

Conocimientos previos

- ¿Has pensado que las historietas son como las películas?
- ¿Seguirán pautas similares para hacer una narración gráfica?
- ¿Cuál será el gran requisito para un buen guión? Sin duda, la posibilidad de ser transformado en imágenes.

Para disfrutar más los momentos de la lectura de historietas, también conocidas como tiras cómicas o cómics, además de enriquecer tus conocimientos, lee atentamente lo que sigue.

La creación de un cómic

Pasos básicos para desarrollar una historieta

A la hora de hacer una historieta existen algunos pasos de referencia para hacer el trabajo de manera ordenada y tener la posibilidad de arreglar errores que se plantean a medida que el proceso avanza.

Idea. Para escribir una historieta partimos de una idea que suele ser **difusa**, pero conforme vamos comprendiendo los pasos para llevarla a cabo va tomando forma.

Por ejemplo: nuestra idea es acerca de un joven que tiene una búsqueda.

Síntesis. Con nuestra idea ya en mente, pasamos a describirla en pocas líneas, haciendo una síntesis de ésta y agregando algunos datos vitales para la historia.

Siguiendo el ejemplo anterior: nuestro joven busca una piedra que hace inmortal a quien la posee.

Argumento. Aquí es donde hacemos un desarrollo más extenso de nuestra síntesis. Agregamos los acontecimientos que van sucediendo a lo largo de la historia. Los conflictos y resoluciones, las preguntas acerca de lo que va pasando (cómo, por qué, cuándo, para qué, dónde, etcétera) y cómo actúan los personajes frente a estos hechos, con la intención de darle credibilidad y realismo a lo que estamos contando.

En este paso se plantea el principio, nudo y desenlace de la historia, así como la estructura de la narración.

Escaleta. En este punto básicamente agregamos las divisiones de escenas y **viñetas**, la descripción de lo que sucede en cada una y los acontecimientos que se presentan en la historia. Es una descripción de los lugares, ambientes, personajes y demás elementos, que van apareciendo en las escenas, así como los estados de ánimo y acciones de los personajes. La **escaleta** no es lo que se lee sino lo que se ve, y no por ello menos importante, pues de alguna manera, los escenarios, personajes y acciones también se leen y ayudan a una narrativa fuerte cuando acompañan con coherencia al guión.

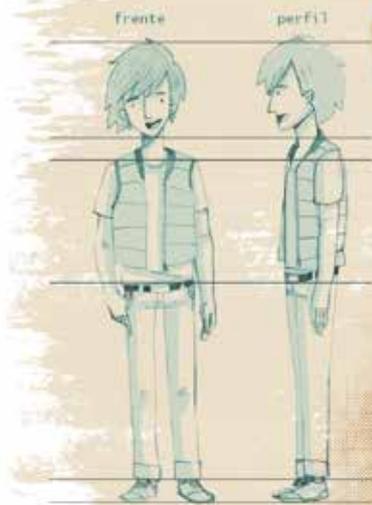
Guión. Es el momento en el que damos *voz* a los personajes, mediante los cuadros o globos de diálogo y las descripciones de algún elemento si así lo requerimos, a través de las cajas o cuadros de texto, antes llamados *cartuchos*.



Glosario

Difuso. Vago, impreciso.
Viñeta. Cada uno de los recuadros de una serie en la que con dibujos y texto se compone una historieta.
Escaleta. Escrito en el que se describe la sucesión de acciones ordenadas que definen lo que ocurre en una historia.

Diseño de personaje



Recuerda que en una historieta el tiempo y el espacio están estrechamente relacionados. Cuando un personaje está hablando el tiempo pasa, así que sería un tanto imposible que un personaje diga demasiadas cosas en una sola viñeta. En esos casos es preferible hacer varias viñetas y dividir el diálogo, para dar la sensación de que el tiempo y el espacio están pasando en forma pareja y darle más fluidez a la historia.

Lay out/Plantado de página. Una vez terminado el guión el dibujante empieza a hacer los bocetos y plantados de página, dándole una composición a los cuadros y a las páginas en general. Este paso es importante, porque es un borrador del trabajo final. Llevarlo a cabo facilita decidir enfoques de cuadros y maneras de contar la parte dibujada de la historia.

Dibujo. Hay tres maneras para dibujar:

- Los medios tradicionales: dibujar primero a lápiz, entintar y colorear sobre el papel.
- Los medios digitales, en los que las páginas se hacen utilizando como herramienta de trabajo una computadora.
- La combinación de ambos métodos, por ejemplo: dibujar y entintar en papel, luego escanear las páginas y colorearlas de manera digital o por computadora.

Ambientación. Es el recurso que da la información acerca del ambiente en el que transcurren los sucesos y que influye de manera directa en la lectura de la historieta. Sitúa en una época y lugar, con los objetos pertinentes.

Publicación de la obra. Llegamos al paso final, y no por ello menos importante. Una vez concluida la obra, en caso de que deseemos darla a conocer, debemos publicarla: mediante fotocopias o imprenta o vía digital, en una página web propia, blogs o páginas por el estilo.

“El proceso creativo” en *Bang!: Teoría de la historieta*, disponible en: <http://goo.gl/Zpfh0c> (Consulta: 30 de agosto de 2013).

Activa tu lectura

Una estrategia para comprender mejor un texto que trata acerca de un proceso es la elaboración de un diagrama mientras leemos. Comienza por escribir las palabras clave del primer paso y anótalas en un recuadro en la esquina superior izquierda de una hoja. Usa una flecha para marcar hacia qué paso debe continuar o si hay opciones que elegir. Así tendrás un esquema completo del proceso cuando acabes de leer.