



Las imágenes tienen múltiples interpretaciones a partir de su uso a través de la historia. Dilucida este texto.

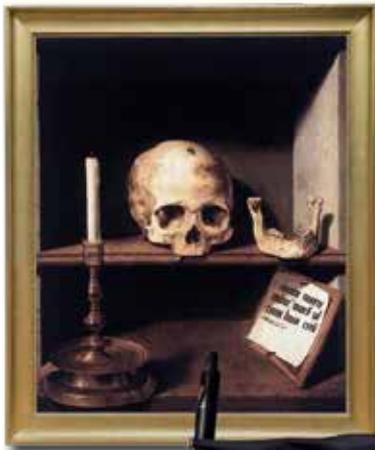
## Un peligro tibio

“ En el siglo XVII se sistematizó la utilización de la imagen de la calavera –a veces, sobre dos tibias cruzadas– en unos cuadros denominados vanitas, una variante de los bodegones o naturalezas muertas. En aquellas composiciones solían acompañar a los restos humanos otros elementos, como moscas, libros, monedas, ruinas, velas consumidas, relojes de arena y flores marchitas, símbolos que advertían al creyente sobre la brevedad de la vida y la inutilidad de los bienes terrenales. Por lo que narran las crónicas de la época, la gente, frente a tales pinturas, se quedaba muda, sin poder articular ni una palabra.

Más o menos por aquel tiempo, los piratas acostumbraban a enarbolar, en el palo más alto de sus navíos, un pabellón formado por una calavera blanca –casi siempre sonriente y acompañada de dos tibias cruzadas– sobre fondo negro que, al igual que en los terribles bodegones mencionados, sirvió para advertir, a cualquier persona que se cruzara en su ruta –fuera o no creyente–, que su vida, casi con toda probabilidad, iba a ser breve y que, como comprobaría pronto, era inútil atesorar bienes terrenales. A partir del siglo XVIII, la calavera con dos tibias cruzadas se usó en las etiquetas de los frascos que contenían sustancias venenosas.

Es decir, en los productos cuya ingestión abreviaba sin remedio la vida y separaba, definitivamente, de los bienes terrenales. Esa utilización –se podía calificar de industrial– se ha extendido en la actualidad a todo tipo de productos tóxicos y nosotros, por respeto, al observar la calavera –vaya o no acompañada de dos tibias cruzadas y aunque luzca la mejor de las sonrisas– nos quedamos mudos, sin palabras, como aquellos sujetos que contemplan una desagradable *vanita* o avistaban el brutal pabellón de los caballeros de fortuna”.

Carlos Pérez, “Sin palabras”, en *Diseño gráfico*, Barcelona, Salvat Editores, 2000, núm. 2, p. 5.



Diferentes usos de la imagen de la clavera, desde el arte hasta la vida cotidiana.

PALABRAS

295

### Velocidad lectora

Trabaja con un compañero. Revisen los signos de puntuación incluidos en este texto y discutan qué pausa debe hacerse en cada uno de ellos.

Después lean por turnos, en voz alta y midan su velocidad lectora. Si se equivocan y omiten algún signo de puntuación deberán comenzar de nuevo.