

**Conocimientos previos**

- ¿Te gusta la fotografía?
- ¿Dónde guardas para la posteridad las imágenes que capturas?

**Glosario**

**Mito.** Perteneciente o relativo a una persona o cosa rodeada de extraordinaria estima.

**Surrealismo.** Movimiento literario y artístico, cuyo primer manifiesto fue realizado por André Breton en 1924, que intenta sobrepasar lo real impulsando con automatismo psíquico lo imaginario y lo irracional.

**Gurú.** Persona a quien se considera maestro o guía espiritual, o a quien se le reconoce autoridad intelectual.

El fotógrafo francés, Henri Cartier-Bresson vivió intensamente todo el siglo XX, recibió su primera cámara a los diez años y desde ese momento fue su inseparable compañera. Lee esta entrevista y descubre si ha cambiado la mirada entre un fotógrafo análogo y uno digital.

## Una entrevista para la posteridad

### ¿Quiénes influyeron más en su manera de mirar el mundo?

Ante todo, mi tío que, en cierto modo, fue mi padre **mítico** ya que el mío, el verdadero, murió en la guerra, cuando yo era muy pequeño. Mi tío me llevaba a su taller. Después, el pintor André Lhote, con el que estudié en su Academia. Él me decía: “Pequeño **surrealista**, ¡qué hermosos colores!”. De allí proviene mi gusto por la forma, la composición y la geometría en la fotografía. No sé contar, pero sé dónde cae la sección áurea. Todo eso se hace sin premeditación, como algo integrado hasta devenir un reflejo. Encuentro mi placer en la contemplación. Otro hombre que influyó mucho sobre mí fue el crítico y editor de arte Tériade, mi amigo desde la década de 1930.

Era mi **gurú**. Jamás me atreví a tutearlo, pese a que entre los dos no había una gran diferencia de edad. Fue por respeto. Él me dijo, hace veinte años: “Has hecho cuánto podías hacer en fotografía; en ella, sólo podrás venir a menos. Deberías volver a la pintura y el dibujo”. Desde luego, tenía razón. Seguí su consejo inmediatamente.

### ¿Cómo sitúa sus dos actividades principales ante el problema del tiempo?

La fotografía es la acción inmediata; el dibujo es la meditación. Aquella es el impulso espontáneo de una atención visual perpetua; capta el instante y su eternidad. En éste, el trazo elabora lo que nuestra conciencia pudo captar de ese instante. Al dibujar, disponemos de un tiempo; no así cuando fotografiamos.

### La fotografía y el dibujo, ¿le proporcionan placeres distintos?

El placer es el mismo; concretar, luchar contra el tiempo. Pero tanto en la fotografía como en el dibujo o la pintura, una vez acabada la obra, quiero saber si tiene sentido o no. Esa es la verdadera crítica.

No me interesa saber si aquel a quien muestro lo que hago lo ama o no, si todos los gustos están contenidos en la naturaleza y otras tonterías. Criticar es meterse en la piel de otro e intentar comprender qué quiso hacer. Sólo me importa el porqué de las cosas.

Henri Cartier-Bresson considerado el pionero del fotoperiodismo.



## Activa tu lectura

Cuando leemos por placer en nuestra mente se quedan algunas ideas que nos resultan interesantes. Después de leer este texto, ¿qué idea del fotógrafo Henri Cartier-Bresson recuerdas?



Fotografía de Andalucía, en Sevilla, España por Henri Cartier-Bresson en 1933.

## WEB

Taller de periodismo



### En última instancia, ¿trata su cámara como si fuera una libreta de bosquejos?

Absolutamente. En verdad, me meto en la imagen recortada en el visor. Esta actitud no sólo requiere sensibilidad y concentración; en mi caso, también pide espíritu geométrico.

### ¿Cómo puede tenerse vista de pintor y, al mismo tiempo, ver el mundo únicamente en blanco y negro?

No predomina la luz, sino la forma. Ese es el *quid* de la cuestión.

### ¿Por eso se dedica al dibujo más que a la pintura?

Soy un apasionado del color pero, para acercarme a la paleta, necesito que alguien me dé un puntapié en el trasero. Quizá tema enfrentar el problema del color. En fotografía, el color se basa en un prisma elemental, se queda en lo químico, no trasciende como en la pintura.

Fragmento de la entrevista realizada por Pierre Assouline a Cartier-Bresson en París en 1998, disponible en <http://goo.gl/aXOqeq> (Consulta: 30 de agosto de 2013).

## Glosario

*Quid*. Esencia, punto más importante o porqué de una cosa.



PALABRAS

488