible esta posición). En fin, una vez que tengamos el suelo de la casa, podemos comenzar a montar el resto.

No olvides que una casita no siempre ha de estar sobre un árbol ni tiene que ser, necesariamente, diseñada con tablas. Podemos crear un mundo perfecto para los juegos con sábanas viejas, cajas, sillas... Echándole fantasía, cada objeto puede tener un uso distinto al que se le supone y, todos ellos juntos, formar una especie de gran juguete reciclado con el cual pasar ratos inolvidables.



"Construye tu propia cabaña sobre un árbol" (2009), en *EcologíaBlog* en: <http://goo.gl/1edpe>

PALABRAS 4 7 3



Trabaja con un compañero. Lee el primer párrafo del texto lo más rápido que puedas sin detenerte en los signos de puntuación. Después lee el segundo párrafo, pero respeta la puntuación. Pregúntale a tu compañero qué lectura comprendió mejor. A partir de su experiencia, ¿es importante respetar los signos de puntuación?

Glosario

Bifurcación: lugar donde un camino, río, tronco, etc., se divide en dos ramales o brazos.

Tratado: dicho de un material que ha recibido un proceso para adquirir determinadas propiedades.

Ángulo: pieza de metal o madera que se sujeta a las paredes u otras superficies verticales para servir de apoyo a superficies horizontales.

Análisis

1 Según el texto, escribe las recomendaciones para escoger el árbol y el sitio para construir una casa en un árbol.

- a.
- b.
- c.
- d.

2 Enumera los pasos para la construcción una vez escogidos sitio y árbol.

- 1.
- 2.
- 3.

3 ¿Por qué se afirma que el objetivo del texto “está muy lejos de las consolas”?

.....

.....

4 La magia que hace a las casas en los árboles inolvidables se debe a que:

- a. Son buenas para fortalecer la memoria.
- b. Hay encantamientos sobrenaturales en ellas.
- c. Son una experiencia muy agradable.
- d. Se construyen como por arte de magia.

5 Conoces alguna novela, cuento o serie en la que aparezca una casa del árbol. Escribe cuál es y describe de qué trata.

.....

.....

 PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes navegar** para saber más de construcciones en los árboles en la página: <http://goo.gl/Yt0FZ>
- ▶ **Consultar** acerca de las condiciones para construcciones seguras.
- ▶ **Ver** las aventuras de unos chicos que descubren una verdadera casa del árbol mágica que les permite transportarse a cualquier lugar, busca la película: *La mágica casa del árbol* (2011), de Hiroshi Nishikori.

6 Enlista cuáles crees que sean tres buenas opciones de materiales ligeros para construir el techo de este tipo de casas.

- a.
- b.
- c.

7 ¿Cuáles son, para ti, los tres mayores riesgos de la construcción de una casa en un árbol?

- a.
- b.
- c.

8 ¿Consideras que es útil para una comunidad que existan estas construcciones en sitios de recreación? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....



PARA DIALOGAR

La narración de historias

Ya sea que construyas una casa en el árbol, acampes o te quedes en casa con tus hermanos o primos, contar historias siempre puede presentar un gran momento de diversión. Puedes aprender leyendas misteriosas llenas de personajes que causan miedo e interés. Seguro que todos querrán que les cuentes una, ¡aún más si te conviertes en el mejor narrador!

Sigue las siguientes instrucciones para aprender a narrar historias.

- Consulta en la biblioteca de tu escuela, o alguna cercana a tu casa, libros de leyendas y relatos fantásticos.
- Lee algunos y encuentra el más interesante, o que más te haya intrigado.
- Escribe en un pequeño párrafo de qué trata el relato. Ahora, compara tu resumen con la versión original: observa cómo resulta más interesante por las descripciones del lugar, el ambiente y los personajes, pero también por los diálogos.
- Intenta narrar oralmente el relato, pero esta vez recuerda realizar las descripciones y hacer hablar a los personajes.
- Por último, ve agregando emoción a tu voz: acelera el ritmo o hazlo lento y disminuye la voz, como si murmuraras, luego levanta la voz en los momentos más emocionantes. Prácticalo un par de veces hasta que no se te olvide nada. Ahora, preséntalo ante tus amigos o familia, ¡verás que nadie cuenta historias tan bien como tú!

Lee este fragmento de la novela *Robinson Crusoe*, que inspiró la película *La familia Robinson*.



WEB
escucha

El golpe lo recibí en el costado y en el pecho, de resultas del cual me quedé sin respiración, y si una ola hubiese vuelto en aquel instante, habría perecido sin remedio. Por fortuna recobré mis sentidos antes de que volviese, y en el momento en que vi que iba a ser arrollado de nuevo, me agarré a la punta de una roca, deteniendo mi respiración mientras el agua me cubría. Y como las olas no eran tan altas como antes y la tierra estaba más próxima, intenté avanzar más hacia la orilla, y lo logré, de modo que la próxima ola que me cubrió no pudo arrastrarme ya al mar; una nueva carrera me condujo a tierra firme, donde con gran alegría recorrí las rocas de la costa, y me eché sobre la hierba, libre ya de peligro y fuera del alcance de las olas. [...]

Apenas me vi en seguridad, levanté los ojos al cielo, dando gracias a Dios por haberme salvado la vida en unas circunstancias en que hacía algunos minutos no había motivo alguno para la esperanza.

Recorrí la playa, alzando las manos al cielo, **absorto** en la sola idea de haberme librado de un peligro tan **inminente**, expresando mi alegría con mil gestos y movimientos que no puedo describir. Me acordé luego de mis **camaradas**, que debían de haber perecido, pues creía que era solo el que se había salvado del naufragio. Y, en efecto, no volví a ver jamás a ninguno de ellos, ni percibí la más pequeña huella, excepto tres sombreros, una gorra y un par de zapatos, que no eran parejos. Entonces volvía la vista al barco **encallado**; pero el mar se conservaba tan fuerte y con olas tan altas, que apenas podía distinguirlo. ‘¡Dios mío! –exclamé–, ¿cómo es posible que haya yo podido llegar hasta tierra?’ Después de haber consolado mi espíritu con la idea de que mi situación era todavía soportable, comencé a mirar en derredor mío para saber en qué sitio me hallaba y resolver lo que había de hacer; mas caí bien pronto en un hondo abatimiento, porque veía que las consecuencias de haberme salvado eran terribles. Me concentraba mojado, y no podía cambiar de vestidos; no me quedaba, pues, otro recurso que morir de hambre o ser devorado por las fieras. Pero lo que más sentía era no tener ningún arma con la cual pudiese cazar algún animal para proveer a mi subsistencia o defenderme contra los que viniesen a atacarme. Todo lo que poseía se reducía a muy poco: un cuchillo, una pipa y un poco de tabaco en una cajita. Estas eran todas mis provisiones, y ello me sumergió en tan terrible agonía de espíritu, que durante un rato estuve corriendo de un lado a otro como un **insensato**. Mientras tanto, la noche se aproximaba, y empecé a reflexionar tristemente sobre los peligros que correría si, por desgracia, aquel país estaba infestado de fieras, no ignorando que estas buscan su presa durante la oscuridad.

El único recurso que se ofreció a mi imaginación fue subirme a un árbol muy frondoso parecido a los abetos, pero espinoso que se elevaba cerca de mí. Resolví pasar allí la noche, esperando encontrar al otro día la muerte, que consideraba inevitable”.

Defoe, Daniel (1968), *Robinson Crusoe*, Barcelona, Círculo de Lectores.

PALABRAS 5 4 2

Glosario

- Absorto:** entregado totalmente a un pensamiento, admirado, pasmado.
- Inminente:** que amenaza o que está por suceder pronto.
- Camarada:** amigo, compañero.
- Encallado:** barco que queda atrapado entre las piedras o la arena.
- Insensato:** sin sensatez, tonto.

- 1** Nombra cuatro eventos que ocurren en un naufragio:
- a. c.
b. d.
- 2** ¿A qué se debía la preocupación del náufrago a pesar de haberse salvado?
-
.....
- 3** Según el texto, escribe el recurso que escogió el náufrago para pasar la noche con menos peligros.
-
- 4** Haz una descripción física y psicológica del personaje.
-
.....
- 5** ¿Cuáles crees que son los sentimientos que prevalecen en un momento de agonía de espíritu?
-
.....
- 6** Para ti, ¿cuáles serían los recursos más valiosos en una situación tan crítica como la relatada?
-
.....
- 7** En sentido figurado, ¿qué otras situaciones se pueden considerar "un naufragio"?
-
.....
- 8** Imagina la vida que tendrá el náufrago en la isla desierta y dibújala en tu cuaderno. Visita la biblioteca de tu escuela, busca el libro *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, y compara tu hipótesis con lo que sucede en la novela.



OTRA FORMA DE APRENDER

Sopa de letras

1. Encuentra en la sopa de letras los nombres de algunas de las herramientas que son necesarias para la construcción de una casa en el árbol. Luego, escríbelas en las líneas de abajo por orden alfabético y agrega los acentos necesarios.



WEB
juega

T	O	R	N	I	L	L	O	S	M	N	H	O	P	F	D	A	Q	W	E
Q	E	W	R	T	Y	U	I	O	P	L	T	A	L	A	D	R	O	Ñ	L
K	B	I	S	A	G	R	A	S	J	H	G	F	D	S	A	Z	X	C	V
M	N	H	O	P	F	D	A	Q	W	E	A	Q	E	W	R	T	Y	U	I
M	B	V	C	X	Z	D	S	A	D	F	G	N	G	F	D	S	Q	A	W
R	T	Y	U	I	O	E	A	Z	S	D	E	F	G	F	D	E	J	K	L
S	A	S	E	R	T	S	D	S	A	Z	X	C	V	U	Z	I	V	M	N
L	O	P	N	C	L	A	V	O	S	K	M	N	B	V	L	C	V	B	C
C	X	Z	A	S	D	R	F	G	H	J	K	L	O	P	T	O	Y	W	Q
M	N	H	G	F	R	M	T	R	B	R	O	C	H	A	L	K	S	I	O
P	I	N	T	U	R	A	Z	X	C	V	B	M	N	A	S	D	F	G	T
Q	W	E	R	T	Y	D	U	I	A	O	H	C	U	R	R	E	S	D	E
S	V	C	B	N	M	O	C	E	D	E	S	W	B	G	R	T	T	Y	J
G	H	U	Q	A	Z	R	X	S	S	W	Q	E	W	R	T	Y	U	I	A
M	B	E	N	H	J	K	L	C	S	V	F	R	E	D	V	C	X	A	S
P	E	R	T	A	T	E	D	A	N	E	E	B	R	O	W	N	I	E	C
A	P	D	A	S	M	R	L	L	E	N	M	A	R	T	I	L	L	O	D
A	D	A	N	T	P	B	A	E	N	T	O	N	E	S	A	L	E	I	S
H	A	F	O	U	A	R	O	R	N	D	B	A	R	N	I	Z	A	S	A
S	S	Y	T	T	U	P	K	A	M	A	R	O	U	X	M	A	X	V	S

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. En todo recorrido es necesario verificar cómo van las cosas. Recuerda que el gran reto es ser cada día un mejor lector.

- ¿Cuáles son las lecturas que prefieres realizar?

.....

- ¿Qué te facilita retener información?

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Identifiqué información específica sobre las recomendaciones para construir la casa del árbol.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logré reconocer el orden en que se dan las principales instrucciones en el texto sobre la casa del árbol.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí el significado de una frase "muy lejos de las consolas" en el texto sobre las casas del árbol.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explicué el sentido que tiene la palabra "magia" en el texto sobre las casas del árbol.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné el texto de las casas del árbol con otros textos o películas que conozco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Di mi opinión sobre la importancia que tiene crear este tipo de espacios para divertirse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explicué a partir de qué ideas del fragmento de "Robinson Crusoe" se entiende que ocurrió un naufragio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí cómo es el personaje del fragmento de "Robinson Crusoe".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trasladé a mi realidad los sentimientos que pudo experimentar "Robinson Crusoe".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué otras situaciones en las que se podría hablar de un naufragio en un sentido figurado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comenta con tus compañeros:

- ¿Alguna vez has practicado algún arte marcial?
- ¿Qué piensas de las artes marciales?
- ¿Consideras que las artes marciales son deportes?



WEB
práctica
dicción

Lee esta información para ampliar tu mirada hacia esta opción para disfrutar el tiempo libre.

Artes marciales orientales

Las llamadas artes marciales orientales tienen un tronco común que muy probablemente surgió en la China, aunque no se descarta la hipótesis de la India, en la cual un príncipe, con base en la observación de los movimientos de los animales, ideó hace 5000 años un sistema que luego se denominó *Vajramushti*, palabra que significa “uno cuyo puño cerrado es duro”. Este tipo de sistemas **hindúes** son los que pudo haber enseñado Bodhidharma a los monjes shao-lin, combinándose con el primitivo chuan-fa, lo que posteriormente se exportó a los pueblos **nipones** y coreanos.

El **innato** espíritu de superación y perfeccionamiento que posee el ser humano lo llevó a idear y a poner en práctica sistemas de combate sin armas, que fueron evolucionando y fusionándose hasta lograr la amplia gama de artes marciales que podemos apreciar en la actualidad. Artes que aparte de pretender armonizar mental y espiritualmente al practicante, siguen cumpliendo su **ancestral** propósito de ser un medio de **repeler**, con las armas naturales que posee el cuerpo humano, cualquier agresión que se le presente al hombre y a la mujer de nuestros tiempos, ya que aunque el ser humano vive en la mayor parte del mundo en democracia y cuenta con fuerzas policiales que aseguran el orden, el sentimiento de abandono, inseguridad, agresión física y verbal, lejos están de ser **extirpados** de nuestras sociedades, especialmente en las grandes urbes.

La expresión *kung-fu* hace referencia para Occidente a la totalidad de los diversos sistemas de combate de origen chino, conocidos en la antigüedad como chuan-fa.

Los historiadores en la actualidad no logran ponerse de acuerdo sobre el origen del *chuan-fa*, aunque cada día parece cobrar mayor aceptación la teoría de que el chuan-fa no es un producto genuinamente chino en sus orígenes, pudiéndose estos últimos encontrarse en la India. Nos consta de que como consecuencia de la influencia india sobre la China, surgió en esta la forma de combate a mano vacía de la que fue introductor el celeberrimo monje indio Bodhidharma, quien según la leyenda popular viajó de la India a China alrededor del año 525 d.C., y se estableció en la provincia de Honán, en el templo sil-lum (*shao-lin*, en chino mandarín). Esa misma leyenda cuenta que durante el transcurso de



las lecciones sobre meditación zen que el príncipe indio impartía en dicho templo, observó que los monjes tenían un bajo rendimiento en concentración debido a su sedentarismo y mala alimentación, sumado a las constantes agresiones que recibían por parte de bandidos en los caminos. A raíz de esta situación, Bodhidharma resolvió ayudarlos enseñándoles 18 ejercicios para incrementar su fuerza, concentrar su energía y ayudarlos a rechazar a los asaltantes. Dichos ejercicios fueron pronto exportados hacia el resto de la China, extendiéndose no solo a otros templos shao-lin sino también al campesinado en general, desarrollándose ulteriores formas de boxeo más desarrolladas.

Estos sistemas se clasificaban en internos o externos, según se hiciera énfasis en la utilización de la fuerza del antagonista o si se hacía hincapié en el endurecimiento de los músculos del cuerpo y el acondicionamiento de las herramientas de ataque. Fue Chueh Yuan o Yen, un joven rico que se convirtió en sacerdote shao-lin, quien revisó los 18 métodos de antaño y los aumentó a 72 movimientos, que posteriormente fueron aumentados a 170.

Estas 170 acciones estaban agrupadas en cinco escuelas o estilos, que son aún las bases para todo el kung-fu. Los cinco estilos se basaban en los antiguos conceptos animales del dragón, el tigre, el leopardo, la víbora y la cigüeña.

Los movimientos del *taekwon-do* están diseñados para producir mediante su ejecución la máxima potencia, pues se basan en la física de Newton y las leyes de la cinemática moderna. El taekwon-do se caracteriza también por la espectacularidad de sus golpes con los miembros inferiores, contando con técnicas de pie que no tienen equivalente en las artes marciales chinas y japonesas. El sistema creado por el general Choi cuenta con 24 formas llamadas “Tul”, en contraposición al primitivo término “Hyong”, que denota en la actualidad la forma de cualquier arte marcial coreano que no sigue los lineamientos del sistema técnico del Taekwon-Do I.T.F.

Karate significa literalmente “mano vacía”, traduciendo las primeras sílabas del nombre, *kara*, por “vacío” y la última, *te*, por “mano”. Con este nombre se quiere indicar no solo el hecho de que simplemente en el arte se utilizan las armas naturales del cuerpo humano, con ausencia de elemento artificial alguno, sino que se alude, sobre todo, a la **vacuidad** del espíritu. Algunos historiadores afirman que la técnica del karate tiene su origen en los numerosos sistemas chinos de combate sin armas conocidos como *chuan-fa*, que significaría aproximadamente “puño de la rosa”.

“Artes marciales orientales”, en *marcialarte.com*, tomado de <http://goo.gl/R8pTo> (Adaptación)

PALABRAS 7 8 4

Glosario

Hindú: natural de la India.

Nipón: natural de Japón.

Innato: presente desde el nacimiento.

Ancestral: tradicional y de origen antiguo.

Repeler: arrojar, lanzar o echar de sí algo con impulso o violencia.

Extirpar: acabar del todo con algo, de modo que cese de existir.

Vacuidad: vacío, falta de contenido.

Análisis

1 Los movimientos de las artes marciales parecen haberse inspirado en:

- a. Los movimientos de los animales.
- b. Los movimientos de los que tienen el puño cerrado.
- c. Los paseos de los monjes shao-lin.
- d. Todos los anteriores.

2 Etimológicamente qué significa "karate".

- Kara =
- Te =
- Significado =

3 Las artes marciales no pretenden:

- a. Armonizar mentalmente al practicante.
- b. Armonizar espiritualmente al practicante.
- c. Repeler agresiones con las armas naturales.
- d. Reemplazar a los policías.

4 De acuerdo con el texto, nombra las causas del bajo rendimiento en la concentración de los monjes.

.....

.....

5 Según lo afirmado en el texto, existen situaciones en las cuales tenemos que defendernos. Las artes marciales privilegian las armas naturales o mano vacía. ¿Encuentras ventajas en esta alternativa? Justifica tu respuesta.

.....

.....

6 ¿Cómo estimulan las artes marciales el espíritu de superación y perfección del ser humano?

.....

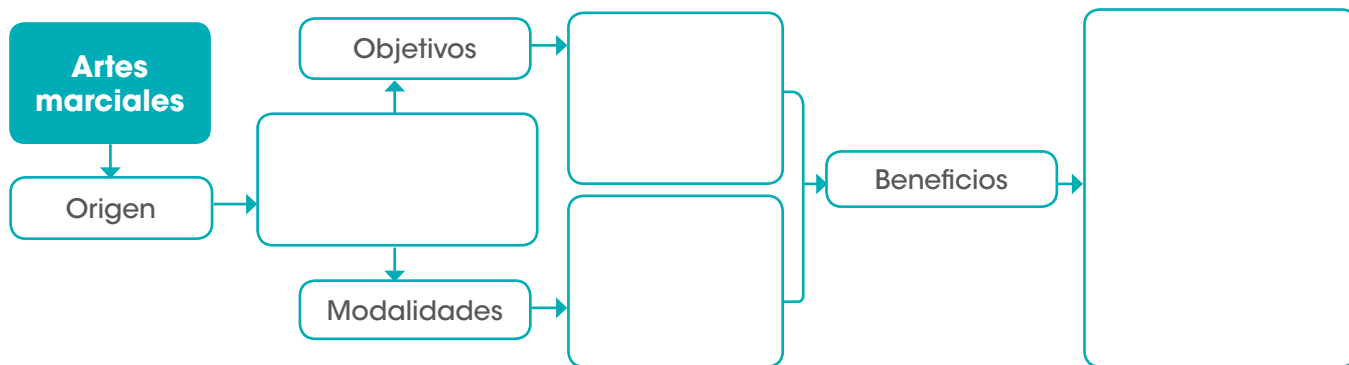
.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes consultar** acerca de la etimología de la palabra "marcial" en el diccionario.
- ▶ **Ver** películas sobre artes marciales, busca la saga de *Karate Kid*, protagonizada por Pat Morita.

7 Como una forma de reconstruir la información del texto, completa este esquema.



8 Representa, mediante un esquema, el camino que siguieron las artes marciales desde su origen.

Un espacio rectangular grande con un borde punteado azul, destinado a que el estudiante dibuje un esquema que muestre el camino de las artes marciales desde su origen.



PARA DIALOGAR

La improvisación

Del mismo modo en que los creadores de las artes marciales observaron los movimientos de los animales para idear una nueva forma de combatir a sus enemigos, tú también puedes reaccionar de forma rápida y creativa. Podrías, por ejemplo, actuar sobre un tema que te asignen, sin necesidad de tener un guión o saber qué historia contarás. A esto se le conoce como improvisación. ¿Quieres probar qué tan bueno eres en ella?

Realicen un juego de improvisación siguiendo estos pasos.

- Cada quien escribirá un sentimiento en un pedacito de papel: alegría, tristeza, pereza, apatía, enojo, molestia, etcétera.
- Hagan bolitas con los papelitos y deposítenlos en una urna. Saquen por turnos un papel.
- Intenten por turnos contar o actuar una historia que refleje el sentimiento escrito en el papelito. Pueden participar entre dos o tres, pero cada uno expresará el sentimiento que le corresponde. Al final, mencionen qué sentimiento les tocó.
- Después de que todos hayan hecho la improvisación, elijan a quien lo haya hecho mejor.

¿Qué te parece algo de teatro para continuar con las dramatizaciones y la actuación

Escena V

Salón en casa de Capuleto

Músicos esperando. Entran criados con servilletas.

CRIADO 1

–¿Dónde está Cacerola, que no ayuda a servir?

CRIADO 2

–Cuando los buenos modales están en las manos de uno o dos solamente, y aún ellas sin lavar, la cosa es un asco...

CRIADO 1

–¡Antonio!... ¡Cacerola!

CRIADO 3

–¡Ya vamos, muchachos!

CRIADO 1

–¡Os necesitan, os llaman, preguntan por vosotros y os buscan en el salón grande!

–CAPULETO (dirigiéndose a los nuevos invitados que llegan.)

¡Bienvenidos caballeros! Las damas a quienes no aprieten los zapatos darán una vuelta con vosotros. [...]

–ROMEO (A un criado.)

–¿Quién es aquella dama que enriquece la mano de aquel galán?

CRIADO

–No la conozco, señor.

ROMEO

–¡Oh!... ¡De ella debe aprender a brillar la luz de las antorchas! ¡Su hermosura parece que **pende** del rostro de la noche como una joya inestimable en la oreja de un etíope! ¡Belleza demasiado rica para gozarla, demasiado preciosa para la tierra! Acabado el baile, observaré dónde se coloque, y con el contacto de su mano haré dichosa mi ruda diestra. ¿Por ventura amó hasta ahora mi corazón? ¡Ojos desmentido! ¡Porque hasta la noche presente jamás conocí la verdadera hermosura!

TEOBALDO

–Ese, por su voz, es un Montesco. ¡Tráeme mi estoque, muchacho! ¿Cómo el miserable se atreve a venir hasta aquí, cubierto con un grotesco antifaz, para hacer burla y escarnio de nuestra brillante fiesta? Pues ¡por la estirpe y honor de mi familia que le mataré a estocadas sin ningún remordimiento!

CAPULETO

–¿Qué hay, qué pasa, sobrino? ¿Por qué os alteráis así?



Velocidad lectora

Trabaja con un compañero. Cada quien deberá leer los diálogos de algunos de los personajes. Además de respetar los signos de puntuación deberán intentar hacer una lectura muy expresiva, como si estuvieran en el teatro. Luego cambien los papeles y vuelva a leer las escenas. Comenten cómo lo hizo cada uno.

TEOBALDO

–¡Tío, ese es un Montesco, un enemigo nuestro, un villano, que, por despecho, ha venido hasta aquí para burlarse esta noche de nuestra fiesta!

CAPULETO

–¿Es el joven Romeo?

TEOBALDO

–¡El mismo, ese villano Romeo!

CAPULETO

–Cállate, gentil sobrino; déjale en paz, pues se porta como un noble **hidalgo**. Y, a decir verdad, Verona está tan orgullosa de un joven tan virtuoso y de tan intachable conducta. Ni a cambio de todos los tesoros de esta villa quisiera yo inferirle en mi casa el menor **ultraje**. Por tanto, repórtate y no te ocupes de él. Ese es mi deseo, que, si respetas, debes mostrar un aspecto jovial y desarrugar ese ceño, fiero talante que cuadra mal en una fiesta.

TEOBALDO

–¡Es la mejor actitud cuando entre los invitados hay un canalla semejante! ¡No lo sufriré!

CAPULETO

–¡Lo sufriréis! ¡Caramba con el caballerito! ¡Lo sufriréis, os digo! ¡Vaya! ¿Soy yo aquí quien manda, o vos? ¡Vaya! ¡Que no lo sufriréis! ¡Dios me perdone!... ¿Vas a armar un motín entre mis convidados? ¡Queréis levantar mucho el gallo! ¡Queréis ser el bravo!

TEOBALDO

–Pero tío, ¡eso es una vergüenza!

CAPULETO

–¡Andad, andad! ¡Sois un muchacho impertinente! ¿Con que una vergüenza, además? ¡Esa broma puede costaros caro; sé lo que digo! ¡A mí contrariarme! ¡Pues, sí, en buena ocasión! ¡Bien dicho, corazones míos! (palabras dirigidas a los que van bailando, para disimular la indignación con que habla Capuleto a su sobrino.) ¡Sois un mequetrefe, andad! Estaos quieto, o... ¡Más luz, más luz! ¡Con que una vergüenza! ¡Yo haré que os aquietéis! ¡Vaya, animaos, hijos míos!

TEOBALDO

–¡La paciencia impuesta, en unión con mi cólera tenaz, hace temblar mis carnes en sus diversos choques! ¡Me retiraré; pero esta intrusión, que ahora parece dulce, se convertirá en amarguísima hiel! (Sale.)

ROMEO (A Julieta.)

–Si con mi mano, por demás indigna, profano este santo **relicario**, he aquí la gentil expiación: mis labios, como dos ruborosos peregrinos, están prontos a suavizar con un tierno beso tan rudo contacto.



JULIETA

–Buen peregrino, injusto hasta el exceso sois con vuestra mano, que en esto solo muestra respetuosa devoción; pues los santos tienen manos a las que tocan las manos de los peregrinos, y enlazar palma con palma es el ósculo de los piadosos palmeros.

ROMEO

–¿Y no tienen labios los santos, y labios también los piadosos palmeros?

JULIETA

–Sí, peregrino; labios que deben usar en la oración.

ROMEO

–¡Oh, entonces santa adorada, deja que hagan tus labios lo que las manos hacen. Ellos te rezan, accede tú para que la fe no se cambie en desesperación!

JULIETA

–Los santos no se mueven, aunque accedan a las plegarias.

ROMEO

–Pues no os mováis, mientras recojo el fruto de mis preces. (Besándola.) ¡Así mediante tus labios, quedan los míos libres de pecado!

JULIETA

–De este modo pasó a mis labios el pecado que los vuestros han contraído.

ROMEO

–¿Pecado de mis labios? ¡Culpa deliciosamente reprochada! ¡Devolvedme mi pecado!

JULIETA

–Besáis según el ritual.

NODRIZA

–Señorita, vuestra madre desea deciros una palabra.

ROMEO

–¿Quién es su madre?

NODRIZA

–¡**Pardiez**, mancebo! Su madre es la señora de la casa, y una buena señora, prudente y virtuosa. Yo he criado a su hija, esa con quien hablabais, y os juro que el que logre conseguirla se llevará un tesoro.

Shakespeare, William (1998), *Romeo y Julieta*, Santiago de Chile, Andrés Bello, pp. 164-168.

PALABRAS 806

Glosario

Pender: dicho de una cosa: estar colgada, suspendida o inclinada.

Hidalgo: persona que por su sangre es de una clase noble y distinguida.

Ultraje: injuria o desprecio.

Relicario: lugar donde están guardadas las reliquias.

Pardiez: por Dios, se decía como fórmula de juramento.

1 Escribe la forma como le pide Romeo a Julieta que repitan el beso.

2 ¿Qué elementos de la descripción y de la situación dan la idea de estar en una fiesta?

3 Identifica, en el texto, las pistas que permiten descubrir:

a. El genio belicoso de Teobaldo.

b. La condición de discordia entre las familias Capuleto y Montesco.

c. El espíritu festivo de Capuleto.

d. La percepción en Verona de la personalidad de Romeo.

4 Realicen una lectura en atril, esto es, una lectura en voz alta de los diferentes parlamentos, dichos como si ustedes fueran los personajes y experimentaran las emociones a través de la voz. Al finalizar, escribe qué utilidad tuvieron las acotaciones (las indicaciones entre paréntesis) para comprender cómo leer la obra.

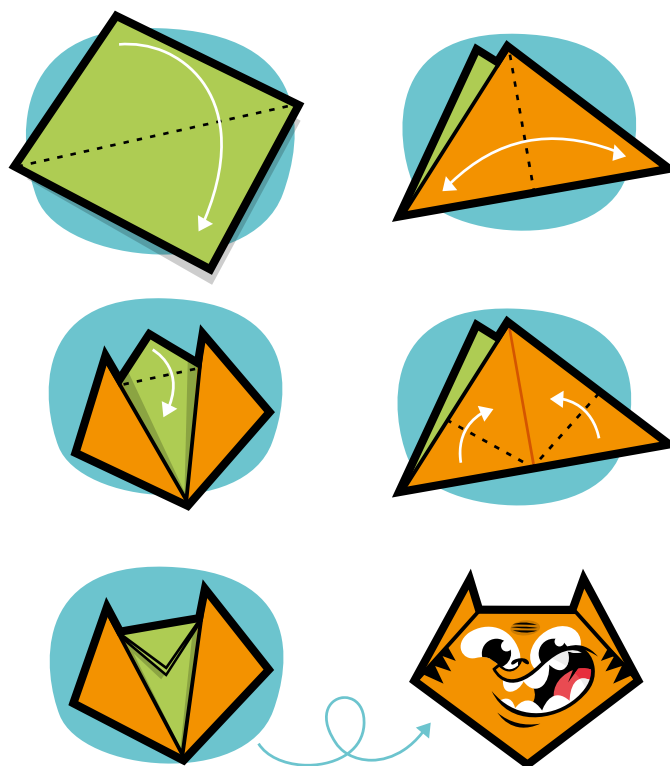


WEB
escribe

¿Qué estás haciendo?

1. Como nuestro tema es el aprovechamiento del tiempo libre, te mostramos las instrucciones para este juego de dramatización. El éxito del juego está en la creatividad del grupo, pues de esta condición también depende el número de rondas que puedan realizarse.
 - El grupo se debe disponer en círculo y se designa a un integrante para iniciar realizando una acción (barrer, por ejemplo). El que está a su derecha le pregunta: "¿qué estás haciendo?" y el primero responde algo diferente a su acción: "estoy sembrando un árbol", por ejemplo. El jugador que preguntó empieza a realizar la acción de sembrar un árbol y el que está a su derecha repite la pregunta: "¿qué estás haciendo?" La respuesta nuevamente debe ser una acción diferente. Se continúa la ronda hasta que todos los integrantes hayan realizado por lo menos una acción.

Agudelo, G. P. (2006), Juegos teatrales, Bogotá, Magisterio.
2. Del oriente viene también el origami, una técnica para doblar el papel y obtener formas maravillosas que seguramente conoces.
 - Observa las siguientes imágenes y trata de seguirlas. Encontrarás que es un poco difícil porque no tienen texto. Por eso, cuando hayas logrado construir la figura, anota en tu cuaderno las instrucciones que harían más sencillo seguir el procedimiento.



1. Una reflexión más acerca de cómo es el desempeño logrado hasta el momento y para diseñar las estrategias para alcanzar la mejor calidad como lector.

- ¿Cuál es el tiempo que dedico a la lectura?

.....

- ¿Cuál es el tema preferido de mis lecturas?

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Identifiqué información específica sobre la inspiración de los movimientos de las artes marciales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí el significado de la palabra "karate" a partir de su etimología.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí la causa que tuvo como efecto la creación de las primeras posiciones de las artes marciales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué en el texto cómo las artes marciales pueden ser benéficas para quienes las practican.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Representé en una forma gráfica la información contenida en el texto sobre el origen de las artes marciales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué en qué momentos del guion de "Romeo y Julieta" se presenta determinada información.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí cómo a través de los diálogos pueden saberse algunas características de los personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué cómo el guion teatral logra transmitir el ambiente y lugar donde acontecen las acciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí cuál es la función de las acotaciones en un guion teatral.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comenta con tus compañeros:

- ¿Sabías que la sola observación de los cuerpos celestes permitió realizar cálculos que dieron origen a los calendarios y ayudaron a la navegación.
- ¿Cómo crees que hicieron esos cálculos?



WEB
practica
expresividad

Lee este texto y conocerás más acerca de la astronomía.

Desde el comienzo de la astronomía

Los pueblos de las antiguas civilizaciones de Egipto, Babilonia, China y Centroamérica ya realizaban observaciones sistemáticas de los acontecimientos celestes desde el cuarto milenio a.C. Por lo tanto, eran capaces de crear calendarios y predecir eclipses de Sol y de Luna. También trataron de usar las estrellas para identificar y entender la influencia de los dioses en el destino. Los antiguos griegos —herederos del conocimiento babilónico— continuaron desarrollando estas observaciones para buscar, sobre todo, las causas de los sucesos celestes. Algunos griegos no solo sabían que la Tierra era una esfera sino que calcularon su circunferencia aproximada y podían determinar las distancias y tamaños del Sol y la Luna. Sin embargo, la visión heliocéntrica —con el Sol en el centro— no tuvo aceptación. Por el contrario, la Tierra siguió siendo el punto central de referencia. Los movimientos planetarios se explicaban asumiendo que se movían en círculos pequeños llamados epiciclos. Estos movimientos circulares se incorporaban a las respectivas órbitas planetarias alrededor de la Tierra. Aproximadamente en el año 150, Tolomeo dio, en un manual llamado *Almagesto*, una descripción detallada de su teoría de los epiciclos.

El camino hacia la astronomía moderna

En el siglo XV se realizaron mediciones más exactas de las órbitas planetarias que mostraron inexactitudes en la teoría de los egipcios. Por esta razón, en el siglo XVI Nicolás Copérnico comenzó a proponer la visión heliocéntrica. Tycho Brahe realizó más mediciones, que fueron usadas por Johannes Kepler para recalcular las órbitas planetarias, probando que los planetas se mueven en órbitas elípticas alrededor del Sol. La visión heliocéntrica también fue apoyada por observaciones realizadas a partir de la invención del telescopio.

En el siglo XVII Isaac Newton sentó las bases teóricas de la física moderna. Su Teoría de la Gravitación también brindó una explicación científica para las órbitas elípticas calculadas por Kepler. A estos desarrollos los siguieron una gran cantidad de investigaciones sobre temas como la velocidad de la luz, la distancia al Sol y el radio de la Tierra.



Durante el siglo XIX Joseph von Fraunhofer descubrió líneas en el espectro solar. Basándose en esto, Gustav Robert Kirchhoff y Robert Wilhelm Bunsen desarrollaron el análisis espectral. Por primera vez los científicos podían investigar las características fisicoquímicas de las estrellas y otros cuerpos celestes.

En el siglo XX, Hans Albrecht Bethe y Carl Friedrich von Weizsäcker explicaron que la **fusión nuclear** era la fuente de la energía estelar. Se habían articulado las teorías físicas acerca de la formación y el desarrollo del Universo.

La astronomía hoy

Instrumentos de medición altamente técnicos, procedimientos de observación sofisticados, modelos físicos y simulaciones matemáticas han causado su impacto en la astronomía moderna. El viaje espacial también ofrece un apoyo significativo.

La luz **irradiada** por los cuerpos celestes sirve de base para la astronomía. En los primeros tiempos, los astrónomos estaban limitados a estudiar la luz visible. Hoy, la tecnología moderna amplió sustancialmente el espectro para incluir la radiación de partículas, las señales de radio, los espectros infrarrojo y ultravioleta y los rayos X y gamma. Otras ramas de las ciencias naturales, como la matemática y la física, están muy unidas a la astronomía moderna.

Instrumentos astronómicos

Los instrumentos astronómicos tienen formas variadas. Enormes radiotelescopios se usan para interceptar las señales de radio del espacio, y sus capacidades receptoras pueden combinarse para lograr una creciente definición. La tecnología de radar se usa para estudiar los meteoritos y otros objetos del sistema solar. La luz visible de los cuerpos celestes puede detectarse con telescopios de lentes adaptativas, que compensan las distorsiones atmosféricas y brindan imágenes de alta definición.

La mayoría de la radiación que viene del espacio es bloqueada por la atmósfera terrestre. Sin embargo, los globos, los aviones y los cohetes ofrecen nuevas posibilidades de observación a gran altura. El desarrollo de los viajes espaciales implica que pueden llevarse al espacio instrumentos y telescopios especializados. Más allá de las distorsiones atmosféricas terrestres, estos instrumentos registran campos magnéticos, partículas y radiación provenientes de los cuerpos celestes. No están limitados a orbitar la Tierra, algunos lo hacen alrededor del Sol, de otros planetas o incluso asteroides; también están los que atraviesan el sistema solar.

El universo. Gran Enciclopedia del saber (2010), National Geographic, tomo I, pp. 12-13. (Adaptación)

PALABRAS 6 9 4

Glosario

Fusión nuclear: reacción producida por la unión de dos núcleos ligeros, que da lugar a un núcleo más pesado, con gran desprendimiento de energía.

Irradiar: despedir rayos de luz, calor o energía.

Análisis

1 La teoría de la gravitación es fruto de los planteamientos de:

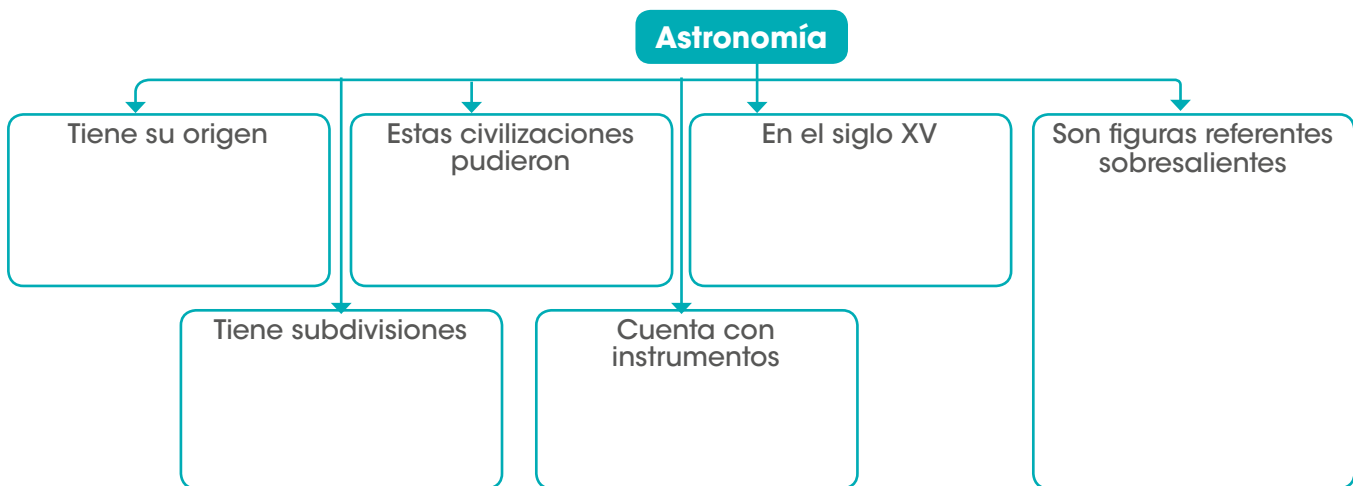
Newton Tolomeo Kepler Copérnico

2 Según el texto, la astronomía es:

- a. Un ejercicio de imaginación e inspiración.
- b. Una exploración de reinos desconocidos.
- c. Una búsqueda cósmica.
- d. Un modelo explicativo.

3 Nombra los instrumentos y recursos con los que cuenta hoy la astronomía, gracias a la tecnología.

4 Realiza un mapa conceptual de la historia de la astronomía, teniendo en cuenta los datos de: comienzos, civilizaciones que estudiaron el tema de la astronomía y lograron importantes descubrimientos, figuras sobresalientes, subdivisiones e instrumentos.



5 Completa:

- “Geo” es prefijo para tierra, por lo tanto, la palabra “geocéntrica” significa
.....
- “Helio” es prefijo para, por lo tanto, “heliocéntrica” significa
.....



PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes navegar** para conocer más sobre el universo, la vida en el espacio y la tecnología de la Agencia Espacial Europea, entra a: <http://goo.gl/BvDGr>
- ▶ **Investigar** y conocer más sobre la exploración espacial (y por qué los astronautas comen tortillas en vez de pan) visita: <http://goo.gl/B23YZ>

- 6 Los griegos, herederos del conocimiento babilónico, buscaron las causas de los sucesos celestes. Nombra tres ejemplos de sucesos celestes.

.....

- 7 En esta ocasión vas a ser tú quien plantea los interrogantes. Lee estos fragmentos del texto y escribe en tu cuaderno tres preguntas para que las responda otro compañero.

Telescopios espaciales

Los telescopios espaciales tienen su propia fuente de energía, control de posición e instrumentos científicos. Si la radiación tiene alta energía se requieren telescopios especializados. Por ejemplo, los telescopios de rayos X usan un sistema de espejos alineados, de modo que la radiación no se absorbe, sino que se refleja en sus superficies.

El universo. Gran Enciclopedia del saber (2010), National Geographic, tomo I, p. 13.

- 8 ¿A qué le atribuyes que la teoría de Tolomeo fuera aceptada como dogma científico por tanto tiempo?

.....

.....

.....

- 9 ¿Consideras que la carrera espacial trae beneficios o no se justifica por los altos costos? Comparte tu postura frente al tema en grupo.



PARA DIALOGAR

La lectura en voz alta

En las páginas anteriores hicieron una lectura en atril de un texto teatral; sin embargo, leer en voz alta también puede ser útil para comprender mejor los textos informativos y compartírselos con los demás. Del mismo modo que al leer la obra de teatro imprimieron sentimientos en su voz, pueden hacerlo al leer un texto que describe las maravillas, misterios y sorpresas del espacio exterior.

¿Quieres intentarlo?

Realicen una lectura en voz alta de textos informativos siguiendo estos pasos.

- Selecciona en la biblioteca de tu escuela un libro sobre el espacio, los planetas, las estrellas o la Tierra.
- Léelo y, al terminar, selecciona tus páginas favoritas: aquellas que te hayan producido más emoción, sorpresa o deslumbramiento.
- Ahora, practica leerlo en voz alta. Usa los mismos recursos que con la obra de teatro: cambia el ritmo e imprime emoción. No olvides que todo el tiempo debes mantener un buen volumen de voz.
- Ahora sí, prepárate y lee en voz alta ante tus compañeros.



WEB
evaluación
tipo PISA



WEB
práctica
entonación



Velocidad
lectora

Trabaja con un compañero. Cada quien deberá leer una vez el texto poniendo mucho cuidado en la puntuación y hacer una lectura expresiva. Midan la velocidad. Comenten sus resultados y observaciones. Al leer es importante hacerlo con velocidad, pero respetar la puntuación y no cometer errores.

En algunas islas del Pacífico se utilizan papalotes con forma de hoja, que atada a un cordel con anzuelo les permite pescar peces caimán. Lee la historia del precursor de esta curiosa forma de pescar.

Y nació... Don papalote

Los papalotes vuelan, llevando al cielo nuestros sueños. Con la complicidad de un hilo, logran acariciar al viento, se acercan a las nubes, y desde allí vigilan la Tierra.

Hasta hoy, no se sabe quién es el padre de este mágico juguete, que por siglos ha mantenido “en las nubes” a chicos y grandes. Se cree que fue originado en la China, 500 años antes de Cristo. En los escritos de Confucio, filósofo chino, se asegura que la primera persona en construir un papalote fue el señor Mo Ti. Le tomó tres años diseñar un papalote en forma de paloma, que al primer vuelo se desbarató, pero se cree que este proyecto fue el precursor de los papalotes que hoy vuelan audazmente, aun en los vientos más fuertes.

Otros dicen que el inventor del papalote fue un general chino llamado Han Hsin, 200 años antes de Cristo. Él lo voló desde su palacio, porque quería calcular la distancia entre la armada y las paredes de su palacio, para saber la longitud exacta del túnel que quería construir para que sus tropas pudieran entrar a su palacio por este túnel. Y con Arquidas de Tarento, un matemático griego del año 400 a.C., llegan a tres los padres a quienes se adjudica Don Papalote.

En oriente –especialmente en China, Japón e Indonesia– los papalotes constituyen uno de los pasatiempos más antiguos y populares. Los orientales estudiaron tanto su poder de vuelo, que llegaron a inventar también los papalotes humanos y los utilizaron en maniobras militares. Hasta hubo, en esa época, un ladrón que se montó en uno de estos papalotes para robar partes de oro de los dragones que adornaban las pagodas de un templo chino.

¡Menos mal que inventaron los papalotes!

Aunque en un principio el papalote se inventó “para pasar el rato” y “sacarle jugo a los vientos”, con el paso del tiempo contribuyó con grandes descubrimientos. En 1752, Benjamin Franklin diseñó uno y lo hizo volar dentro de una tormenta. La electricidad que se transmitió a tierra por medio del hilo de seda que la sostenía demostró la naturaleza eléctrica del relámpago. Este experimento dio nacimiento al pararrayos.

Más tarde, en 1894, Guillermo Marconi (el inventor de la telegrafía sin hilos) elevó un papalote con una antena, realizando una conexión radiofónica entre Cornualles y la isla de Terranova, a 3 400 kilómetros. ¡Fue la primera transmisión trasatlántica entre Europa y América!

Y un dato más: por el mismo principio que mantiene en el aire a los papalotes, se mantiene sobre el agua el esquiador náutico. Interesante, ¿verdad?

Los Monos (1991), *El Espectador*, núm. 36. (Adaptación)

PALABRAS 4 3 3

Glosario

Pagoda: templo de las deidades de algunos pueblos del oriente.

1 Nombra tres inventos de los que haya sido precursor el papalote.

.....

2 Explica por qué vuelan los papalotes.

.....

.....

3 Encuentra ejemplos para estos usos de los papalotes:

a. Juguete:

.....

b. Operaciones militares:

.....

c. Estudios científicos:

.....

d. Estudios técnicos:

.....

4 La palabra papalote viene del náhuatl. Escribe otras tres palabras que también provengan de esta lengua indígena.

.....

5 El 5 de mayo se celebra en el Japón el "Día del Niño Hombre"; ese día se elevan papalotes hechos de papel, con la figura de una criatura, que para ellos es símbolo de buena suerte y da a los padres la alegría de tener hijos varones. Los chinos celebran en el noveno día, del noveno mes de cada año, "El día del papalote"; en este evento se premia al papalote que alcanza mayor altura. En tu ciudad o en tu país, ¿se rinde homenaje al papalote? Escribe al respecto.

.....

.....

6 Investiga cómo nombran al papalote en otros países. Anótalo.

.....

.....



WEB
escribe

Una lente astronómica

1. Con dos lupas es posible fabricar una lente astronómica simple, pero que permite distinguir los mares de la superficie lunar y el color de algunas estrellas.

Se necesita:

- Una lupa grande.
 - Una lupa pequeña.
 - Una regla plana y larga.
 - Dos ligas de goma, resistentes.
 - Un cartón blanco.
2. Fija una de las lupas sobre la regla con las ligas de goma.
 3. El paisaje visto por la ventana aparece invertido sobre el cartón sostenido a cierta distancia de la lupa. Esa distancia es la distancia focal de la lente. Así puedes medir la distancia focal de las dos lupas.
 4. Suma las distancias focales. El resultado es la distancia a la que se deben fijar las dos lupas. Observa por la pequeña y verás los objetos invertidos, pero más grandes.



La lupa más grande es la que tiene mayor distancia focal. Sirve de objetivo y recoge la luz para formar una imagen en el plano focal (el cartón). La más pequeña sirve de lente ocular y permite observar la imagen agrandándola.

1. Una parada para indagar cómo se fortalece tu nivel lector, que te permite ser más autónomo y crítico frente a la información.

- ¿Cuáles herramientas te permiten un mejor manejo de la información?

.....

- Enumera las oportunidades para poner en práctica lo aprendido.

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Identifiqué información específica sobre los investigadores del espacio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logré definir el significado de una palabra de acuerdo con la información dada por el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Representé la información del texto en un organizador gráfico para facilitar la comprensión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí el significado de las raíces griegas <i>geo</i> y <i>helio</i> en palabras como "geocéntrico" y "heliocéntrico".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné el contenido de la lectura sobre la astronomía con lo que yo sé sobre los fenómenos celestes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Di mi opinión sobre las misiones espaciales y el dinero que se les destina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué información en el texto sobre los inventos que ayudó a generar el papalote.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la lectura sobre los papalotes con datos que ya sabía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la palabra "papalote" con otras que provienen del náhuatl.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí los diferentes usos que se les dio a los papalotes a lo largo de la historia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observa las siguientes ofertas de cursos que hay en una biblioteca y responde las preguntas.

Nuevos cursos

Pintura al óleo

4 a 9 años: Lunes y Miércoles 4:00 – 5:30 pm

10 a 15 años: Martes y jueves 4:00 – 5:30 pm

Adultos: Miércoles y viernes 8:00 – 9:30 pm

Pintura en cerámica

4 a 9 años: Lunes y Miércoles 4:00 – 5:30 pm

10 a 15 años: Lunes y miércoles 6:00 – 7:30 pm

Adultos: Miércoles y viernes 8:00 – 9:30 pm

Ajedrez

Principiantes: Lunes 6:00 – 8:00 pm

Intermedios: Martes 6:00 – 8:00 pm

Avanzados: Miércoles 5:00 – 7:00 pm

Introducción a la Astronomía

(observación por telescopio)

Jueves 7:00 – 9:00 pm

Capoeira (arte marcial brasileño)

Sábados 10:00 – 1:00 pm

Tae kwon do (arte marcial japonés)

Sábados 10:00 – 1:00 pm

Taller de lectura

“El cuento fantástico y de terror”

Niños: Sábados 10:00 – 11:00 am

Jóvenes: Jueves 4:00 – 5:30 pm .

1. ¿Cuál de estas actividades ocurre en sábado?
A. Ajedrez. B. Taller de lectura. C. Pintura en cerámica. D. Astronomía.
2. ¿Cuáles de estas actividades podrían clasificarse como similares?
A. Ajedrez y pintura al óleo. C. Astronomía y Ajedrez.
B. Taller de lectura y Astronomía. D. Capoeira y Tae kwon do.
3. Diego tiene 12 años; le encanta leer y le interesa mucho también la pintura. Pero solo tiene tiempo libre entre semana después de las 5:00 pm. ¿Qué curso le conviene?
A. Pintura en cerámica. C. Tae kwon do.
B. Taller de lectura. D. Astronomía.
4. Los cursos de pintura para adultos son de 8:00 a 9:30 de la noche. ¿Por qué crees que es así?
A. A esa hora ya no hay tantos niños en la casa de cultura.
B. Ese horario les permite salir del trabajo e ir a clase.
C. Los adultos aprenden mejor si estudian en las noches.
D. A esa hora hay menos distracciones en la clase.

5. ¿Cuál de todas las actividades tiene menos horas a la semana?
 A. Pintura al óleo. B. Capoeira. C. Taller de lectura. D. Ajedrez.
6. ¿Para qué sirven los paréntesis que hay en estos anuncios?
 A. Para dar una descripción adicional.
 B. Para indicar el nombre del curso.
 C. Para indicar el horario del curso.
 D. Para señalar las edades de los participantes.
7. ¿Para qué sirven los dos puntos (:) que hay en estos anuncios?
 A. Para escribir la hora. B. Para indicar un diálogo.
 C. Para enfatizar una palabra. D. Para terminar un enunciado.
8. ¿Qué actividad podría añadirse para darle más variedad a los cursos de esta casa de cultura?
 A. Acuarela. B. Karate. C. Guitarra. D. Kung-fu.
9. Hay dos cursos que no podrías tomar porque se empalman algunas de las horas, ¿cuáles son?
 A. Ajedrez para intermedios y astronomía.
 B. Taller de lectura de jóvenes y astronomía.
 C. Ajedrez para principiantes y pintura en cerámica de 10 a 15 años.
 D. Pintura al óleo de 4 a 9 años y Taller de lectura de niños.
10. ¿Cuál de estas palabras no es esdrújula?
 A. Fantástico. B. Japonés. C. Cerámica. D. Óleo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

UNIDAD 13

Juego limpio

Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué significa para ti juego limpio?
- ¿Cuál crees que es el espíritu de los juegos olímpicos?

WEB
práctica
dicción

Lee más para conocer la historia de los Juegos Olímpicos y el espíritu de bienestar y salud que se esconde detrás de ellos.

Juegos Olímpicos

WEB
práctica
entonación

Su fundación, según la leyenda, fue debida a Heracles, pero no entraron en la historia más que con la primera olimpiada (776 a.C.). Se celebraban cada cinco años durante el **novilunio** que precedía al **solsticio** de verano. Embajadores sagrados eran enviados a todos los estados griegos para anunciar la proximidad de la celebración de los Juegos y proclamar una **tregua** sagrada. Los peregrinos y las embajadas oficiales de las ciudades (denominadas Teorías) **afluían** entonces, mientras que los atletas, llegados 10 meses antes, se entrenaban en el gimnasio de Élide, bajo la dirección de los helanólicas, designados para presidir los Juegos. Los atletas, que prestaban juramento ante el altar de Zeus, debían ser de raza griega y de condición libre. La participación de las mujeres no estaba permitida.

Las fiestas duraban cinco días. Durante el primer día se celebraban los sacrificios, procesiones y diversas ceremonias; los Juegos propiamente dichos ocupaban los tres días siguientes. Los diversos concursos propuestos a los atletas variaron con el transcurso del tiempo, pero los principales eran la carrera a pie simple, doble o séxtuple, la carrera llevando armas, la lucha con las manos abiertas, el **pugilato**, el **pancracio**, el **pentatlón**, que comprendía cinco ejercicios (carrera, salto, pancracio, lanzamiento de jabalina y disco). Los competidores eran enfrentados de dos en dos escogidos por sorteo. En el hipódromo se desarrollaban las carreras de carros: **cuadrigas**, **bigas** (de dos caballos) y las carreras de caballos montados. Al quinto día se proclamaban los vencedores; cada uno de ellos recibía una palma y una corona de olivo; después formaban una procesión solemne que era seguida de un banquete en el Pritaneo. La gloria de los vencedores era inmensa: se les acogía en triunfo, se les ofrecía un banquete en el cual era ejecutado un canto compuesto en su honor, se les levantaban estatuas. Durante las fiestas, Olimpia era el centro de Grecia; los artistas, los poetas y los oradores daban a conocer allí sus obras a la totalidad del mundo griego.

Gracias a la iniciativa del francés Pierre de Coubertin, quien convocó en 1893 un congreso internacional de organizaciones deportivas en París, nació el Comité Olímpico Internacional (COI) y las Olimpiadas o Juegos

Olímpicos modernos, cuya manifestación fue la olimpiada de 1896, en Atenas, celebrada precisamente allí en homenaje y recuerdo de los Juegos Olímpicos de la Antigüedad, de cuyo espíritu pretendían ser herederos y continuadores. Los Juegos Olímpicos procuran mantener el espíritu del deporte *amateur* y la fraternidad de los pueblos a través del deporte. Los ganadores de las competencias olímpicas son premiados con medallas de oro, plata y bronce.

Los Juegos Olímpicos modernos se celebran cada cuatro años. La ceremonia de apertura, que culmina con el encendido de la llama olímpica –que arderá durante todos los Juegos y que se prende con fuego traído por relevos de atletas desde Olimpia, en Grecia–, y el juramento olímpico están precedidos por la frase de Coubertin que quiere resumir el espíritu de los Juegos: “Lo importante no es ganar, sino competir”.

Nueva enciclopedia Larousse (1980), vol. 7, Barcelona, Planeta.

Juegos Olímpicos de Invierno

Los orígenes de los primeros Juegos Olímpicos de Invierno se remontan a 1924, año en el cual se realizaron las primeras olimpiadas dedicadas a los deportes de invierno, como complemento a las Olimpiadas de Verano que no incluían la presentación de modalidades deportivas que requerían escenarios con nieve o hielo como el esquí, el hockey o el patinaje sobre el hielo.

Es así como el Comité Olímpico Internacional crea estos nuevos juegos, que se realizarían cada cuatro años al igual que los Juegos Olímpicos, pero en la época de invierno para lograr tener escenarios apropiados en los países del hemisferio norte.

“Juegos olímpicos de invierno”, en *revistadini.com*,
tomado de: <http://goo.gl/0cnqs> (Adaptación)



PALABRAS

6 0 7

Glosario

Novilunio: conjunción de la Luna con el Sol.

Solsticio: época en que el Sol se halla en uno de los dos trópicos, lo cual sucede del 21 al 22 de junio para el de Cáncer, y del 21 al 22 de diciembre para el de Capricornio.

Tregua: suspensión de una lucha, por determinado tiempo, entre los enemigos.

Afluir: acudir o concurrir en gran número a un lugar.

Pugilato: pelea a puñetazos entre dos o más personas.

Pancracio: combate de origen griego, que estuvo muy de moda entre los romanos.

Pentatlón: conjunto de cinco pruebas atléticas, que son carrera de 200 y de 1500 metros planos, salto de longitud, lanzamiento de disco y de jabalina.

Cuadriga: carro tirado por cuatro caballos.

Biga: carro tirado por dos caballos.

Amateur: que se practica o realiza de manera no profesional.

Análisis

1 Nombra el premio que se les daba a los vencedores en Olimpia.

.....

.....

2 Chronos, en la mitología griega es el dios del tiempo. Busca cinco palabras con esta raíz.

.....

3 ¿Cuáles son las principales similitudes y diferencias entre los Juegos Olímpicos de la antigua Grecia y los modernos?

.....

.....

.....

4 ¿Por qué crees que la llama olímpica se enciende en Olimpia, una ciudad griega y no en otra ciudad o país?

.....

5 ¿Toda práctica deportiva es una competencia? Justifica tu respuesta con ejemplos.

.....

.....

6 El espíritu olímpico que debe alentar a todo atleta se resume en estas dos frases del Barón de Coubertin: "Lo importante en los Juegos Olímpicos no es ganar sino competir" y "lo esencial en la vida no es vencer sino luchar bien". ¿Cómo calificas, en este momento, el cumplimiento de ese espíritu olímpico?

.....

.....

.....



PARA DISFRUTAR +

► **Puedes visitar** algunos centros deportivos y culturales cercanos a tu domicilio que ofrezcan clases de distintos deportes para niños de todas las edades.

- 7 ¿Consideras que están presentes todos los deportes que deben estar en los Juegos Olímpicos? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

- 8 Imagina que estás escribiendo el calendario de uno de los antiguos Juegos Olímpicos. Llénalo, indicando las actividades principales que se realizarán en cada uno de los días.

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5



PARA DIALOGAR

El guion de radio

En la radio sueles escuchar anuncios que ayudan a que la gente se entere de los beneficios de practicar deporte y combatir la obesidad. Gracias a estos mensajes, muchas personas pueden recordar cambiar sus hábitos y mejorar sus vidas. ¿Te gustaría hacer que más compañeros se enteraran de los beneficios de practicar deporte? ¿Con qué efectos de sonido te gustaría contar tu anuncio?

Sigue las siguientes instrucciones para hacer un comercial de radio.

- Elijan cuál es la acción que quieren que la gente haga tras escuchar su anuncio: practicar un deporte, caminar 20 minutos al día, usar las escaleras en vez del elevador, etcétera.
- Imaginen que el anuncio comenzará con dos personas que hacen algo y discuten sobre la acción elegida por ustedes. Finalmente, el narrador concluye con un mensaje. Por ejemplo: dos personas están paradas frente a un elevador y discuten acerca de la opción de subir las escaleras. Después se escucha la voz del narrador con el siguiente mensaje: "Cuando puedas, usa las escaleras en vez del elevador para mantenerte en forma".
- Ahora, escriban los diálogos que imaginaron y practiquen.
- Agreguen efectos de sonido para hacer más interesante el anuncio y reflejar la situación (por ejemplo, el sonido de un elevador llegando).
- Por último, graben su anuncio con ayuda de una grabadora, una computadora o un teléfono celular.
- Presenten el anuncio ante el resto de su clase y, si es posible, por los altavoces de la escuela.



Velocidad lectora

WEB

Trabaja con un compañero. Lee este texto en voz alta y pídele que te tome el tiempo. Después tú mide su tiempo de lectura. Marquen todos los errores que cometan respecto a la puntuación y a la pronunciación de palabras. ¿Cómo lo hicieron?

La salud no solo requiere de mantener nuestro cuerpo en forma, sino también nuestra mente. ¿Recuerdas la frase "mente sana en cuerpo sano"? Una de las actividades que más ayudan a ejercitar nuestra mente es el arte, ya sea la pintura, el canto, la música, la danza o la poesía, todas contribuyen a tener una mente más fortalecida.

Lee el siguiente poema para conocer más sobre esta práctica de ejercicio mental.

Ser artista

Ser artista es convertir un objeto cualquiera en un objeto mágico es convertir la desventura las tonterías y la basura en un manto luminoso es padecer día y noche de una enfermedad deslumbrante.



Es saborear el futuro, oler la inmensidad, palpar la soledad...

Es mirar, mirar, mirar, mirar.

Es escuchar el canto de Giotto, la sonrisa de Leonardo, el sollozo de Van Gogh, el grito de Picasso, la perfección de Mondrián, el silencio de Duchamp.

Es desafiar a la razón a la época, a la muerte.

Es acariciar mujer e hijos como si fueran telas y pinceles; es acariciar telas y pinceles

como si fueran armas de combate; es acariciar armas de combate como si fueran tubos de colores; es acariciar tubos de colores como si fueran pájaros vivos.

Es pintar el cielo estrellado como si fuera un **basural**; es pintar un basural

como si fuera el cielo estrellado.

Es vivir como un príncipe siendo solamente un hombre cualquiera; es vivir como un hombre cualquiera siendo solamente un príncipe.

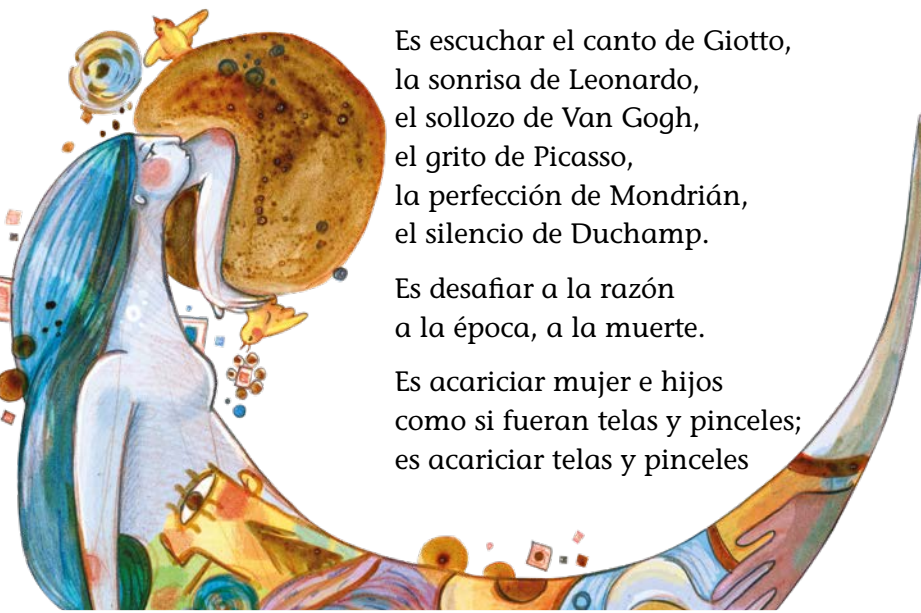
Es jugar, jugar, jugar, jugar.

Es cubrirse la cabeza de azul ultramar. Es cubrirse las manos de amarillo de **cadmio**

es cubrirse el corazón de rojo escarlata es jugarse la vida por una pincelada es despertar todos los días ante una tela vacía.

Es no pintar nada.

Eielson, J. E. (2004), *Arte poética*, Lima, PUC.



PALABRAS 2 1 8

Glosario

Basural: basurero.

Cadmio: metal escaso en la corteza terrestre, se encuentra en forma de sulfuro junto a minerales de cinc.

WEB escucha



1 Señala las estrofas que son una comparación.

.....

2 El poema de Eielson se refiere al artista en general, pero nombra principalmente una actividad artística, ¿cuál es?

.....

3 Las palabras que siguen son la materia prima de las expresiones artísticas. Escribe al frente de cada una la o las expresiones artísticas que las utilizan:



WEB
escribe

- Movimiento:
- Colores:
- Formas:
- Volúmenes:
- Sonidos:
- Imágenes:
- Textura:

4 El poeta nos dice que ser artista "es convertir un objeto cualquiera en un objeto mágico". Explica qué significa "un objeto mágico".

.....
.....

5 ¿Cómo interpretas el verso: "es acariciar tubos de colores como si fueran pájaros vivos"?

.....
.....

6 En el cuadro encuentras los nombres de importantes artistas citados en el poema. Busca información sobre su obra y escribe lo que sepas o hayas investigado.

Artista	Obra
Giotto	
Duchamp	
Van Gogh	
Picasso	
Leonardo	
Mondrián	

OTRA FORMA DE APRENDER

Desde Olimpia

Estas son las imágenes que identifican los deportes propios de las Olimpiadas.

1. Desafía a tus compañeros a una maratón de conocimientos olímpicos.
 - Escribe debajo de cada imagen el deporte que representa.
 - Nombra tres deportistas reconocidos de cada deporte.
 - Nombra cinco ciudades en las cuales se hayan llevado a cabo los Juegos Olímpicos.
 - Crea un acróstico con el nombre de la ciudad que acogerá a los deportistas en los próximos Juegos Olímpicos, para decorar un cartel.



WEB
juega



1. En esta competencia lectora también hay retos y desafíos. Con esta revisión de tu desempeño sabrás si te mereces una medalla de oro, de plata o de bronce.

- ¿Cuáles son las herramientas que te son útiles para asimilar, procesar y poner en práctica los conocimientos?

- ¿Enumera las condiciones que prefieres para estudiar. ¿Consideras que todas son facilitadoras o crees que puedes eliminar las que interfieren en tu concentración?

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Me resultó difícil, pero lo logré	Necesito apoyo
Identifiqué en el texto la información sobre los premios que recibían los ganadores de los antiguos Juegos Olímpicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué la presencia de la raíz griega <i>chronos</i> en palabras en español referidas al tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Di mi opinión sobre el espíritu de competencia en las prácticas deportivas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contrasté el espíritu deportivo del Barón de Coubertin con lo que yo sé sobre las competencias deportivas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué las similitudes y diferencias entre los antiguos Juegos Olímpicos y los actuales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uní información de distintas partes del texto para justificar por qué la llama olímpica se enciende en Grecia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ordené la información contenida en el texto sobre los antiguos Juegos Olímpicos en un organizador gráfico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué que el poema de Eielson hace uso de las comparaciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreté el significado de algunos versos del poema "Ser artista".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué sobre qué arte específica habla el poema de Eielson.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comenta con tus compañeros:

Actualmente contamos con médicos, hospitales, medicamentos, trasplantes, transfusiones y exámenes médicos que nos permiten sanar muchas de las enfermedades. Pero no siempre fue así. ¿Te imaginas cómo era antes?

Lee el siguiente texto y conoce un poco del pasado de la medicina.

Historia de la transfusión sanguínea

Estás sentado en la sala de espera de un hospital. Volteas y ves, donde deberían estar sentadas las demás personas, a un grupo de ovejas aguardando a ser atendidas. Leen periódicos, juegan Sudoku, regañan a sus **corderillos** para que estén quietos. Cuando por fin llega la enfermera por ti, no resistes la curiosidad y le preguntas por qué tienen a esos animales ahí, a lo que ella responde que son donadores de sangre para ciertos pacientes que esperan una transfusión.

Bueno, hasta hace aproximadamente 300 años, eso hubiera sucedido, con la **fúnebre** consecuencia de que hubiera muerto quien recibiera aquella sangre de cordero. Por fortuna, si hoy te hace falta sangre por algún accidente u operación, la Medicina ya tuvo sus siglos de ensayo y error para que cada quien obtenga la sangre humana que necesita.

Veamos un poco de historia sangrienta:



1628

El médico inglés William Harvey describe las funciones del corazón y del aparato circulatorio, lo que asentó el entendimiento sobre la función real de la sangre.

1665

Ocurren las primeras transfusiones sanguíneas exitosas documentadas, en las que Richard Lower **transfunde** de un perro a otro.

1667

Jean Baptiste Denise, de Francia, transfunde sangre de cordero a humano.

1678

Las transfusiones de animales a humanos son prohibidas, pues generaban **desenlaces** mortales cuyas causas aún se desconocían.

1818

Un marido salva a su mujer de la muerte, gracias a la transfusión de un poco de su sangre a ella. Este experimento fue conducido por James Blundell, inglés, quien documentó más de una decena de transfusiones exitosas y otras más de consecuencias graves.

1873-1880

Médicos estadounidenses utilizan leche de vaca y de cabra para transfundir al **torrente** sanguíneo humano, con la creencia de que era un sustituto de la sangre.

1901

Karl Landsteiner, médico austriaco, documentó los tres primeros grupos sanguíneos A, B y O, situación que por fin logró mejorar las transfusiones sanguíneas como terapia médica. Posteriormente serían descubiertos los demás tipos sanguíneos.

1926

La Cruz Roja británica instituyó por primera vez la práctica oficial de la transfusión sanguínea.

Actualmente existen innumerables bancos de sangre que abastecen a los hospitales. Los paquetes de sangre son costosos, pues antes de transfundirlos tienen que pasar por una serie de pruebas de laboratorio para no contaminar con enfermedades a pacientes sanos.

Abblit, Jorge O. (10 de julio, 2011), "Historia de la transfusión sanguínea", *Excelsior Dilo Mirón*, p. 10.

PALABRAS 3 8 4

Glosario

Cordero: hijo de la oveja, que no pasa de un año.

Fúnebre: perteneciente o relativo a los difuntos. Muy triste.

Transfundir: realizar una operación por medio de la cual se hace pasar directa o indirectamente la sangre o plasma sanguíneo de las arterias o venas de un individuo a las arterias o venas de otro.

Desenlace: fin. Solución de un conflicto.

Torrente: curso de sangre en el aparato circulatorio.



Análisis

- 1 ¿Cuál es el orden que siguen los acontecimientos narrados en el hecho?
- a. Por importancia: del más importante a los menos importantes.
 - b. Por importancia: del menos importante a los más importantes.
 - c. Por fecha: del más antiguo al más reciente.
 - d. Por fecha: del más reciente al más antiguo.

2 Escribe en esta línea del tiempo los acontecimientos que ocurrieron en el siglo XVII (del año 1601 al 1700) que se narran en la lectura. Para ello, escribe el año y una frase pequeña en la que sintetices lo ocurrido.

1620	1640	1660	1680	1700

3 ¿En qué país crees que hayan ocurrido las investigaciones del médico William Harvey?

.....

- ¿Cómo pudiste determinar lo anterior?

.....

4 ¿Por qué crees que se haya creído que era posible transfundir exitosamente sangre de un cordero a un humano?

.....

5 ¿Por qué crees que se haya pensado en algún momento que la leche de vaca y cabra podrían ser sustitutos de la sangre?

.....

.....



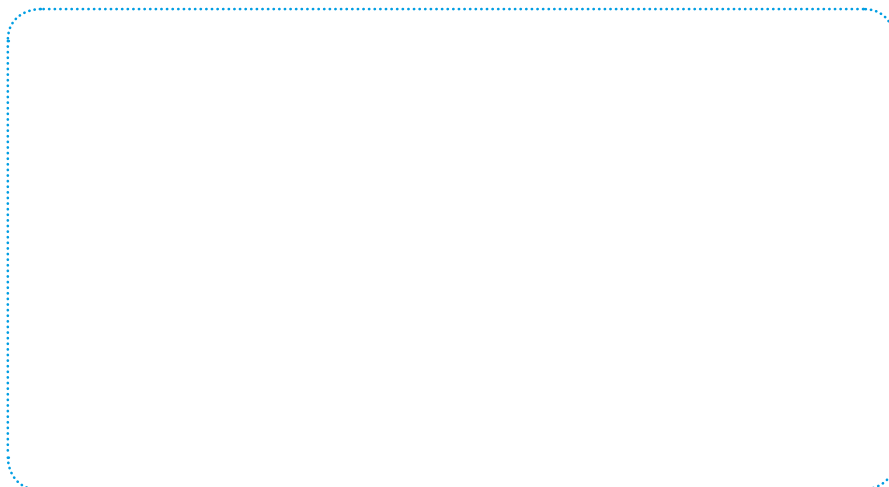
PARA DISFRUTAR +

- ▶ **Puedes leer** sobre la sangre y otros órganos, tejidos y sistemas que hacen funcionar tu cuerpo. Busca: *Guía DK del cuerpo humano*, de Richard Walker, publicado por Dorling Kindersley.
- ▶ **Ver** más sobre cómo funciona el cuerpo humano, busca el documental: *Viaje al interior del cuerpo humano*, de la National Geographic Society, disponible en: <http://goo.gl/I7UhZ>

6 Realicen un breve debate en el que discutan las siguientes preguntas, a partir de la información del texto:

- ¿Cuál es la importancia actual de la transfusión?
- ¿Se habrá podido llegar a la transfusión moderna sin cometer los errores del pasado, como transfundir sangre de animales o leche al humano?
- ¿En qué momento podrían ustedes o sus familiares necesitar de una transfusión sanguínea?
- ¿Por qué es importante que las personas donen sangre?

7 Realiza el boceto de un cartel en el que informes a tus compañeros de la escuela sobre la importancia de la transfusión sanguínea y les cuentes algunos datos sobre la historia de este procedimiento médico.



PARA DIALOGAR

La feria informativa

Donar sangre puede salvar la vida de muchas personas. Con el avance de la medicina, ahora también es posible donar otros órganos del cuerpo, como riñones, hígados, médula ósea o huesos. Todos ellos ofrecen la oportunidad de darle nueva vida a alguien que lo necesite. ¿Qué sabes sobre la donación de órganos? ¿Te gustaría conocer más y compartirlo?

Sigue las instrucciones para hacer una feria informativa sobre trasplantes.

- Ayudados por su profesor, hagan una lista de órganos y tejidos del cuerpo humano que puedan ser trasplantados.
- En equipos, escojan un trasplante e investiguen cuál es el procedimiento, por ejemplo, si el donante puede hacerlo en vida o no, si el trasplante debe hacerse al momento o se puede almacenar congelado el órgano o tejido donado.
- Realicen carteles informativos en los que expliquen el procedimiento y en el que concienticen a sus lectores sobre la importancia de la donación de órganos y tejidos.
- Monten diversas mesas, en las que presenten su cartel y difundan más información sobre el trasplante elegido.
- Inviten a la comunidad escolar a asistir a su feria informativa, para que conozcan más sobre la donación.

Lee el siguiente texto para conocer más sobre la importancia que tiene que tomes correctamente los tratamientos que te receta tu médico.

La puntualidad y los medicamentos

Cuando nos enfermamos y el doctor nos da un medicamento suele indicarnos claramente que se debe tomar cada cierto número de horas y durante un número de días. No siempre seguimos estas instrucciones: a veces, antes de que los días necesarios hayan pasado, dejamos de tomar el medicamento porque nos sentimos mejor; en otras ocasiones, olvidamos tomar una dosis, ¡o más! ¿Qué tan malo es esto y por qué?

Acabar el tratamiento antes de tiempo

Cuando nos enfermamos a causa de un tipo de microbio, debemos entender que estos son seres vivos que se alimentan de las células que forman nuestro cuerpo o que las usan para reproducirse.

Los medicamentos dirigidos a matar microbios lo hacen poco a poco. Cuando nos tomamos los medicamentos, los síntomas (como malestar, dolor muscular o de cabeza, fiebre, moco y tos) pueden disminuir o desaparecer; pero eso no significa que los microbios se hayan ido. A veces los sobrevivientes (que suelen ser los más fuertes, ya que soportaron las primeras dosis del medicamento), se reproducen y generan microbios tan resistentes como ellos. A esto se le conoce como resistencia.

Así, como muchas personas suelen dejar de tomar medicamentos antes del tiempo indicado por el doctor, se crean muchas **cepas** que resisten a los medicamentos y que suelen ser difíciles de curar.

Se me olvidó otra vez

Si se te olvida una dosis de medicamento, debes tomarlo en cuanto lo recuerdes, a menos de que ya esté muy cerca la hora de la siguiente dosis. Esto se debe a que, cuando tomas un medicamento o te lo inyectan, este se disemina por todo tu cuerpo hasta llegar al lugar donde es necesario. Conforme pasa el tiempo, tu cuerpo desecha el medicamento. Por ello, debes tomar la siguiente dosis para mantener los niveles de este. En ningún caso debes tomar doble dosis.

Otros medicamentos

Existen también medicamentos para calmar el dolor, eliminar reacciones alérgicas y otros más complejos. De cualquier manera, todos son necesarios en tu cuerpo por el tiempo en que te encuentras enfermo, así que no debes dejar de tomarlo antes de que lo indique el médico, para que su cantidad no disminuya y pronto todos tus órganos, tejidos, aparatos y sistemas funcionen correctamente.

Isaac Castillo

PALABRAS 3 7 5

Glosario

Cepa: grupo de organismos emparentados, como las bacterias, los hongos o los virus, cuya ascendencia común es conocida.

WEB
practica
expresividad



Velocidad
lectora

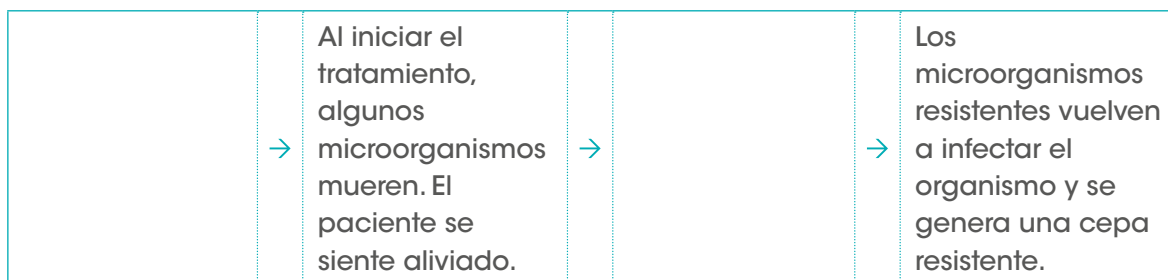
Lee en voz alta este texto. Pide a alguien que te ayude a medir tu velocidad y marcar tus errores. ¿Crees que mejoraste en este año?



1 ¿Cuál es el tema o las características que hacen semejantes y diferentes este texto y el de la transfusión sanguínea?

Semejanzas	Diferencias

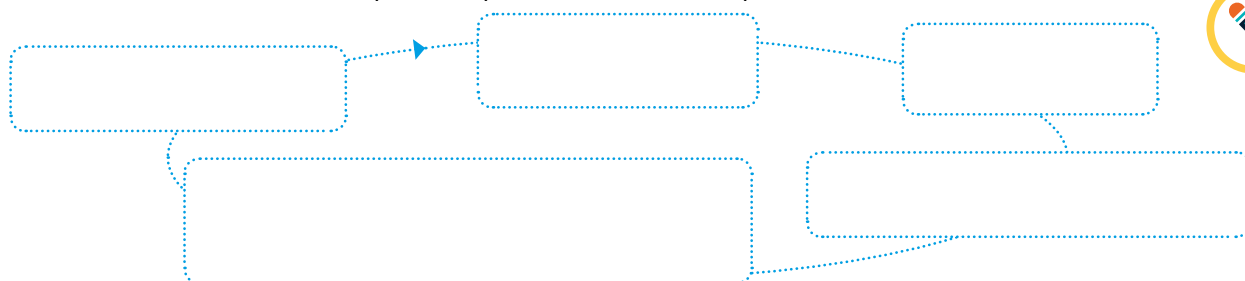
2 Usa los siguientes recuadros para explicar cómo sucede el surgimiento de cepas resistentes a causa de la ingesta incorrecta de medicamentos.



3 Menciona dos casos en los que tú o algún integrante de tu familia no se haya tomado su tratamiento de forma adecuada, explicando por qué eso puede ser peligroso para su salud.

- Caso 1:
- Caso 2:

4 A partir de la información del apartado "Se me olvidó otra vez", realiza un diagrama de por qué es necesario tomar varias dosis del medicamento. Usa la forma de un círculo para explicar los distintos pasos del ciclo.



WEB
escribe

5 Comenta con tus compañeros cómo la información del texto podría serles útil en el futuro.

Palabras escondidas

¿Quién diría que apenas con unas cuantas letras y unos palitos podrías divertirte? Resuelve estos acertijos y verás que es posible.

1. Observa los cuadros e intenta formar palabras con las letras que están en ellos. La única regla es que las letras que forman la palabra puedan estar contiguas, ya sea horizontal, vertical o diagonalmente.

- Observa cómo en el ejemplo se forman las palabras *alberca* y *hombro*.

A	U	P	R	N	O
L	B	E	A	C	T
O	P	M	H	G	I
R	B	O	L	R	N
E	N	D	E	D	A
M	I	F	S	U	V

.....

.....

.....

.....

.....

.....

R	G	P	M	O	A
B	E	N	R	T	D
S	L	O	A	S	V
A	L	G	L	B	T
C	E	N	T	E	C
D	T	B	O	P	M

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B	L	O	N	B	A
A	S	U	R	N	P
D	E	M	I	E	T
I	C	A	L	S	O
T	R	N	B	D	G
O	P	G	E	T	U

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. Escribe tus opiniones.

- ¿Qué fue algo que no sabías y que aprendiste al leer los textos sobre la transfusión sanguínea y los medicamentos?
- ¿De qué forma crees que podrías aprovechar la información que conociste mediante las lecturas para cuidar tu salud?

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

Necesito apoyo

Me resultó difícil, pero lo logré

Lo hice bien, pero puedo mejorar

Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Identifiqué el orden en que se narran los hechos en el texto sobre la transfusión sanguínea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organicé la información del texto sobre la transfusión sanguínea en una línea del tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué información que no era explícita en el texto sobre la transfusión sanguínea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contrasté mis opiniones sobre la transfusión en un debate.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la información del texto para crear un cartel para difundir la importancia de donar sangre y la historia de la transfusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifique las semejanzas y diferencias entre los dos textos de esta lección.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organicé la información sobre el proceso por el que se crean microorganismos más resistentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné la información sobre los medicamentos y la resistencia de los microorganismos con casos personales o familiares.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendí el mecanismo por el que funcionan los medicamentos cuando son ingeridos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Opiné por qué la información de los textos de la lección puede ser de utilidad para mí en el futuro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

Presidente durante la guerra

Manuel Ávila Camacho nació en Teziutlán, Puebla, en 1896, y murió en 1955. Este general fue presidente de México de 1940 a 1946; fue el último militar que llegó a la presidencia. Fue un hombre profundamente conciliador, quien ya había mostrado voluntad para no hacer sufrir a la población durante la guerra civil de la Cristiada, entre 1926 y 1929. Su propósito para la presidencia fue la unidad nacional, necesaria para curar las heridas dejadas por su triunfo en unas elecciones conflictivas, y necesaria también porque la segunda Guerra Mundial apareció en el horizonte, y México, país sumamente pacífico, tuvo que declarar la guerra a las potencias agresoras del llamado Eje: Alemania, Japón e Italia.

La segunda Guerra Mundial, sin embargo, tuvo varios efectos benéficos para México pues, gracias a la visión de Manuel Ávila Camacho se lograron serenar los conflictos internos y se creó el clima adecuado para que prosperara esa unidad nacional que él buscaba. Además, durante los años de la guerra, México no pudo comerciar con Europa; tuvo que crear sus propias fábricas y talleres para producir lo que necesitaban los mexicanos. Cuando la guerra terminó en 1945, México estaba produciendo y exportando muchos más bienes que antes. Así que gracias a la visión de su presidente, México aprendió que una crisis, como la guerra, podía traer también grandes oportunidades.

Además en el terreno social, Manuel Ávila Camacho realizó una exitosa campaña de alfabetización y fundó, en 1943, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) para proteger la salud de la población.

Von Wobeser, Gisela coord. (2010), Historia de México, México, FCE-SEP.

1. ¿Cómo describe este texto a Manuel Ávila Camacho?
A. Conciliador. B. Culto. C. Aguerrido. D. Ambicioso.
2. Según el texto, ¿por qué consideraba Manuel Ávila Camacho que era necesaria la unidad nacional?
A. Porque no había fábricas que elaboraran productos de origen mexicano.
B. Porque hasta ahora México había tenido muchos conflictos religiosos.
C. Porque había iniciado la segunda Guerra Mundial y México tenía que participar.
D. Porque él fue el último presidente militar y quería dejar un buen legado.
3. ¿De qué año a qué año gobernó Manuel Ávila Camacho a México?
A. 1926 - 1929. B. 1939 - 1945. C. 1940 - 1946. D. 1896 - 1955.

4. ¿En qué sentido la segunda Guerra Mundial fue benéfica para México?
- A. Se tuvieron que construir fábricas para generar sus propios productos.
 - B. Se realizó una exitosa campaña de alfabetización.
 - C. Se fundó el IMSS para proteger la salud de los mexicanos.
 - D. Se cumplió el propósito de Manuel Ávila Camacho de la unidad nacional.
5. El objetivo principal de este texto es:
- A. Entender por qué fue importante la unidad nacional durante la guerra.
 - B. Aprender sobre lo que el presidente Manuel Ávila Camacho hizo por México.
 - C. Obtener una idea general de cómo fue la segunda Guerra Mundial en Europa.
 - D. Entender por qué después de Manuel Ávila Camacho, ya no hubo presidentes militares.
6. Vuelve a leer el tercer párrafo y pon especial atención en la oración: “**Además**, durante los años de la guerra, México no pudo comerciar con Europa”. En este caso, ¿para qué sirve la palabra resaltada en negritas?
- A. Para indicar que aunque la guerra no es deseable, algo provechoso se obtuvo de ella.
 - B. Para añadir otro beneficio que obtuvo México durante la segunda Guerra Mundial.
 - C. Para ejemplificar acciones benéficas que llevó a cabo el presidente Ávila Camacho.
 - D. Para introducir el tema de la campaña de alfabetización y la creación del IMSS.
7. ¿Qué palabra es antónima de “benéfico”?
- A. Famoso.
 - B. Tradicional.
 - C. Exitoso.
 - D. Perjudicial.
8. Este texto se relaciona más estrechamente con...
- A. La geografía.
 - B. Las ciencias naturales.
 - C. El derecho.
 - D. La historia.
9. ¿Para qué sirven los dos puntos y seguido que puedes releer en el último renglón del primer párrafo?: “México [...] tuvo que declarar la guerra a las potencias agresoras del llamado Eje: Alemania, Japón e Italia”.
- A. Para indicar un diálogo.
 - B. Para comenzar una descripción.
 - C. Para introducir un listado.
 - D. Para enfatizar lo que se dice.
10. Las letras IMSS, que representan al “Instituto Mexicano del Seguro Social”, se llaman:
- A. Siglas.
 - B. Abreviaturas.
 - C. Citas.
 - D. Efemérides.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Bibliografía

- Abblit, Jorge O. (10 de julio, 2011), "Historia de la transfusión sanguínea", *Excélsior Dilo Mirón*.
- Agudelo, G. P. (2006), *Juegos teatrales*, Bogotá, Magisterio.
- Baal-Teshuva, Jacob (2001), *Christo and Jeanne Claude*, Alemania, Taschen.
- Chaux, E., Lleras, J. y Velásquez, A. M. (2004), *Competencias ciudadanas: una propuesta de integración a las áreas académicas*, Bogotá, Ediciones Uniandes.
- Defoe, Daniel (1968), *Robinson Crusoe*, Barcelona, Círculo de Lectores.
- Duras, Marguerite (1984), *Outsider*, Barcelona, Orbis.
- Durrell, L. (1986), *Gaia, el futuro del arca*, Madrid, Blume.
- "Ecoturismo. Un buen futuro con turismo sostenible" (2000), *Soy ECOlombiano*, 16.
- Eielson, J. E. (2004), *Arte poética*, Lima, PUC.
- *El ambiente. Gran Enciclopedia del saber* (2011), National Geographic.
- *El libro de los valores* (2002), Bogotá, El Tiempo.
- *El universo. Gran Enciclopedia del saber* (2010), National Geographic, tomo I.
- *Es tiempo de jugar* (2011), Bogotá, El Tiempo.
- Frost, Peter (1995), *Santuario histórico: Machu Picchu*, Perú, Nuevas Imágenes.
- *Internet: su tráfico crecerá un 400% en 2015* (2011), Bogota, El Tiempo.
- Klinkenborg, Verlyn (mayo, 2009), "En el tejado", *National Geographic en español*.
- *La otra historia de la historia* (2009), Bogotá, El Tiempo.
- *Las mejores preguntas y respuestas* (2009), Barcelona, Grijalbo.
- "Los monos" (1991), *El Espectador*, 36.
- López, Cristóbal (3 de septiembre, 2012), *Gaceta UNAM*, núm. 4450, p. 11.
- Lugo, Guadalupe (3 de septiembre, 2012), *Gaceta UNAM*, núm. 4450, p. 9.
- *Nueva enciclopedia Larousse* (1980), 7, Barcelona, Planeta.
- *Palabras de paz, discursos premios Nobel* (2002), Colombia, Formas e Impresos.
- Procacci, Giuliano (2001), *Historia general del siglo XX*, Barcelona, Editorial Crítica.
- Shakespeare, William (1998), *Otelo/Romeo y Julieta*, Santiago de Chile, Andrés Bello.
- Soca, Ricardo (2010), *La fascinante historia de las palabras*, Bogotá, Rey Naranja Editores.
- "Transporte. Reinventando la forma en que nos movemos" (2000), *Soy ECOlombiano*, 8.
- Von Wobeser, Gisela coord. (2010), *Historia de México*, México, FCE-SEP.
- Walker, Richard (2001), *Guía DK del cuerpo humano*, Nueva York, Dorling Kindersley.

Direcciones de internet

- "20 curiosidades de los videojuegos" (2008), *Mundogamers*, disponible en: <http://www.mundogamers.com/foros/40599-las20-curiosidades-de-los-videojuegos.html>
- "Artes marciales orientales", en *marcialarte.com*, disponible en: http://www.marcialarte.com/artes_marciales/indexartes_marciales.htm
- "Azoteas Verdes", disponible en: <http://www.azoteasverdes.org/wp/>
- "Azoteas Verdes en el DF", disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=LnLvS4UQWwE>
- "Como construir una casa en el árbol", en *Urbanarbolismo*, disponible en: <http://www.urbanarbolismo.es/blog/?p=224>
- "Cómo funciona el Internet", disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=31LE0bPLrhM&feature=youtu.be>
- "Cómo protegerse de los virus informáticos", *EduTEKA*, disponible en: <http://www.eduteka.org/Virus.php>
- "Construye tu propia cabaña sobre un árbol" (2009), en *EcologíaBlog*, disponible en: <http://www.ecologiablog.com/post/1952/construye-tu-propia-cabana-sobre-un-arbol>
- "Explorador del Siglo 21", en *National Aeronautics and Space Administration*, disponible en: <http://education.jsc.nasa.gov/explorers/sp/index2.html>
- "El Mundo Maya" (2009), en *Foro de Historia Histoconocer*, disponible en: <http://histoconocer.mforos.com/1584562/8170594-el-mundo-maya/?pag=2>
- "Entrevista a Marguerite Duras", disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=GCQX30-1UJI>
- "EsaKids", en *European Space Agency*, disponible en: <http://www.esa.int/esaKIDSes/index.html>
- "Estándares Nacionales de Habilidad Lectora", en *SEP, Secretaría de Educación Pública*, disponible en: <http://www.leer.sep.gob.mx>
- "Historia de los virus informáticos", *Fundación CNSE*, disponible en: http://www.fundacioncnse.org/panda/historia_v.html
- "Holanda, el país del agua", disponible en: <http://www.holland.com/es/prensa/article/holanda-el-pais-del-agua.htm>
- "Juegos olímpicos de invierno", en *revistadini.com*, disponible en: <http://www.revistadini.com/noticia/830/juegos-olimpicos-de-invierno.html>
- "Marguerite Duras", en *Ciudad Seva*, disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/duras/md.htm>
- "México. Aventura y ecoturismo", disponible en: <http://www.visitmexico.com/es/aventura>
- "Mitos y leyendas", en *Historias, mitos y leyendas*, disponible en: <http://www.historiayleyendas.com/>

Direcciones de internet

- “Museo Fotográfico”, en MDV, disponible en: <http://www.museodelvideojuego.com/museo-fotografico/>
- “Niños de 5to grado predijeron futuro de internet en 1995” (2012), en *El diario de Caracas.com*, disponible en: <http://diariodecaracas.com/innovacion/sorprendente-ninos-5to-grado-1995-predijeron-el-futuro-del-internet-video>
- “La historia de internet en 8 minutos (español)”, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=4iVEyEMtugs>
- “Premios Nobel Mexicanos”, disponible en: <http://www.nobel.unam.mx/>
- “Reviews”, en *levelup.com*, disponible en: <http://www.levelup.com/>
- Sola Valdés, Bertha (2004), “Breve historia de las vacunas”, en *Esmas.com*, disponible en: <http://www.esmas.com/salud/saludfamiliar/adolescentes/337300.html>
- Pascual, Guillermo (2011) “Un avión ecológico que se mueve gracias a la energía solar”, en *Antena3.com*, disponible en: http://www.antena3.com/noticias/ciencia/avion-ecologico-que-mueve-gracias-energia-solar_2011051300189.html
- Worrall, Simon (2009), “Naufragio de la época Tang. Made in China”, en *National Geographic en español*, disponible en: http://www.nationalgeographic.com.es/2009/08/10/made_china_2.html
- “¿Quién mató al coche eléctrico?”, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=XLBiJu-vaXo&list=PLD2F77B5FCE43A887>
- “Viaje al Interior del Cuerpo Humano”, de National Geographic Society, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=5jf4UHWeU0w&feature=youtu.be>

Bibliografía complementaria para el maestro

- Cuetos, Fernando (2008), *La psicología de la lectura*, Madrid, Wolter Kluwer.
- Durbán Roca, Gloria (2010), *La biblioteca escolar, hoy: Un recurso estratégico*, Madrid, Grao.
- OECD (2010), *Informe PISA2009: Lo que los estudiantes saben y pueden hacer. Rendimiento de los estudiantes en lectura, matemáticas y ciencias*, Madrid, Santillana.
- SEP (2011), *Manual de procedimientos para el fomento de la valoración de la competencia lectora en el aula*, disponible en: http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf
- Solé, Isabel (1998), *Estrategias de lectura*, Madrid, Grao.

Direcciones de internet para el maestro

- Página de la SEP sobre la prueba PISA y su aplicación en México, disponible en: <http://www.pisa.sep.gob.mx>
- Página oficial de los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora, disponible en: <http://www.leer.sep.gob.mx>

Apuntes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Apuntes

A series of 20 horizontal dotted lines for writing notes.



www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-1897-9



9 786073 218979