

## La ciencia del sueño (Reseña)

Ser tímido e introvertido a veces puede tener sus ventajas. Eso lo demuestra el director de cine francés Michel Gondry con la película *La ciencia del sueño* (2006), al manejar de una forma colorida y encantadora, el proceso para que la unión de dos personas sea un hecho.

Stéphane (Gael García) es un joven que regresa a los inicios de su infancia en Francia, esto, parte de la maniobra de su madre al prometerle un buen trabajo de creativo en una agencia, y que más adelante comprueba que sus expectativas fueron muy grandes: una labor monótona y compañeros que no comparten su visión inventiva. Llega a su antigua casa, un piso lleno de recuerdos de la labor que lo formó como un creador de sueños de estambre y algodones, y tal vez, responsable de sus constantes fugas a su imaginario de sueños que amenazan con usurpar la vida real.

Ya instalado en su hogar, descubre nuevas compañías, entre ellas a su vecina Stephanie (Charlotte Gainsbourg) y su amiga, Zoe. Al principio se siente atraído por la fresca y belleza de esta última, pero poco a poco se va dando cuenta de que Stephanie es alguien especial.

Sin embargo, tal vez a causa de su inseguridad, al principio refleja un rechazo hacia la chica a través de escenarios románticos fuera de la realidad. En su lugar, ésta, con fresca y sensibilidad, adopta su

forma de ver el mundo y comienzan a compartir y disfrutar gustos, sucesos y sentimientos.

Bien podría ser una comedia romántica, pero pesa mucho más el hecho de que está envuelta en un onírico universo de papel craft.

*Archivo Editorial Pearson*

