

## Glosario

**Virtual.** Que tiene existencia aparente y no real.

**Plástico.** Dicho de las artes que forman o dan forma con diversos materiales.

**Emular.** Imitar las acciones de otro procurando igualarlas, e incluso, excederlas.

**Instalación.** Género artístico que consiste en incorporar cualquier medio para crear una experiencia visual o conceptual en un ambiente determinado.



WEB

Recursos prosódicos

## Velocidad lectora

Para mejorar tu velocidad lectora lee este texto por primera vez y calcula tu habilidad de lectura. Después revisa todas las palabras que no hayas comprendido e investiga su significado; ubícalas en el texto y vuelve a leer el fragmento en el que se encuentran. Relee y mide de nuevo tu velocidad lectora. ¿Qué cambios notaste entre una lectura y otra?

¿Sabes qué es un museo virtual? Lee el siguiente texto para conocer más de la forma en que la tecnología ha contribuido en la difusión cultural.

## ¿Qué es el Muva?

El Museo Virtual de Arte (Muva) es un lugar dinámico e interactivo que sólo existe de manera **virtual** y ésta es su peculiaridad. En él se han concentrado las obras más destacadas del arte uruguayo contemporáneo. Gracias a su **construcción** se pueden visitar las obras que se encuentran en los talleres y colecciones privadas de Uruguay, además, incluye obras de artistas jóvenes y emergentes, así como de reconocidos maestros del mundo **plástico** uruguayo.

## ¿Cómo surgió el Muva?

A pesar de que Uruguay es un país con una vasta cantidad de creadores artísticos, la posibilidad de construir un museo que albergara el numeroso conjunto de obras contemporáneas representaría un gasto para el Estado de más de 40 millones de dólares, cifra inalcanzable para su realidad económica. Es por ello que en 1996 surgió la idea de diseñar un museo virtual que permitiera a locales y extranjeros gozar de la experiencia de visitar un lugar con la riqueza de cualquiera de los recintos dedicados al arte, que existen en las grandes capitales del mundo, pero que sólo puede existir gracias a los avances tecnológicos y al desarrollo de internet. Cualquiera que tenga acceso a la red puede visitarlo, moverse por sus espacios, investigar, conocer y disfrutar de todas las obras que lo conforman.

El diseño del edificio, las salas y corredores, los espacios públicos y archivos tienen una dimensión real-virtual que **emula** las de cualquier museo; la calidad de las imágenes que lo integran es verdaderamente sorprendente.

La selección de las obras de este espacio virtual estuvo a cargo de la profesora Alicia Haber, especialista en la materia y actual directora del museo. Una vez elegidas las obras, se hace el montaje de las muestras y la programación de la obra para ser exhibida. El trabajo para lograrlo continúa en varias etapas. La primera etapa consiste en fotografiar las pinturas, esculturas, dibujos o **instalaciones**; la segunda es digitalizar cada imagen en alta resolución, este material es trabajado por un diseñador gráfico que se encarga de retocarlo para hacer una representación fiel de la obra, presentarla en la sala y darle la iluminación adecuada.

En cuanto al recorrido, éste se logró mediante la programación de los espacios, el lugar donde se colocan las obras y las perspectivas para verlas. El museo permite hacer un recorrido en el que cada imagen se puede ver en primer plano, hacer acercamientos o alejamientos, como hacemos en un museo real. Además, cada una de las obras incluye una liga de internet que se puede consultar para obtener datos del autor o un análisis profundo del trabajo, conocer información técnica y de la composición, además de elementos interactivos y opciones de navegación que incluye videos y narración oral.

Es así como el Muva se ha convertido en un medio alternativo que permite acercar a cualquier persona al arte uruguayo y profundizar en la trayectoria de sus artistas.

Muva Museo virtual de artes, Uruguay, El País, 1997. Disponible en <<http://muva.elpais.com.uy>> (consulta: 17 de septiembre de 2013).

PALABRAS

501