

INNOVACIÓN

LECTORA

3



INNOVACIÓN

LECTORA

3



·Autor·

Jenny Juliana Jiménez Rodríguez

PEARSON

Datos de catalogación

Autora: Jenny Juliana Jiménez Rodríguez
Adaptación: Daniel Humberto Escoto Morales
Innovación lectora 3. Secundaria
Tercer grado, educación secundaria.
1a Edición
Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2014
ISBN: 978-607-32-2588-5
Área: Secundaria
Formato: 21 x 27cm Páginas:152

Innovación lectora 3. Secundaria

Texto del estudiante

El proyecto didáctico *Innovación lectora 3. Secundaria* es una obra colectiva creada por encargo de la editorial Pearson Educación de México, S.A. de C.V., por un equipo de profesionales en distintas áreas, que trabajaron siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el Departamento Pedagógico de Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Especialistas en Lingüística y Educación responsables de los contenidos y su revisión técnico-pedagógica:

Obra original: Jenny Juliana Jiménez Rodríguez **Revisor didáctico:** Sandra Patricia Algarra y Ana Rocío Silva
Adaptación: Daniel Humberto Escoto Morales **Revisor técnico:** Julieta López Olalde

Dirección general: Philip De la Vega □ **Dirección K-12:** Santiago Gutiérrez □ **Gerencia editorial K-12:** Jorge Luis Íñiguez □
Coordinación editorial K-9: Marcela Alois □ **Editora sponsor:** Sara Antonio Ocampo □ **Coordinación de arte y diseño K-12:**
Asbel Ramírez □ **Supervisión de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez □ **Edición de desarrollo:** Evelín Ferrer □ **Evaluaciones:**
Alexandra Astrid Ruiz Surget □ **Corrección de estilo:** Pablo Abel Sánchez González □ **Asistencia editorial:** Georgina Cervantes
Sánchez □ **Diseño de interiores:** Héctor León Ocampo y Cherry bomb □ **Composición y diagramación:** Daniel Moreno □
Ilustración: Carlos Vélez Aguilera, Claudia Navarro López, Jonathan Rosas Castro, Tania Edith Juárez Ceciliano, Ana Teresa Martínez
Alanís, Cherry bomb □ **Fotografía:** Glow Images, Semana.com, Shutterstock, Ison21, Unesco.

Dirección K-12 Latinoamérica: Eduardo Guzmán Barros
Dirección de contenidos K-12 Latinoamérica: Clara Andrade

ISBN: 978-607-32-2588-5
ISBN E-BOOK: 978-607-32-2589-2
ISBN E-CHAPTER: 978-607-32-2590-8

D.R. © 2014 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
Atacomulco 500, 5º piso
Col. Industrial Atoto, C.P. 53519
Naucalpan de Juárez, Edo. de México
Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm. 1031

Impreso en México. *Printed in Mexico.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 17 16 15 14

PEARSON

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

www.pearsonenespañol.com

Joven lector:

Durante tus años de educación primaria practicaste la lectura. En principio aprendiste a formar palabras y a comprender su significado cuando aparecían juntas. Después lograste enfrentar textos más largos y entender las ideas e historias que en ellos aparecían. Durante los últimos cursos no sólo leíste con mayor velocidad sino que lograste mejorar tu comprensión. Sin duda, has recorrido un largo camino.

Ahora, que cursas la educación secundaria, este camino no se acaba. Por el contrario, se extiende mucho más y te lleva a lugares que no habías imaginado. Por ello, éste es el momento oportuno para que te conviertas en un lector experto, capaz de enfrentar cualquier escrito y, más aún, de disfrutar cada página de un libro.

A través de esta colección descubrirás que la lectura es una magnífica herramienta para aprender. Tus habilidades para la lectura jugarán un papel fundamental en los próximos años de tu vida como estudiante. Tanto la secundaria como los siguientes niveles educativos te presentarán retos importantes: estudiarás asignaturas distintas, trabajarás con profesores diferentes, leerás libros de todo tipo y enfrentarás exámenes complejos. Es por eso que desarrollar tu competencia lectora es muy importante. Reflexiona un momento sobre lo útil que te resultará ser un buen lector y verás que vale la pena dedicar algunos momentos a crecer en este aspecto.

Cada volumen de esta colección te ayudará a comprender otro aspecto importante: la lectura es divertida. A través de textos que abordan temas interesantes y variados descubrirás que la lectura es capaz de regalarte momentos maravillosos.

Hallarás también algunos textos literarios que te hablarán de realidades que no conocías o de fantasías que jamás imaginaste. Aprenderás que leer es como abrir la puerta a un mundo nuevo que se muestra sólo ante nuestros ojos.

Espero que cada una de estas páginas te ayude a crecer, no sólo como lector, sino como un gran ser humano capaz de detenerse un momento a leer todo aquello que el mundo le ofrece.

La autora

Tu libro está dividido en cinco bloques que abordan temáticas diferentes: convivencia, cultura digital, sustentabilidad, tiempo libre y salud.

Cada **unidad** tiene un título que te permitirá saber qué tema trata.

Antes de empezar la lectura podrás reflexionar sobre el tema mediante algunas preguntas en la sección **Conocimientos previos**.

Activa tu lectura te proporciona sugerencias de cómo iniciar cada lectura, con la finalidad de potenciar tu comprensión lectora.

1 CONVIVENCIA
 UNIDAD 1 Yo soy mi casa

Conocimientos previos

- Todas las familias tienen un patrón, pero no se parecen entre sí. Las familias indígenas son diferentes a las de las ciudades. Esta frase es del gran escritor ruso León Tolstói. ¿Coincides con él?
- La familia es un factor importante para el desarrollo de todo individuo.

WEB

Evaluación diagnóstica

Glosario

Activa tu lectura

12 BLOQUE 1

Identificación del texto

Propósito comunicativo

Contexto (autor)

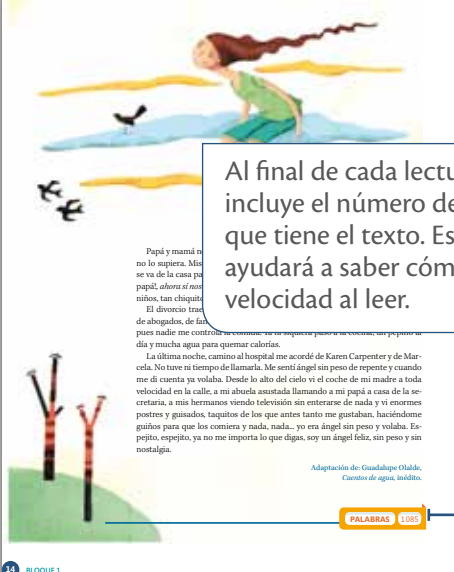
Tipo de texto

Narrativo

En el **Glosario** encontrarás el significado de algunas palabras de la lectura.

Las unidades incluyen una lectura principal sobre algún tema interesante y son de diferentes tipos: cuentos, artículos, poemas, entre otros.

14 BLOQUE 1



Palabras **108**

Al final de cada lectura se incluye el número de palabras que tiene el texto. Eso te ayudará a saber cómo está tu velocidad al leer.

En **Comprensión lectora: análisis** realizarás actividades relacionadas con la lectura principal de cada unidad.

Para disfrutar + propone actividades para que aprendas más de una manera divertida.

Comprensión lectora **Análisis**

- ¿Qué piensas que le ocurrió a la narradora/protagonista al final de la historia?
- Sintetiza esta historia en tres momentos cruciales que muestren el inicio, el nudo y el desenlace. Emplea el siguiente esquema.

Agua delgada

- Un elemento importante de esta historia es que está narrada en primera persona: ¿por qué es importante que sea así? ¿Cómo cambiaría este texto si fuera narrado en tercera persona? ¿Afectaría su credibilidad?
- La palabra *desamor* es sinónimo de falta de afecto y entendimiento, y se utiliza especialmente cuando nos da un sentimiento que se ha desvanecido. ¿Qué gestos, detalles o escenas del relato son representativos de desamor?

PARA DISFRUTAR +

- Lee acerca de cómo viven los adolescentes los desórdenes alimenticios en la novela *Segunda comida* de la escritora Deborah Harkness.
- También, respecto a las relaciones familiares, la obra de D. Salinger *El hombre enjuta y casi borracho*, quien fue uno de los escritores más reconocidos de Estados Unidos en el siglo XX. Muchos de sus textos tienen como protagonistas a integrantes de una familia de genios y excéntricos atormentados, los Glass. Entra al mundo de Salinger y lee sus libros *Fanny y Zoey*, *Bonnie Fish* y otras historias.
- Ve otra historia de una familia peculiar, construida por grandes neurólogos, se trata de *Los escritores* *Teoremas*, dirigida por Wes Anderson y protagonizada por Gwyneth Paltrow y Ben Stiller, entre otros.

UNIDAD 1 **15**

Comprensión lectora **Análisis**

- ¿Qué indicios en el relato nos hacen suponer acerca del nivel de los personajes? ¿Cuál es su estado socioeconómico? ¿En qué ciudad o colonia imaginas que viven?
- A partir de lo que dice y hace la chica del relato, escribe una breve reseña acerca de alguno de los siguientes temas:
 - El vínculo entre padres e hijos.
 - Los sentimientos de una adolescente hacia su propia imagen.
 - Las consecuencias de los actos de los hijos en su propia vida y la de sus padres.

PARA DIALOGAR

El conversatorio

Uno de los grandes conflictos en la historia de la humanidad ha sido siempre la brecha —es decir el espacio entre— la separación —que existe entre una generación y otra. Qué en los últimos años, y debido a los grandes cambios tecnológicos, sociales y en materia de comunicación, esas brechas han sido más profundas y dramáticas.

- Conversa con tus padres y otros acerca de las diferencias y conflictos que tuvieron con la generación de tus abuelos. ¿Cómo eran las discusiones? ¿Cuáles eran los temas tabú y los principales puntos en desacuerdo? ¿Cómo se diferencia tu relación con tus padres, con la que ellos tuvieron con sus mayores?
- Incluye en esta plática lo que reflexionaste y sintetiza con respecto a la relación padres-hijos después de leer "Agua delgada".

UNIDAD 1 **17**

Para dialogar propone diversas actividades de expresión oral que te servirán para mejorar la manera como te expresas.

10. Elabora un perfil de Matías, es decir, dibuja en el recuadro cómo te imaginas su apariencia y en las líneas describe su personalidad.

Matías

11. Matías debía asumir un nuevo reto que le permitiría empezar el camino para cumplir un sueño, trabajar en el ámbito académico. Enumera y explica los aspectos que llevaron a Matías al fracaso en este intento.

12. Como Matías, muchas personas no alcanzan sus sueños por falta de oportunidades sino por miridos u obstáculos que provienen de ellos mismos. ¿Qué crees que les hace falta a estas personas que son como Matías? Escribe una breve reflexión al respecto.

PARA DIALOGAR

La entrevista

Elegir una profesión u ocupación es uno de los momentos más importantes y complejos de la vida de una persona. Esta decisión —para aquellos que tienen la fortuna de poder tomarla por sí mismos— se toma normalmente después de la preparatoria o el bachillerato, cuando contamos con apenas 17 o 18 años. Para escoger a qué te vas a dedicar, debes preguntarte: ¿Qué es lo que más me gusta hacer? ¿Para qué tengo habilidades? ¿Qué tipo de vida quiero llevar?

De entre familiares y conocidos de tus padres, busca a alguien que sepa que cambió de carrera o profesión en algún punto del camino.

- Elabora una lista de preguntas orientadas a saber cómo, cuándo y por qué tomó esa decisión.
- Haz la entrevista a manera de charla, dejando que fluya naturalmente.
- Al final, escribe un relato breve de la historia de tu entrevistado, utilizando las respuestas que te dio.

UNIDAD 2 27

1. Según el discurso de Chaplin, ¿qué nos hace falta a los seres humanos para ser libres y vivir en armonía? Identifica las actitudes y sentimientos a los que se refiere Chaplin y explica de qué forma podría el ser humano manifestarlos. Observa el ejemplo y completa el cuadro:

Dulzura	La dulzura se expresa por medio del tono en el que le hablamos a la gente; por ejemplo, en la forma cortés de solicitar algo o agradecer.

2. ¿Qué y quiénes son los culpables de la desdicha y la injusticia que se ha propagado por todo el mundo, según Chaplin?

3. Este discurso aparece en la película *El gran dictador* de Charles Chaplin. En ella este actor y director hizo una crítica al racismo y la intolerancia. ¿Cómo crees que se relaciona este discurso con esos temas?

4. ¿Qué injusticias y actos de intolerancia se cometen en tu país?; ten en cuenta los que conoces por medio de los noticieros o periódicos.

5. De tu "enciclopedia mental", haz en tu cuaderno una lista de personajes históricos que simbolicen represión, intolerancia, violencia, injusticia y muerte, y luego una lista de aquellos que hayan luchado por la libertad, la igualdad, la justicia y la vida. Compárala con la de algún compañero y enriquece lo que sabes sobre estos temas.

UNIDAD 3 39

Innovación lectora secundaria se complementa con un amplio conjunto de recursos digitales disponibles en la plataforma *Fronter*. Para acceder a ellos deberás ingresar en la dirección electrónica: <http://solucion.fronter.com> y seguir las instrucciones. En tu libro aparecen los íconos que te indicarán que existe una actividad digital disponible.

WEB
Evaluación diagnóstica

WEB
Recursos prosódicos

WEB
Cine debate

WEB
Taller de creación literaria

WEB
Evaluación tipo PISA

WEB
Creatividad

WEB
Club de lectores

WEB
Taller de periodismo

WEB
Producción escrita

WEB
Círculo de análisis periodístico



1

BLOQUE

CONVIVENCIA

UNIDAD 01

YO SOY MI CASA

Agua delgada	12
Actividades	15
El conversatorio	17
Carta al padre	18
Actividades	19
Crea definiciones	20
Mi desempeño fue...	21

UNIDAD 02

VENCER OBTÁCULOS

El profesor suplente	22
Actividades	25
La entrevista	27
¿Quién es Liz Murray?	28
Actividades	29
Mejora tu vocabulario	30
Mi desempeño fue...	31

UNIDAD 03

SOY TOLERANTE

<i>Rebelión en la granja</i>	32
Actividades	35
La copla	37
Discurso de El gran dictador	38
Actividades	39
¡Que no se trabe la lengua para decir la verdad!	40
Mi desempeño fue...	41

Comprensión Lectora **Análisis**

Para dialogar

Comprensión Lectora **Contraste**

Otra forma de aprender

Comprensión Lectora **Autoevaluación**

Evaluación de habilidades verbales

2

BLOQUE

CULTURA DIGITAL

UNIDAD 04

MÁS ACERCA DE LA REALIDAD

Realidad aumentada, la última revolución digital 44

Comprensión Lectora **Análisis**

Actividades 47

Para dialogar

Cine foro 49

Comprensión Lectora **Contraste**

La realidad aumentada al alcance de tu mano 50
Actividades 51

Otra forma de aprender

Diccionario loco 52

Comprensión Lectora **Autoevaluación**

Mi desempeño fue... 53

Evaluación de habilidades verbales

UNIDAD 05

SOFTWARE LIBRE

Software libre: más fácil de lo que se cree 54

Actividades 56

El panel 57

10 derechos y principios de internet 58
Actividades 59

Escalera virtual 60

Mi desempeño fue... 61

UNIDAD 06

ERA DE LA INFORMACIÓN... ¿Y DEL AISLAMIENTO?

Comunicación e incomunicación 62

Actividades 65

La encuesta 67

La vida en las ventanas 68
Actividades 69

Teléfono descompuesto 70

Mi desempeño fue... 71

72

3

BLOQUE

SUSTENTABILIDAD

UNIDAD 07

¿EL AGUA IMPORTA?

El agua: características y propiedades 74

Comprensión Lectora Análisis

Actividades 76

Para dialogar

El diálogo 77

Comprensión Lectora Contraste

El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural 78
Actividades 79

Otra forma de aprender

Mensaje misterioso 80

Comprensión Lectora Autoevaluación

Mi desempeño fue... 81

Evaluación de habilidades verbales

UNIDAD 08

VENCER OBSTÁCULOS

El agua, una responsabilidad compartida 82

Actividades 85

La dramatización 87

El agua en el mundo 88
Actividades 89

Dígalo sin palabras 90

Mi desempeño fue... 91

UNIDAD 09

EL PROBLEMA CAUSADO POR EL HUMANO

Doble historia de las inundaciones 92

Actividades 94

El monólogo 95

La memoria del agua 96
Actividades 97

Rompecabezas 98

Mi desempeño fue... 99

100

4

BLOQUE

TIEMPO LIBRE

UNIDAD 10

MI PASIÓN, MI VOCACIÓN

Bruce Lee 102

Comprensión Lectora Análisis

Actividades 104

Para dialogar

Lectura en voz alta 105

Comprensión Lectora Contraste

Leonardo da Vinci 106

Actividades 107

Otra forma de aprender

La historia de las cosas 108

Comprensión Lectora Autoevaluación

Mi desempeño fue... 109

Evaluación de habilidades verbales

UNIDAD 11

CENTROS CULTURALES

La biblioteca pública, espacio de integración ciudadana 110

Actividades 111

Tertulia literaria 113

El rol de los museos en la educación 114
Actividades 115

Crucigrama 116

Mi desempeño fue... 117

UNIDAD 12

HÁBITOS SALUDABLES

Sedentarismo y salud: efectos beneficiosos de la actividad física 118

Actividades 120

La dinámica 121

10 hábitos saludables 122
Actividades 123

Dilo sin hablar 124

Mi desempeño fue... 125

126

5

BLOQUE

SALUD

UNIDAD 13

UNIDAD 14

POR UNA MENTE SANA

NADA CON EXCESO

	POR UNA MENTE SANA	NADA CON EXCESO
	Depresión 128	Por qué me quité del vicio 138
Comprensión Lectora Análisis	Actividades 131	Actividades 141
Para dialogar	Video 133	El programa de radio 143
Comprensión Lectora Contraste	La lucha con los demonios 134	Antecedentes del tabaquismo 144
	Actividades 135	Actividades 145
Otra forma de aprender	Cadáver exquisito 136	Acrósticos 146
Comprensión Lectora Autoevaluación	Mi desempeño fue... 137	Mi desempeño fue... 147
Evaluación de habilidades verbales		148
Bibliografía		150

Conocimientos previos

- “Todas las familias felices se parecen entre sí; las familias infelices son desgraciadas en su propia manera.” Esta frase es del gran escritor ruso León Tolstoi. ¿Coincides con ella?
- La familia es un factor importante para el desarrollo de todo individuo.



WEB
Evaluación
diagnóstica

Glosario

- Calar.** Atravesar, penetrar.
Espiritifláuticas. Muy delgadas.
Borrasca. Tempestad; riesgo, peligro o contradicción.

Activa tu lectura

Cuando leemos un relato es muy importante que sepamos quién está contando la historia. Lee el primer párrafo de esta historia e identifica quién es el narrador y de quién habla. Luego, léelo completo y reflexiona acerca de los sentimientos que te provoque, párrafo tras párrafo.

Antes de leer el texto, piensa qué sentimientos surgen a partir de las imágenes de las páginas 13 y 14.

Agua delgada

*Sin sal de lágrimas el agua es delgada.
Hacerse sal y agua es reducirse a nada.*

Diez kilos menos y lo logro. La dieta de Marcela es realmente efectiva, aunque le sobra un poco de comida que yo digo comer en el estudio y la tiro al escusado. Así duermo tranquila; hace ya mucho tiempo que no siento más hambre. El principio fue difícil, no lo niego: el olor del guisado me **calaba** hasta el alma y yo comía poquito, cada vez menos, hasta que ya no comí nada porque se lo daba al perro, lo tiraba al jardín, se lo comía la criada... ¡Qué más daba! Yo esbelta y eso era lo que importaba. Espejito, espejito mágico, ¿quién es la más bella?

Mamá no entiende nada de las clases de deportes en un colegio mixto, todos en shorts les guste o no y todas las niñas **espiritifláuticas**, muy sexys. Pero eso se acabó, los shorts me quedan grandes, los vestidos también, aunque me siento gorda todavía. Aeróbicos, bicicleta, natación, carreras, dieta, dieta. Falta poco y ahí voy, ya llego, llego... no con mucha energía, pero llego. Espejito mágico, ¿qué pasa? A la más bella le sobran todavía muchos kilos.

Papá no llega, pensé que el reloj estaba descompuesto; pero no, las tres de la mañana y la luz del pasillo todavía encendida. Respiro despacio para entender los sonidos del otro cuarto. Mamá llora, ¡claro! No sabe hacer otra cosa; mamá llora y papá feliz en juntas, cenas, reuniones de trabajo. Amanecerá sin **borrasca**: mamá ojerosa, cansada, haciendo que sirve el desayuno mientras juega a que se controla y ni lo hace porque le grita a él su desgracia: *me engañas, me engañas con tu secretaria*. Papá, fingiendo que come en calma, nos apresura porque se hace tarde para llegar a la escuela. *Me engañas*, niña cómete el huevo, *con cualquiera*, tómate la leche, ya vámonos. Espejito, espejito, ¿la más bella es la más feliz? Tontita, pareces bruja gorda todavía.

Marcela me dijo que le pare a la dieta, que si la hice como era, sin quitarle comida...

—Sí, sí Marcela, igualito que tú, lo malo es que me siento tan fea todavía.

—Karen Carpenter se murió de anorexia, ¿sabes qué es eso?

—No sé ni me importa. Nomás me falta que salgas con sermones de adulto, Marcela. Quedamos en bajar de peso, en ser bellas, ¿o no? ¡Qué pronto se te olvida!

Papá de viaje nuevamente y mamá llora y llora. Saben muy feo las lágrimas mamá, no te las recomiendo. A mí me supieron horribles las de ese día en que



tuve que ir a la fiesta con un vestido tuyo porque ya no entraba en mis faldas de niña. Todas bailando y yo sentada en un rincón, Lucía con Carlos y no yo. Pero mejor así; si Carlos no me miraba esa noche con el vestido de señora, yo libraba el desastre. Él no se fijó, Lucía sí y lo dijo en voz alta ¡qué vestidito tan mono traes hoy! Sí, de mono, de changa, de bruja gorda como mi mamá. Todas se rieron y por eso papá me encontró en el jardín de enfrente de la casa cuando fue por mí, le dije que estaba afuera porque tenía calor y así lo creyó, no más.

¿Qué le veía yo a la comida? Hoy me da risa que fuera tan inevitable, sabrosa, refrescante, picosa, saladita, dulce... hoy no me llama ni me enreda en su encanto. Me siento triste y del corazón me sube un mareo de nostalgia cada vez que me quedo a solas en mi cuarto. Ahora allí ceno siempre porque tengo tarea y la leche y el jugo, la torta, el queso, se van al escusado. Qué pena, “con tantos niños pobres”, como diría mi abuela... pero yo duermo en paz, tranquila, más delgada.

Una nueva palabra ha empezado a usarse con frecuencia en la casa: *divorcio*. Y la palabra trae detrás una cascada de nombres sin eco ni respuesta: abogado, pensiones, los abuelos, el cura, las tías ancianas, los niños, la cualquiera, la secretaria. Mamá no sabe otra cosa, las nuevas palabras le han dado fuerzas, ya no llora ni grita, las dice con constancia, como rezos de muertos. Espejito, espejito, ¿seré un día la más bella?

Me cayó de sorpresa desmayarme en la escuela, me llevaron al médico y el muy idiota dijo que me falta peso, que estoy baja de azúcar y por mientras me dieron un refresco que tomé como si fuera el peor veneno: doscientas calorías y todo entero, hasta adentro, como brindis de novios, sin parar, hasta la última gota de la felicidad. Esa noche soñé que me desprendía de mi cuerpo y volaba por el cuarto, después bajaba la escalera como ángel sin peso. Sí, eso soy, ángel sin peso y vuelo al mundo de las almas. Desperté muy cansada; temprano me acordé de Karen Carpenter, la cual murió de anorexia y me dio risa pensar que Marcela cree que yo voy a acabar igual que ella.





Papá y mamá nos reunieron en la sala para avisarnos del divorcio, como si yo no lo supiera. Mis hermanos, como son pequeños, sólo entendieron que papá se va de la casa para siempre y que lo veremos cada fin de semana, ¡qué bueno, papá!, *ahora sí nos vas a llevar al cine el sábado y al restaurante el domingo*. Pobres niños, tan chiquitos. Espejito, espejito, ¿ya voy a ser feliz?

El divorcio trae muchas ocupaciones para los grandes: juntas de notario y de abogados, de familia, de amigos de los dos o de ninguno y todo eso es bueno pues nadie me controla la comida. Ya ni siquiera paso a la cocina, un pepino al día y mucha agua para quemar calorías.

La última noche, camino al hospital me acordé de Karen Carpenter y de Marcela. No tuve ni tiempo de llamarla. Me sentí ángel sin peso de repente y cuando me di cuenta ya volaba. Desde lo alto del cielo vi el coche de mi madre a toda velocidad en la calle, a mi abuela asustada llamando a mi papá a casa de la secretaria, a mis hermanos viendo televisión sin enterarse de nada y vi enormes postres y guisados, taquitos de los que antes tanto me gustaban, haciéndome guiños para que los comiera y nada, nada... yo era ángel sin peso y volaba. Espejito, espejito, ya no me importa lo que digas, soy un ángel feliz, sin peso y sin nostalgia.

Adaptación de: Guadalupe Olalde,
Cuentos de agua, inédito.

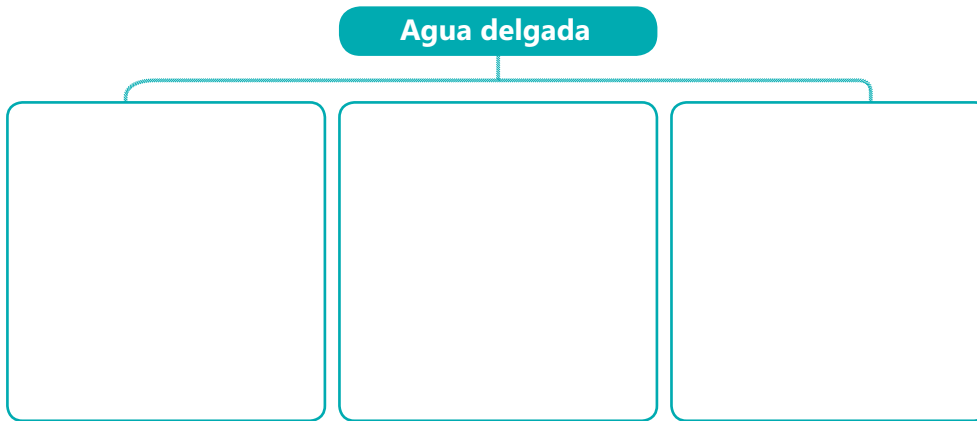


PALABRAS

1085

1. ¿Qué piensas que le ocurrió a la narradora/protagonista al final de la historia?

2. Sintetiza esta historia en tres momentos cruciales que muestren el inicio, el nudo y el desenlace. Emplea el siguiente esquema.



3. Un elemento importante de esta historia es que está narrada en primera persona: un yo es el que nos describe, desde su intimidad, pensamientos y sensaciones. ¿Cómo cambiaría este texto si fuera narrado en tercera persona? ¿Afectaría su credibilidad?

4. La palabra *desamor* es sinónimo de falta de afecto y entendimiento, y se utiliza especialmente cuando existe un sentimiento que se ha desvanecido. ¿Qué gestos, detalles o escenas del relato son representativos de desamor?



PARA DISFRUTAR +

- **Lee** acerca de cómo viven los adolescentes los desórdenes alimenticios en la novela *Segunda estrella a la derecha* de Deborah Hautzing.
- También, respecto a las relaciones familiares, la obra de J. D. Salinger, hombre enigmático y casi ermitaño, quien fue uno de los escritores más reconocidos de Estados Unidos en el siglo XX. Muchos de sus textos tienen como protagonistas a integrantes de una familia de genios y excéntricos atormentados, los Glass. Entra al mundo de Salinger y lee sus libros *Franny* y *Zooey*, *Banana Fish* y otras historias.
- **Ve** otra historia de una familia peculiar, constituida por grandes neuróticos, se trata de *Los excéntricos Tenenbaum*, dirigida por Wes Anderson y protagonizada por Gwyneth Paltrow y Ben Stiller, entre otros.

5. A lo largo de la historia, por momentos, la protagonista y sus hermanitos son ignorados por los adultos. ¿Por qué crees que ocurra esto? Justifica tu respuesta.

6. *Karen Carpenter*, quien es mencionada en el relato, es el nombre de una cantante pop estadounidense que formó el famoso grupo *The Carpenters* junto con su hermano Richard. Poseedora de una voz privilegiada, Karen murió a los 32 años por un fallo cardíaco provocado por la anorexia. Esto ocurrió en los años ochenta. Debido a la celebridad de Karen este suceso generó que las personas le prestaran mayor atención a los desórdenes alimenticios y sus graves consecuencias. ¿En qué momentos del relato “Agua delgada” se menciona a Karen Carpenter y cómo cambia la percepción de la narradora respecto a este personaje?

7. En muchos momentos del relato, la protagonista habla con su espejo (“Espejito, espejito”). ¿De qué referencia cultural o literaria proviene este hablar con el espejo? ¿Qué nos revelan, a lo largo del relato, estos momentos con el espejo? ¿Qué ocurre al final con la chica y su relación con la imagen?

8. En el siguiente cuadro se exponen algunos de los sentimientos y las actitudes que muestran los personajes de este relato. Busca un sinónimo para cada uno de ellos. Posteriormente, describe las situaciones en las que los sentimientos y las actitudes se hacen evidentes.

Sentimiento-actitud	Sinónimo	Se hace evidente en el texto cuando...
Indiferencia		
Crueldad		
Despecho		
Ingenuidad		
Alivio		

9. ¿Qué indicios en el relato nos hacen suponer acerca del nivel de los personajes? ¿Cuál es su estado socioeconómico? ¿En qué ciudad o colonia imaginas que viven?

10. A partir de lo que dice y hace la chica del relato, escribe una breve reflexión acerca de alguno de los siguientes temas:

- El vínculo entre padres e hijos.
- Los sentimientos de una adolescente hacia su propia imagen.
- Las consecuencias de los actos de los hijos en su propia vida y la de sus padres.



PARA DIALOGAR

El conversatorio

Uno de los grandes conflictos en la historia de la humanidad ha sido siempre la brecha —es decir, el hueco, el “espacio entre”, la separación— que existe entre una generación y otra. Quizá en los últimos años, y debido a los grandes cambios tecnológicos, sociales y en materia de comunicación, esas brechas han sido más profundas y dramáticas.

- Conversa con tus padres y tíos acerca de las diferencias y conflictos que tuvieron con la generación de tus abuelos. ¿Cómo eran las discusiones? ¿Cuáles eran los temas tabú y los principales puntos en desacuerdo? ¿Cómo se diferencia tu relación con tus padres, con la que ellos tuvieron con sus mayores?
- Incluye en esta plática lo que reflexionaste y sentiste con respecto a la relación padres-hijos después de leer “Agua delgada”.



Lee el siguiente fragmento de una carta de Franz Kafka a su padre:

Carta al padre

Querido padre:

“Me preguntaste una vez por qué afirmaba yo que te tengo miedo. Como de costumbre, no supe qué contestar, en parte, justamente por el miedo que te tengo, y en parte, porque en los fundamentos de ese miedo entran demasiados detalles como para que pueda mantenerlos reunidos en el curso de una conversación [...].

Para ti, el asunto fue siempre muy sencillo, por lo menos por lo que hablabas al respecto en mi presencia y también, sin discriminación, en la de muchos otros. Creías que era, más o menos, así: durante tu vida entera trabajaste duramente, sacrificando todo a tus hijos, en especial a mí. Por lo tanto, yo he vivido cómodamente, he tenido absoluta libertad para estudiar lo que se me dio la gana, no he tenido que preocuparme por nada; por lo tanto, y en cambio de eso, tú no pedías gratitud (tú conoces cómo agradecen los hijos) pero esperabas por lo menos algún acercamiento, alguna señal de simpatía; por el contrario, yo siempre me he apartado de ti, metido en mi cuarto, [...] con amigos insensatos, con mis ideas descabelladas; jamás hablé francamente contigo, en el templo jamás me acerqué a ti [...], tampoco he conocido el sentimiento de familia, ni me ocupé del negocio ni de tus otros asuntos, te endosé la fábrica y te abandoné. [...] Mientras que por ti no muevo ni un dedo, no hay cosa que no haga por mis amigos. Si haces un resumen de tu juicio sobre mí, surge que no me reprochas nada que sea en realidad indecente o perverso (excepto, tal vez, mi reciente proyecto de matrimonio), sino mi frialdad, mi alejamiento, mi ingratitud. Y me lo echas en cara como si fuese culpa mía, como si mediante un golpe de timón hubiese podido dar a todo esto un curso distinto, en tanto tú no tienes la menor culpa, salvo tal vez la de haber sido excesivamente bueno conmigo.

Esta consabida interpretación tuya me parece correcta sólo en lo que se refiere a tu falta de culpa en cuanto a nuestro distanciamiento. Pero también estoy yo igualmente exento de culpa. Si pudiera conseguir que reconocieras esto, entonces sería posible, no digo una vida nueva —para ello los dos somos ya demasiados viejos—, pero sí una especie de paz. [...]

No digo, por supuesto, que he llegado a ser lo que soy sólo por tu influencia. [...] Es muy posible que, aun si hubiese estado totalmente libre de tu influencia durante mi desarrollo, no hubiera podido llegar a ser tampoco la clase de persona que tú quieres. Hubiera sido, probablemente, un hombre endeble, temeroso, vacilante e inquieto [...] con todo, distinto de como soy en la actualidad, y hubiéramos podido entendernos perfectamente. [...] Pero precisamente como padre has sido demasiado fuerte para mí, tanto más cuanto que mis hermanos murieron siendo niños aún, y las hermanas llegaron sólo mucho más tarde, de manera que yo tuve que soportar completamente solo el primer choque, y para eso era débil, demasiado débil.

Yo era un niño tímido, pero seguramente también terco, como deben ser los niños; sin duda mi madre me mimaba también [...] En el fondo, eres un hombre bueno y afable, pero no todos los niños tienen la perseverancia y la intrepidez suficientes como para buscar mucho tiempo hasta llegar a la bondad. Tú sólo puedes tratar a un niño de la misma manera con que estás hecho, con fuerza, ruido e iracundia, y esto te parecía además muy adecuado para el caso, porque querías hacer de mí un muchacho fuerte y valeroso.

Franz Kafka

Tomado de Franz Kafka, *Diarios: carta al padre*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de lectores, 2000.

Velocidad
lectora

PALABRAS

600

Recuerda que leer con buena velocidad mejora tu comprensión. Para medirla, cuenta en cuántos segundos lees este texto. Después, divide el número de palabras

entre ellos. Multiplica el resultado por 60. Ésa será tu velocidad lectora. Anótala para que puedas medir tus avances.

En el relato “Agua delgada” escuchamos a una hija que no puede reconocer el amor de sus padres. Tal incapacidad quizá se derive de su poca autoestima.

En esta ocasión nos aproximamos al sentir de un hijo capaz de comunicarse con su padre por medio de una carta.

1. Relaciona las características que describan mejor a cada personaje de la carta.

Valiente Inteligente Sumiso Comprensivo Agresivo Noble Exigente	<p style="text-align: center;">Franz Kafka Padre de Franz Kafka</p> <p style="text-align: center;">Tímido</p>	Temeroso Obediente Irritable Conciliador Consciente Resentido Fuerte
---	--	--

2. De acuerdo con las características anteriores, escribe los rasgos que critica Kafka de su padre.
-

3. Elige el tipo de texto al que corresponde “Carta al padre”.

Argumentativo
 Narrativo
 Descriptivo
 Expositivo

4. Identifica las situaciones en las que se hacen evidentes estas actitudes. Justifica la posición de cada uno de ellos (Kafka-el padre de Kafka).
-

5. Establece una comparación entre el padre de quien escribe la carta, y los padres de la protagonista de "Agua delgada". De igual forma, compara al autor de la carta con la hija del relato.

Padre-Carta	Padres-Relato
Hijo-Carta	Hija-Relato

6. Reúnete con dos compañeros. Elige uno de los personajes y reflexiona en torno a su comportamiento. Luego, discutan cómo podrían cambiar algunas actitudes y comportamientos para que la relación entre padres e hijos sea óptima.

Otra forma de aprender

Crea definiciones

1. Define la palabra o elabora una definición de la expresión, en el menor tiempo posible, de manera que sea la más aproximada al significado que ésta tiene en Argentina.



Quilombo

Ser un pancho

Pibe

Ser un cheto

Pasarla bacán

Estar en cana

Decir una mula

Guita

Ir al boliche

Mina

Trucho

- a. Si no lo sabes, piensa en una definición de acuerdo con su sonoridad o la analogía con una palabra parecida a la que exista en tu país o región.
 - b. Escucha a tu docente, quien les dirá cuál definición fue la más acertada.
2. Menciona la palabra o expresión que corresponda a cada una de las anteriores en tu país o región. Recuerda... el tiempo corre...

Tiempo estimado 5 min

1. Revisa tu desempeño y completa las siguientes afirmaciones:

- En esta unidad descubrí que la convivencia familiar es importante porque...

.....

.....

.....

- Lo que más me gustó de esta unidad fue...

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Reconocí el sentido indirecto del final del relato "Agua delgada".				
Reconocí e inferí información respecto al diálogo entre la protagonista y el "Espejito, espejito".				
Establecí relaciones de sinonimia para sentimientos en el relato "Agua delgada".				
A partir de la lectura "Carta al padre", inferí qué características de personalidad describirían mejor a Kafka y a su padre.				
Reconocí semejanzas y diferencias entre los padres e hijos de "Agua delgada" y "Carta al padre".				
Con base en la reflexión acerca de "Carta al padre", emití un juicio respecto a mis propias actitudes y comportamiento y qué podría cambiar para lograr una mejor relación padre-hijo.				

Conocimientos previos

- ¿Te has sentido frustrado alguna vez por no haber hecho algo que deseabas?
- ¿El miedo, la inseguridad, el temor al fracaso u otros obstáculos te han alejado de tus objetivos?



WEB

Recursos
prosódicos

Glosario

Magisterio. Conjunto de maestros de una nación, provincia, etcétera.

Cogitación. Reflexión, meditación.

Lóbrega. Triste, melancólica.

Activa tu lectura

Los textos narrativos muchas veces nos piden que sigamos el hilo del pensamiento de los personajes. Mientras lees este relato, toma notas de lo que piensa el protagonista. ¿Pudiste comprender el final a partir de lo que anotaste?

Lee el siguiente cuento del peruano Julio Ramón Ribeyro:

El profesor suplente

¡M i querido Matías! ¡Vengo a darte una gran noticia! De ahora en adelante serás profesor. No me digas que no... ¡espera! [...] Es injusto que un hombre de tu calidad, un hombre ilustrado, que ha cursado estudios superiores, tenga que ganarse la vida como cobrador... Tu puesto está en el **magisterio**... No lo pienses dos veces. En el acto llamo al director para decirle que ya he encontrado un reemplazo. [...]

—Todo esto no me sorprende —dijo al fin—. Un hombre de mi calidad no podía quedar sepultado en el olvido.

Después de la cena se encerró en el comedor, desempolvó sus viejos textos de estudio y ordenó a su mujer que nadie lo interrumpiera.

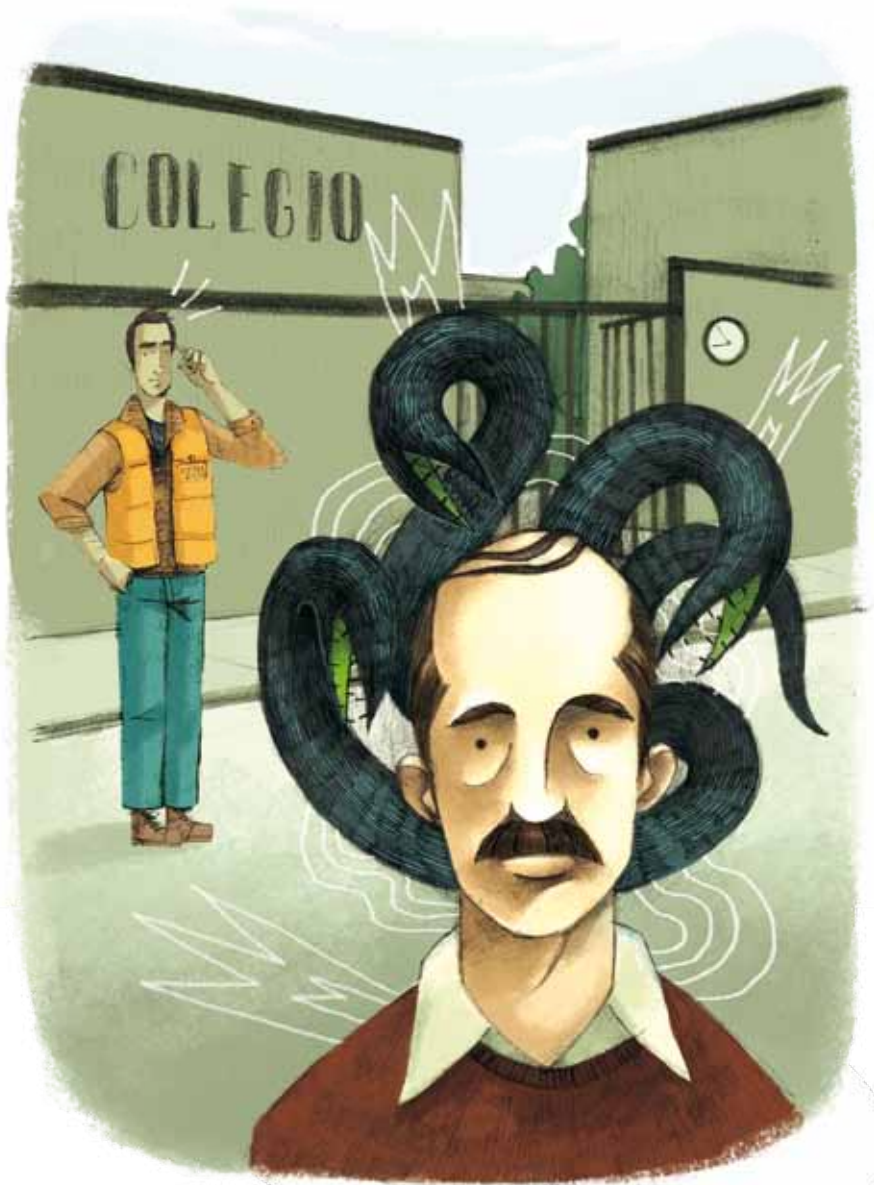
A las diez de la mañana, Matías abandonaba su departamento, la lección inaugural bien aprendida. [...]

En el camino se entretuvo repasando mentalmente los párrafos de su lección. Desde hacía doce años, cuando por dos veces consecutivas fue aplazado en el examen de bachillerato, no había vuelto a hojear un solo libro de estudios ni a someterse una sola **cogitación** al apetito un poco lánguido de su espíritu. Él siempre achacó sus fracasos académicos a la malevolencia del jurado y a esa especie de amnesia repentina que lo asaltaba sin remisión cada vez que tenía que poner en evidencia sus conocimientos. Pero si no había podido optar al título de abogado, había elegido la prosa y el corbatín del notario: si no por ciencia, al menos por apariencia, quedaba siempre dentro de los límites de la profesión.

Cuando llegó ante la fachada del colegio, se paró en seco y quedó un poco perplejo. El gran reloj del frente le indicó que llevaba un adelanto de diez minutos. Ser demasiado puntual le pareció poco elegante y resolvió que bien valía la pena caminar hasta la esquina. [...]

Se disponía a regresar —el reloj del Municipio acababa de dar las once— cuando detrás de la vidriera de una tienda de discos distinguió a un hombre pálido que lo espiaba. Con sorpresa constató que ese hombre no era otra cosa que su propio reflejo. Observándose con disimulo, hizo un guiño, como para disipar esa expresión un poco **lóbrega** que la mala noche de estudio y de café había grabado en sus facciones. Pero la expresión, lejos de desaparecer, desplegó nuevos signos y Matías comprobó que su calva convalecía tristemente entre los mechones de las sienes y que su bigote caía sobre sus labios con un gesto de absoluto vencimiento.

Un poco mortificado por la observación, se retiró con ímpetu de la vidriera. Pero cuando llegó ante la fachada del colegio, sin que en apariencia nada lo provocara, una duda tremenda le asaltó: en ese momento no podía precisar si



la hidra era un animal marino, un monstruo mitológico o una invención de ese doctor Valencia, quien empleaba figuras semejantes para demoler a sus enemigos del Parlamento. Confundido, abrió su maletín para revisar sus apuntes, cuando se percató de que el portero no le quitaba el ojo de encima. Esta mirada, viniendo de un hombre uniformado, despertó en su conciencia de pequeño contribuyente tenebrosas asociaciones y, sin poder evitarlo, prosiguió su marcha hasta la esquina opuesta.

Allí se detuvo **resollando**. Ya el problema de hidra no le interesaba: esta duda había arrastrado otras muchísimo más urgentes. Ahora en su cabeza todo se confundía.[...] Aterrado por tal deslizamiento de ideas, giró los ojos locamente en busca de una **pulpería**. Una sed impostergable lo abrasaba.

Durante un cuarto de hora recorrió inútilmente las calles adyacentes. Luego de infinitas vueltas se dio de bruces con la tienda de discos y su imagen volvió a surgir del fondo de la vidriera. Esta vez Matías lo examinó: alrededor de los ojos habían aparecido dos anillos negros que describían sutilmente un círculo que no podía ser otro que el círculo del terror.

Glosario

Resollar. Respirar fuertemente y con algún ruido.

Pulpería. Término utilizado en Centroamérica para referirse a una tienda.

Glosario

Ofuscado. Confundido, enceguecido.

Cónclave. Junta o congreso de gente que se reúne para tratar algún asunto.



Desconcertado, se volvió y quedó contemplando el panorama del parque. El corazón le cabeceaba como un pájaro enjaulado. A pesar de que las agujas del reloj continuaban girando, Matías se mantuvo rígido, testarudamente ocupado en cosas insignificantes, como en contar las ramas de un árbol, y luego en descifrar las letras de un aviso comercial perdido en el follaje. [...]

Echando mano a todas sus virtudes, incluso a aquellas virtudes equívocas como la terquedad, logró componer algo que podría ser una convicción y, **ofuscado** por tanto tiempo perdido, se lanzó al colegio. Con el movimiento aumentó el coraje. Al divisar la verja asumió el aire profundo y atareado de un hombre de negocios. Se disponía a cruzarla cuando, al levantar la vista, distinguió al lado del portero a un **cónclave** de hombres canosos y ensotanados que lo espiaban, inquietos. Esta inesperada composición —que le recordó a los jurados de su infancia— fue suficiente para desatar una profusión de reflejos de defensa y, virando con rapidez, se escapó hacia la avenida.

A los veinte pasos se dio cuenta de que alguien lo seguía. Una voz sonaba a sus espaldas. Era el portero.

—Por favor —decía—. ¿No es usted el señor Palomino, el nuevo profesor de historia? Los hermanos lo están esperando. Matías se volvió, rojo de ira.

—¡Yo soy cobrador! —contestó brutalmente, como si hubiera sido víctima de alguna vergonzosa confusión.

El portero le pidió excusas y se retiró. Matías prosiguió su camino, llegó a la avenida, torció al parque, anduvo sin rumbo entre la gente que iba de compras, se resbaló en un sardinel, estuvo a punto de derribar a un ciego y cayó finalmente en una banca, abochornado, entorpecido, como si tuviera un queso por cerebro.

Cuando los niños que salían del colegio comenzaron a retozar a su alrededor, despertó de su letargo. Confundido aún, bajo la impresión de haber sido objeto de una humillante estafa, se incorporó y tomó el camino de su casa. [...] Solamente cuando llegó a la quinta y vio que su mujer lo esperaba en la puerta del departamento, con el delantal amarrado a su cintura, tomó conciencia de su enorme frustración.

—¿Qué tal te ha ido? ¿Dictaste tu clase? ¿Qué han dicho los alumnos?

—¡Magnífico!... ¡Todo ha sido magnífico! —balbuceó Matías—. ¡Me aplaudieron! —pero al sentir los brazos de su mujer que lo enlazaban del cuello y al ver en sus ojos, por primera vez, una llama de invencible orgullo, inclinó con violencia la cabeza y se echó desconsoladamente a llorar.

Tomado de Julio Ramón Ribeyro, *La palabra del mudo*, Cuentos I, Milla Batres, Lima, 1973.

1. De acuerdo con lo que se plantea al inicio de la historia, ¿por qué Matías pasó de ser cobrador a intentar ser profesor?

2. ¿Cómo recibe Matías la noticia de lo que sería un giro en su trabajo?

3. Qué hechos desatan la crisis nerviosa de Matías, explícalos.

4. Cuando Matías examina su reflejo en un vidrio, ve que “alrededor de los ojos habían aparecido dos anillos negros que describían sutilmente un círculo que no podía ser otro que el círculo del terror”. ¿Qué llevó a Matías a tal estado de horror? ¿Qué y por qué lo aterraba? Busca en la historia los indicios que dan respuesta a estas preguntas.



PARA DISFRUTAR +

- **Lee** otros cuentos de Julio Ramón Ribeyro (1929-1994), escritor peruano considerado por muchos como uno de los mejores cuentistas latinoamericanos, en la página de internet: <<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ribeyro/jrr.htm>>.
- **Ve** un divertido cortometraje animado y comprueba cómo es posible volar aunque no se tengan alas, sólo hace falta deseárselo y ser decidido para cumplir los sueños: <<http://www.youtube.com/watch?v=JM0MXvE2lnU>>.
- También ve la película *El discurso del rey*, de Tom Hooper, una historia sencilla pero fascinante de cómo un hombre supera un obstáculo físico para poder convertirse en un verdadero rey.

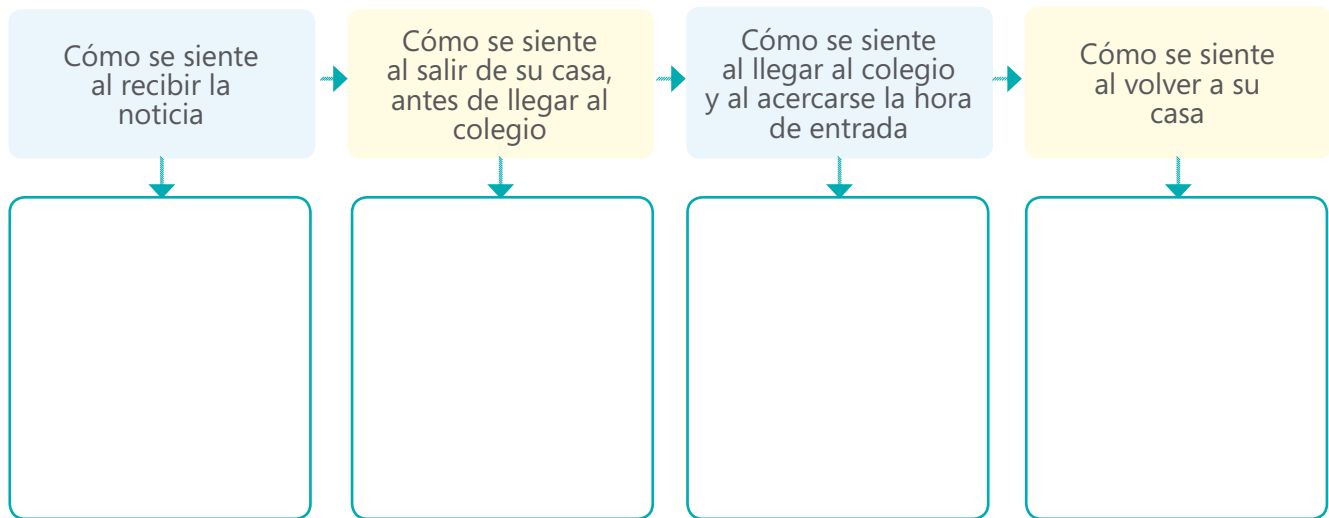
5. ¿Por qué cuando el portero le dice a Matías que lo están esperando él le grita que es un cobrador?

6. Palomea la palabra con la que puede sustituirse el término *cónclave*, resaltado en el texto:

- sombra grupo fantasma inquisidor

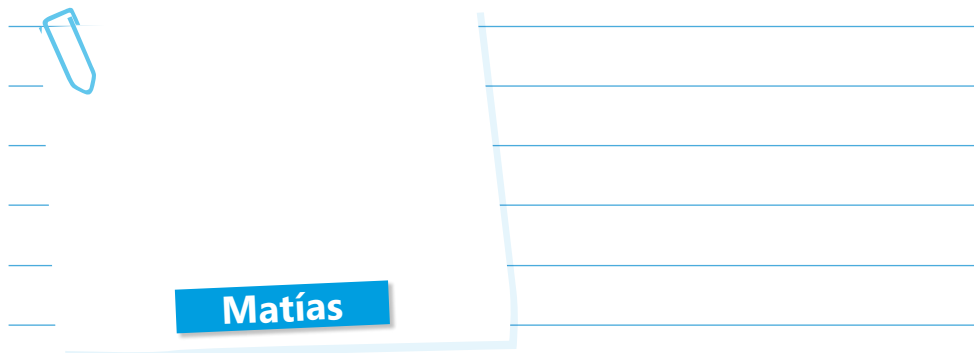
7. Si los hombres canosos y ensotnados no hubiesen estado en la puerta, junto al vigilante, crees que Matías se hubiera animado a entrar al colegio. Explica por qué sí o por qué no.

8. Elabora un cuadro comparativo en el que expongas cómo van cambiando las emociones de Matías.



9. ¿A qué le atribuye Matías su fracaso temprano y el no haberse desarrollado en una carrera como maestro?

10. Elabora un perfil de Matías, es decir, dibuja en el recuadro cómo te imaginas su apariencia y en las líneas describe su personalidad.



11. Matías debía asumir un nuevo reto que le permitiría empezar el camino para cumplir un sueño, trabajar en el ámbito académico. Enumera y explica los aspectos que llevaron a Matías al fracaso en este intento.

12. Como Matías, muchas personas no alcanzan sus sueños por falta de oportunidades sino por miedos u obstáculos que provienen de ellos mismos. ¿Qué crees que les hace falta a estas personas que son como Matías? Escribe una breve reflexión al respecto.



PARA DIALOGAR

La entrevista

Elegir una profesión u ocupación es uno de los momentos más importantes y complejos de la vida de una persona. Esta decisión —para aquellos que tienen la fortuna de poder tomarla por sí mismos— se toma normalmente después de la preparatoria o el bachillerato, cuando contamos con apenas 17 o 18 años. Para escoger a qué te vas a dedicar, debes preguntarte: *¿Qué es lo que más me gusta hacer? ¿Para qué tengo habilidades? ¿Qué ritmo de vida quiero llevar?*

De entre familiares y conocidos de tus padres, busca a alguien que sepas que cambió de carrera o profesión en algún punto del camino.

- Elabora una lista de preguntas orientadas a saber cómo, cuándo y por qué tomó esa decisión.
- Haz la entrevista a manera de charla, dejando que fluya naturalmente.
- Al final, escribe un relato breve de la historia de tu entrevistado, utilizando las respuestas que te dio.

WEB

Creatividad



Lee atentamente el siguiente texto:

¿Quién es Liz Murray?

Liz Murray, de 30 años, tiene un trabajo estable, vive en un bonito apartamento en Nueva York y su refrigerador siempre está lleno. Sin embargo, su vida no siempre fue así. Durante su adolescencia tuvo que dormir en estaciones del metro y comer desperdicios.

Liz recuerda que en aquella época, cuando caminaba por la calle, la gente la miraba con asco y cambiaba de acera. Ahora se le acercan a pedirle autógrafos y consejos. Uno de los episodios más impactantes que suele contar a los asistentes a sus charlas es que, con su hermana Lisa, para calmar el hambre solían comer cubos de hielo, crema dental y hasta humectante labial con sabor a cereza.

Pero hay detalles aún más escalofriantes. Las sábanas, sillas y paredes de su casa estaban manchadas de sangre porque sus papás se inyectaban heroína a toda hora y en cualquier lugar. En una ocasión su mamá le robó el dinero que le habían regalado de cumpleaños, y en otra, vendió el televisor y un pavo de acción de gracias para comprar droga.



Liz Murray, con su esfuerzo, pasó de dormir en la calle a ser una estudiante modelo en la universidad de Harvard.

Liz sacaba muy buenas notas en el colegio, pero casi no iba a clase porque los niños le decían “piojosa”. Podía pasar varias semanas sin bañarse y sus papás ni siquiera se daban cuenta. A pesar de su descuido, no les guarda rencor. “Ambos tenían una adicción muy seria, pero no eran malos. Aunque cometieron errores, yo siempre supe que, de no ser por su enfermedad, habrían sido mejores padres”, dijo a *Semana*. Por eso, cuando a los 15 años se enteró de que su mamá tenía sida, se dedicó a cuidarla día y noche. Poco después de su muerte, su papá, también infectado, dejó de pagar la renta y se fue a vivir a un hogar de paso donde falleció en 2006. Fue entonces cuando Liz y Lisa quedaron abandonadas.

Durante cuatro años Liz se mantuvo a punta de limosnas y se hizo amiga de otros jóvenes desamparados como ella. “Yo sabía que tenía que cambiar mi vida. Acababa de cumplir 16 y estaba siguiendo los mismos pasos de mi mamá cuando tenía mi edad. Ella también se quedó sin hogar y había abandonado la escuela. Su muerte me impactó profundamente y me di cuenta de que debía romper ese ciclo de pobreza.”

La joven decidió entonces terminar el bachillerato. En 1999 ganó una de las becas que anualmente entrega *The New York Times* para estudiar en Harvard, y se inclinó por la psicología. Al poco tiempo la llamaron para que hablara de su experiencia frente a un grupo de estudiantes en una escuela; el primer día sólo asistieron ocho, luego llegaron 30 y la siguiente semana ya eran 200. Después de una década, hoy a muchos todavía les parece difícil creer que, con todo ese historial a cuestas, Liz no terminara convertida en una delincuente.

Tomado de “La indigente de Harvard”, en *Semana*, 9 de octubre de 2010, Bogotá.

PALABRAS

477

Velocidad lectora

Lee este texto en voz alta mientras mides tu velocidad lectora. Compara tu resultado con el de la unidad anterior.

¿Mejoraste? ¿Cómo lo lograste? ¿Qué podrías hacer para aumentar aún más tu velocidad al leer?

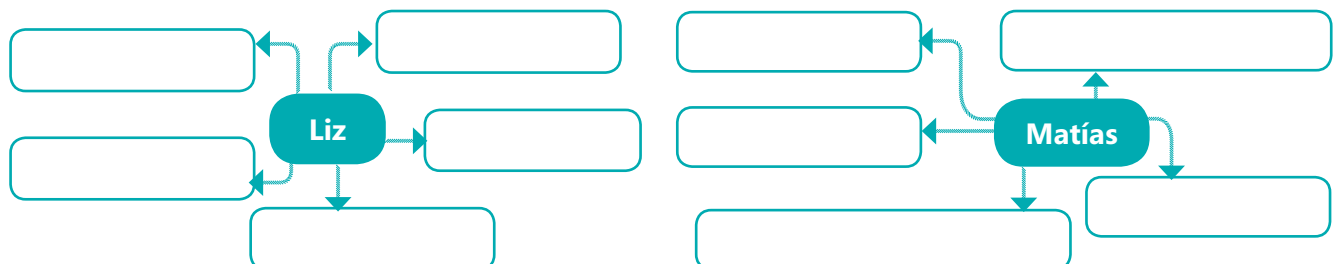
Todas las personas, en algún momento de su vida, deben enfrentar algún tipo de obstáculo que se interpone entre ellos y sus objetivos o su felicidad. El profesor del primer relato, por ejemplo, tenía un obstáculo que enfrentar, que habitaba en su interior: el miedo. Lamentablemente, y a pesar de tener la oportunidad de alcanzar su anhelado sueño, no pudo vencer el obstáculo que se interponía entre él y su realización personal. Sin embargo, otras personas consiguen vencer esas dificultades con perseverancia y tenacidad como es el caso de Liz.

1. Las condiciones de vida en la infancia de Liz Murray propiciaban para ella un futuro sombrío. Describe con tus palabras en qué circunstancias vivió Liz su infancia.

2. Los padres de Liz cometieron errores, que incluso pudieron costarles la vida a ella y a su hermana. ¿Cuáles son los sentimientos que tiene actualmente Liz hacia sus padres?

3. Se puede decir que la vida de Liz tiene un antes y un después, totalmente opuestos. ¿Qué fue lo que hizo Liz para darle un giro tan drástico y contundente a su vida y a su destino? ¿Qué la llevó a Harvard y la convirtió en una mujer exitosa?

4. Elabora una comparación entre Liz y Matías, el profesor del cuento. ¿En qué se diferencia su actitud y su historia?



5. ¿Alguna vez te has sentido como el profesor y te has dado por vencido? ¿Crees que en la historia de Liz hay algo que contribuya para reflexionar acerca de vencer los obstáculos, incluyendo el temor, y que pueda hacer que tú y otras personas no actúen como Matías y dejen escapar sus sueños? Coméntalo con tus compañeros.

Otra forma de aprender

Mejora tu vocabulario

1. Para escribir buenos textos debes tener un vocabulario amplio, conocer muchos adjetivos y saber usar sinónimos. A continuación te invitamos a superar ciertos retos que te ayudarán a convertirte en excelente escritor. ¡Adelante!
 - a. Seguramente has jugado alguna vez BASTA con tus amigos, el siguiente reto es muy similar, debes competir con uno o más compañeros, y ver quién es capaz de escribir más palabras en sólo un minuto.
 - b. En la columna de la izquierda debes escribir adjetivos con la letra inicial que se indique. En la columna de la derecha debes escribir la mayor cantidad de sinónimos posibles para ese adjetivo. Puedes hacerlo con todas las letras o adjetivos que se te ocurran. Observa el ejemplo y, ¡a jugar!

Adjetivos	Sinónimos
Ejemplo: Altanero	Grosero, arrogante, soberbio, despectivo, insolente.
Valiente V _____	
Ingenioso I _____	
S _____ S _____	
Cariñoso C _____	
M _____ M _____	

1. Evalúa junto con un compañero tu desempeño. Intercambien sus trabajos y conversen acerca de su proceso para que cada uno comente lo que le gustó y lo que considera que se debe mejorar de la información con respecto al otro.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

En el cuento “El profesor suplente”, reconocí en qué sentido el autor dice que Matías llevaba “dos anillos de terror” en los ojos.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí relaciones entre el protagonista de “El profesor suplente” y personas reales que viven esa misma situación.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En “¿Quién es Liz Murray?”, identifiqué la información general acerca de cómo vivió su infancia.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué los que, implícitamente, puedan ser los sentimientos que Liz Murray alberga ahora hacia sus padres.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí una comparación entre los dos diferentes textos: “El profesor suplente” y “¿Quién es Liz Murray?”.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí una comparación entre lo que yo he vivido y los ejemplos de vida en “El profesor suplente” y “¿Quién es Liz Murray?”.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- ¿Hasta qué punto puede una sociedad soportar el abuso y la injusticia? ¿Dónde está la fina línea entre obediencia y servilismo?
- Comenta con tus compañeros casos de autoritarismo e intolerancia que conozcan.

Glosario

Aperos. Instrumento que se emplea en el cultivo de la tierra.

Activa tu lectura

Leer un fragmento puede ser complicado, ya que es más difícil entender algunos elementos sin contar con el contexto completo. Para solucionar este problema usa la siguiente estrategia: lee el primer párrafo del texto, escribe qué puedes saber del contexto. Guíate por medio de preguntas: ¿qué personajes hay?, ¿qué sucede con ellos?, ¿en dónde están?

Lee este fragmento de la célebre novela *Rebelión en la granja*, de George Orwell. En ella se cuenta la historia, situada en alguna campiña inglesa, de unos animales que se rebelan contra Jones, su granjero, e instituyen un gobierno propio, dirigido por los cerdos.

Rebelión en la granja

Capítulo III

¡Cuánto trabajaron y sudaron para entrar el heno! Pero sus esfuerzos fueron recompensados, pues la cosecha resultó incluso mejor de lo que esperaban. A veces el trabajo era duro; los **aperos** habían sido diseñados para seres humanos y no para animales, y representaba una gran desventaja el hecho de que ningún animal pudiera usar las herramientas que obligaban a empinarse sobre sus patas traseras. Pero los cerdos eran tan listos que encontraban solución a cada problema. En cuanto a los caballos, conocían cada palmo del terreno y, en realidad, entendían el trabajo de segar y rastrillar mejor que Jones y sus hombres. Los cerdos en verdad no trabajaban, pero dirigían y supervisaban a los demás. A causa de sus conocimientos superiores, era natural que ellos asumieran el mando. Pero todos los demás animales, incluso los más humildes, laboraron para aventar el heno y amontonarlo. Hasta los patos y las gallinas trabajaban yendo de un lado para el otro, todo el día a pleno sol, transportando manojitos de heno en sus picos. Al final terminaron la cosecha invirtiendo dos días menos de lo que generalmente tardaban Jones y sus peones. Además, era la cosecha más grande que se había visto en la granja.



No hubo desperdicio alguno; las gallinas y los patos con su vista penetrante habían levantado hasta el último brote. Y ningún animal de la quinta había robado ni tan siquiera un bocado.

Durante todo el verano, el trabajo en la granja anduvo sobre ruedas. Los animales eran felices como jamás habían imaginado que podrían serlo. Cada bocado de comida resultaba un exquisito manjar, ya que era realmente su propia comida, producida por ellos y para ellos y no repartida en pequeñas porciones y de mala gana por un amo gruñón. Como ya no estaban los inútiles y parasitarios seres humanos, había más comida para todos. Se tenían más horas libres también, a pesar de la inexperiencia de los animales.

Los domingos no se trabajaba. El desayuno se tomaba una hora más tarde que de costumbre, y después tenía lugar una ceremonia que se cumplía todas las semanas sin excepción. Primero se izaba la bandera. El cerdo Snowball había encontrado en el **guadarnés** un viejo mantel verde de la señora Jones y había pintado en blanco sobre su superficie un **asta** y una pezuña. Y esta enseña era izada en el mástil del jardín, todos los domingos por la mañana. La bandera era verde, explicó Snowball, para representar los campos verdes de Inglaterra, mientras que el asta y la pezuña significaban la futura República de los Animales, que surgiría cuando finalmente lograran **derrocar** a la raza humana. Después de izar la bandera, todos los animales se dirigían en tropel al granero principal donde tenía lugar una asamblea general, a la que se conocía por la Reunión. Allí se planeaba el trabajo de la semana siguiente y se suscitaban y debatían las decisiones a adoptar. Los cerdos eran los que siempre proponían las resoluciones. Los otros animales entendían cómo debían votar, pero nunca se les ocurrían ideas propias.

Los cerdos hicieron del guadarnés su cuartel general. Todas las noches, estudiaban herrería, carpintería y otros oficios necesarios, en los libros que habían traído de la casa. Snowball también se ocupó en organizar a los otros, en lo que denominaba Comités de Animales. Para esto, era incansable. Formó el Comité de producción de huevos para las gallinas, la Liga de las colas limpias para las vacas, el Comité para reeducación de los camaradas salvajes (cuyo objeto era domesticar las ratas y los conejos), el Movimiento pro-lana más blanca para las ovejas, y otros muchos, además de organizar clases de lectura y escritura. En general, estos proyectos resultaron un fracaso, salvo estas clases de alfabetización. Para otoño casi todos los animales, en mayor o menor grado, tenían alguna instrucción. Los cerdos ya sabían leer y escribir perfectamente. Los perros aprendieron la lectura bastante bien, pero no les interesaba leer otra cosa que los siete mandamientos. Muriel, la cabra, leía un poco mejor que los perros, y a veces, por la noche, acostumbraba a hacer lecturas para los demás, de los recortes de periódicos que encontraba en la basura. El burro Benjamín leía tan bien como cualquiera de los cerdos, pero nunca ejercitaba sus capacidades. Por lo que él sabía, dijo, no había nada que valiera la pena de ser leído. Clover la yegua aprendió el abecedario completo, pero no podía unir las palabras. Boxer, el caballo, no pudo pasar de la letra D. Podía trazar en la tierra A, B, C, D, con su enorme casco, y luego se quedaba parado mirando absorto las letras con las orejas hacia atrás, moviendo a veces la melena, tratando de recordar lo que seguía, sin lograrlo jamás. En varias ocasiones, es cierto, logró aprender E, F, G, H, pero cuando lo consiguió, fue para descubrir que había olvidado A, B, C y D. Finalmente decidió conformarse con estas cuatro letras, y solía

Glosario

Guadarnés. Lugar o sitio donde se guardan las sillas y guarniciones de las caballerías, y todo lo demás perteneciente a la caballería.

Asta. En el contexto de esta lectura, cuerno.

Derrocar. En política especialmente, derribar, arrojar a alguien del estado o fortuna que tiene.



escribirlas una o dos veces al día para refrescar la memoria. Mollie, la yegua joven y bonita, se negó a aprender más de las seis letras que componían su nombre. Las formaba con mucha pulcritud con pedazos de ramas, y luego las adornaba con una flor o dos y caminaba a su alrededor admirándolas. Ningún otro animal de la granja pudo pasar de la letra A.

Poco después del día que Jones fue expulsado de la granja, se habían ordeñado a las vacas, y las cubetas habían desaparecido a la mañana siguiente. El misterio del destino de la leche se aclaró pronto: se mezclaba todos los días en la comida de los cerdos. Las primeras manzanas ya estaban madurando, y el césped de la huerta estaba cubierto de fruta caída de los árboles. Los animales creyeron, como cosa natural, que aquella fruta sería repartida equitativamente; un día, sin embargo, se dio la orden de que todas las manzanas caídas de los árboles debían ser recolectadas y llevadas al guarnés para consumo de los cerdos. A poco de ocurrir esto, algunos animales comenzaron a murmurar, pero en vano. Todos los cerdos estaban de acuerdo en este punto[...] Squealer fue enviado para dar las explicaciones necesarias.

—Camaradas— gritó—, imagino que no supondréis que nosotros los cerdos estamos haciendo esto con un espíritu de egoísmo y de privilegio. Muchos de nosotros, en realidad, tenemos aversión a la leche y a las manzanas. A mí personalmente no me agradan. Nuestro único objeto al comer estos alimentos es preservar nuestra salud. La leche y las manzanas (esto ha sido demostrado por la Ciencia, camaradas) contienen sustancias absolutamente necesarias para la salud del cerdo. Nosotros, los cerdos, trabajamos con el cerebro. Toda la administración y organización de esta granja depende de nosotros. Día y noche estamos velando por *vuestra* felicidad. Por *vuestro* bien tomamos esa leche y comemos esas manzanas. ¿Sabéis lo que ocurriría si los cerdos fracasáramos en nuestro cometido? ¡Jones volvería! Sí, ¡Jones volvería! Seguramente, camaradas —exclamó Squealer casi suplicante, danzando de un lado a otro y moviendo la cola—, seguramente no hay nadie entre vosotros que desee la vuelta de Jones.

Ciertamente, si había algo de lo que estaban completamente seguros los animales, era de no querer la vuelta de Jones. Cuando se les presentaba de esta forma, no sabían qué decir. La importancia de conservar la salud de los cerdos, era demasiado evidente. De manera que se decidió sin discusión alguna, que la leche y las manzanas caídas de los árboles (y también la cosecha principal de manzanas cuando éstas maduraran) debían reservarse para los cerdos en exclusiva.

Tomado de George Orwell, *Rebelión en la granja*, cap. III, disponible en <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdelaliteraturauniversal/GeorgeOrwell/Rebelionenlagranja/capituloIII.asp>. (Consulta: 23 de octubre de 2013.)

1. ¿Cómo era en general la actitud de los animales liberados frente al trabajo?

2. En el tercer párrafo se utiliza la expresión “anduvo sobre ruedas”. Escribe tres ejemplos de oraciones, tomadas de diferentes contextos de tu vida cotidiana, donde puedas insertar esta frase.

3. La palabra en inglés *squealer* puede ser traducida como soplón o bocón. ¿Por qué habrá nombrado Orwell así al personaje? Lo que puedas discernir a partir de este fragmento de la novela...

4. *Rebelión en la granja* ha sido aclamada como una gran novela que revela los procesos de cómo una revolución, en principio justa y necesaria, se pervierte y transforma en otro régimen autoritario. A partir del fragmento que leíste, ¿en qué momentos o detalles de la narración hay indicios de que los cerdos se convertirán en los nuevos tiranos? Cita directamente el texto y escribe, en el recuadro de la siguiente página, las posibles motivaciones ocultas de los cerdos en esa declaración o acción. Fíjate en el ejemplo.



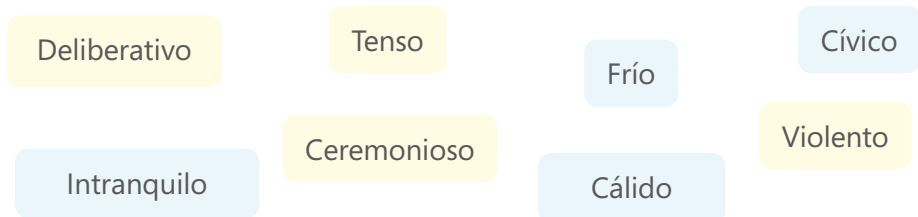
PARA DISFRUTAR +

- **Escucha** en <<http://www.youtube.com/watch?v=DuAaYPJWDOE>> la canción del ya fallecido George Harrison, *Isn't It A Pity* (“Es una lástima”). Harrison formó parte de una de las bandas más influyentes en la historia del *rock* y de la música en general: *The Beatles*. Muchas de las letras de las canciones de esta banda tenían mensajes de protesta contra la injusticia. También fueron defensores del amor, la tolerancia y la equidad.
- **Participa** en iniciativas sociales ingresando en la página <www.mucd.org.mx> (México Unido Contra la Delincuencia) un proyecto que busca concientizar acerca de los altos índices de violencia e inseguridad en la sociedad mexicana.
- **Promueve** el buen trato investigando respecto al colectivo para la equidad de género y respeto a la mujer *No quiero tu piropo, quiero tu respeto* en: <<https://www.facebook.com/noquierotupiropo>>.

Cita del texto	Posible motivación oculta
"Los cerdos en verdad no trabajaban, pero dirigían y supervisaban a los demás. A causa de sus conocimientos superiores, era natural que ellos asumieran el mando."	Desidia para trabajar; preferían la comodidad y evitar el desgaste físico.

5. ¿Qué podemos decir de las personalidades de los perros y de Muriel, Benjamín, Clover, Boxer y Mollie, a partir de su manera de instruirse y aprender el alfabeto?

6. ¿Cuáles de las siguientes palabras elegirías para describir el ambiente de los domingos en la granja liberada? Justifica tu elección.



7. ¿Por qué crees que Orwell ha hecho a los animales incluir un asta y una pezuña en la bandera de la granja? ¿A qué otro famoso símbolo político-histórico del siglo XX se parece este emblema?

8. ¿Qué ocurriría si las bestias no aceptaran o recelaran de la explicación de Squealer con respecto a la leche y las manzanas? Escribe diálogos alternativos para este cuento, partiendo de ese supuesto.

9. En la oración “Y ningún animal de la quinta había robado ni tan siquiera un bocado”, ¿qué significado tiene la palabra *quinta*?
-
10. ¿En qué contextos o circunstancias en nuestro país la gente exige de manera violenta lo que quiere? Si conoces algún caso concreto de una persona que haya sido amenazada para exigirle hacer algo, relátalo.
-
11. Al igual que lo hacen los cerdos, representados por Squealer, ¿por qué crees que las personas adoptan actitudes exageradas, amenazantes o chantajistas cuando se les cuestiona?
-



PARA DIALOGAR

La copla

México es un país donde aún se viven situaciones de injusticia, violaciones a los derechos humanos, criminalidad y violencia. A la par, también es una nación con una larga historia de creatividad y vida artística. Muchas veces —y esto es patente en un sinnúmero de ejemplos de todas las épocas— el arte ayuda a sobrellevar momentos tremendos, y el miedo y horror pueden contribuir a la creación de obras de gran belleza e ingenio.

- Con este espíritu, para el siguiente ejercicio escribirás unas coplas. Éstas son composiciones poéticas breves y de lenguaje coloquial. Lee el ejemplo:

Desde que te vi venir
le dije a mi corazón,
qué bonita piedrecilla,
para darme un tropezón...

Tomado de “Coplas populares mexicanas”, en
<http://www.cuentos-infantiles.org/coplas-mexicanas/>.
(Consulta: 23 de noviembre de 2013.)

- Organiza con tus compañeros un concurso de coplas referentes a la tolerancia y la prevención de la violencia en México. Ganará la copla más ingeniosa.



WEB
Cine
debate

Lee el siguiente fragmento del discurso pronunciado por Charles Chaplin en la película *El gran dictador*:

Discurso de El gran dictador

Lo siento. Pero yo no quiero ser emperador. Ése no es mi oficio, sino ayudar a todos si fuera posible. Blancos o negros. Judíos o gentiles. Tenemos que ayudarnos los unos a los otros; los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás, no hacernos desgraciados. No queremos odiar a nadie.

En este mundo hay sitio para todos y la buena tierra es rica y puede alimentar a todos los seres. El camino de la vida puede ser libre y hermoso, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado las almas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia las miserias y las matanzas.

Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encerrado a nosotros mismos. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado, sentimos muy poco.

Más que máquinas necesitamos más humanidad.

Más que inteligencia, tener bondad y dulzura.

Sin estas cualidades la vida será violenta, se perderá todo. Los aviones y la radio nos hacen sentirnos más cercanos, pero la verdadera naturaleza de estos inventos exige bondad humana, exige la hermandad universal que nos una a todos.

La desdicha que padecemos no es más que la pasajera codicia y la amargura de hombres que temen seguir el camino del progreso humano.

El odio pasará y caerán los dictadores, y el poder que se le quitó al pueblo se le reintegrará al pueblo, y así, mientras el hombre exista, la libertad no perecerá.

¡Hombres! No se entreguen a esos que en realidad los desprecian, los esclavizan, reglamentan vuestras vidas y les dicen qué tienen que hacer, qué decir y qué sentir.

¡Les barren el cerebro, los ceban, los tratan como a ganado y como carne de cañón. No nos entreguemos a estos individuos inhumanos, hombres máquina, con cerebros y corazones de máquina!

Ustedes no son ganado, no son máquinas, son hombres. Llevan el amor de la humanidad en sus corazones, no el odio.

¡Hombres! No luchen por la esclavitud, sino por la libertad. Los hombres tenemos el poder. El poder de crear máquinas, el poder de crear felicidad, el poder de hacer esta vida libre y hermosa y convertirla en una maravillosa aventura.

[...]

En nombre de la democracia, debemos unirnos todos.

Fragmento de Charles Chaplin, "Discurso de El gran dictador", en *Red científica*, disponible en <http://www.redcientifica.com/doc/doc199903200002.html>. (Consulta: 23 de noviembre de 2013.)



Esta imagen de Charles Chaplin es una de las escenas de la película *El gran dictador*, filmada el año 1940.

Velocidad
lectora

PALABRAS

383

Lee en silencio el texto. Detente en las palabras que te cueste trabajo pronunciar o cuyo significado no conozcas. Resuelve estos problemas y sigue leyendo.

Lee de nuevo, pero esta vez en voz alta, mide tu velocidad. Compara tus resultados con los dos anteriores. ¿Crees que la lectura en silencio te fue útil? ¿Por qué?

1. Según el discurso de Chaplin, ¿qué nos hace falta a los seres humanos para ser libres y vivir en armonía? Identifica las actitudes y sentimientos a los que se refiere Chaplin y explica de qué forma podría el ser humano manifestarlos. Observa el ejemplo y completa el cuadro:

Dulzura	La dulzura se expresa por medio del tono en el que le hablamos a la gente; por ejemplo, en la forma cortés de solicitar algo o agradecer.

2. ¿Qué y quiénes son los culpables de la desdicha y la injusticia que se ha propagado por todo el mundo, según Chaplin?

3. Este discurso aparece en la película *El gran dictador* de Charles Chaplin. En ella este actor y director hizo una crítica al racismo y la intolerancia. ¿Cómo crees que se relaciona este discurso con esos temas?

4. ¿Qué injusticias y actos de intolerancia se cometen en tu país?, ten en cuenta los que conoces por medio de los noticieros o periódicos.



5. De tu “enciclopedia mental”, haz en tu cuaderno una lista de personajes históricos que simbolizen represión, intolerancia, violencia, injusticia y muerte, y luego una lista de aquellos que hayan luchado por la libertad, la igualdad, la justicia y la vida. Compárala con la de algún compañero y enriquece lo que sabes sobre estos temas.

¡Que no se te trabe la lengua para decir la verdad!

1. Lee y disfruta los siguientes trabalenguas:



El perro de Parra
entró en la viña de Guerra.
Guerra con la porra
pegó al perro de Parra.
—¡Oiga usted, señor Guerra!
¿Por qué ha pegado con
la porra al perro de Parra?
—Si el perro de Parra
no hubiera entrado en la viña de Guerra,
Guerra con la porra
no hubiera pegado al perro de Parra.

El rey de Constantinopla está
constantinoplizado, consta que Constanza
no lo pudo desconstantinoplizar.
El desconstantinoplizador
que desconstantinoplizare al
rey de Constantinopla buen
desconstantinoplizador será.

Parangaricutirimícuaro parangaricutirimicuare el que lo
diga será un buen desemparangaricutirimicuarizador.

Los sucesos sucedieron sucesivamente en la sucesión
sucesiva de los sucesos.

2. Elige uno o dos sonidos similares, pueden ser letras (**v** y **b**, **r** y **rr**) o combinaciones de letras (bra, bre, tra, tre, etcétera) para escribir un trabalenguas relacionado con el tema trabajado en esta sección. Puedes elegir la **v** y la **b**, la **m** y la **n**, la **r** y la **rr**, en fin, hay mucho de dónde escoger.
 - Lo importante es la creatividad del mensaje y el nivel de dificultad que tenga tu trabalenguas, por lo cual debes utilizar la mayor cantidad de palabras posible con los sonidos que elijas.

1. Las últimas lecturas tienen un fuerte contenido sobre convivencia social. ¿Relacionaste lo que ocurre en ellas con tu entorno? Reflexiona y escríbelo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

A partir del fragmento de <i>Rebelión en la granja</i> , identifiqué cómo era en general la actitud de los animales frente al trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí en sentido indirecto, a partir de su actitud frente a la alfabetización, la personalidad de varios animales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué el significado de la palabra <i>quinta</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí quiénes son, para Chaplin en <i>El gran dictador</i> , los culpables de la desdicha y la injusticia en el mundo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué relaciones entre el tema de una película y un texto específico (“El discurso de El gran dictador”).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recreé la reflexión acerca de la injusticia y la intolerancia de <i>El gran dictador</i> a partir de cómo se vive en mi país.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee la entrevista que se le hizo a Nelson Mandela y a partir de la lectura responde las preguntas.

Nelson Rolihlahla Mandela nació en Transkei, Sudáfrica, en 1918. A los 45 años fue encarcelado, durante 27 años, por su compromiso con la resistencia contra las políticas del Apartheid. Fue liberado en 1990. En 1993 recibió el Premio Nobel de la Paz. En 1994 fue *revestido* como el primer presidente elegido democráticamente en Sudáfrica.

Entrevistador: Sr. Mandela, ¿cómo ha conseguido utilizar las palabras como una de sus herramientas para lograr la armonía de su pueblo?

Nelson Mandela: Si veintisiete años en la cárcel me han enseñado algo, ha sido llegar a entender, desde el silencio de la soledad, hasta qué punto las palabras son preciosas y hasta qué punto el lenguaje verdadero tiene su impacto en la forma en que la gente vive y muere.

E: Cuando fue elegido como presidente consiguió que el posible deseo de venganza de la población negra se contuviera. ¿Cómo lo hizo?

NM: Inauguramos un pacto con el cual construimos una sociedad en la que todos los sudafricanos, blancos y negros, pudieran caminar erguidos, sin ningún temor en sus corazones, seguros de su derecho inalienable a la dignidad humana: una nación arcoíris en paz consigo misma y con el mundo.

E: En su larga lucha contra el racismo, ¿qué es lo que considera que ha aprendido?

NM: Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel o por su religión. La gente aprende a odiar, y si puede aprender a odiar también se le puede enseñar a amar, porque el amor llega al corazón humano de forma más natural que el odio.

Adaptado de “Soy el amo de mi destino, soy el capitán de mi alma.” Entrevista con Mandela”, en *El éxito podemos crearlo*, 25 de marzo de 2013, disponible en <http://www.crearlo.es/2013/03/>. (Consulta: 2 de octubre de 2013.)

1. ¿Cuál es el objetivo de la entrevista?

- | | |
|---|---|
| A. Conocer más acerca de la vida de Mandela. | C. Conocer más de su estancia en prisión. |
| B. Conocer más respecto a sus ideas. | D. Conocer más de su trayectoria política. |

2. Elige dos preguntas que resultaría pertinente hacer para cumplir con ese objetivo:

- | | | | |
|--|---|-----------------|-----------------|
| a. ¿Qué personajes de la historia lo han inspirado? | d. ¿Tuvo miedo estando en prisión? | | |
| b. ¿Cuándo se dio cuenta de que el Apartheid sería un problema? | e. ¿Cómo logra perdonar a quienes lo mantuvieron 27 años en prisión? | | |
| c. ¿Cómo fue su infancia? | f. ¿Qué es la tolerancia para usted? | | |
| A. a y f | B. a y c | C. d y e | D. b y f |

3. ¿En cuál opción están bien acentuadas las palabras?

- | | |
|--|--|
| A. Estuvo encarcelado 27 años, más eso no quebro su espíritu: ¿como pudo superarlo? | C. Estuvo encarcelado 27 años, más eso no quebró su espíritu: ¿como pudo superarlo? |
| B. Estuvo encarcelado 27 años, mas eso no quebró su espíritu: ¿cómo pudo superarlo? | D. Estuvo encarcelado 27 años, mas eso no quebró su espíritu: ¿cómo pudo superarlo? |

4. ¿Qué figura retórica es “una nación arcoíris”?

- | | | | |
|-----------------|-----------------------|--------------------|---------------------|
| A. Símil | B. Prosopopeya | C. Metáfora | D. Metonimia |
|-----------------|-----------------------|--------------------|---------------------|

5. ¿Qué son las letras NM?
- A. Abreviaturas B. Siglas C. Iniciales D. Acrónimos
6. En la pregunta “¿qué ha aprendido?”, ¿en qué tiempo está conjugado el verbo?
- A. Pretérito B. Antepresente C. Pospretérito D. Antefuturo
7. ¿Qué descripción de Mandela puede inferirse a partir de su entrevista?
- A. Es tolerante, inteligente y paciente. C. Es diplomático, instruido y curioso.
 B. Es letrado, malicioso e inquieto. D. Es racista, maquiavélico y discreto.
8. ¿Para qué sirve el primer párrafo de esta entrevista?
- A. Para dar una semblanza del personaje. C. Para reseñar la entrevista.
 B. Para desarrollar la biografía del personaje. D. Para resumir la entrevista.
9. ¿Qué información sería conveniente añadir al párrafo para entender mejor el contexto de Mandela?
- A. Mencionar a los padres de Mandela. C. Dar una opinión sobre el racismo.
 B. Mencionar dónde está Sudáfrica. D. Explicar las políticas del Apartheid.
10. Vuelve a leer el primer párrafo. ¿Qué palabra debe sustituir a la que está resaltada con letras cursivas para que la oración esté correcta?
- A. Invertido B. Investido C. Revertido D. Desvestido
11. Los ejemplos de las opciones anteriores son ejemplos de:
- A. Sinónimos B. Homófonos C. Homónimos D. Parónimos
12. De acuerdo con el tono de la entrevista, mencionar que Nelson Mandela pasó 27 años en la cárcel sirve para demostrar:
- A. Su culpabilidad. B. Su fortaleza. C. Su liderazgo. D. Su desacuerdo.
13. ¿En qué año fue encarcelado Mandela?
- A. 1994 B. 1990 C. 1963 D. 1918
14. Nadie nace odiando a otra persona. ¿Qué tipo de palabra es “nadie”?
- A. Adjetivo B. Adverbio C. Pronombre D. Sustantivo

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Conocimientos previos

- ¿Qué entiendes por realidad?
- ¿Qué aportes crees que ha hecho o podría hacer la tecnología para mejorar la realidad o parte de ella?

Glosario

Cíborg. Ser formado por materia viva y aparatos electrónicos.

Activa tu lectura

Hay ocasiones en que necesitamos leer un texto para obtener información específica y una estrategia para hacerlo es revisar rápidamente el texto para buscar palabras clave. Practica con un compañero. Busquen qué proyecto educativo se está llevando a cabo en alguna universidad española. ¿Quién logró saberlo antes? Comenten cómo lo lograron.

Lee el siguiente texto y amplía tu conocimiento acerca de la realidad en la tecnología.

Realidad aumentada, la última revolución digital

La nueva tecnología interactiva de la realidad aumentada añade información virtual a escenarios reales y ya se aplica en campos como el ocio, la medicina o la educación. Escribe Javier Pedreira, coautor del blog Microsiervots.

En una de las primeras escenas de la película *Terminator 2*, el **cíborg** interpretado por Arnold Schwarzenegger entra en un bar de motociclistas en busca de ropa, ya que, por algún extraño motivo nunca explicado, la increíble tecnología que le permite viajar en el tiempo le obliga a hacerlo completamente desnudo. Algunas de las tomas de esa escena están realizadas desde el supuesto punto de vista subjetivo del cíborg y, en ellas, se ve cómo aparece información superpuesta a lo que ve este Terminator T-800. Se trata de datos que le revelan varias cosas como, si la persona que está viendo representa una amenaza o si es de la talla adecuada para que su ropa le sirva.

Dejando aparte cuestiones filosóficas de si para el cíborg esa forma de ver las cosas es la típica o no y de si para él representa su percepción habitual, estas tomas dan una idea bastante aproximada de lo que supone el concepto de realidad aumentada (RA): disponer de alguna tecnología que permita añadir información de forma virtual a la realidad física ya existente, y normalmente en tiempo real.



El GPS es un ejemplo claro de la realidad aumentada.

Información suplementaria sin realizar ni un movimiento

Sin necesidad de recurrir a las películas, lo cierto es que este tipo de tecnología se viene utilizando desde hace algún tiempo en distintos campos. Se usa, por ejemplo, en los *head-up displays* de las aeronaves militares, que son unas pantallas transparentes de visualización sobre las que se proyectan datos básicos del vuelo, como la altitud, la velocidad, el rumbo y la posición de otros aviones. De esta forma, el piloto no tiene necesidad de apartar la vista del exterior, ya que los datos aparecen ante él. Los modelos más recientes incorporan incluso esa pantalla en el propio casco del piloto, con lo que ya ni siquiera es necesario que éste mire al frente para estar informado permanentemente.

Esta tecnología ha pasado también a utilizarse en aviones comerciales como el *Embraer 145* o el *Airbus A380*, por citar un par de ejemplos, y de hecho está empezando a ser ofrecida como un extra en ciertos viajes turísticos, con esa misma idea de que el conductor no tenga que apartar la vista de la carretera más de lo necesario.

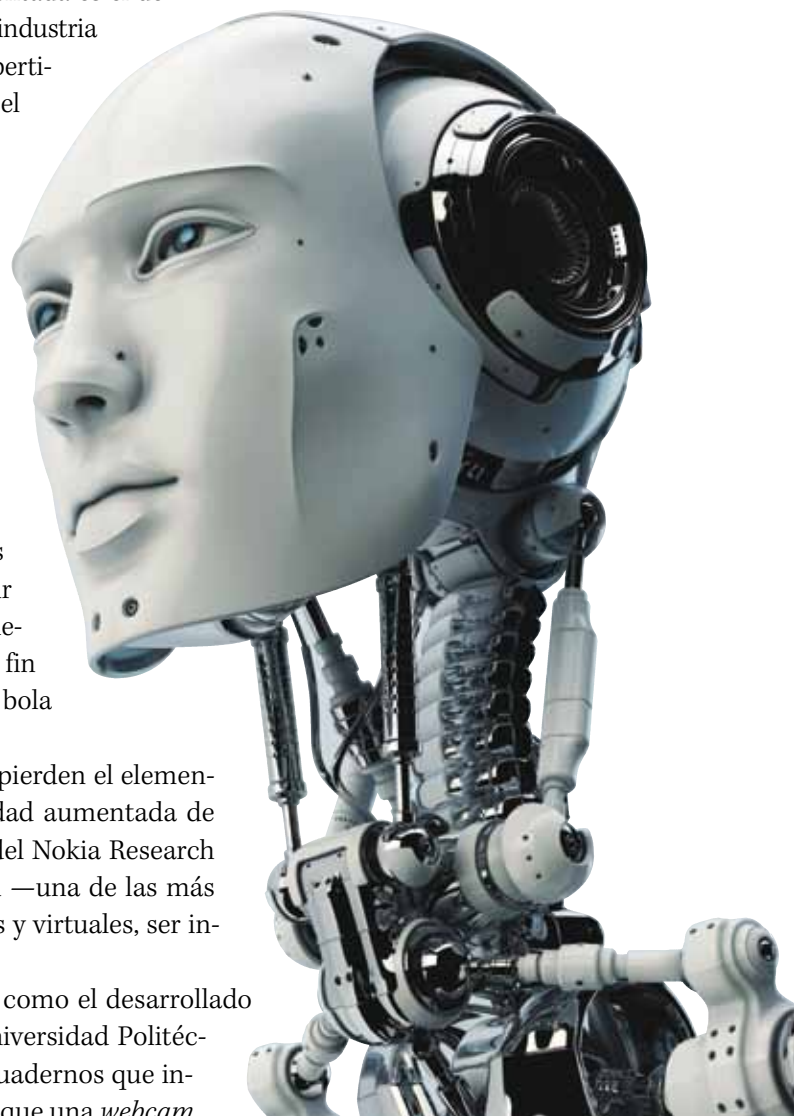
Otra área donde se aplica el sistema de realidad aumentada es el de la ayuda a técnicos de mantenimiento, en especial en la industria aeronáutica. En este caso, la proyección de información pertinente acerca de la tarea que se está desarrollando reduce el tiempo necesario para realizarla y, de paso, evita a los operarios tener que cargar con complejos y pesados manuales. Los sistemas más sofisticados son incluso capaces de superponer a lo que está viendo el técnico —mediante un *software* de reconocimiento— la información necesaria acerca del elemento con el que está trabajando.

La realidad aumentada también ha encontrado un hueco en la medicina, ya que puede aplicarse en numerosas situaciones, por ejemplo, para superponer en un informe clínico datos procedentes de pruebas diagnósticas o para visualizar los bordes de un tumor, que son invisibles a simple vista. Incluso, siendo un poco generosos con la aplicación del término, también es posible incluir como un tipo de RA algunas retransmisiones televisivas deportivas, donde se añaden gráficos a las imágenes con el fin de comprobar si en efecto hubo un fuera de juego o si la bola salió de la cancha en un partido de tenis.

El caso de estas retransmisiones es especial, ya que pierden el elemento de interactividad que incluye la definición de realidad aumentada de Ronald Azuma, experto en ciencias computacionales del Nokia Research Center Hollywood, en California. Según su descripción —una de las más aceptadas—, la RA tiene que combinar elementos reales y virtuales, ser interactiva y en tiempo real, y funcionar en 3D.

Existen también interesantes proyectos educativos, como el desarrollado por la Unidad LabHuman, del Instituto I3BH, en la Universidad Politécnica de Valencia. Sus investigadores han creado unos cuadernos que incluyen unas cartulinas con un código. Éstas sirven para que una *webcam*

WEB
Club de
lectores



Este simulador de vuelo forma parte de la tecnología de realidad aumentada, por medio del cual es posible aprender a volar.



coloque en el monitor donde trabaja el alumno una imagen 3D acorde con los contenidos de la lección que está estudiando. La imagen se puede girar, acercar y alejar, ver desde distintas perspectivas y, según confirman los profesores que participan en el proyecto, el método ha servido para incrementar el rendimiento escolar. [...]

Nace una nueva forma de hacer turismo

Glosario

In situ. En el lugar, en el sitio.

Dispositivo. Mecanismo dispuesto para producir una acción prevista.

Una de las colecciones de Bidibooks son las Urban Visions, los cuales ofrecen un punto de vista alternativo de algunas de las ciudades más conocidas del mundo, con lo que los libros de esta serie podrían convertirse en unas guías de viaje que consultaríamos *in situ* gracias al teléfono celular. Al igual que los códigos QR podrían ser muy útiles si se añadieran a una placa turística ubicada en la fachada de edificios emblemáticos o singulares. Obtendríamos así información acerca de la ciudad, sus calles y sus monumentos con nuestro celular.

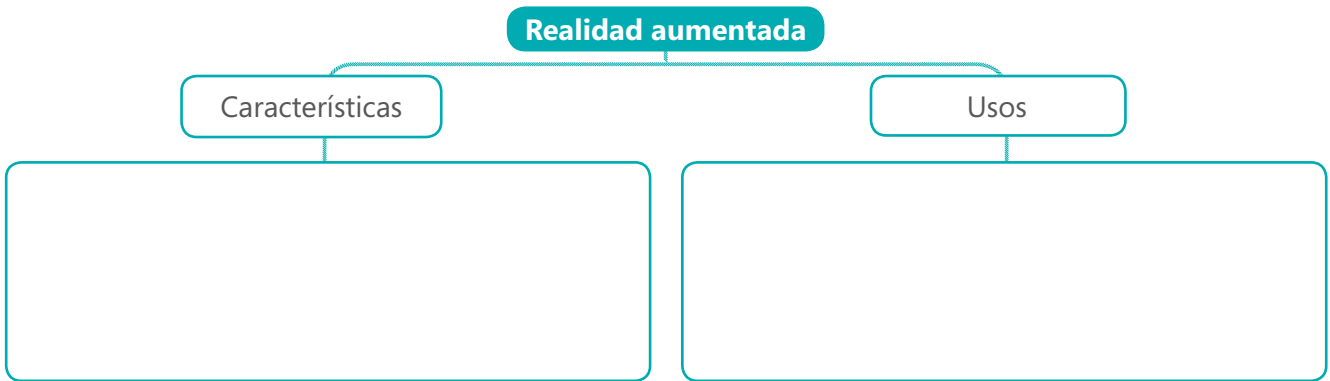
En realidad, los celulares están aprendiendo a ver el mundo y a ofrecernos algunas capas de información adicional a través de sus pantallas. Los de última generación son precisamente los que están contribuyendo más a la popularización de la RA. Estos **dispositivos** usan el GPS para ubicarse geográficamente y saben hacia dónde están mirando gracias a las brújulas y acelerómetros que incorporan. Esto, unido a programas o aplicaciones adecuadas, permite *meternos vía celular en el mundo de la realidad aumentada*. [...]

Según vaya avanzando la tecnología, es probable que acabemos llevando unas gafas o incluso lentillas sobre las que se proyecte información, como si fuera un *head-up display* personal al estilo del que asiste a *Terminator*. Por ahora, tal extremo cae en el campo de la ciencia ficción... aunque cada vez con más de la primera que de la segunda.

Tomado de Javier Pedreira, "Realidad aumentada, la última revolución digital", en *Muy Interesante*, 12 de julio de 2010, disponible en <http://www.muyinteresante.es/realidad-aumentada-la-ultima-revolucion-digital>. (Consulta: 27 de agosto de 2013.)

- De acuerdo con el significado de cibernético, explica por qué el autor lo usa en la introducción del artículo para hablar de realidad aumentada.

- Completa el siguiente esquema con las características y usos de la tecnología de realidad aumentada.



- Qué usos propondrías para este tipo de tecnología, diferentes a los mencionados en el artículo.

PARA DISFRUTAR +

- Vive** una verdadera experiencia de realidad aumentada descargando el programa *Google Earth* de forma gratuita en tu computadora, el cual te permitirá ver imágenes en 3D de la Tierra, acceder a mapas y localizadores geográficos. Es muy sencillo: por medio de Google realizas la búsqueda con el nombre de este programa y encontrarás el *link* que te permitirá descargarlo. Cuando ya cuentes con *Google Earth*, ingresa en el menú de Herramientas, allí encontrarás la opción “Entrar al simulador de vuelo”.
- Aprende** a usar este simulador conociendo las opciones que tiene en la página <http://es.gearthblog.com/blog/archives/2007/08/flight_simulator_mode_in_google_ear.html>, donde encontrarás información muy útil de esta herramienta.
- Lee** los tres primeros capítulos de la novela de ciencia ficción *Realidad aumentada*, inspirada en esta tecnología, escrita por Bruno Nievas, descargándolos de forma gratuita de la página del autor <www.realidadaumentada-lanovela.com>.

4. Con base en lo que menciona el artículo, ¿qué tipo de información crees que presenten los *head-up displays* de un avión militar, por ejemplo?

5. ¿Por qué las retransmisiones deportivas, donde a la imagen se le aumentan gráficos para esclarecer una jugada, son consideradas casos “especiales” de realidad aumentada?

6. De acuerdo con lo que describe el texto acerca del proyecto educativo desarrollado por la Unidad LabHuman, del Instituto I3BH, en la Universidad Politécnica de Valencia usando la tecnología de realidad aumentada, ¿de qué forma crees que este método incrementó el rendimiento escolar?

7. Según el autor del texto, la realidad aumentada se constituye en una nueva forma de hacer turismo, ¿de qué forma contribuye esta tecnología al enriquecimiento de la travesía de un turista?

8. La expresión “movernos vía celular en el mundo de la realidad aumentada” se refiere a:

- El acceso que tenemos a la tecnología RA por medio del uso del celular.
- Que no es necesario estar quieto para disfrutar de la tecnología RA.
- La tecnología RA se desplaza constantemente y es necesario movernos para llegar a ella.
- El mundo de la realidad aumentada está en constante cambio y debemos movernos para alcanzarlo.

9. En la frase final del texto: “aunque cada vez con más de la primera que de la segunda”, con las palabras primera y segunda, ¿a qué se refiere el autor? Explica el significado de esta oración.

10. ¿Se te ocurre alguna otra forma en la que esta tecnología contibuya en la educación? Imagínala y descríbela.

11. Lo virtual es una simulación que, gracias a la tecnología, ofrece una experiencia similar a lo real. ¿Qué experiencia virtual tenemos en la vida cotidiana? ¿Cuál es la diferencia fundamental entre la realidad virtual y la realidad aumentada?

12. Crea un invento imaginario en el que uses esta tecnología. Dibújalo en tu cuaderno, describe su funcionamiento y explica sus beneficios.

13. Esta tecnología suele ser muy costosa. ¿Crees que emplearla en la educación ofrecería suficientes beneficios para justificar la inversión que se tendría que hacer? Explica tu respuesta.



PARA DIALOGAR

Cine foro

- Para este ejercicio tu tarea será ver dos películas: *Terminator* (una de sus cuatro partes), y *Blade Runner*, realizada por el director Ridley Scott. Ambos conceptos cinematográficos abordan una preocupación fundamental de la humanidad: el futuro, la relación entre el humano y la máquina, el peligro de la destrucción total y el rostro de la esperanza frente a un futuro adverso.
- ¿Cuál de ambas cintas disfrutaste más? ¿Cuál de las dos películas ha envejecido más y por qué? ¿Qué situaciones continúan siendo vigentes?
- Éstas y otras preguntas que se les ocurran darían la oportunidad de realizar un foro de discusión. El propósito de este ejercicio de diálogo será alimentar tu propia reflexión acerca de estos temas. Procuren incluir en este foro las nociones de realidad aumentada y virtual.



Conoce un poco más acerca de la realidad aumentada.

La realidad aumentada al alcance de tu mano

Camina en plena ruta de montaña, rodeado de riscos, y le asalta la duda. ¿Cómo se llama cada cima, cuál es su altitud? Saca el celular, visualiza el paisaje con la cámara del mismo y, justo encima de cada pico, en la pantalla, una etiqueta le ofrece la información que buscaba. Torre Cerredo, 2 600 metros; Aneto, 3 400 metros. A eso se le llama "la realidad aumentada", una tecnología existente desde hace años, pero que ahora ha descubierto su filón de rentabilidad y utilidad en la telefonía 3G y los móviles inteligentes.

Si en la última década se apostó con escaso éxito por la realidad virtual, por sumergirse en mundos creados artificialmente en videojuegos y simuladores, los próximos años apuntan a la realidad aumentada: superponer contenido (texto, videos, animaciones en 3D...) directamente sobre el mundo real.

"Utilizamos el GPS del celular para determinar la localización de la persona y la brújula para saber hacia dónde está enfocando. Esto permite desplegar, en la pantalla, puntos de interés encima de la imagen real: restaurantes, cajeros, monumentos... lo que sea", explica Claire Boonstra, cofundadora de Layar, una *start-up* holandesa que en sólo cuatro meses ha logrado trasladar una idea futurista a un mercado tan masivo como el del teléfono celular.

Disponen de 176 capas de información y más de 1 000 desarrolladores independientes creando contenido en su plataforma, tales como dónde encontrar paradas de metro, museos o gasolineras según caminamos por la calle y desplegar información de la Wikipedia acerca del monumento que contemplamos.

La popularización de los *smartphone*, que incorporan GPS, acelerómetros, brújula y procesadores cada vez más potentes, está permitiendo a la realidad aumentada aterrizar en las manos del consumidor a un costo cercano a cero. Hoy por hoy, la información añadida a las imágenes reales son iconos y textos, pero habrá videos y animaciones en 3D.

[...]

ABI Research calcula que el mercado de realidad aumentada en celulares moverá 233 millones de euros en 2014, un crecimiento de 5 700% respecto a 2008. Aunque todavía existen obstáculos asociados a la inexactitud del GPS, los

ingresos por venta de aplicaciones y publicidad, asegura la consultora, se dispararán.

La *start-up* holandesa Layar, con 10 empleados, ha sido la primera en trasladar con éxito el concepto al celular. Desde junio, roza las 250 000 descargas de su aplicación para iPhone y Android. La gente ha accedido al servicio más de un millón de veces. Su objetivo es convertirse en una plataforma sobre la que cualquiera pueda desarrollar servicios de realidad aumentada.

"Hay cientos de capas de contenido, las compañías nos pagan por aparecer primero en la sección de favoritos. También ingresamos por descargas. Si alguien descarga la capa de restaurantes de Madrid por 2.99 euros, nos llevamos una parte", explica Boonstra. En el futuro, ve posible cobrar por descargas de objetos virtuales. "Podrías regalar unas flores en realidad aumentada por cuatro euros. Cada vez que apuntes con el celular a una mesa, verías en la pantalla tu ramo virtual superpuesto en la realidad."

La gallega Signo, especializada en cartografía y geolocalización, ha sido de las primeras en España en hacerse con una licencia de Layar. Han creado cuatro capas de contenido. Una permite localizar albergues y leer información de los pueblos del Camino de Santiago. Otras dos localizan gasolineras y hoteles en núcleos urbanos. Y Bankinter les ha encargado desarrollar una para visualizar sus cajeros en plena calle, ya disponible.

Wikiaumentada

Layar no está sola. La austriaca Mobilizy ha desarrollado Wikitude. Al apuntar la cámara del celular hacia un edificio histórico, el GPS reconoce la localización y muestra información de la Wikipedia acerca del monumento. En Japón, Sekai Camera, de la empresa Tonchidot, añade al mundo real los comentarios de la gente acerca de direcciones, tiendas, restaurantes... Acrossair, disponible en siete ciudades, entre ellas Madrid y Barcelona, identifica en la imagen la estación de metro más cercana. [...]

Adaptación de Manuel Ángel-Méndez, "La realidad aumentada al alcance de tu mano", en *El País*, 12 de noviembre de 2009.

Velocidad lectora

PALABRAS

654

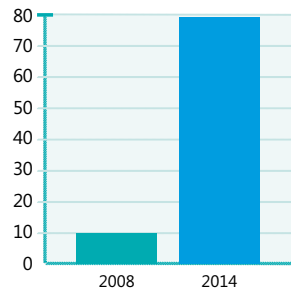
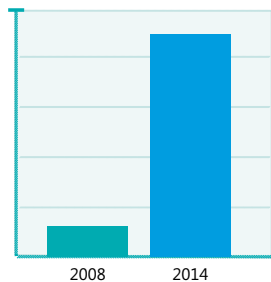
Lee en silencio este texto y mide tu velocidad lectora. Cuando una palabra se te dificulte, márcala. Luego, revisa las palabras que marcaste. Investiga su significado. Repítelas

hasta que te familiarices con ellas. Vuelve a leer y mide tu velocidad. ¿Son diferentes los dos resultados? A partir de esta experiencia, ¿qué podrías hacer para mejorar tu velocidad?

1. ¿Cómo funciona o puede funcionar la realidad aumentada en un dispositivo móvil o celular *smartphone*? Describe mediante un cuadro las diferentes aplicaciones posibles mencionadas en el texto.



2. De acuerdo con las referencias que hace el texto, ¿qué significado deduces que tiene *start-up*? Explícalo en tu cuaderno.
3. La cartografía es la ciencia que se encarga del estudio y la elaboración de mapas; la tecnología GPS forma parte de sus últimos avances. Echando a volar la imaginación, ¿cuál crees que sea el siguiente paso para la cartografía?
-
4. Si en 2014 el mercado de realidad aumentada en celulares moverá 233 millones de euros, lo cual representa un crecimiento de 5700% respecto a 2008, calcula cuántos euros movía aproximadamente este mercado en 2008.



5. Describe con tus propias palabras cuáles han sido los logros de la *start-up* Layar y cuáles sus expectativas a futuro.

Logros de la <i>start-up</i> Layar	Proyecciones de la <i>start-up</i> Layar

6. Según el texto, ¿qué es Mobilizy?
-

7. Estás de acuerdo con la afirmación “en la última década se apostó con escaso éxito por la realidad virtual”. ¿Por qué?
-

Otra forma de aprender

Diccionario loco

1. Este juego consiste en ampliar la realidad y gana el que proponga los significados más creativos y originales para las palabras. Para jugar necesitas un diccionario, lápiz y papel para cada jugador.



- Arranca cuando un jugador —al azar— busca en el diccionario una palabra que seguramente todos desconocen, por ejemplo: peonía.
- Sólo quien tiene el diccionario sabe el verdadero significado, los demás tienen 15 segundos para escribir una definición lo más completa y detallada posible de esa palabra. Ejemplo:

Jugador 1: peonía es una flor exótica del Brasil que despide un olor fétido. Es de color púrpura y florece durante los meses de junio y julio en la región amazónica de este país.

Jugador 2: peonía es una máquina que sirve para comprimir los desechos tóxicos y convertirlos en cápsulas pequeñas.

- Y así sucesivamente cada jugador plantea un significado diferente y divertido.
- No importa que nadie sepa el significado, ni se aproxime, aquí se premia la creatividad. Entre todos escogerán la respuesta más ingeniosa.
- Al final, podrán conocer el verdadero significado de la palabra elegida.

Aumentando la realidad

- En este juego pueden participar desde 4 jugadores en adelante.
- Siéntense en círculo y seleccionen un jugador que será la cabeza. El jugador que esté a su izquierda será la cola.
- La cabeza va a pensar en un objeto cualquiera y a decir una característica de ese objeto, sin revelar qué es.
- El siguiente jugador, el que está a la izquierda, pensará en un objeto que tenga esa característica y dirá otra característica.
- Y así sucesivamente hasta llegar al jugador de la cola, quien tendrá que decir cuál es el objeto misterioso.
- Seguramente el objeto habrá variado del que originalmente pensó el jugador con el que empezó la ronda. ¡Es posible que cada jugador haya imaginado un objeto distinto! O incluso que algunos ni siquiera hayan imaginado un objeto y digan una característica al azar para poner en dificultades al jugador de la cola... ¡No importa, en este juego todos ganan y se divierten!

Tiempo estimado 5 min

1. Los conocimientos básicos que ahora tengo respecto a la realidad aumentada son:

.....

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Identifiqué el significado de la palabra <i>cíborg</i> , de acuerdo con el texto “Realidad aumentada, la última revolución digital”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí qué tipo de información podrían presentar los <i>head-up displays</i> de un avión militar, a partir del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Transferí información de “Realidad aumentada, la revolución digital” para imaginar otra forma de uso de esta tecnología.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué las diferentes aplicaciones para la realidad aumentada desde un <i>smartphone</i> , a partir del texto “La realidad aumentada al alcance de tu mano”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emití un juicio acerca del supuesto poco éxito de la realidad virtual mencionado en el texto “La realidad aumentada al alcance de tu mano”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí semejanzas entre los textos: “Realidad aumentada, la revolución digital” y “La realidad aumentada al alcance de tu mano”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Has hecho un excelente trabajo de análisis de un reportaje.

- Has leído y tenido experiencias de realidad aumentada.
- Elige uno de los reportajes que más te haya llamado la atención y amplía tus conocimientos con respecto al tema que aborda éste.

4. Con el fin de seguir aprendiendo, desarrolla las siguientes actividades:

- Consulta tres reportajes en diferentes medios: periódicos, revistas, noticieros, etcétera.
- Analiza sus características y la manera como abordan la temática que tratan.

Conocimientos previos

- ¿Qué papel desempeña la tecnología en el acceso, uso y producción de la información hoy en día?
- ¿Qué tan fácil y democrático consideras que es el acceso en la actualidad a la tecnología?
- ¿Qué tanto control tenemos las personas sobre los avances tecnológicos relacionados con el manejo de información?

Lee acerca de la libertad para acceder y usar la tecnología.

Software libre: más fácil de lo que se cree

Es impresionante ver cómo crecen día tras día los sistemas de información del mundo. Antes era una proeza saber qué pasaba en otras partes del planeta, y por eso se hizo famoso Marco Polo, pero en esta era tenemos la posibilidad de conocer minuto a minuto lo que ocurre en el mundo con un clic de distancia.

Por ello, la tecnología que maneja esa información debe estar al alcance de todos, en la democracia de la era de la información. Pero conseguir la “libertad informática” no siempre es fácil.

Sin duda, la tecnología en el mundo actual, más que artefactos asociados con el lujo, cada día se transforma en un medio fundamental para el funcionamiento de una parte importante del planeta. Y del control que tengamos de ella, de la posibilidad de transformarla de acuerdo con las grandes necesidades humanas dependerá, entre otras cosas, que las democracias se fortalezcan en el futuro.

En el pasado, entidades de los gobiernos o allegadas a éstos hacían tratos con grandes monopolios para vender sus servicios, y en el área de *software* esto repercutía en que lo que se enseñaba no eran más que cursos introductorios a ciertos paquetes privados de *software*.

Infelizmente esto aún se ve hoy. Sin embargo, en los años ochenta nació un movimiento que ha trabajado sin descanso por hacer que los sistemas sean libres. Ese movimiento se materializó en el proyecto GNU (GNU is Not Unix). El proyecto GNU se enmarca dentro de la FSF (Free Software Foundation), creada por Richard M. Stallman junto con otros visionarios en octubre de 1985.

Activa tu lectura

Para comprender mejor un texto argumentativo es importante identificar el tema acerca del cual trata para así comprender cuáles son sus ideas al respecto. Podemos hacerlo formulando una pregunta al principio de la lectura y tomando notas para que la respondan. Practica leyendo estas páginas y guíate con la siguiente pregunta: ¿Por qué debemos o no usar *software* libre?



En la actualidad hay una gran cantidad de aplicaciones libres para casi todo lo que requiere hacer una persona en una computadora.

GNU ha desarrollado aplicaciones (o programas, que es lo mismo) para casi todo lo que necesita hacer una persona en una computadora. Hay decenas de miles de programas libres al alcance de las personas, y liberados con cuatro reglas elementales, llamadas las cuatro libertades:

- Libertad 0, ejecutar el programa con cualquier propósito (privado, educativo, público, comercial, militar, etcétera).
- Libertad 1, estudiar y modificar el programa (para lo cual es necesario poder acceder al código fuente, que es, por decirlo de algún modo, la receta del programa).
- Libertad 2, copiar el programa de manera que se pueda ayudar al vecino o a cualquiera.
- Libertad 3, mejorar el programa y publicar las mejoras.

Muchas libertades, sí, pero los defensores y promotores del *software* libre debemos reconocer que para la gente común este mundo puede ser extraño y difícil.

Por ello, surgen escenarios como Flisol, que buscan ayudar a que se expanda el concepto, y las personas pierdan el miedo al *software* libre y comprendan la importancia del concepto de libertad.

El Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre, Flisol, se realiza simultáneamente, o al menos durante la misma semana, en muchas ciudades de la región, en las que se organizan conferencias, talleres, *stands* y una zona de instalación de *software*, de manera absolutamente gratuita para todos los asistentes.

En éste varias personas, que por su nivel técnico pueden parecer **gurús** para la gente común, estarán trabajando de forma desinteresada y les explicarán y ayudarán a resolver todas sus dudas a quienes quieran dar los primeros pasos en este mundo del *software* libre.

Hay muchas aplicaciones de *software* libre que se usan habitualmente, aunque quizá no todos sean conscientes de esto. Por ejemplo, de alguna manera internet es el más grande caso de *software* libre: los principales centros de cómputo del mundo, como los servidores de Google y todos sus servicios, utilizan plataformas de *software* libre; también todos los productos de la Fundación Mozilla, incluyendo el navegador Firefox; o el servidor web Apache, que aloja la mayor parte del contenido de internet en el mundo.

Si estos gigantes, entre muchos otros, usan *software* libre y consideran que es la mejor alternativa para sus grandes exigencias en capacidad de cómputo, estabilidad, alta disponibilidad y seguridad, ¿por qué las personas no lo aprovechamos y nos apoyamos en estas buenas herramientas en la casa, en el estudio o en el trabajo?

Tal vez leer acerca de las maravillas del *software* libre no sea tan convincente como verlo en funcionamiento. Por esto, asistir al Flisol les permitirá a quienes quieran dar sus primeros pasos —o simplemente curiosos— conocer un poco más respecto a esta propuesta, que muchos expertos y personajes destacados han calificado como superior.

El evento muestra de forma sencilla cómo instalar un sistema GNU/Linux en la computadora, y empezar a experimentar la libertad, porque incluso en estos aspectos de la vida es clave ser libres.

Tomado de Said Fayad, “Software libre: más fácil de lo que se cree”, en *Enter.Co*, 2011, disponible en <http://www.enter.co/#!/otros/software-libre-mas-facil-de-lo-que-se-cree/>. (Consulta: 24 de noviembre de 2013)

Glosario

Gurú. Persona a quien se considera maestro o guía espiritual, o a quien se le reconoce autoridad intelectual.

1. En el texto anterior se afirma que la tecnología que maneja la información “debe estar al alcance de todos, en la democracia de la era de la información”. De acuerdo con lo planteado en el texto, ¿por qué crees que a nuestro tiempo se le denomina la era de la información?

2. ¿Estás de acuerdo con que el fortalecimiento de las democracias depende del control que tengamos de la tecnología y de la posibilidad de transformarla, como se afirma en el texto? Justifica tu respuesta.

3. ¿A qué se refiere la palabra “monopolios” usada en el cuarto párrafo del texto?

4. De acuerdo con el texto, ¿cuál es la razón de ser y el principal objetivo del proyecto GNU?

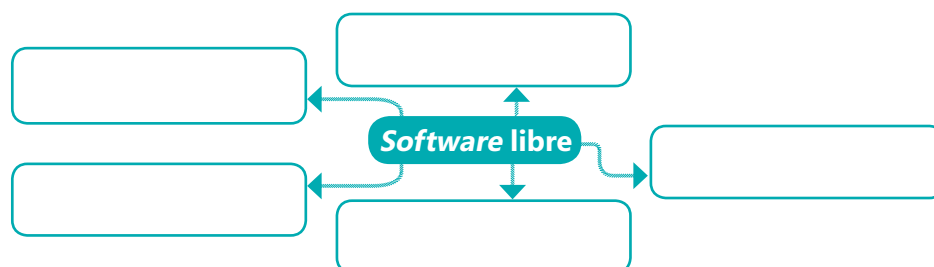
5. Resume en tu cuaderno qué permiten a los usuarios de las tecnologías de la información las cuatro libertades planteadas en el texto.



PARA DISFRUTAR +

- **Resuelve** las dudas que te surgieron a partir de esta lectura, visitando la página oficial del proyecto GNU <<http://www.es.gnu.org>>. Allí encontrarás una definición mucho más completa acerca de lo que es el *software* libre, del proyecto y de otras publicaciones de apoyo: artículos, entrevistas, ensayos, conferencias, etcétera.
- **Aprende** más acerca del *software* libre en la “Guía práctica sobre *software* libre. Su selección y aplicación local en América Latina y el Caribe”, un completo y didáctico documento desarrollado por la UNESCO, en el que encontrarás todas las respuestas acerca de este tema. Descárgala en <<http://goo.gl/vUCcN9>>.
- **Consulta** en la página <<http://www.portalprogramas.com/descargas/valoracion-sl2010.pdf>> y descarga, de forma gratuita, el documento “Valoración del *software* libre en la sociedad 2010”, elaborado por PortalProgramas.com, canal de descarga de *software* y Gather Estudios, estudios sociales y de mercado.

6. ¿Qué busca promover el Festival Latinoamericano de Instalación de *Software Libre*?
-
7. ¿Por qué internet se convierte en el mejor ejemplo de *software libre*, tal como se afirma en el texto?
-
8. A partir de la lectura y el análisis que has adelantado, plantea mediante un esquema, las características y ventajas del *software libre*. Incluye no solamente las mencionadas en el texto, sugiere otras que influirían en tu contexto como estudiante y ciudadano.



9. Formula tres preguntas que te hayan surgido a partir de la lectura con respecto al proyecto GNU y al *software libre*. Preséntalas al grupo para resolverlas.
-
-
10. Algunas personas copian de manera ilegal *software* protegido y lo distribuyen en internet. ¿Te parece correcto o no? ¿Cuál es tu postura al respecto? Da, por lo menos, dos argumentos que sostengan tu idea.
-
-



PARA DIALOGAR

El panel

Una buena manera de encontrar y analizar diferentes argumentos es discutiendo un tema en panel. En este formato diferentes personas presentan aspectos específicos de un mismo tema y así obtenemos información con mayor profundidad acerca de los aspectos que nos interesan.

- Descarguen el documento completo con las 10 razones para que los autónomos usen *software libre* en el siguiente enlace: <<http://www.cenatic.es/documentos/10-razones-para-que-los-autonomos-usen-software-libre>>.
- Dividan estas razones entre equipos. Cada uno de ellos debe profundizar en la que se le asignó, elegir ejemplos y material audiovisual y exponerla a sus demás compañeros, señalando los principales argumentos y los puntos débiles.



Conoce tus derechos con respecto al uso de internet.

10 derechos y principios de internet

Este documento define los 10 derechos y principios fundamentales que deben formar la base de la gobernabilidad en internet. Han sido recopilados por la Internet Rights and Principles Coalition (IRP), una coalición abierta de individuos y organizaciones que trabajan para defender los derechos humanos en el entorno *on line*. Los principios se basan en las normas internacionales sobre derechos humanos y se derivan de la Carta de la Coalición sobre los Derechos y los Principios Humanos para Internet. [...]

Para hacer realidad un internet basado en la Carta Universal de los Derechos Humanos, proponemos los siguientes derechos:

1. **Universalidad e igualdad:** todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, que deben ser respetados, protegidos y cumplidos en el entorno *on line*.
2. **Derechos y justicia social:** internet es un espacio para la promoción, protección y cumplimiento de los derechos humanos y el avance de la justicia social. Toda persona tiene el deber de respetar los derechos de los demás en el entorno *on line*.
3. **Accesibilidad:** toda persona tiene igual derecho a acceder y utilizar internet de forma segura y libre.
4. **Expresión y asociación:** toda persona tiene derecho a buscar, recibir y difundir información libremente en internet sin censura ni interferencias. Todo el mundo tiene derecho a asociarse libremente a través de internet, con fines sociales, políticos, culturales o de otro tipo.
5. **Confidencialidad y protección de datos:** toda persona tiene derecho a la privacidad *on line*. Esto incluye el no ser vigilado, el derecho a utilizar cifrado
6. **Vida, la libertad y la seguridad:** el derecho a la vida, la libertad y la seguridad deben ser respetados, protegidos y cumplidos en internet. Estos derechos no deben ser infringidos o utilizados para infringir los derechos de otros.
7. **La diversidad:** la diversidad cultural y lingüística en internet debe ser promovida, la innovación técnica y política deben alentar y facilitar la pluralidad de expresión.
8. **Igualdad:** todo el mundo tendrá acceso universal y abierto a los contenidos de internet, libre de priorizaciones discriminatorias, filtrado o control de tráfico por razones comerciales, políticas o de otro.
9. **Normas y reglamento:** la arquitectura de internet, los sistemas de comunicación y los formatos de documentos y datos se deben basar en estándares abiertos que garanticen la interoperabilidad completa, la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos.
10. **Gobierno:** los derechos humanos y la justicia social deben ser la base jurídica y normativa sobre la que operar en internet. Esto sucederá de manera transparente y multilateral, con un internet basado en los principios de la participación inclusiva y la rendición de cuentas.

Si quieres involucrarte con el desarrollo de la Carta IRP visita <www.irpcharter.org>.

Adaptado de “10 derechos y principios de internet”, disponible en http://internetrightsandprinciples.org/pdf/10IRP_Spanish.pdf (Consulta: 29 de agosto de 2013.)

PALABRAS

481

Velocidad lectora

En un equipo de cuatro personas, dos integrantes leerán y dos escucharán. Una persona leerá a un compañero el texto completo lo más rápido posible y medirá su velocidad de lectura. El otro lector deberá cuidar las pausas con los

signos de puntuación y medir su velocidad. Reúnanse y los escuchas dirán qué entendieron del texto. ¿Quién retuvo más información? ¿Qué les dice esta experiencia acerca de la velocidad de lectura?

1. En el texto se afirma que estos 10 principios fueron recopilados por una “coalicción abierta de individuos”. ¿A qué se refiere este término y qué significa?

2. Según el documento, ¿cuál es el propósito de desarrollar estos 10 principios para internet?

3. Explica por qué consideras importante el establecimiento de estos principios.

4. Establece una relación entre estos principios y el impulso del *software* libre. ¿Cuáles de estos 10 derechos coinciden o promueven el *software* libre?

5. En el texto, “*Software* libre: más fácil de lo que se cree”, se dice que “la tecnología que maneja la información debe estar al alcance de todos, en la democracia de la era de la información”. ¿Cuál de los 10 principios planteados anteriormente se relaciona con esta afirmación?

6. Mediante el siguiente cuadro plantea un ejemplo para mostrar de qué manera se puede ver vulnerado cada uno de estos derechos y plantea una forma de prevención para garantizar que éste se cumpla.

WEB
Producción
escrita



Principios	Éste se vulnera cuando...	Podemos prevenir que éste se vulner...
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Otra forma de aprender

Escalera virtual

1. Elabora en una hoja tamaño carta un tablero cuadrulado, semejante al modelo que aparece abajo. Coloca diferentes iconos que indiquen avanzar o retroceder en varias de las casillas de esta cuadrícula de la siguiente forma:



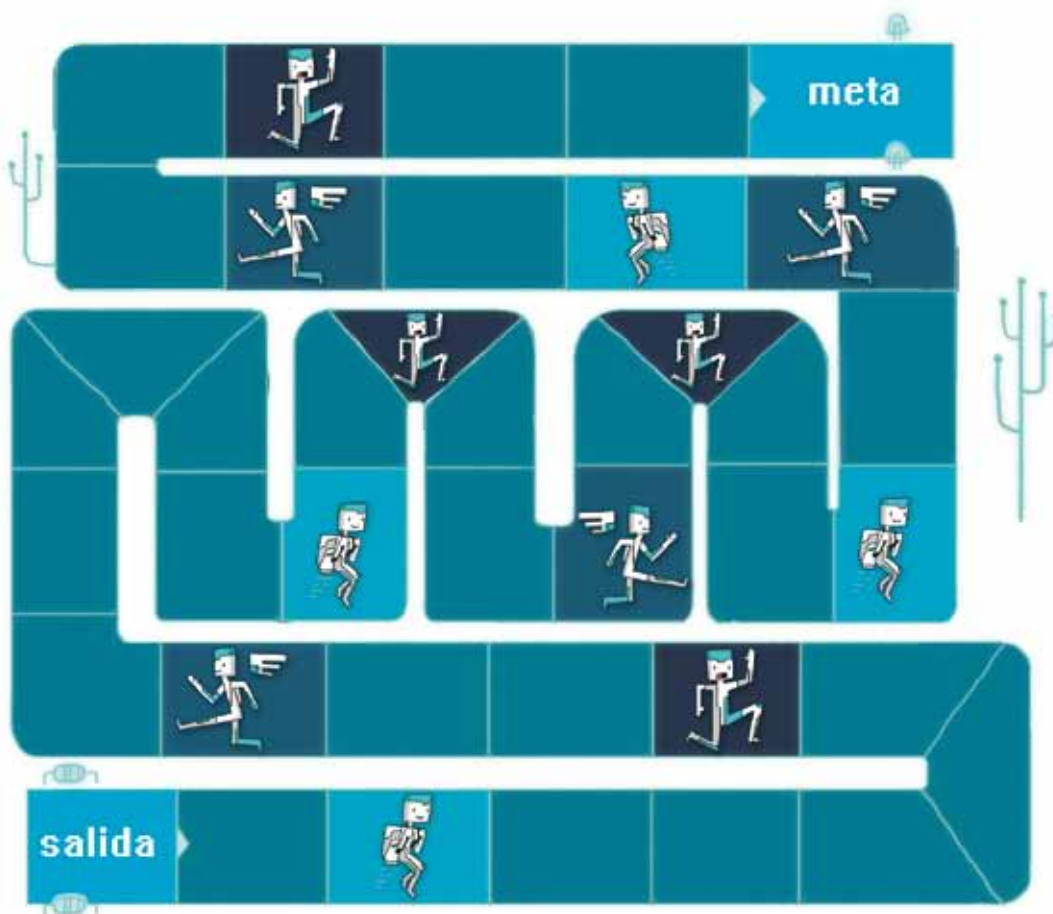
Haz clic para avanzar: cuando un jugador llegue a esta casilla tendrá que responder correctamente una pregunta relacionada con esta guía, por ejemplo: ¿Qué es GNU? Si responde correctamente podrá avanzar 2 casillas, si responde de forma incorrecta tendrá que retroceder 2 casillas.



Vuelve atrás: si un jugador cae en esta casilla debe retroceder una casilla.



Vuela para ganar: el jugador que llegue a esta casilla podrá avanzar 3 casillas más.



2. Reúnete con tres compañeros para formar un grupo de cuatro jugadores, a cada uno le corresponderá una ficha de diferente color. Uno por uno lanzará el dado para mover su ficha por el tablero, gana el jugador que llegue primero a la meta (al número 40).

1. Reflexiona y responde a partir de lo que aprendiste en esta unidad:

- Establecer unas pautas para hacer buen uso de internet es importante porque:

.....

.....

.....

- El *software* libre busca beneficiar a:

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Inferí por qué usamos el término “era de la información” a partir del texto “ <i>Software</i> libre: más fácil de lo que se cree”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconstruí, de acuerdo con el texto, un esquema posible de ventajas y características del <i>software</i> libre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realicé una lectura crítica del texto para elaborar tres preguntas propias respecto al GNU y el <i>software</i> libre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí indirectamente el sentido de coalición abierta de individuos, a partir del contexto de la lectura “10 derechos y principios de internet”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué en el texto el propósito por el cual se desarrollaron los 10 principios para internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí relaciones entre el contenido de “ <i>Software</i> libre: más fácil de lo que se cree” y “La ONU lanza principios para Internet”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- Te has puesto a pensar que a veces el exceso de contacto con las nuevas tecnologías de la comunicación como internet, teléfonos con chat, entre otros, hace que las personas se distancien unas de otras y se pierda el contacto físico. ¿Qué opinas al respecto?

Glosario

Fervor. Con entusiasmo o ardor.

Activa tu lectura

Una buena estrategia para comprender mejor un texto argumentativo es tomando notas acerca de los argumentos que expone el autor. Haz una lista de los argumentos que se dan en este texto para afirmar que en la actualidad hay incomunicación entre las personas. Cuando encuentres alguno subráyalo. Después escríbelo con tus propias palabras. Compara tu trabajo con el de tus compañeros.

Lee el siguiente texto y reflexiona acerca de la comunicación.

Comunicación e incomunicación

Vivimos en un mundo interesante y contradictorio. Éste ha cambiado vertiginosamente y se ha vuelto *heterogéneo*. Hablamos de la sociedad de la información, pero, según la ONU, 60% de la población mundial no ha hecho nunca ni siquiera una llamada telefónica. Nos hemos globalizado, pero los movimientos nacionalistas tienen cada día más fuerza. El mundo en su conjunto ha progresado económicamente en los últimos 15 años, pero las diferencias entre naciones y entre sectores de población dentro de cada nación, han aumentado dramáticamente. Cada día estamos más informados, pero nos resulta más difícil separar la información trivial de la importante. Al parecer, aumenta la incomunicación, pero estamos continuamente conectados. Defendemos nuestra intimidad **fervorosamente**, pero vivimos en red.

Somos insolidarios, pero hemos organizado una sociedad donde el Estado ha creado una red de solidaridad con los impuestos de todos. Necesitamos la tecnología para sobrevivir, pero al mismo tiempo desconfiamos de ella.

Los que pretendemos comprender lo que pasa y, en lo posible, anticipar lo que va a pasar, nos encontramos desbordados por la información y por la rapidez de los cambios.

La tecnología siempre trastorna las formas tradicionales de vida y crea una crisis en la cultura, ya que incrementa las posibilidades de interacción humana y crea nuevas actitudes hacia el mundo.

La tecnología se ha metido en nuestras vidas de forma tan profunda, que no podemos pensar en política, economía, educación o psicología sin tenerla en cuenta.



La tecnología es muy útil, pero si se abusa de ella puede llevar a la incomunicación entre las personas.

Forma parte de la cultura diaria y debemos tener ideas claras y actuales acerca de ella, en especial, las tecnologías de la información y de la comunicación que están produciendo cambios importantes en todos los aspectos de nuestra vida.

Han permitido la aparición de tres importantes características de nuestro mundo económico y social: la irrealidad, la flexibilidad y la velocidad. Las nuevas tecnologías convierten todo en información, es decir, lo hacen irreal en un cierto sentido. ¿A qué se llamó nueva economía? A la que se enfrentaba a la antigua economía productiva de objetos. A la que comerciaba con información o con los medios de transmitir información. El complejo información-diversión-comunicación es el gran negocio de la nueva economía. Se unen a él las transacciones financieras, pues el dinero es una entidad simbólica que se puede transmitir como una información más. Queda a un lado la industria antigua, pesada, con enormes plantillas, grandes consumos de materias primas, y del otro la sutileza de las nuevas empresas. No me extraña que las grandes compañías informáticas vayan desprendiéndose de sus divisiones de fabricación de aparatos, para centrarse en el *software*.

Todas estas cosas hacen que mucha gente diga que hemos entrado en la sociedad de la información. Es la gran esperanza, el gran temor, la gran diversión, el gran negocio, la gran comodidad. Sin embargo, para evitar que el mito de la información se convierta en un engaño creo que debemos distinguir tres fenómenos sociales diferentes:

- Sociedad de la información es el sistema de comunicación hecho posible por (1) redes de comunicación baratas, abiertas y globales; (2) procedimientos rápidos de acceso a la comunicación y de elaboración de información; (3) bancos de datos masivos y continuamente actualizados.
- Sociedad del aprendizaje es un sistema cultural que necesita para sobrevivir que los individuos estén sometidos a un proceso continuado de educación y aprendizaje (*lifelong learning*) para mantener el bienestar social y el progreso económico.
- Sociedad de la inteligencia es un concepto operativo que se define por la idea de “inteligencia **mancomunada**”. Los grupos, en cuanto a sistemas autorreferentes de comunicación, interacción y relaciones afectivas, aumentan o disminuyen la capacidad de los individuos para resolver problemas, desarrollar la capacidad creadora o alcanzar mayores niveles de bienestar.

He estudiado estos temas en la creación económica y en la inteligencia fracasada, lo que me permite abreviar mi argumentación. Si no quiere fracasar y quedarse marginada, una sociedad moderna tiene que construir estos tres niveles.

La telefonía celular. Tras este mapa general de situación, me gustaría referirme a una de las tecnologías que ha producido efectos más inesperados y sorprendentes. Me refiero a la aparición, la utilización y el éxito del teléfono celular. Como educador he tenido contacto con gente muy joven, y podido experimentar la profundidad del cambio. Junto con la televisión, el internet es el invento que ha influido más contundentemente en la vida cotidiana. La primera sorpresa para un observador ha sido la rapidez con que se ha impuesto [...]

Estábamos acostumbrados al uso del teléfono y pareció que el celular únicamente aportaba más comodidad, pero, en realidad, ha sido el origen de nuevos

Glosario

Mancomunar. Unir personas o fuerzas para un fin.

modos de sociabilidad, de ayuda y, según vayan aumentando sus prestaciones, de comunicaciones empresariales y económicas [...]

Hay otra característica especial en el éxito del celular. Casi siempre, la oferta tecnológica lidera la demanda social. Por ejemplo, los avances en la mecánica del autocelular son aceptados por el público. Pero, en el caso de la telefonía celular, el mercado ha llevado la delantera más allá de lo que la ingeniería de las telecomunicaciones había imaginado.

Por ejemplo, ha obligado a la ingeniería de telecomunicaciones a abordar rápidamente, de manera imprevista, la demanda de la mensajería de texto SMS, y a proporcionar nuevos servicios, aplicaciones y tarifas.

Glosario

Progenitores. El padre y la madre.

Paradoja. Idea extraña o irracional que es opuesta al sentido común o a la opinión general.

El celular y la intimidad. Uno de los elementos distintivos del teléfono celular es que, más que por la movilidad, tiene importancia por la privacidad. Es un aparato personal que amplía el terreno privado. Esto ocurre, sobre todo, en la gente joven que, mediante éste construye una hermandad virtual. Los más jovencitos lo usan como consola de juegos, y los chicos algo mayores lo emplean para coordinarse o para organizarse, mientras que las chicas hablan más que escriben y se comunican en un proceso de “presocialización para convertirse en usuarias de la red social”, como dicen expertos escandinavos. Pero hay un fenómeno común para chicos y chicas, que consiste en usarlo como barrera de seguridad frente a los padres para reforzar la identidad personal y colectiva y emanciparse de los **progenitores**.

La hermandad virtual es la que surge con otros jóvenes. Hay una necesidad de estar conectado, aunque no haya nada urgente que decir. Muchos padres han descubierto que el celular les permite mantenerse en contacto con sus hijos y controlarlos de alguna manera, y hay que decir que la mayor parte de los autores afirman que los padres prefieren que sus hijos estén llamando desde su habitación, a que estén por ahí en un espacio abierto que no controlen. Esto es lo que el autor británico Leslie Haddon llama *bedroom culture*, la cultura del dormitorio, frente a la cultura de estar fuera de casa. Lo que la telefonía celular está demostrando es el surgimiento de una comunidad local. Hasta ahora se habían admitido cuatro grandes núcleos de socialización: familia, escuela, medios de comunicación, grupo de iguales. El teléfono celular, por su carácter personal, está convirtiéndose en un modo de socialización distinto, sobre todo, para los adolescentes. Algo semejante a lo que está haciendo internet [...]

[...] Cada vez que se ha encontrado una nueva terminología de la comunicación, se le ha contemplado con una gran esperanza. Aparece aquí una gran **paradoja**, porque nuestras sociedades desarrolladas se van haciendo cada vez más solitarias, pero al mismo tiempo triunfan espectacularmente todas las tecnologías de la comunicación. Ahora, somos más realistas y sabemos que las tecnologías no arreglan el mundo, pero nos proporcionan herramientas para hacerlo. Que las utilicemos o no depende de nosotros. En fin, como les decía al principio, el mundo está muy interesante.

Tomado de José Antonio Marina, “Comunicación e incomunicación”, en *Medios de comunicación*, disponible en <http://www.infoamerica.org/TENDENCIAS/tendencias/tendencias06/pdfs/46.pdf>. (Consulta: 29 de agosto de 2013.)

1. En el texto se dice que: “El mundo ha cambiado vertiginosamente y se ha vuelto *heterogéneo*”. ¿A qué se refiere esta palabra?

2. El autor del texto afirma: “La tecnología siempre trastorna las formas tradicionales de vida y crea una crisis en la cultura, ya que incrementa las posibilidades de interacción humana y crea nuevas actitudes hacia el mundo”. Explica con tus palabras a qué se refiere y manifiesta si estás de acuerdo o no con esta afirmación, justificando tu respuesta.

3. Describe las características y servicios que ofrece un teléfono celular hoy en día. ¿Consideras que las personas algunas veces usan excesivamente estos beneficios que ofrece el celular o el *smartphone*? ¿Por qué?

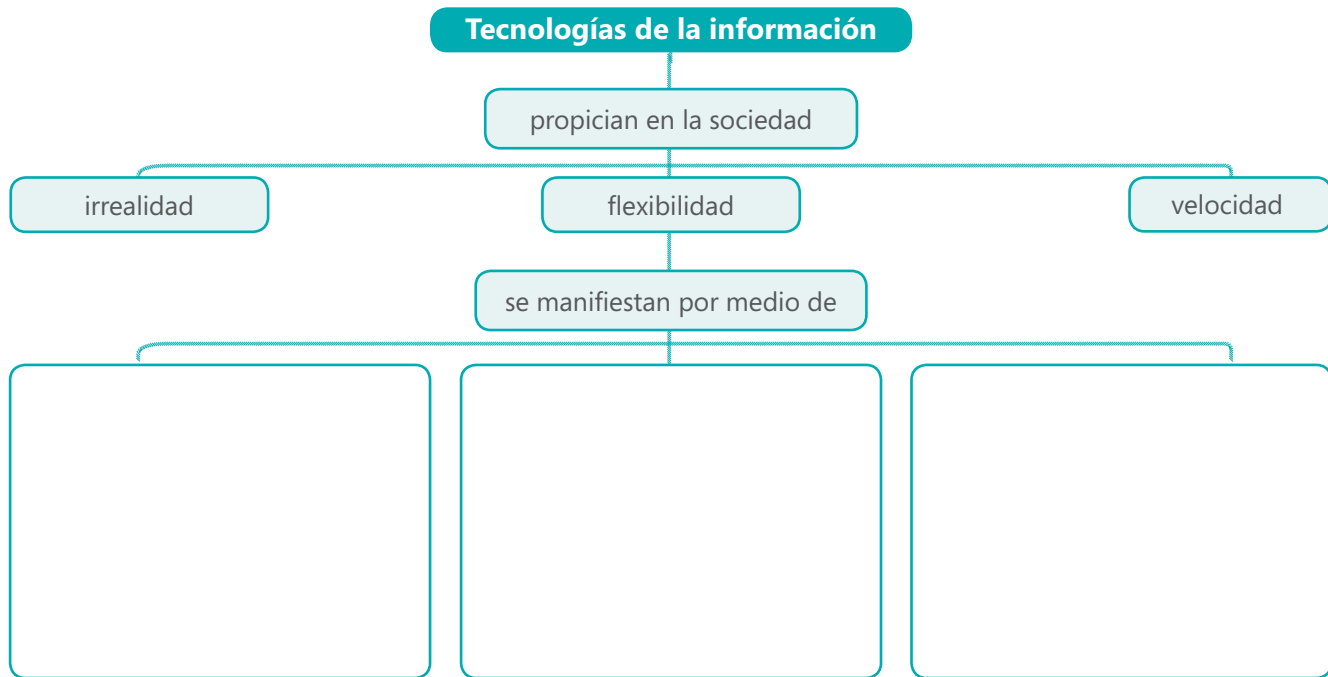
4. Reflexiona acerca de los diferentes planteamientos e ideas que presenta el texto y escribe en el siguiente cuadro las ventajas y desventajas de la era de la información y los avances tecnológicos.

Ventajas	Desventajas

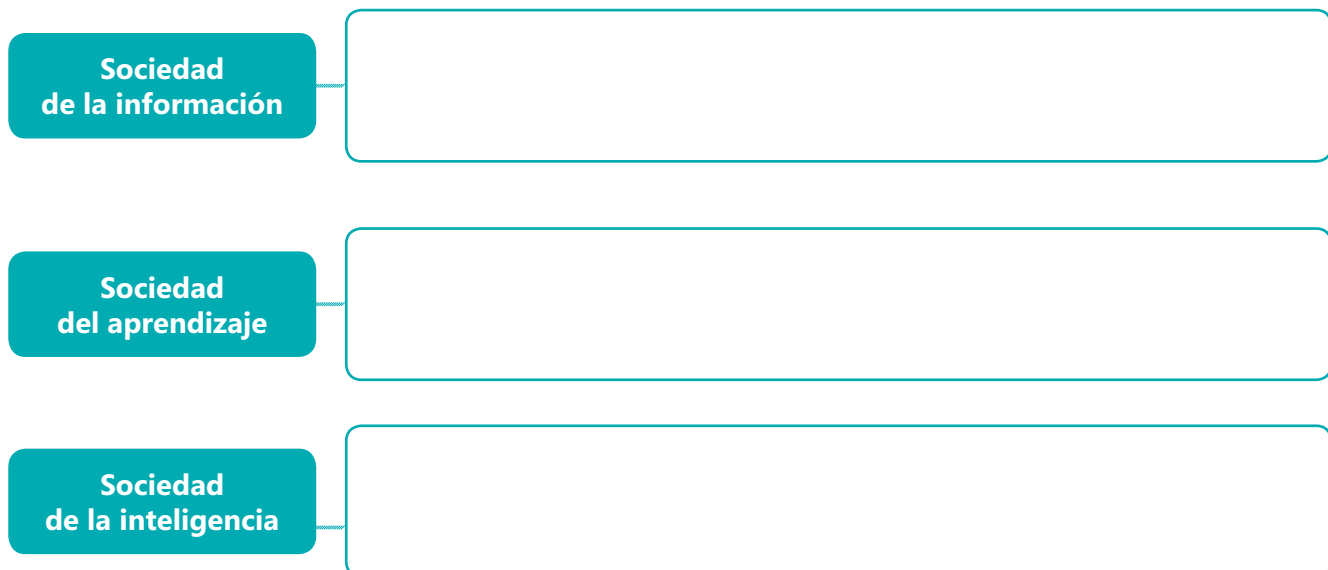
 PARA DISFRUTAR +

- **Ve** el video: “Desconectar para conectarse” en <http://www.youtube.com/watch?v=7ae0tzVo8Fw&feature=player_embedded>, compártelo con tus familiares y reflexionen juntos si alguna vez actúan como los personajes que muestra el comercial.
- **Consulta** en el observatorio para la cibersociedad <www.cibersociedad.net> donde encontrarás gran variedad de artículos y *blogs* relacionados con este tema.

5. En el texto se plantea que las nuevas tecnologías de la información “han permitido la aparición de tres importantes características de nuestro mundo económico y social: la irrealidad, la flexibilidad y la velocidad”. Explica de qué forma se evidencia cada una.



6. Para evitar que la información nos consuma, nos domine, nos confunda y se convierta en un “timo”, el autor plantea tres fenómenos sociales: la sociedad de la información, la sociedad del aprendizaje y la sociedad de la inteligencia. Con base en dichos planteamientos, establece cuáles serían las características de cada fenómeno de modo que la sociedad aproveche las tecnologías y no se vea arrastrada por ellas.



7. Teniendo en cuenta los planteamientos que desarrolla el autor en el texto, y tu análisis anterior de éste, explica la afirmación:

“Vivimos en un mundo interesante y contradictorio.”

8. Escribe un texto corto de reflexión con base en la siguiente pregunta: ¿las tecnologías de información y comunicación aíslan de alguna forma a la gente?



PARA DIALOGAR

La encuesta

Todos aquellos artefactos de comunicación a los cuales tú y tu generación están acostumbrados en su vida diaria –internet, celulares, iPod, entre otros– no existían o estaban apenas desarrollándose hace 15 o 20 años. Platica con tus abuelos, tíos, padres o con cualquier persona mayor de 25 años al respecto y verás cómo dieron, en diferentes momentos y contextos, el salto hacia un estilo de vida diferente, motivados por los cambios tecnológicos. Haz una encuesta entre tus familiares y personas conocidas, para que tengas claro el grado de penetración de la tecnología en sus vidas.

- Formula cinco preguntas acerca del uso que hacen de las tecnologías de información; por ejemplo, cuánto tiempo *chatean* a la semana, cuántas veces revisan su correo, si usan alguna red social, etcétera.
- Cuando tengas los resultados, haz algunas gráficas que te ayuden a visualizar esta información. Elabora una por pregunta.
- Discute tus resultados con tus compañeros.



Lee este texto acerca del tema del uso de las tecnologías para la comunicación.

La vida en las ventanas

Recientemente viajé de Bogotá a Cartagena al lado de uno de esos seres hiperconectados que abundan hoy. El tipo, de aproximadamente 30 años, usaba al mismo tiempo su computador portátil y su teléfono *BlackBerry*. Al otro lado del pasillo se encontraban tres subalternas suyas. El ejecutivo les impartía órdenes, les solicitaba documentos. Mientras revisaba cada diagrama que le pasaban, seguía enchufado a sus aparatos tecnológicos como el moribundo a su tanque de oxígeno: regañaba a un interlocutor por el teléfono celular, mientras continuaba tecleando en su *laptop*.

Todos conocemos a esos adictos a la tecnología. Indiferentes al entorno, andan siempre conectados a algún medio, y convierten cada espacio por el que transitan en una simple prolongación de sus oficinas o de sus

cuartos de ocio. Para estas personas no es ningún problema realizar simultáneamente las más disímiles actividades: oyen música en su *iPod*,

chatean por *Messenger*, montan fotos en *Facebook*, o en *Twitter*,

ven videos en YouTube, preparan un

informe en formato Word y escriben un mensaje de texto en el teléfono celular.

El fotógrafo Camilo Rozo me contó que hace poco vio a una pareja en un restaurante elegante de Bogotá. En la mesa había velas, flores rojas, viandas exquisitas. Sin embargo, ninguno de los novios parecía interesado en la atmósfera romántica que los envolvía: ambos tecleaban de manera compulsiva en sus respectivos *BlackBerry*. Abochornado por la escena, Rozo consideró su deber elevar una plegaria urgente por los dos enamorados:

—Ay, Dios mío —suspiró—: ¡ojalá que por lo menos estén chateando entre ellos!

El nombre del *software* que usamos no es gratuito: *Windows*. Prender la computadora, en efecto, es abrir las ventanas para que entre aire fresco, es iluminar lo que parece oscuro. Puede que este aparato sea útil para escribir una novela o para elaborar un informe financiero, pero no nos engañemos: la computadora nos sirve, sobre todo, para fugarnos de las tareas pendientes, de los problemas cotidianos. Nos abruma el universo real con sus criaturas trilladas, nos desespera este presente tan previsible. Entonces figoneamos la mansión de Michael Jackson para evadirnos de nuestra propia casa. O le subimos el volumen al *iPod* para que se oiga más la música y menos la voz carrasposa de nuestro vecino, que insiste en hablarnos de sus deudas.

Tomado de Alberto Salcedo Ramos, “La vida en las ventanas”, en *Prodavici*, disponible en <http://prodavinci.com/2011/02/23/actualidad/la-vida-en-las-ventanas-por-alberto-salcedo-ramos/> (Consulta: 30 de agosto de 2013.)



PALABRAS

383

Velocidad lectora

Recuerda las estrategias para mejorar tu velocidad lectora que has aprendido en las últimas semanas. Aplícalas mientras lees este texto y mides tu velocidad. Compara el resultado con el que tuviste al final del primer bloque.

¿Has mejorado? Reflexiona acerca de lo que hiciste y escribe una estrategia que podrías aplicar para seguir mejorando en los próximos retos.

1. Escribe con tus palabras, ¿cuál es la crítica que hace el autor? ¿Frente a qué realidad se sorprende?

2. ¿Cómo crees que se relaciona el título del texto “La vida en las ventanas”, con la reflexión que plantea el autor?

3. Camilo Rozo es una persona que le contó una anécdota al autor. ¿De qué trata dicha anécdota y en qué se relaciona con lo que viene contando éste?

4. ¿Qué opinas de la reflexión que plantea el autor con respecto al uso de los dispositivos, como *BlackBerry*, *iPod*, portátiles, etcétera?

5. ¿Cómo se puede retomar la propuesta del primer texto de los tres fenómenos sociales, la sociedad de la información, la sociedad del aprendizaje y la sociedad de la inteligencia, y relacionarla con la crítica planteada por Alberto Salcedo Ramos?

6. ¿Cuáles crees que son los síntomas que presenta una persona adicta o consumida por la tecnología? Formúlalo mediante un esquema con imágenes. Después, anota algunas ideas para romper con ese círculo vicioso.



Teléfono descompuesto

1. Seguramente alguna vez has participado en este tradicional juego, ¿es muy fácil!
 - Para empezar a jugar todos deben sentarse, uno al lado del otro, en círculo o en hilera. La cabeza del teléfono deberá pensar en un mensaje relacionado con los temas que se abordaron en este módulo y susurrarlo al oído de su compañero, por ejemplo:



Debemos desconectarnos de los aparatos para conectarnos con la gente.

- Quien recibe el mensaje debe estar atento porque el mensaje no se podrá repetir; una vez que lo escuche tendrá que susurrarlo al siguiente compañero y así sucesivamente hasta llegar al último jugador, quien dirá en voz alta el mensaje que escuchó. Si éste ha sido distorsionado tendrán que averiguar en qué parte se descompuso el teléfono y descubrir, sin ayuda de los dos primeros jugadores, cuál era el mensaje original.
- En este juego no hay ganadores ni perdedores, la idea es divertirse un poco a la vez que hacemos una reflexión acerca de la comunicación, la interacción con las personas y el aislamiento al que a veces nos arrastra el uso de las tecnologías.

El asesino

2. Una de las reflexiones que hicimos en esta última unidad tiene que ver con la pérdida del contacto humano por estar muy interconectados con las tecnologías, pues bien, en este sencillo juego retomaremos ese contacto perdido por medio de la mirada.
 - Los jugadores deben sentarse en círculo, de modo que todos puedan mirarse. Se usarán una cantidad de papelitos iguales al número de jugadores, todos estarán en blanco menos UNO, que tendrá marcada una letra A.
 - Se repartirán los papelitos enrollados, teniendo cuidado de que nadie sepa qué le salió a sus compañeros, cada uno debe desenrollar su papel en secreto.
 - La persona que saque el papelito con la letra A será EL ASESINO. Esta persona debe ir eliminando a sus compañeros solamente guiñándoles el ojo. A quien le guiñe el ojo debe esperar cinco segundos y decir en voz alta: ESTOY MUERTO. El objetivo del juego es descubrir al asesino, si éste no es descubierto será él quien gane.

1. Reflexiona y responde:

- A partir de lo que leí en esta unidad, considero que la nueva tecnología de comunicación...

.....

.....

.....

- En este bloque aprendí que los textos argumentativos son los que...

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Identifiqué de qué forma se evidencian las características de irrealidad, flexibilidad y velocidad de nuestro mundo a partir del texto “Comunicación e incomunicación”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreté la expresión “Vivimos en un mundo interesante y contradictorio” a partir del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí la relación implícita del título “La vida en las ventanas” con el texto que encabeza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué la relación de la anécdota de Camilo Rozo con lo que cuenta el autor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realicé una lectura crítica de “La vida en las ventanas” y a partir de ello pude reflexionar acerca del BlackBerry y otros dispositivos portátiles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Transferí información de la lectura “La vida en las ventanas” para formular el esquema de una persona adicta, consumida por la tecnología.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee los siguientes poemas y analízalos para responder las preguntas:

Glosario

Quiróptero. Mamíferos de la familia de los murciélagos.

La carta

Busco en vano en la carta
de adiós irremediable,
la huella de una lágrima...

José Juan Tablada (mexicano)

Reloj

Quiróptero
de una paciencia extraordinaria
no exenta de crueldad,
sobre todo
con los ajedrecistas y los novios.

Nicolás Guillén (cubano)

Objetos y apariciones

Monumentos a cada momento
hechos con los desechos de cada
momento: jaulas de infinito.
Canicas, botones, dedales, dados,
teléfonos, autos, cámaras:
cuentos del tiempo.

Octavio Paz (mexicano)

Teléfono

El teléfono es un pulpo que cae sobre
la ciudad. Sus tentáculos se enredan
en las casas. Con las ventosas de
los tentáculos se chupa las voces de
las gentes. De noche se alimenta de
ruidos.

Luis Vidales (colombiano)

- ¿El poema de qué autor no lleva un objeto específico por título?
A. Luis Vidales B. Octavio Paz C. Nicolás Guillén D. José Juan Tablada
- Los temas y rimas de los poemas nos permiten deducir que:
A. Sus autores eran mejores cuentistas. C. Las rimas son asonantes.
B. Pertenecen a una época reciente. D. Los temas son poco trascendentes.
- ¿Por qué es cruel el reloj con los novios?
A. No tienen relojes finos.
B. Los novios nunca pueden ser puntuales.
C. No quieren que se acabe su tiempo juntos.
D. Los novios siempre están de prisa.
- Según el poema de Paz, ¿qué representan los objetos?
A. Recuerdos B. La infancia C. Posesiones D. Olvido
- Estos poemas pueden encontrarse en:
A. Una novela B. Una columna C. Una antología D. Un artículo

6. ¿Qué figura retórica es “Quiróptero de una paciencia extraordinaria”?
- A. Metonimia B. Personificación C. Paralelismo D. Símil
7. ¿Qué figura retórica es “la huella de una lágrima”?
- A. Metonimia B. Personificación C. Paralelismo D. Símil
8. Los tentáculos del teléfono son:
- A. Los botones B. El auricular C. El sonido D. Los cables
9. Para hacer un equivalente moderno del poema “La carta”, el tema es:
- A. El mail C. En mensaje de texto
B. El celular D. El *iPod*
10. En el poema “El reloj”, ¿qué otra palabra puede sustituir a “exenta”?
- A. Dotada B. Abandonada C. Desprovista D. Adiestrada
11. ¿Por qué son los objetos “jaulas de infinito”?
- A. Porque nos poseen.
B. Porque nunca se rompen.
C. Porque duran para siempre.
D. Porque encierran recuerdos.
12. ¿Cuántos versos tiene el poema “Objetos y apariciones”?
- A. 1 B. 3 C. 6 D. 8
13. ¿Cuántas sinalefas tiene el poema “La carta”?
- A. 3 B. 4 C. 6 D. 7
14. ¿Cuál de estas oraciones contiene un verbo copulativo?
- A. El teléfono es un pulpo.
B. Quiróptero de una paciencia extraordinaria.
C. Busco en vano en la carta.
D. Se alimenta de ruidos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Conocimientos previos

- Consulta qué son los recursos naturales y cuál es su papel en la vida de las personas.
- Haz una lluvia de ideas con tus compañeros y compartan qué tanto saben de este recurso.



WEB
Evaluación
tipo PISA

Conoce más acerca del agua leyendo el siguiente texto:

El agua: características y propiedades

El agua es un compuesto químico que está, en grandes cantidades, en la Tierra, en estado líquido, sólido o gaseoso.

Es un compuesto de hidrógeno y oxígeno, su fórmula química, H_2O , indica que cada molécula de agua contiene dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno; pero a pesar de ser un líquido incoloro, inodoro e insípido, es en realidad una sustancia química de reacciones esenciales para la vida.

A la presión atmosférica (760 mm de mercurio), el punto de congelación del agua es de $0\text{ }^{\circ}\text{C}$ y su punto de ebullición de $100\text{ }^{\circ}\text{C}$.

El agua es uno de los agentes ionizantes más conocidos, ya que todas las sustancias son de alguna manera solubles en ella, y se le conoce frecuentemente como el disolvente universal. El agua se combina con ciertas sales para producir hidratos, reacciona con los óxidos de los metales formando ácidos y actúa como catalizador en muchas reacciones químicas importantes.

Propiedades bioquímicas

Los seres vivos se han adaptado para utilizar químicamente el agua en dos tipos de reacciones:

- En la fotosíntesis, en la cual las enzimas utilizan el agua como fuente de átomos de hidrógeno.
- En las reacciones de hidrólisis, en las cuales las enzimas hidrolíticas han explotado la capacidad del agua para romper determinados enlaces hasta degradar los compuestos orgánicos en otros más simples, durante los procesos digestivos.

Propiedades fisicoquímicas

El agua presenta las siguientes propiedades fisicoquímicas:

- **Acción disolvente.** El agua es el líquido que más sustancias disuelve (disolvente universal), esta propiedad se debe a su capacidad para formar puentes de hidrógeno con otras sustancias, ya que éstas se disuelven cuando interactúan con las moléculas polares del agua.

Activa tu lectura

Los textos expositivos pueden ser difíciles de comprender, pero una buena estrategia para enfrentarlos es escribir la idea principal de cada párrafo con nuestras propias palabras. Recuerda que para localizar la idea debes observar cuál información no puede eliminarse, pues el párrafo perdería su sentido. Pon a prueba esa estrategia al leer este texto.

La capacidad disolvente genera dos funciones importantes para los seres vivos: es el medio donde transcurren la mayoría de las reacciones del metabolismo, y el aporte de nutrientes y la eliminación de desechos se realizan a través de sistemas de transporte acuoso.

- **Fuerza de cohesión entre sus moléculas.** Los puentes de hidrógeno mantienen fuertemente unidas a las moléculas, formando una estructura compacta que la convierte en un líquido casi incompresible.
- **Elevada fuerza de adhesión.** De nuevo los puentes de hidrógeno del agua son los responsables de esta propiedad, al establecerse entre éstos y otras moléculas polares, y es responsable, junto con la cohesión, de la capilaridad, a la cual se debe, en parte, la ascensión de la savia bruta desde las raíces hasta las hojas.
- **Gran calor específico.** El agua absorbe grandes cantidades de calor el cual utiliza para romper los puentes de hidrógeno. Su temperatura desciende más lentamente que la de otros líquidos a medida que va liberando energía al enfriarse. Esta propiedad permite al **citoplasma** acuoso servir de protección para las moléculas orgánicas en los cambios bruscos de temperatura.
- **Elevado calor de vaporización.** A 20 °C se necesitan 540 calorías para evaporar un gramo de agua, lo que da idea de la energía necesaria para romper los puentes de hidrógeno establecidos entre las moléculas del agua líquida y, posteriormente, para dotar a estas moléculas de la energía cinética suficiente para abandonar la fase líquida y pasar al estado de vapor.
- **Elevada constante dieléctrica.** Por tener moléculas bipolares, el agua es un gran medio disolvente de compuestos iónicos, como las sales minerales, y de compuestos covalentes polares, como los glúcidos.

Las moléculas de agua, al ser polares, se disponen alrededor de los grupos polares del soluto, llegando a desdoblarse los compuestos iónicos en aniones y cationes, que quedan así rodeados por moléculas de agua. Este fenómeno se llama solvatación iónica.

- **Bajo grado de ionización.** El agua pura tiene la capacidad de disociarse en **iones**, por lo que en realidad se puede considerar una mezcla de: agua molecular (H_2O), protones hidratados (H_3O^+), llamados también iones hidronio o iones hidrógeno, o simplemente H^+ , e iones hidroxilo (OH^-). De cada 107 moléculas de agua, sólo una se encuentra ionizada.

Esto explica el porqué la concentración de iones hidronio (H^+) y de los iones hidroxilo (OH^-) sea muy baja. Dados los bajos niveles de H^+ y de OH^- , si al agua se le añade un ácido o una base, aunque sea en poca cantidad, estos niveles varían bruscamente.

- **Electrólisis del agua.** Al pasar electricidad por agua (H_2O) se forma gas hidrógeno en el cátodo y oxígeno en el ánodo, como el agua contiene dos átomos de hidrógeno por cada uno de oxígeno, se produce el doble de hidrógeno que oxígeno, se divide así el compuesto en dos partes.

Adaptado de "Agua", en *Profesor en línea*, disponible en <http://www.profesorenlinea.cl/Quimica/AguaCaracterisFM.htm> (Consulta: 3 de septiembre de 2013.)



Glosario

Citoplasma. Región celular situada entre la membrana plasmática y el núcleo.

Ion o ión. Átomo o agrupación de átomos que por pérdida o ganancia de uno o más electrones adquiere carga eléctrica.

1. Elabora un vocabulario con las palabras cuyo significado desconoces, con el fin de comprender mejor el contenido del texto. Cuando tengas las definiciones, vuelve al texto y localiza cada una de ellas para aclarar el contexto en el que fueron utilizadas.

2. ¿El agua es un elemento químico o un compuesto químico? ¿Por qué y cuál es la diferencia entre estos dos?

3. ¿Qué le pasa al agua al llegar a los 0 grados?, ¿cuál es su estado a esta temperatura? Y al llegar a los 100 grados, ¿cuál es su estado?

4. Los vasos capilares son finos conductos a través de los cuales se conduce la sangre a todo el cuerpo. ¿A qué crees que se refiera la propiedad de *capilaridad*, en el contexto de esta lectura?

5. Teniendo en cuenta la información del texto, define con tus palabras:

- Propiedad bioquímica del agua:

- Propiedad fisicoquímica del agua:



PARA DISFRUTAR +

- **Ve** el video *¿Qué es el agua?*, en la página de YouTube: <<http://www.youtube.com/watch?v=Ov3xLFb8Lw8&feature=related>>.
- También se encuentra el siguiente video en la dirección: <<http://educacion.practicopedia.com/como-es-la-estructura-molecular-del-agua-2390>>, en el que explican de forma didáctica la estructura molecular del agua.
- ¿Recuerdas el ciclo del agua? Refresca tu memoria por medio de la siguiente infografía: <<http://www.eitb.com/infografias/detalle/603631/el-ciclo-agua/>>.
- **Lee** más acerca de las características y propiedades del agua, y resuelve dudas que te hayan quedado de la lectura, ingresando a las siguientes páginas: <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4090020/files/pdf/cap_1+.pdf>. <<http://www.aula21.net/Nutriweb/agua.htm>>. <<http://www.biology.arizona.edu/biochemistry/tutorials/chemistry/page3.html>>.

6. Los azúcares, el alcohol y el vinagre son solubles en agua. ¿A qué se refiere el concepto de *solubilidad* y a qué se debe esta capacidad?

7. En el texto se dice que “A 20 °C se precisan 540 calorías para evaporar un gramo de agua”. ¿En qué medida está dada la energía de acuerdo con esta afirmación?

8. Dibuja en tu cuaderno un esquema en el que expliques de qué manera aprovechan el agua las plantas, teniendo en cuenta la información que te brinda el texto. ¿Qué propiedad del agua se evidencia en este proceso?

9. Con base en lo que sabes respecto al agua, elabora en tu cuaderno una lista de funciones y utilidades del agua para los seres vivos.

10. Plantea cinco preguntas, las cuales surjan a partir de la lectura del texto; ten en cuenta los términos y las afirmaciones que no son claros para ti. Reflexiona acerca de la dificultad que tienes para contestar estas preguntas e identifica qué temas y conceptos deberías manejar para poder responderlas acertadamente y alcanzar una mejor comprensión del texto.

PARA DIALOGAR

El diálogo

Como habrás apreciado en la lectura anterior, el agua es una sustancia sumamente particular. Quizá su característica más importante sea su trascendencia para la vida, sin ella, nuestro planeta se asemejaría a un gigantesco paisaje árido e inanimado.

- Para este ejercicio de diálogo, reúnanse en parejas e imaginen un mundo donde el agua esté severamente restringida: supongamos que sólo se permite, a cada ser humano, utilizar una cubeta al día. Expongan sus ideas para aprovechar mejor esa cantidad del esencial líquido. Dialoguen para intentar llegar a un acuerdo.

Sigue leyendo y aprendiendo más acerca del agua.



El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural

El agua está en constante movimiento. El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural es el nombre que damos a ese continuo proceso de circulación y renovación del agua en nuestro planeta.

Como cualquier ciclo, comienza y acaba en cualquiera de sus pasos, aunque suele decirse que el ciclo del agua se inicia por acción del Sol:

- La energía solar aumenta la temperatura atmosférica e incide sobre las masas de agua de la superficie terrestre, de manera que el agua de los océanos, mares, ríos, lagos y humedales se evapora, es decir, pasa del estado líquido al gaseoso.
- Los rayos del Sol también evaporan agua del suelo y de la vegetación (fenómeno llamado *evapotranspiración*), y hacen posible que la vegetación realice la fotosíntesis, absorbiendo dióxido de carbono y liberando oxígeno a la atmósfera. El resto de los seres vivos, aunque en menor medida, también transpiramos y respiramos, liberando vapor de agua a la atmósfera.
- Al enfriarse el vapor de agua puede condensarse, pasando del estado gaseoso al líquido en forma de minúsculas partículas de agua que, a su vez, se agrupan y forman las nubes y la niebla.
- El agua de las nubes cuando cae sobre la superficie terrestre lo hace en forma de precipitaciones de diferentes tipos (lluvia, nieve y granizo).
- En su caída, parte de esta precipitación se evapora de nuevo en la atmósfera y otra parte cae sobre la

vegetación. El resto del agua, ya líquida, que llega a alcanzar la superficie terrestre, puede seguir varios caminos: una parte cae sobre masas de agua, donde podrá volver a evaporarse; otra, circula por el terreno y se acumula hasta llegar a arroyos y ríos para desembocar en mares y océanos, aportando grandes cantidades de sedimentos y materia orgánica, necesarios para la vida litoral y acuática. A esta circulación del agua se le denomina *escorrentía superficial* y sus protagonistas son las aguas superficiales.

- Otra parte de las lluvias penetra en el terreno, donde podrá ser absorbida de nuevo por las raíces de las plantas, o bien, penetrar a mayor profundidad: es la *escorrentía subterránea*. A su vez, ésta penetra y recarga los acuíferos (estructuras geológicas que pueden transmitir y almacenar el agua), donde ésta permanece en reposo (desde unos días hasta cientos o miles de años). Cuando no queda en reposo, puede seguir circulando subterráneamente y alcanzar los ríos, fluir a la superficie en manantiales o fuentes, o desde los acuíferos costeros llegar al mar.
- A lo largo de todo este proceso, la tierra, los ríos y humedales y otras masas de agua, hacen el papel de enormes depuradoras naturales. Sin embargo, su buen funcionamiento depende mucho de la acción del ser humano.

Tomado de *El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural*, disponible en <http://goo.gl/VB0e70>. (Consulta: 3 de septiembre de 2013.)

PALABRAS

458

Velocidad
lectora

Lee este texto en silencio y marca los signos de puntuación. Después reléelo en voz alta sin omitir ningún

signo. Mide tu velocidad. Regístrala para observar cómo mejora tu lectura.

- De acuerdo con el texto, ¿cómo influye la energía solar en el agua para que pase de estado líquido a gaseoso?

- ¿Cómo actúan el frío y el calor en el ciclo del agua?

- Establece, con tus propias palabras, la diferencia entre escorrentía superficial y escorrentía subterránea.

- Explica, en el esquema, cuáles son los pasos básicos del ciclo del agua.



- Explica qué es el proceso de la fotosíntesis.

- Escribe alguna de las propiedades del agua, mencionadas en el texto, en un punto del ciclo del agua. Piensa, por ejemplo, en el proceso de fotosíntesis.

- Dibuja en tu cuaderno el ciclo del agua e integra, por lo menos, una propiedad del agua.

WEB
Producción
escrita



- El ser humano puede interferir con el ciclo natural del agua. ¿Qué consecuencias puede traer esto? ¿Qué opinas al respecto? Coméntalo con tu grupo.

Mensaje misterioso

1. A continuación encontrarás un mensaje relacionado con el agua, para saber qué dice tendrás que descifrar el código en el que está escrito. Al final encontrarás algunas pistas que te ayudarán.

@3, 2< 1)51 2@ ^3/1. +4/4 @2\$ -5*1=4, 2= 2<
%5+5\$4, /2?2\$31 /3@>4=2\$ /2 @5%3Ç32=+2
1)51 <3*>31 >1\$1 ?2?2\$ & >1>1 -3)32=2.

>\$4>4\$Ç34=1\$ 1)51 @5%3Ç32=+2 >1\$1
@1+3@%1Ç2\$ 2@+1@ =2Ç2@3/1/2@ ?1@3Ç1@
/2?2 Ç4=@2)53\$@2 /2 5=1 *1=2\$1 2-53+1+3^1
-52 2@+2 2= 1\$*4=31 Ç4= <1 =1+5\$1>2]1.
>4\$-52 2< 1)51 2@ <1 ?1@2/2 +4/4@
<4@ 2Ç4@3@+2*1@ & -1?3+1+@ ^3^4@
& %4\$*1 >1\$+2 /2 5= Ç3Ç<4 -3/\$4<4)3Ç4
3=*5+1?<2 -52 /2?2 \$2@>2+1\$@2 >1\$1 -52
2< /2@1\$4<<4/2 <1 1Ç+3^3/1/ & ?32=2@+1\$
-5*1=4@ @21 @4@+2=3?<2.

Clave

1 → a	¬ → q	< → l	^ → v
2 → e	+ → t	- → h	Ç → c
4 → o	/ → d] → z	& → y
5 → u	> → p	@ → s	\$ → r

Tiempo estimado 5 min

1. Completa:

- En esta unidad aprendí:

.....

.....

- Las actividades que más me gustaron de esta unidad fueron:

.....

.....

- Las dificultades que se me presentaron fueron:

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad
Formulé una conjetura sobre por qué el agua es disolvente, a partir de lo que leí en "El agua: características y propiedades".	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Inferí el significado de que el agua tenga moléculas bipolares.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Identifiqué cómo influye la energía solar en el agua, para que pase de un estado a otro, de acuerdo con el texto "El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural".	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Inferí, a partir del texto, cómo influyen el frío y el calor en el ciclo del agua.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Inferí los pasos básicos del ciclo del agua.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Recreé aspectos del texto "El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural" para hacer un esquema del ciclo del agua, contemplando una de sus propiedades.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- Ya sabes lo que es un recurso natural y que el agua forma parte de éstos. ¿Quiénes crees que deben velar por el cuidado y buen manejo de los recursos en el mundo?
- ¿Crees que todas las personas en el mundo tienen las mismas facilidades de acceso al agua? ¿Por qué?

Activa tu lectura

Cuando leemos un texto que contiene mucha información, una buena estrategia es tomar notas al margen. Es decir, anotar las ideas más importantes o palabras clave al margen del texto. De esa manera, cuando queremos localizar cierta información, podemos usar esas notas como guía. Aplica esa estrategia al leer este texto.

Lee el siguiente fragmento del informe de la UNESCO acerca del desarrollo de recursos hídricos en el mundo.

El agua, una responsabilidad compartida.

2º Informe sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos en el Mundo

En los tres años transcurridos desde el lanzamiento del primer Informe sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos en el Mundo en 2003, el mundo ha sido testigo de considerables cambios. Se han observado numerosos e importantes desastres relacionados con el agua: el *tsunami* en el océano Índico, en 2004; los huracanes en el Caribe, el Pacífico Oeste y Estados Unidos, en 2004 y 2005; las inundaciones en Europa Central, en Europa del Este y en otras muchas regiones; y las grandes sequías en Níger, Mali, España y Portugal. Todos ellos son un recordatorio constante del poder destructivo del agua y de la miseria que supone su carencia en tantas regiones del mundo.

Estos fenómenos extremos son tan sólo un reflejo de los cambios fundamentales que están afectando a los recursos hídricos en el mundo entero. En muchos casos, esta evolución está relacionada con una modificación lenta y persistente del clima global, un fenómeno que se confirma cada vez más de forma evidente: la combinación de bajas precipitaciones y de una elevada evaporación en diversas regiones, causa una disminución en la cantidad de agua de los ríos, lagos y acuíferos, mientras que la creciente contaminación daña los ecosistemas y la salud, los medios de vida y la propia existencia de quienes no gozan de un acceso adecuado y seguro al agua potable y al saneamiento básico.



Balsas improvisadas en un barrio inundado en la ciudad de Yuyao en la provincia oriental china de Zhejiang, el viernes 11 de octubre 2013, después de las lluvias torrenciales traídas por el tifón Fitow.

Los grandes cambios demográficos también afectan de manera importante la calidad y cantidad del agua dulce disponible en el planeta. Mientras que los países más desarrollados cuentan con una población relativamente estable, las regiones menos desarrolladas del mundo registran, por lo general, un crecimiento acelerado, así como una migración de su población, principalmente hacia pueblos grandes, ciudades y **megalópolis**. En muchas de las zonas urbanas de rápido crecimiento, resulta imposible erigir la infraestructura necesaria para proporcionar a la población un abastecimiento de agua e instalaciones de saneamiento, lo que da lugar a una salud deteriorada, a una baja calidad de vida y, en muchos casos, al malestar social. A la demanda urbana de agua hay que añadir la creciente demanda de agua para la producción de alimentos, de energía y para uso industrial.



La falta de agua en muchas regiones ocasiona problemas de salud.

Las transformaciones más importantes de la distribución geográfica de la población ocurren en diversos contextos, a menudo relacionados con los problemas de abastecimiento de agua y con las tensiones sociales. Incluso el turismo, en muchos destinos vacacionales del mundo, causa un agotamiento de las fuentes de agua en estas regiones. En todo caso, los movimientos poblacionales son un factor de gran impacto sobre la disponibilidad de agua del mundo, indistintamente de las razones que los causen: tensiones o guerras permanentes, actividades terroristas o inestabilidad económica.

[...] Los recursos hídricos mundiales deben responder a múltiples demandas: agua potable, higiene, producción de alimentos, energía y bienes industriales, así como mantenimiento de los ecosistemas naturales. Sin embargo, los recursos hídricos globales son limitados y están mal distribuidos. Esto complica la gestión del agua y, sobre todo, las labores de los responsables de la toma de decisiones, que han de afrontar el desafío de gestionar y desarrollar de forma sostenible unos recursos hídricos sometidos a las presiones del crecimiento económico, el gran aumento de la población y el cambio climático.

Existe una amplia **gama** de condiciones y **parámetros** en torno al agua que determinan la salud de las comunidades. En el ámbito doméstico, ya sea en zonas urbanas o rurales, se hace especial hincapié en la falta de acceso a cantidades suficientes de agua potable y a un saneamiento adecuado, y en el fomento a los hábitos de higiene. Todos estos factores son importantes para frenar la transmisión de enfermedades diarreicas y otras infecciones gastrointestinales. En aquellos lugares donde el agua es necesaria para la alimentación y la energía, se insiste en el impacto de la construcción de embalses destinados al desarrollo de la energía eléctrica y la irrigación, y los riesgos subsecuentes de aparición de enfermedades como el paludismo, la esquistosomiasis, la filariasis y la encefalitis japonesa. La salud puede también ser un factor clave para alentar a las comunidades a participar en la conservación de la naturaleza y en la gestión medioambiental, sobre todo, en aquellas comunidades cuyas condiciones

Glosario

Megalópolis. Ciudades gigantescas.

Gama. Serie de elementos que pertenecen a una misma clase o categoría.

Parámetros. Datos o factores que se toman como necesarios para analizar o valorar una situación.

Es importante hacer conciencia acerca de los beneficios de cuidar el agua, ya que es vital para todos los seres vivos.



Glosario

Asequible. Accesible.

de vida dependen de los ecosistemas o donde los riesgos para la salud están relacionados con enfermedades asociadas al agua. El nivel de salud de la comunidad es, por tanto, el indicador definitivo del éxito o fracaso del desarrollo y gestión integrados de los recursos hídricos.

[...] La disponibilidad de agua a un precio **asequible** produce cada vez más inquietud a nivel político y económico. El aumento de la población y unos ingresos más altos estimulan la demanda directa e indirecta de mejores servicios de saneamiento y abastecimiento, tanto de alimentos, bienes manufacturados y energía, como de servicios medioambientales. Teniendo en cuenta sus propiedades únicas como elemento esencial para la vida y los papeles innumerables que llega a desempeñar, el agua goza de numerosos valores, tanto sociales, culturales y medioambientales, como económicos. Todos estos valores han de ser considerados al momento de elaborar políticas y programas relacionados con el agua si se pretende conseguir una gestión de los recursos hídricos que sea equitativa, eficiente y sostenible para el ambiente.

La distinción entre el “valor” y el “precio” del agua se refleja en el modo en el que la sociedad percibe la “valía” del agua en sus diferentes usos. Valorar el agua supone reconocer el valor cultural, estético, social y medioambiental del agua y de los servicios conexos. Con la mayor apreciación de los valores no comerciales del agua, la sociedad exige reformas en la política hídrica que reflejen dichas consideraciones. Cuando se trata de estimar en términos financieros cuáles son los beneficios que la sociedad obtiene del agua, la técnica de la valoración económica facilita nuestra comprensión del valor del agua en su sentido más amplio.

Adaptado de UNESCO, [El agua, una responsabilidad compartida. 2º informe de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos en el Mundo](http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001495/149519S.pdf), 2006, disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001495/149519S.pdf>. (Consulta: 5 de septiembre de 2013.)

PALABRAS

990

Velocidad lectora

Para seguir mejorando tu fluidez al leer, trabaja junto con un compañero. Mientras tú lees él deberá marcar los errores que cometes y medir tu velocidad. Después

compararán papeles. Al terminar, observen qué errores cometieron y escriban algunas ideas para evitarlos.

1. El texto empieza recordando algunos desastres naturales relacionados de alguna forma con el agua: inundaciones, sequías, etcétera. ¿Cuál crees que sea la intención de los autores para hacer dicha mención?

2. Según lo planteado en el texto, ¿cuáles son las necesidades o exigencias que deben suplir los recursos hídricos en el mundo?

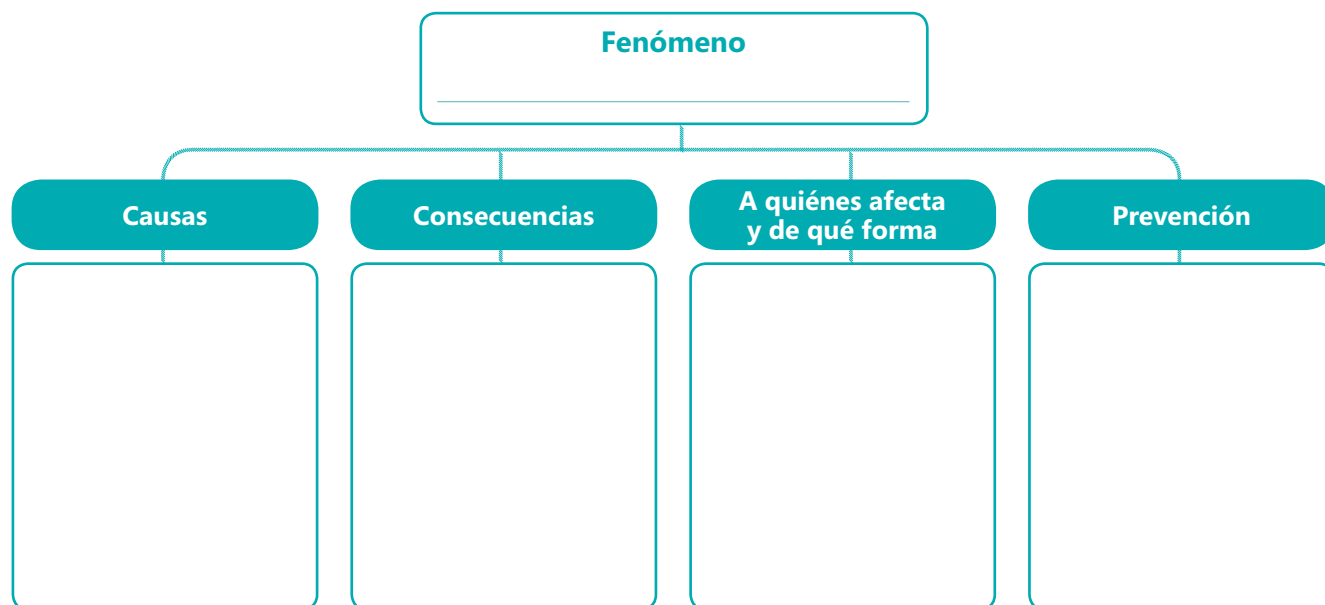
3. En el texto se plantean algunos factores determinantes para frenar la transmisión de enfermedades diarreicas y otras infecciones gastrointestinales, ¿cuáles son éstos?

4. Elabora una lista de desastres o perjuicios relacionados con el agua. Ten en cuenta no sólo los que menciona el texto, sino también los diferentes fenómenos que te han afectado a ti, a las personas de tu comunidad y a tu país.

 **PARA DISFRUTAR +**

- **Consulta** y practica los siguientes consejos para contribuir desde tu hogar con el cuidado del agua en: <http://www.portafolio.co/detalle_archivo/DR-12885>.
- **Lee** el resumen completo del informe de la UNESCO “El agua, una responsabilidad compartida”, ingresando a <<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001444/144409S.pdf>>.
- También cómo ahorrar agua en el baño y en la cocina en: <http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2002/11/27/140012.php>.
- **Ve** la infografía que muestra el “Índice de pobreza del agua en Latinoamérica” en: <<http://www.tierramerica.net/2003/0323/infografia.shtml>>.

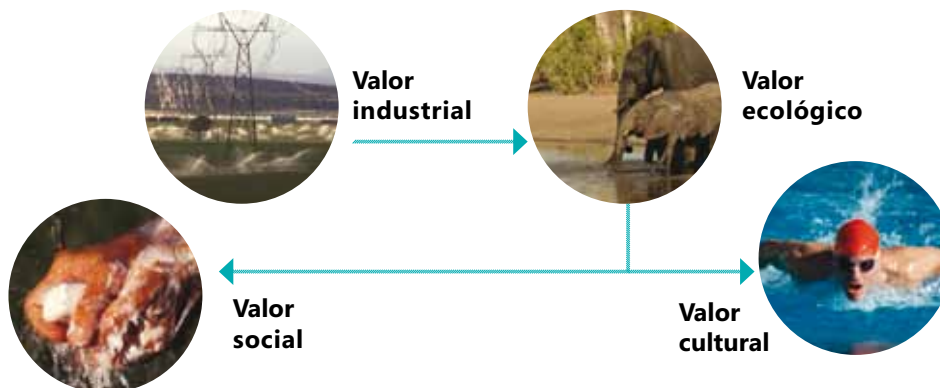
5. Selecciona uno de los fenómenos de la lista que hiciste en la actividad anterior, el que consideres que más afecta a la gente de tu región, y analiza: causas, consecuencias, a quiénes afecta y de qué forma, y su prevención.



6. En el texto se afirma que “el nivel de salud de la comunidad es el indicador definitivo del éxito o fracaso del desarrollo y gestión integrados de los recursos hídricos”. ¿De qué forma la salud de la gente determina si hay o no buena gestión de los recursos hídricos?

7. ¿Por qué crees que “los grandes cambios demográficos, también, afectan de manera importante la calidad y cantidad de agua dulce disponible en el planeta”? Plantea un fenómeno en tu entorno que ejemplifique esta afirmación.

8. En el informe se plantea la idea de diferentes valores para el agua, distintos a su precio, los cuales se evidencian a partir de sus usos. Elabora una propuesta, mediante un esquema, en la que expongas estos diversos valores.



9. De quién o quiénes es la responsabilidad de gestionar y desarrollar de forma sostenible los recursos hídricos. ¿Cuáles son las dificultades para que esto se haga de forma óptima y provechosa para todos los habitantes del planeta?

10. ¿En qué regiones de tu país las personas no tienen fácil acceso al agua potable para su consumo e higiene? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias trae esto para la sociedad? Escribe tus ideas al respecto.



PARA DIALOGAR

La dramatización

Quizá, de tus clases de Historia Universal, recuerdes qué obtuvieron los antiguos al establecerse cerca de fuentes de agua dulce. Egipto y Mesopotamia nacieron y se desarrollaron de esta manera; su comercio, irrigación y transporte dependieron de los grandes ríos en cuyas riberas construyeron sus aldeas y ciudades.

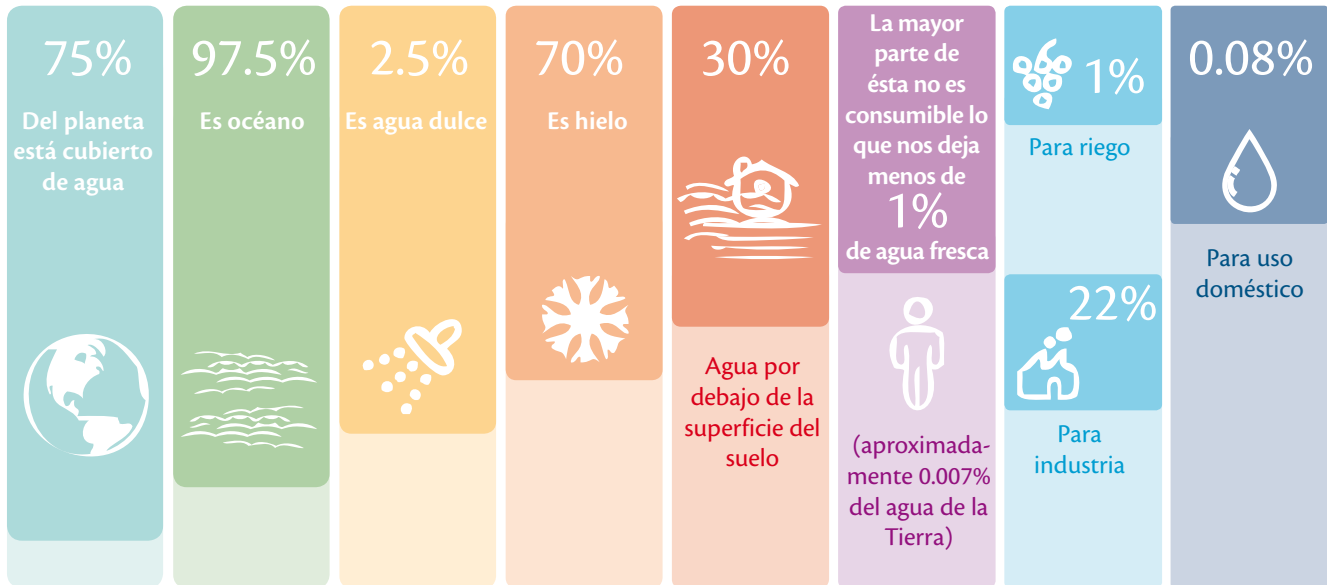
- Para el siguiente ejercicio organícense en equipo para elaborar una *dramatización* —puede contar con un guión preestablecido o ser más o menos improvisada— con la que representen una tribu imaginaria (inventen un nombre) la cual se asienta al lado de un cuerpo de agua para fundar una civilización. La dramatización debe explicar al público los aciertos y errores de ese grupo humano, todos ellos concernientes al uso del agua. Inventen ritos, costumbres y creencias para su civilización, así como, por supuesto, una divinidad (como Tláloc) que represente al agua, sus bendiciones y castigos.

WEB
Creatividad



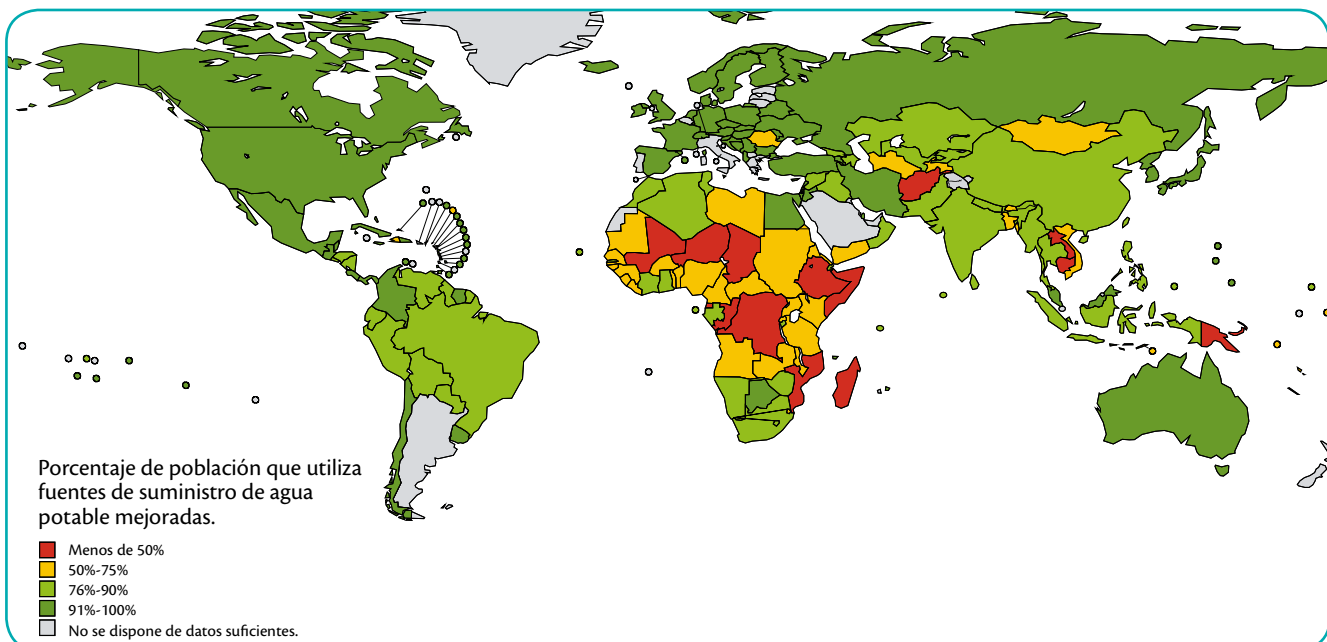
A continuación encontrarás dos imágenes que aportan datos muy importantes sobre la cantidad, la distribución y el acceso al agua potable en el mundo.

El agua en el mundo



Adaptado de "World's water content", en *ISon21*, lunes 22 de marzo de 2010.

Cobertura de fuentes mejoradas de agua potable (2002)



Tomado de "Programa Mundial de Evaluación de Recursos Hídricos", en *UNESCO*.

Responde las siguientes preguntas con base en las imágenes.

1. Si 30% de 2.5% corresponde a los depósitos de agua en el suelo, ¿a qué porcentaje equivale ésta con respecto al total de agua que hay en el planeta? _____
2. Según la primera ilustración, nuestro planeta está en su mayoría cubierto de agua, ¿cuál es el porcentaje que no está cubierto por este líquido? _____
3. ¿Por qué crees que sólo 1%, de 30% del agua que está en depósitos del subsuelo, es apta para el uso humano? _____

4. A pesar de que la mayor parte de nuestro planeta es agua (75%), sólo 0.08% de agua es para uso doméstico (alimentación, aseo personal, etcétera). ¿Cuánto porcentaje debería corresponderle a cada habitante de la Tierra? (Debes averiguar cuántas personas aproximadamente habitan el planeta).

5. ¿Cuál es el continente con mayor cobertura de fuentes de agua potable y cuál el de menor? ¿Cuáles crees que son las razones para que cada uno tenga esas condiciones?

6. ¿Cómo es la situación de América Latina con respecto a la cobertura de fuentes de agua potable?

7. ¿Cómo es la situación de Asia con respecto a Norteamérica?

8. ¿Cuál es la situación de los habitantes de India en cuanto a acceso de agua potable?

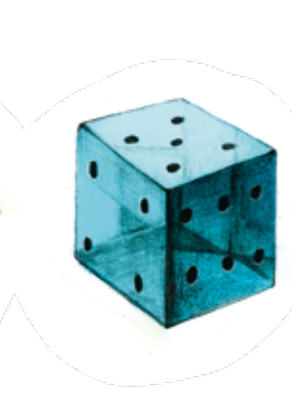
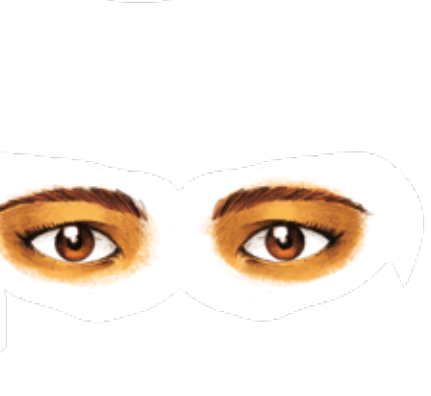
9. ¿Como te imaginas que viven las personas de los países que están en rojo?

10. ¿Qué podrían hacer los países más privilegiados para ayudar a los que tienen menos recursos? Escribe en tu cuaderno una propuesta en dos o tres párrafos.



Dilo sin palabras

1. Descifra los siguientes jeroglíficos e inventa algunos para poner a prueba el ingenio de tus compañeros.



1. Responde:

- ¿Sabes algo nuevo del inmenso valor del agua para la vida en este planeta? ¿Si es el caso, en qué sentido?

.....

.....

.....

- ¿De qué manera puedo darle un mejor uso al agua en mi vida cotidiana?

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Comprendí y expliqué la intención comunicativa de los autores de “El agua, una responsabilidad compartida...” cuando mencionan desastres naturales al principio del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué en el texto los factores determinantes para detener enfermedades diarreicas y otras infecciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formulé, a partir del texto, una conjetura en cuanto a por qué la salud de la gente está relacionada con la gestión de los recursos hídricos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí, a partir de la imagen “El agua en el mundo”, a qué porcentaje equivale el agua del subsuelo con respecto al total de agua en el planeta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí qué porcentaje debería corresponderle a cada habitante de la Tierra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recreé aspectos de la lectura para imaginarme la vida de personas con escasez de agua.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- ¿De quién consideras que es la responsabilidad de las catástrofes ambientales, como los derrumbes, los desbordamientos y las inundaciones?
- ¿Crees que estos fenómenos podrían prevenirse o evitarse?, ¿cómo?

Glosario

Anegados. Inundados.

Activa tu lectura

Prueba las estrategias para leer textos informativos que has usado en este bloque. Trabaja con un compañero. Lean el texto en silencio y usen la estrategia que prefieran (ideas principales, notas al margen). Al finalizar, cada quien deberá escribir cinco preguntas e intercambiarlas con un compañero de otro equipo. Respondan las preguntas que reciban sin volver a leer. Después, busquen las respuestas. ¿Quién recordó más información? ¿Qué estrategia será más útil?

En Vietnam han sabido aprovechar los terrenos inundables para cultivar arroz, que es la base de su alimentación.

Lee el siguiente fragmento acerca de las inundaciones.

Doble historia de las inundaciones

Entre la fertilidad y la catástrofe

Las inundaciones son fenómenos naturales que han existido desde siempre. La humanidad creció con ellas y supo aprovecharlas bastante bien, aunque en la actualidad estén más asociadas a catástrofes.

Las más notables culturas prosperaron en zonas inundables, como en la antigua India, a lo largo de los ríos Indo, Ganges y Brahmaputra, donde se domesticó el arroz que crece en terrenos **anegados**. En China, a orillas de los ríos Yangtsé y Amarillo, se forjaron culturas legendarias en compleja armonía con los desbordamientos. También los valles del Danubio, el Rin, el Volga y el Mississippi han sido asiento de civilizaciones, pues las inundaciones no son patrimonio exclusivo del trópico.

Los ríos y sus planicies de inundación no sólo garantizan agua y buenos suelos para la agricultura, sino pesca, mucha pesca, entre otros beneficios. Su uso como vías de comunicación, de conexión con el mar, y como facilitadores de intercambios comerciales y culturales, explica en gran medida su función civilizadora.

El cambio en la perspectiva de estos fenómenos responde a múltiples factores; buena parte de ellos tiene como causante y víctima a la población humana.

De fenómenos naturales a catástrofes humanas

Sin embargo, con el tiempo las cosas cambiaron y las inundaciones comenzaron a adoptar un *cariz* terrible. Parece haberse olvidado que son procesos naturales, periódicos y provechosos para las tierras y los pueblos, y se ha puesto



el acento sobre sus efectos colaterales negativos, presentes desde siempre, pero nunca antes tan dramáticos.

Existen reportes antiguos de inundaciones catastróficas que afectaron profundamente a la población, destruyeron cosechas y edificaciones y mataron a muchas personas. La más significativa de estas catástrofes es el *diluvio*, presente no sólo en la Biblia sino en muchas mitologías asiáticas, europeas, africanas y americanas. Atribuible muy probablemente a un cambio súbito en el nivel del mar, el diluvio es, **por antonomasia**, el gran desastre que amenaza la subsistencia misma de la especie humana.

El punto es que tales reportes han aumentado, con características alarmantes, hasta llegar a ser cotidianos. Esto evidencia en parte la mayor cobertura mediática propia de nuestro tiempo, pero también el agravamiento de los fenómenos y el incremento del número de sus víctimas.

Sin ir más lejos, en 2010 hubo veinte millones de damnificados por inundaciones tan sólo en Pakistán, y las que se produjeron en Australia fueron consideradas la peor catástrofe allí ocurrida en toda su historia. Brasil, Venezuela, China, Filipinas y muchos otros países de todos los continentes sufrieron graves estragos a causa de ellas. En Colombia, donde las dimensiones del desastre no alcanzan las proporciones devastadoras presentes en otras partes del mundo, el número de damnificados asciende a tres millones entre 2010 y 2011.

Causas aparentemente naturales

En los últimos tiempos es frecuente que toda catástrofe sea fácilmente atribuida al cambio climático global. Es cierto que la acumulación de gases de invernadero en la atmósfera ha desestabilizado las condiciones climáticas e incrementado los eventos extremos: grandes precipitaciones, vendavales, huracanes y tornados en algunas regiones contrastan con intensas sequías en otras partes del planeta.

Sin embargo, la fluctuación natural del clima, que cíclicamente supone periodos extremos, implicaría que desastres como los actuales se hubieran presentado con mayor frecuencia, y no es así. Por lo tanto, se requieren explicaciones complementarias.

La principal de ellas es la deforestación que, además de contribuir al cambio climático global, tiene importantes efectos a escalas menores, nacionales y regionales. Identificada desde la Grecia clásica como una **perturbación** ambiental, hay referencias antiguas muy específicas a su papel en las inundaciones y deslizamientos. En condiciones normales, las coberturas densas de vegetación interceptan la lluvia y absorben con sus raíces parte del agua que no alcanza a ser amortiguada por sus hojas. Esto no sólo evita el impacto y la acumulación de agua en el suelo, sino que ayuda a prevenir deslizamientos y derrumbes y a reducir la cantidad de agua que se escurre hacia los ríos, moderando así las crecientes, la erosión y la excesiva sedimentación. La desaparición de casi 70% de las coberturas densas de vegetación del planeta ha cambiado radicalmente el panorama. [...]

Tomado de Germán Márquez, "Doble historia de las inundaciones. Entre la fertilidad y la catástrofe", en *El Malpensante*, núm. 119, 2011, disponible en http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=1912. (Consulta: 22 de septiembre de 2013.)

Glosario

Por antonomasia. Entre todas las cosas de su clase, la más importante, conocida o característica.

Perturbar. Inmutar, transformar el orden y concierto, o la quietud o el sosiego de algo o alguien.



En la actualidad las inundaciones han ocasionado grandes desastres en todo el mundo.

1. De acuerdo con lo planteado por el autor, ¿cuáles son las funciones o el papel que han desempeñado los recursos hídricos en la historia de las distintas civilizaciones?

2. El título del artículo es “Doble historia de las inundaciones. Entre la fertilidad y la catástrofe”. ¿Cómo se relaciona éste con el contenido del texto?

3. ¿Cuál es el diluvio al que se refiere el autor en el párrafo 6?

4. La palabra *cariz*, resaltada en el texto, podría cambiarse por:

desliz

matiz

perfil

dogma

5. El autor afirma que una de las explicaciones para que las inundaciones hayan pasado de ser factores aprovechables por el hombre a catástrofes inmanejables, es la deforestación. ¿Qué es deforestación?

6. Explica la afirmación: “El cambio en la perspectiva de estos fenómenos responde a múltiples factores; buena parte de ellos tiene como causante y víctima a la población humana”.



PARA DISFRUTAR +

- **Ve** en YouTube el video *Ese punto azul pálido.avi*. Una magnífica animación inspirada en un texto de Carl Sagan, que te hará pensar si realmente valoras el planeta que te ha tocado habitar. <<http://www.youtube.com/watch?v=j5yj0SjTllk>>.
- **Lee** la Carta de los Recursos Naturales, redactada por un grupo de intelectuales y ambientalistas, es un documento dirigido a la sociedad en general y especialmente a los gobiernos de todas las naciones del mundo, con el fin de generar conciencia respecto a los aspectos fundamentales para la preservación del planeta. Puedes encontrarla en esta dirección: <http://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_los_Recursos_Naturales>.
- También, “Agua para vivir, cómo proteger el agua comunitaria” es un documento de la Fundación Hesperian en colaboración con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, disponible en <<http://www.unwater.org/downloads/ACF8FA.pdf>>.

7. Según el autor, ¿cuál es el papel que desempeña el cambio climático y cuál es el que determina el ser humano con relación al impacto devastador de los fenómenos naturales como las inundaciones?

Clima y cambio climático	El ser humano

8. En nuestro país, ¿qué catástrofes o estragos han causado los diferentes fenómenos relacionados con el agua (tormentas, desbordamientos, etcétera)?

9. ¿Consideras que el ser humano ha sido responsable en cierta medida de estas catástrofes? ¿Hubiese sido posible evitarlas o minimizar los efectos destructivos?

10. Teniendo en cuenta el ejemplo citado de la civilización egipcia, ¿de qué forma crees que el ser humano podría aprovechar el exceso de lluvias, sin verse perjudicado?



PARA DIALOGAR

El monólogo

Una de las experiencias más desoladoras que puede experimentar un ser humano debe ser, ciertamente, perder su hogar. Las inundaciones, históricamente, han provocado que comunidades enteras se desplacen, se adapten y replanteen su forma de vida.

- Para el siguiente ejercicio deberás escribir un *monólogo* —una reflexión personal que hace un personaje como parte de una expresión dramática—. Ponte en los zapatos de alguien de tu edad quien, de pronto, se enfrenta a una inundación en su comunidad. Piensa en este texto como algo que podría escenificarse, con este personaje contando su historia en retrospectiva. ¿Qué narra? ¿Qué es demasiado doloroso como para ser contado? ¿Cómo reaccionan su familia y sus amigos frente a esta adversidad? ¿Cómo afecta esta situación su vida cotidiana y su futuro? ¿Cómo logró sobrevivir el personaje?



WEB

Recursos
prosódicos

Lee la siguiente columna de opinión.

La memoria del agua

Antes de que llegáramos aquí el mundo era del agua. Ella a veces se acuerda y vuelve a ocupar sus antiguos espacios, pero somos nosotros los que tenemos que comprender las leyes del mundo: porque llegamos más tarde y porque lo invadimos todo con una arrogancia que se parece demasiado a la ignorancia, con unas ínfulas de dueños que sólo se nos pasan cuando los elementos reclaman su lugar e imponen una lógica más verdadera.

Todos sabemos que en tiempos casi inmemoriales, la sabana de Bogotá era una gran laguna. Vino un dios o un profeta y rompió los peñascos con su vara, como el Moisés del *Éxodo*, y abrió paso a las aguas y convirtió la laguna en una llanura de fertilidad asombrosa. Todos deberíamos saber que, después de aquello, mucho tiempo la laguna de Fúquene ocupó todavía una gran extensión de la sabana, y sólo en el siglo pasado industriosos seres humanos avanzaron secando las tierras inundadas y fundando sembrados y potreros. ¿Por qué extrañarnos demasiado cuando vemos que las aguas inundan otra vez la sabana? Ello evidencia que no es la sabiduría lo que orienta nuestro modo de relacionarnos con la naturaleza.

Hubo pueblos más sabios. Los zenúes de la región de La Mojana, donde se unen las aguas grandes de Colombia, las aguas del Cauca y del Magdalena, ya hace mil años sabían controlar el régimen de las inundaciones y aprovecharlo para convertir las tierras inundables en zonas de cultivo. Quinientas mil hectáreas de

canales son testimonio de una extraordinaria civilización hidráulica que, sin ninguno de los recursos técnicos del mundo moderno, crearon ese prodigio de ingeniería que aún sobrevive, siquiera como vestigio de una cultura ejemplar y cuyo trazado los viajeros contemplan desde las ventanillas, cuando sobrevuelan la región de las ciénagas.

Es todo un arte conocer de verdad el territorio que se habita. Los invasores españoles, de quienes descendemos, despreciaron el saber de los pueblos nativos, fingieron poseer un conocimiento más avanzado del mundo y creyeron trasplantar la lógica con que habitaban las resacas llanuras de España a una de las tierras más pródigas en agua del planeta entero. A esa *infatuación* de una cultura se deben muchas de nuestras actuales desgracias. Cuántos muertos le debemos a la ilusión de que los europeos, por tener mejores armas, eran superiores a las refinadas civilizaciones americanas que siempre supieron lo más importante: cómo conservar el mundo y cómo vivir respetuosamente en él.

Colombia no puede estar condenada a cambiar sin cesar de tema de sus quejas, de la violencia a la intemperie, de la corrupción a la avalancha. Colombia no tiene por qué eternizarse en la mendicidad con cada invierno y con cada verano. Colombia es un tesoro confiado por ahora a manos imprudentes y necias. Las mías. Las nuestras.

Tomado de William Ospina, "La memoria del agua", en *El Espectador*, 18 de diciembre de 2010.

Velocidad
lectora

PALABRAS

468

Lee en voz alta este texto para un compañero. Pídele que mida tu velocidad lectora y que marque tus errores. Antes de calcular tu velocidad, resta un segundo por cada

error que hayas cometido. ¿Cómo estuvo tu resultado? ¿En qué aspectos necesitas mejorar?

1. William Ospina se refiere a los zenúes como “civilización hidráulica”. ¿A qué se debe este apelativo?

2. ¿A qué se refiere la comparación que hace el autor de lo que sucedió con la sabana de Bogotá —antiguamente una laguna— y el *Éxodo* de Moisés?

3. De acuerdo con el texto, escribe el nombre de la laguna que ocupó una gran extensión de la sabana de Bogotá

4. Según el autor, la llegada de los españoles tiene algo que ver con los errores en el manejo de los recursos naturales. ¿Cuál es esa responsabilidad que le atribuye a los conquistadores? ¿Qué opinas al respecto?

5. Quizá no sabes el significado de la palabra *infatuación*, sin embargo, por el contexto puedes inferir a lo que se refiere en el texto. Ésta podría cambiarse por la palabra:

Desgracia

Presunción

Condolencia

Magnificencia

6. Elabora un cuadro comparativo entre la opinión de Ospina y Germán Márquez, ¿en qué aspectos coinciden estos dos escritores acerca del manejo de los recursos hídricos y la responsabilidad de los desastres?

William Ospina	Germán Márquez

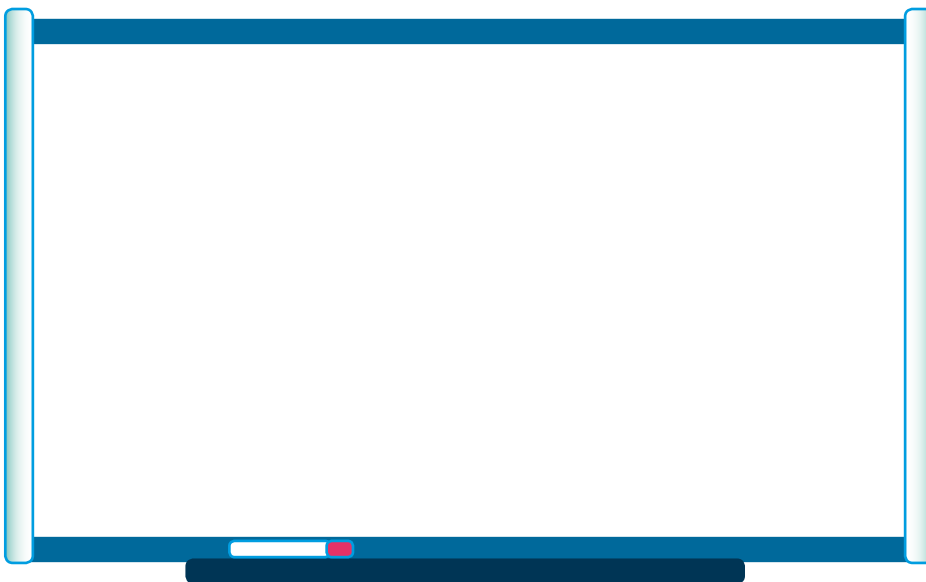
7. El autor concluye el texto afirmando que el cuidado del agua es responsabilidad de todos. ¿Cuál crees que es tu responsabilidad en el cuidado de los recursos hídricos de tu país? Escribe en tu cuaderno una breve reflexión al respecto.

Rompecabezas

1. A continuación encontrarás una de las célebres máximas de Confucio, el famoso filósofo chino, creador del confucianismo, una corriente basada en las doctrinas morales y religiosas que él promulgaba.
 - Para poder descifrar la máxima, primero debes ordenar las tablillas que te guiarán hacia la sabiduría.



- ✧ todos complace; carece de ✧
- ✧ La conducta del sabio es como el agua: ✧
- ✧ color, pero es bella y cautivadora; carece ✧
- ✧ a las más variadas figuras ✧
- ✧ de forma, pero se adapta ✧
- ✧ con sencillez y orden ✧
- ✧ carece de sabor, pero a ✧



1. Reflexiona en compañía de tu profesor y responde:

- ¿Qué aprendiste en esta unidad?

.....

.....

- ¿Qué tipologías textuales leíste y construiste?

.....

.....

- ¿Cuáles son tus fortalezas como lector?

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Establecí un sinónimo para la palabra <i>cariz</i> , de acuerdo con el contexto de la lectura “Doble historia de las inundaciones...”.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Inferí el sentido de la oración “El cambio en la perspectiva de estos fenómenos responde a múltiples factores; buena parte de ellos tiene como causante y víctima a la población humana”.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Establecí una relación entre lo que dice el autor de “La memoria del agua” y la información de otro texto (en este caso, el <i>Éxodo</i> de Moisés en la Biblia).	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Identifiqué en el texto el nombre de la laguna que ocupó una gran extensión en la sabana de Bogotá.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Reconocí de manera indirecta el significado de <i>infatuación</i> .	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Reconocí características en las que coinciden los textos de “Doble historia de las inundaciones...” y “La memoria del agua”.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Lee el siguiente fragmento de una novela y responde las preguntas:

Los bandidos de Río Frío Capítulo 30 (fragmento)

La canoa bogaba mal, haciendo curvas inútiles de un lado a otro; ninguna orilla ni árbol se distinguía, y sólo a lo lejos se veían unas cuantas luces pequeñas como la chispa de un cigarro.

—¿Quién ha introducido esa costumbre de rezar la letanía antes de pasar la compuerta? —preguntó el Lic. Lamparilla a Cecilia, la capitana.

—No lo sé, pero yo siempre la rezo y me figuro que es para pedir a Dios que nos libre de todo peligro, en especial del de la compuerta, que de veras es muy arriesgada.

Un fuerte sacudimiento interrumpió su plegaria; seguramente algún madero desprendido de la balsa habría tropezado con la embarcación, y al mismo tiempo el ruido de un cuerpo que caía al agua los llenó de terror. Pensaron en un remero que hubiera caído por la borda. Y en efecto, no habían acabado de decirlo, cuando lo vieron, queriendo asirse, sin poderlo conseguir, del borde de la canoa.

—¿Cecilia, nos hundimos, la canoa hace agua, se está llenando! ¿Qué hacemos? —gritó desesperadamente Lamparilla.

En efecto, la canoa, sin el impulso y equilibrio del remero, iba de través; el agua entraba por todas partes y mojaba los pies del licenciado Lamparilla, precisamente en el lugar mismo donde se encuentran las impetuosas corrientes de lo que se llama la compuerta.

El agua entraba a borbotones, la canoa se hundía, una línea sola de su bordo estaba fuera del agua; el remero único que había quedado hacía esfuerzos para salir de la corriente; pero imposible. Cecilia instintivamente se despojaba de su ropa; era buena nadadora; se disponía a luchar a brazo partido con la muerte; pero imposible tampoco, las aguas se confundían con el horizonte. Allá a lo lejos, muy lejos, se divisaba el cerro del Peñón, los cerros de Guadalupe. ¿Cómo nadar cuatro leguas?

—¿Cecilia, Cecilia! —gritaba el licenciado, el frío y el miedo habían apagado la hoguera de su amor.

Adaptación de Manuel Payno, Los bandidos de Río Frío, México, 2006.

1. ¿Cuál es el suceso principal de este fragmento del capítulo 30?

<p>A. La tripulación reza para sortear el río.</p> <p>B. Un remero cae por la borda.</p>	<p>C. Una pequeña embarcación se hunde.</p> <p>D. Un hombre está enamorado de la capitana.</p>
--	--

2. De acuerdo con lo leído se infiere que:

<p>A. Navegan lejos de tierra firme.</p> <p>B. Llevan exceso de carga y tripulación.</p>	<p>C. Se le hizo un agujero a la canoa.</p> <p>D. Cecilia y Lamparilla no saben nadar.</p>
--	--

3. De acuerdo con la respuesta de Cecilia sobre el rezo, se infiere que ella:

<p>A. Es una devota creyente.</p> <p>B. Reza por costumbre.</p>	<p>C. Conoce bien sus tradiciones.</p> <p>D. No cree en Dios.</p>
---	---

4. ¿Quién cae por la borda?

A. Lamparilla	B. Un remero	C. Cecilia	D. Un remo
----------------------	---------------------	-------------------	-------------------

5. Para hacer una dramatización de este pasaje, ¿qué se debe hacer?
- A. Añadir diálogos. C. Inventar un final.
B. Hacer una escenografía. D. Actuar la situación.
6. ¿Cuál de las siguientes oraciones es un diálogo?
- A. —¿Quién ha introducido esa costumbre de rezar la letanía? C. Y en efecto, no habían acabado de decirlo, cuando lo vieron.
B. Allá a lo lejos, se divisaba el cerro, ¿cómo nadar cuatro leguas? D. Un fuerte sacudimiento interrumpió su plegaria.
7. ¿En qué párrafo ocurre el nudo de la historia?
- A. 1 B. 3 C. 5 D. 8
8. ¿Cuál es el verbo principal de la siguiente oración?:
- “El remero único que había quedado hacía esfuerzos para salir de la corriente”.
- A. Había B. Quedado C. Hacía D. Salir
9. En la misma oración, ¿qué tipo de conjunción es *que*?
- A. Subordinante B. Coordinante C. Interrogativa D. Adversativa
10. ¿Por qué duda Cecilia en nadar a la orilla?
- A. Está muy oscuro. C. Lamparilla tiene miedo.
B. No sabe nadar. D. La orilla está lejos.
11. ¿Por qué se hunde la canoa?
- A. Encalla. C. Viene sobrecargada.
B. Se desequilibra el peso. D. Por la fuerte corriente.
12. Por la forma en que habla y actúa se infiere que Lamparilla:
- A. Está enamorado. B. Es apocado. C. Es osado. D. Es ecuánime.
13. ¿Cuál de estas oraciones contiene una perífrasis verbal?
- A. El agua entraba a borbotones. C. El miedo había apagado la hoguera.
B. Yo siempre la rezo. D. La canoa se está llenando.
14. ¿Qué datos le faltan a la referencia bibliográfica?
- A. Compilador B. Año C. Reimpresión D. Editorial y páginas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Conocimientos previos

- ¿Alguna vez te has puesto a pensar cuál es tu vocación?, ¿qué talentos te gustaría desarrollar?
- ¿Qué te apasiona?, ¿qué te gustaría aprender? ¿Qué quieres descubrir y explotar de ti mismo, y compartir con el mundo? Será la música, la ciencia, el deporte...



WEB

Recursos prosódicos

Glosario

Presagio. Especie de adivinación o conocimiento del futuro por medio de señales, intuiciones y sensaciones.

Coartar. Limitar, restringir, no conceder enteramente.

Activa tu lectura

Una estrategia muy útil para comprender un texto narrativo es elaborar una línea del tiempo con las acciones que se relatan. Puedes probar esta técnica al leer el siguiente texto.

Lee la adaptación de la biografía de uno de los maestros de las artes marciales, Bruce Lee.

Bruce Lee

En 1940, año del dragón, Li Hoi Chuen, reconocido actor de ópera cantonesa, y su esposa Grace Li, se encontraban en San Francisco, Estados Unidos de América y mientras él actuaba, el 27 de noviembre su esposa daba a luz en el Hospital Jackson Street a un varón, el cuarto de cinco hermanos.

El niño fue realmente llamado Lee Yuen Kam (*Protector de San Francisco*), pero su madre se lo cambió por Jun Fan, que significa *Vuelve a San Francisco*, quizás en **presagio** de lo que ocurriría en el futuro; sin embargo, una de las enfermeras del hospital le puso un nombre más occidental: Bruce Lee, por el que sería conocido posteriormente en todo el mundo.

A los pocos meses la pareja volvió a Hong Kong, donde Bruce pasaría su infancia y adolescencia.

Llegado 1953, Bruce decide practicar *wing chun* (un estilo de kung-fu) con el maestro Yip Man, después de haber practicado desde los 8 años *tai chi chuan* con su padre. Años más tarde fundaría su propio estilo al que denominó Jeet Kune Do, que significa “El camino del puño interceptor”.

Bruce tenía un fuerte carácter que le hacía meterse en pleitos con bandas callejeras de Hong Kong, peleas en las que peligraba su integridad física y que le causaron la expulsión de su primer colegio. Por esta razón sus padres decidieron que, en abril de 1959, Bruce, con 18 años, viajase a Estados Unidos para alejarlo de aquellos ambientes y, además, reclamar la nacionalidad estadounidense.

Después de más de dos semanas de viaje en barco, llegó a San Francisco con muy poco dinero. Vivió en casa de un amigo de su padre y, posteriormente, conocería a uno de sus mejores amigos: James Lee. Pocos meses más tarde se trasladó a Seattle y se puso a trabajar como mesero en el restaurante de una amiga de la familia. Durante esa época nunca dejó de entrenarse en las artes marciales y ni de dar demostraciones siempre que tenía tiempo para ello.

En 1960 Bruce acaba sus estudios secundarios y entra en la Universidad de Washington, Seattle, en 1961, a estudiar filosofía. En su época universitaria sigue entrenando, al tiempo que comienza a dar clases a algunos de sus compañeros, viajando incluso en ocasiones a California para enseñar *wing chun* a su amigo James Lee. [...]

Bruce pensaba que el kung-fu, en su forma tradicional, limitaba demasiado a los practicantes, imponiéndoles movimientos y posiciones que no tenían por qué ser idóneas para ellos, y que **coartaban** su espontaneidad.



Una vez dijo: “Las exhibiciones de kung-fu tradicional impresionan mucho, pero la mayoría de sus movimientos no servirían en una pelea de verdad”. Creía que la práctica de las artes marciales era única en cada persona, y debía adaptarse a las características y habilidades de cada quien. Además, consideraba al karate como un arte marcial demasiado rígido y **protocolar**, como para ser usado en una defensa callejera.

Bruce recibe la oferta de filmar la primera gran película de artes marciales a escala mundial y la primera coproducción entre una productora estadounidense (Warner Brothers) y una asiática (Golden Harvest). Él ve esta propuesta como una manera de demostrar de una vez por todas a Hollywood de lo que es capaz de hacer, en consecuencia la acepta y firma para rodar la película *Operación dragón* (*Enter the Dragon* en Estados Unidos). En diciembre de 1972 se estrena *El furor del dragón*, con la que bate todos los récords de taquilla. Poco después, entre enero y marzo de 1973, Bruce filmaría *Operación dragón*, después de presentarse algunos problemas durante el rodaje.

El 20 de julio de 1973, lo que comienza como un dolor de cabeza, termina de forma inexplicable con la muerte de Bruce Lee.

Adaptado de J. Alcalde, “La biografía de Bruce Lee”, en *El espíritu de Bruce Lee*, disponible en <http://membres.multimania.fr/blmj/bio.htm>. (Consulta: 12 de septiembre de 2013.)

Glosario

Protocolar. Relativo a la regla ceremonial establecida por decreto o costumbre.

1. El padre de Bruce Lee trabajaba en el campo de:

- Medicina
 Espectáculo
 Comercio
 Viajes

2. Bruce Lee tenía nacionalidad estadounidense porque:

- Nació en una ciudad de Estados Unidos.
 Sus padres eran estadounidenses.
- Se fue a vivir desde los 18 años a Estados Unidos.
 Vivió desde muy pequeño en Estados Unidos.

3. ¿Cuáles fueron los dos motivos que tuvieron los padres de Bruce para enviarlo de vuelta a Estados Unidos al cumplir los 18 años?

4. Teniendo en cuenta la información que aporta el texto, elabora un perfil de Bruce Lee. ¿Cómo es su personalidad y cuáles son sus ideas? ¿A qué se dedicó a lo largo de su vida?

5. Explica con tus palabras, ¿cuál era la visión que tenía Bruce Lee del kung-fu y las artes marciales en general?

 PARA DISFRUTAR +

- **Lee** acerca de Bruce Lee en: <<http://www.imdb.es/name/nm0000045/>>, <<http://www.bruceleeweb.com/>>, <<http://www.brucelee.com>>.
- **Disfruta** las películas de Bruce Lee: *Operación dragón (Enter the Dragon)*, *Juego de la muerte (Game of death)*, *El furor del dragón (Way of the dragon)*. La serie *El avispon verde*.
- **Ve** parte del documental *Bruce Lee entrevista en sus propias palabras*, y conoce más acerca de su vida y de las artes marciales en <http://www.youtube.com/watch?v=llH_zo-Q_zU>.

6. Teniendo en cuenta los datos aportados en la biografía de Bruce Lee, ¿por qué crees que se inclinó por estudiar filosofía? ¿Cómo se relaciona esta ciencia con su pasión por las artes marciales?

7. De acuerdo con lo que has conocido de Bruce Lee y teniendo en cuenta lo que sabes acerca de las artes marciales, ¿cuáles son las características de las artes marciales y de qué forma crees que éstas contribuyen en la vida de las personas?



8. El sentido de la vida y la pasión de Bruce Lee eran las artes marciales y la filosofía detrás de éstas, por eso dedicaba su tiempo libre al enriquecimiento y al entrenamiento de estas dos pasiones. ¿Cuál es tu sentido y tu pasión? ¿Cómo los vives cotidianamente? ¿Cómo podrías vivirlos con más intensidad? Escribe dos párrafos al respecto.



PARA DIALOGAR

Lectura en voz alta

¿Cómo quisieras que fuera tu vida? ¿Cuáles son los sueños más increíbles que rondan por tu cabeza? ¿Quiénes son tus grandes ídolos?

- Para el siguiente ejercicio, imagínate cómo sería tu vida en su versión más extraordinaria y espectacular (con aventuras alrededor del mundo, grandes descubrimientos científicos, logros artísticos o deportivos, o lo que tú quieras). Luego, redacta un texto en primera persona, en el cual tú, ya como una persona mayor, recuerdes tus hazañas y reflexiones acerca de tu trayectoria. No le pongas tu nombre a este documento.
- Después de que el grupo completo haya terminado su texto, el maestro recabará las cuartillas y las volverá a repartir de manera aleatoria. Cada quien leerá en voz alta un documento, y entre todos deberán adivinar quién escribió cuál. Discutan por qué y cómo reconocieron la voz anónima de cada fantasía.



Lee el siguiente texto acerca de la vida de uno de los hombres más inquietos y brillantes de la historia.

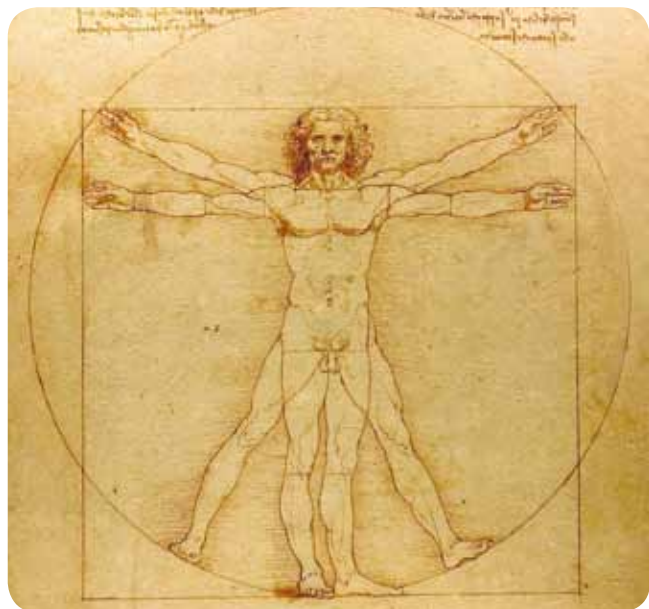
Leonardo da Vinci

Artista florentino y uno de los grandes maestros del Renacimiento, famoso como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico. Su profundo amor por el conocimiento y la investigación fue la clave tanto de su comportamiento artístico como científico. Sus innovaciones en el campo de la pintura determinaron, después de su muerte, la evolución del arte italiano durante más de un siglo; sus investigaciones científicas —sobre todo en las áreas de anatomía, óptica e hidráulica— anticiparon muchos de los avances de la ciencia moderna. Leonardo nació el 15 de abril de 1452 en el pueblo toscano de Vinci, próximo a Florencia. Hijo de un rico notario florentino y de una campesina, a mediados de la década de 1460 la familia se instaló en Florencia, donde Leonardo recibió la más

exquisita educación que esta ciudad, centro artístico e intelectual de Italia, podía ofrecer. Leonardo era elegante, persuasivo en la conversación y un extraordinario músico e improvisador. Hacia 1466 asiste al taller de Andrea del Verrocchio, figura principal de su época en el campo de la pintura y escultura. Junto a éste, Leonardo se inicia en diversas actividades, desde la pintura de retablos y tablas hasta la elaboración de grandes proyectos escultóricos en mármol y bronce.

En 1482 Leonardo entra al servicio de Ludovico Sforza, duque de Milán, tras haberle escrito una carta en la que el artista se ofrecía como pintor, escultor, arquitecto, además de ingeniero, inventor e hidráulico y afirmaba que era capaz de construir puentes portátiles, que conocía las técnicas para bombardeos y el cañón, que era capaz de hacer barcos así como vehículos acorazados, catapultas y otras máquinas de guerra y que incluso sabía realizar esculturas en mármol, bronce y terracota. De hecho, sirvió al duque como ingeniero en sus numerosas empresas militares y también como arquitecto. Además, ayudó al matemático italiano Luca Pacioli en su célebre obra *La divina proporción* (1509). Existen evidencias de que Leonardo tenía discípulos en Milán, para los cuales probablemente escribió los textos que más tarde agruparía en su *Tratado de pintura* (1651). Un creador en todas las ramas del arte, un descubridor en la mayoría de los campos de la ciencia, un innovador en el terreno tecnológico, Leonardo merece por ello, quizá más que ningún otro, el título de *Homo universalis*.

Adaptado de “Biografía de Leonardo da Vinci”, en *El poder de la palabra*, disponible en <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=402>.
(Consulta: 12 de septiembre de 2013.)



El hombre de Vitrubio es un estudio de las proporciones del cuerpo humano realizado por Leonardo da Vinci.

PALABRAS

380

Velocidad
lectora

Trabaja tu expresividad al leer. Lee en voz alta el siguiente texto como si fueras un locutor de radio. De ser posible, graba tu lectura con una computadora o un celular

y escúchala para que te des cuenta en qué aspectos debes mejorar.

1. ¿Qué origen tiene la palabra Vinci, la cual es parte del nombre de este personaje?

2. Al igual que Bruce Lee, Leonardo tenía grandes pasiones en la vida: “profundo amor por el conocimiento y la investigación”. ¿En qué áreas exploró y desarrolló estas pasiones?

3. ¿A qué crees que hace referencia el título de *Homo universalis*? ¿En qué idioma está esa expresión y qué significado tiene?

4. Leonardo da Vinci y Bruce Lee fueron hombres muy disciplinados, entregados y enamorados de lo que hacían. Haz una comparación entre estas dos grandes figuras.

Leonardo	Bruce Lee

5. Las biografías de estos dos grandes hombres, aunque breves, nos muestran que ambos alcanzaron logros sobresalientes y llegaron muy lejos. Analizando un poco sus vidas, ¿cómo dirías que lo lograron? ¿Crees que ellos eran felices?

6. Como habrás observado en estos dos casos, el éxito de una persona no está dado por el dinero o el poder que consiga, sino por los triunfos personales de acuerdo con sus intereses y motivaciones. Teniendo como modelos a Bruce Lee y a Leonardo, elabora un esquema en el que representes las que consideras las claves del éxito en la vida de una persona.

Claves del éxito

WEB
Producción
escrita



La historia de las cosas

1. Así como las personas tienen una historia, los objetos también. Todos los inventos que en la actualidad forman parte de nuestra cotidianidad, aquellos sin los cuales no nos imaginamos la vida, como el teléfono, la televisión, internet, la estufa, entre otros, no estaban en la imaginación de nuestros antepasados. Nacieron un día, gracias al ingenio y la dedicación de varias personas, y fueron creciendo y evolucionando hasta convertirse en lo que son hoy.



- Para este juego deben elaborarse cartas con imágenes de objetos (recortadas de periódicos, dibujadas, impresas, etcétera). Formen equipos de cuatro integrantes y cada jugador deberá buscar cinco imágenes de objetos y las pegará en un hoja o cartulina de no más de 10 por 10 cm. Ningún jugador debe ver las imágenes que aporten los otros jugadores.
- Todas las cartas con imágenes se meterán en una bolsa.
- Por turnos, cada jugador sacará una de las cartas sin dejar ver a sus compañeros la imagen. En ese momento improvisará una historia referente al origen y evolución de ese objeto, sus demás compañeros tendrán que adivinar de qué objeto se trata (la historia puede tener hechos reales o ser totalmente inventada).
- Sus compañeros decidirán si la historia es buena y quien la inventó merece ganar. De ser así, podrá conservar la carta. Al final del juego ganará quien mejores historias haya contado y tenga más cartas.

Tiempo estimado 5 min

1. Reflexiona:

- ¿Logré vincular aspectos de las biografías de Bruce Lee y Leonardo da Vinci a mi propia vida?

.....

.....

- ¿A partir de esas dos biografías, aprendí algo nuevo sobre los alcances del ser humano?

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo	
	Me resultó difícil, pero lo logré	
	Lo hice bien, pero puedo mejorar	
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad	

Identifiqué, a partir de la lectura “Bruce Lee”, a qué negocio se dedicaba el padre de este artista marcial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....				
Identifiqué los dos motivos por los que Bruce Lee regresó a EUA a los 18 años.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....				
Inferí, a partir del texto, un perfil completo de la personalidad e ideas de Bruce Lee.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....				
Inferí la visión de Bruce Lee sobre el kung-fu y las artes marciales en general.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....				
Identifiqué a qué lugar hace referencia el apellido de “Da Vinci”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....				
Establecí relaciones entre el texto “Bruce Lee” y “Leonardo”, que los dos personajes, sentían una gran pasión por lo que hacían.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....				
Descubrí que el éxito de una persona no está dado por el dinero sino por los triunfos personales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- Reflexiona y comenta con tus compañeros: ¿qué es cultura?, ¿qué elementos componen la cultura de una persona?, ¿de qué forma nos podemos enriquecer culturalmente?
- ¿Cuál crees que es el papel de la biblioteca pública para los individuos y para la sociedad en general?

Glosario

Masificación. Hacer algo en gran escala o volumen.

Autónomos. Que no dependen de nadie.



WEB
Evaluación
tipo PISA

Activa tu lectura

Sigue trabajando tu expresividad. Este texto pertenece a una conferencia que se leyó en un congreso. Haz una lectura como si expusieras frente a un auditorio. Graba tus palabras y mide tu velocidad lectora.

Lee el siguiente texto acerca de la relación de los ciudadanos con la biblioteca.

La biblioteca pública, espacio de integración ciudadana

El educador brasileño Ezequiel Theodoro da Silva afirma que durante largo tiempo, en nuestros países: “La escritura... ha sido usada como un instrumento de dominio, de control ideológico, de una clase social sobre las otras. La manutención y reproducción de una gran cantidad de analfabetos o semianalfabetos ha sido la razón de ser de las élites letradas, es decir la continuación de la existencia de ‘ciudadanos por la mitad’ que se mueven apenas dentro de los límites de la oralidad y, por eso mismo, no gozan de los mensajes, de las técnicas que posee el mundo de la escritura”.

Felizmente hoy las cosas han cambiado. Las bibliotecas han contribuido a la **masificación** de la educación y a fortalecer tanto la integración nacional como la formación de individuos más **autónomos**. [...] Las bibliotecas no resuelven por sí mismas los problemas de la sociedad, pero son parte de la solución.

El Manifiesto de la UNESCO de 1994, al proclamar su fe en la biblioteca pública, reafirma que “la libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales que sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad”.



Las bibliotecas públicas son un servicio que ha tenido siempre entre sus misiones y funciones la educación.

Si bien las bibliotecas, en lo inmediato, corrigen desigualdades socioeconómicas proporcionando el acceso al libro a personas y grupos que no tienen los recursos para adquirirlo y —por ser espacio de lectura— favorecen el desarrollo intelectual individual, son potencialmente un arma para luchar contra la *iliteralidad* (llamada también *analfabetismo funcional*), factor creciente de la exclusión social en el mundo de hoy. Las estadísticas de crecimiento de cobertura educativa no nos dejan percibir los avances que la lucha contra el analfabetismo ocultan o disimulan, ya que el utilizar información escrita en la vida corriente, en la casa, en el trabajo y en la colectividad, no es

ni inmediato, ni fácil para muchas personas egresadas de la escuela. Son innumerables los hombres y mujeres que eluden este medio de expresión y de comunicación, lo que debilita su capacidad de ejercer las actividades para las cuales leer, escribir, calcular, es necesario para el buen funcionamiento de los grupos y de las comunidades a que pertenecen. En palabras del bibliotecólogo brasileño Emir Suaiden: “El concepto de literalidad está por encima del concepto de alfabetización. Si un niño sabe leer pero no es capaz de leer un libro, una revista o un periódico, si sabe escribir palabras y frases, pero no es capaz de escribir una carta, es alfabetizado pero no letrado”. [...]

Iraset Páez Urdaneta [...] apostaba por una ciudadanización de las bibliotecas, llamadas a generar una transformación social mediante las relaciones que sostienen los ciudadanos con la información. En palabras suyas: “La biblioteca pública existe para que la gente sea socialmente más inteligente, pues ésta es la condición base del desarrollo sostenible. La repotencialización de la biblioteca pública será posible en la medida en que pueda inyectar conocimiento en el ambiente socioeconómico y cultural que la circunde y no en la medida en que preserve lo que existe documentalizado de ese conocimiento para unos usuarios accidentales. En nuestra opinión, la biblioteca pública se encuentra más que ninguna otra institución en el centro de lo que se ha venido denominando inteligencia social”.

Inteligencia social, inteligencia del Estado, inteligencia de sí mismo en relación con los otros, son **fermentos** y frutos de una nueva ciudadanía que se construye hoy en América Latina tanto en los debates y luchas para definir y atender nuevas demandas sociales, como en los espacios públicos que faciliten una cultura de convivencia y desarrollo colectivo.

Adaptación de B. Revesz, “La biblioteca pública, espacio de integración Ciudadana”, en *Congreso Nacional de Lectura para Construir Nación*. Fundalectura, 19 y 22 de abril de 2004.



Las bibliotecas públicas tienen en cuenta las necesidades formativas de niños y jóvenes.

Glosario

Fermentos. Causa o motivo de agitación o alteración de los ánimos.

1. A qué se refiere Ezequiel Theodoro cuando dice que la escritura es un instrumento de dominio, de control ideológico. ¿Cómo crees que el ser humano ha sido sometido mediante la escritura o los textos?

2. Según el manifiesto de la UNESCO:

“la libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales que sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad”.

Teniendo en cuenta las ideas que desarrolla el autor en el texto, ¿cuáles creen que sean las características y las capacidades de los ciudadanos bien informados a los que se refiere el manifiesto?

3. De acuerdo con el concepto que plantea el autor de *iliteralidad*, compara las características de una persona letrada y una iletrada. Ten en cuenta las habilidades e inhabilidades sociales, principalmente de ciudadanía, que tendría cada uno.

Persona letrada	Persona iletrada



PARA DISFRUTAR +

- **Conoce** acerca de las bibliotecas públicas en México, de libros en papel y digitales. Tan sólo la Ciudad de México cuenta con las importantes bibliotecas de la UNAM, la Biblioteca de México y la Biblioteca Vasconcelos. Revisa el sitio <<http://dgb.conaculta.gob.mx/>>.
- **Lee** el Manifiesto de la UNESCO en favor de las Bibliotecas Públicas en: <http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html>. En esta página también encontrarás el Manifiesto de la IFLA sobre la Biblioteca Escolar.
- También la Declaración de Caracas sobre la Biblioteca Pública como factor de desarrollo e instrumento de cambio en América Latina y el Caribe. Disponible en: <http://www.cerlalc.org/redplanos/secciones/biblioteca/docs_marco_declaracion.pdf>.

4. Define con tus palabras los siguientes términos usados por el autor:
- Inteligencia social: _____
 - Cultura de convivencia: _____
 - Individuos autónomos: _____
5. Explica la siguiente afirmación hecha por Iraset Páez Urdaneta: “La repotencialización de la biblioteca pública será posible en la medida en que pueda inyectar conocimiento en el ambiente socioeconómico y cultural que la circunde y no en la medida en que preserve lo que existe documentalizado de ese conocimiento para unos usuarios accidentales”.
- _____
- _____
- _____
6. ¿Qué tanto sabes de las bibliotecas públicas en tu entorno?
- ¿Cuáles son las más cercanas a tu casa? _____
 - ¿Cómo puedes sacar libros para llevarlos a tu casa? _____
 - ¿Tienen programación cultural y académica? (Presentaciones artísticas, cineclubes, clubes de lectura, talleres, etcétera.) _____
7. Con base en tu lectura y análisis, plantea los aportes que ofrece una biblioteca pública, no sólo como almacenamiento de documentación sino como centro de cultura para los ciudadanos de cualquier edad.
- _____
8. Según el autor: “Las bibliotecas no resuelven por sí mismas los problemas de la sociedad, pero pueden ser parte de la solución”. Teniendo en cuenta el papel que le atribuye el autor del texto a las bibliotecas, ¿estarías de acuerdo con esta afirmación? Si es así, explica de qué forma las bibliotecas son parte de la solución. Escribe en tu cuaderno dos o tres párrafos al respecto.



PARA DIALOGAR

Tertulia literaria

Muchas de las discusiones más fascinantes y apasionadas del mundo han girado en torno de los libros. Por lo cual, compartir lecturas es una experiencia recomendable para cultivar más una amistad.

- Formen, por equipos, círculos de lectura. Elaboren una lista de libros que le interesen a cada equipo, establezcan una fecha límite para terminar de leerlos y organicen una tertulia literaria que dure un par de horas.
- Para amenizarla organicen juegos en torno al libro, como proponer distintos finales o imaginar cómo serían las vidas de los personajes si aún existieran en el presente.

Lee acerca del papel de los museos.

El rol de los museos en la educación

El papel que los museos y otras instituciones culturales pueden desempeñar en la educación de los jóvenes es mayor del que comúnmente se cree. A la hora de inspirar y fomentar el estudio y la creatividad en este sector de la población, los museos tienen mucho que decir.

Así lo cree el Institute for Public Policy Research (IPPR), que ha publicado el informe “Learning to Live: Museums, Young People and Education”, donde varios expertos del mundo de la cultura y la educación estudian la función que los museos y otras instituciones culturales deberían desempeñar en la educación y el bienestar de los jóvenes. Hasta hace relativamente poco tiempo, el concepto de *educación* estaba *marginalizado* en los museos, y el de *cultura* en las aulas.

Pero desde hace pocos años ambos sectores están realizando un gran esfuerzo para cruzar sinergias entre sí. Los principales objetivos detectados se detallan a continuación:

- 1. Estatus similar.** Según sir Nicholas Serota, uno de los colaboradores del estudio, “la visita a un museo debería ser una experiencia normal, familiar y cotidiana para todos los jóvenes. De hecho, existe una gran conexión entre las visitas de niños a galerías y su participación en el arte en edades adultas”. Hay que fomentar no sólo la actitud de “una única visita” al museo, sino que vean las exposiciones como una parte sustancial de sus vidas.
- 2. El “tercer espacio”.** Los museos deberían desempeñar un papel preponderante en la educación. Sus colecciones, ya sean restos de dinosaurios, utensilios medievales, el primer mapa del mundo o diseños textiles, ofrecen un valor incalculable como recursos edu-

cativos. Para ello, los museos se convierten en lo que se ha dado en llamar un “tercer espacio”, que no es ni el hogar ni el colegio, donde se forjan relaciones diferentes a las habituales entre jóvenes y adultos. Pero para que realmente exista ese tercer espacio, ha de cambiar la mentalidad de las exposiciones a la hora de plantearlas. Además, la cualificación del personal a cargo de los museos debe tener en cuenta este factor.

- 3. Enfoque holístico.** No siempre se le da el mismo valor a la educación formal que a la informal. Mick Waters, uno de los colaboradores, afirma que “no es lo que enseñamos, sino lo que los jóvenes experimentan”. Para conseguir que el aprendizaje informal funcione debe aumentar el prestigio profesional tanto de los profesores escolares como de los empleados de los museos, y todos ellos deberían recibir una formación acorde con las necesidades. Asimismo, los padres, que son con quienes suelen acudir, habrían de estar concientizados sobre el asunto.
- 4. Alcanzar a todos.** El estereotipo del museo como un lugar remoto, polvoriento y sobrecogedor todavía existe, aunque en realidad se dan muchas experiencias para jóvenes visitantes que alcanzan incluso a grupos excluidos y exploran nuevas formas de hacerlo mediante, por ejemplo, colecciones de arte disponibles virtualmente. “Para tener éxito al ampliar el acceso, los museos han de establecer un diálogo con las comunidades con las cuales interactúa e incluso con quienes no son visitantes regulares”.

Tomado de Institución Futuro Think tank Independiente, Centro de investigación socio-económica, “El rol de los museos en la educación”, en *Tendencias de futuro*, núm. 28, disponible en http://www.ifuturo.org/es/publicaciones/newsletter_tf28soc2.asp. (Consulta: 13 de septiembre de 2013.)

Velocidad
lectora

PALABRAS

512

Observa el texto antes de empezar a leer. ¿Qué estrategia usarías para comprenderlo con más facilidad? Comén-

talo con tus compañeros. Luego, aplica tu estrategia y mide tu velocidad de lectura.

1. La palabra *marginado*, empleada en el segundo párrafo, podría cambiarse sin alterar el sentido por:

Excluido Incluido Confundido Supeditado

2. Explica el sentido de la siguiente afirmación: “Hasta hace relativamente poco tiempo, el concepto de *educación* estaba marginado en los museos, y el de *cultura* en las aulas”.

3. Busca en el diccionario el significado de la palabra *holístico*, usada en el tercer punto. Y de acuerdo con éste amplía, desde tu visión, a qué se refiere el tercer punto. _____

4. Sintetiza la propuesta del texto, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Enfoque holístico

Alcanzar a todos

Estatus similar

Tercer espacio

5. Piensa en los diferentes tipos de museos que conoces, no importa que no los hayas visitado, ¿a qué tipo de objetos, conocimientos y actividades accedes por medio de éstos?

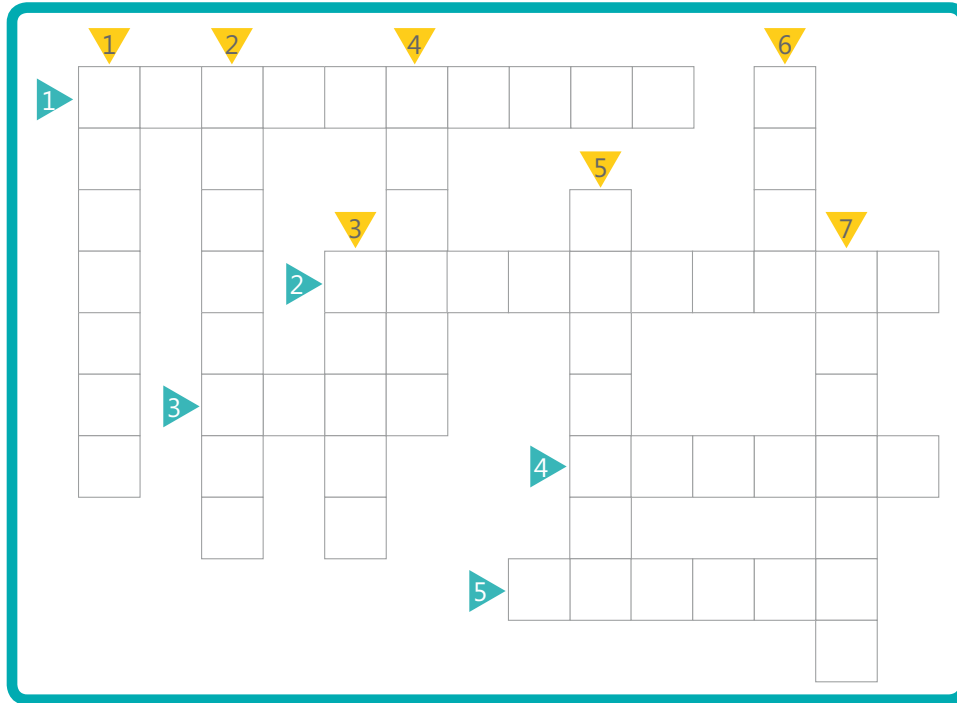
6. Las bibliotecas y museos existen para promover la cultura y aproximar a los ciudadanos al arte y a las ciencias. ¿Cómo contribuyen estos espacios al desarrollo intelectual y cultural de las personas? ¿Consideras importante que las visitas a estos recintos formen parte de la cotidianidad de los individuos?

7. ¿Qué otros espacios y actividades promueven e incentivan el crecimiento cultural de las personas? _____

8. ¿Qué papel crees que desempeña el acceso al arte y a la ciencia en la vida de un individuo"? Escribe en tu cuaderno un breve ensayo al respecto en el que presentes algunos ejemplos. _____

Crucigrama

1. Resuelve el siguiente crucigrama de palabras relacionadas con los temas trabajados en esta unidad:



Horizontal

1. Conjunto de bienes, materiales o inmateriales, que hereda una persona o una comunidad.
2. Institución que pone al servicio de la comunidad una colección de documentos y promueve el acercamiento a la cultura.
3. Mi hermana me _____ un cuento mientras yo la escuchaba.
4. Una narración no tan larga.
5. Producir sonidos melodiosos con la voz, formando palabras o sin formarlas.

Vertical

1. Representación gráfica, plasmada sobre lienzo o papel, que pretende conformar una composición artística.
2. Reunión de personas cuya intención es el goce y el enriquecimiento a partir de la discusión y el intercambio de ideas con base en una lectura.
3. Expresión corporal al son de algún ritmo musical.
4. Aquello que llega a nuestro corazón a través de los oídos.
5. Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados.
6. Manifestación y creación humana cuya intención es expresar una visión, sentimientos y emociones.
7. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etcétera.

1. Responde y explica:

- ¿Participé activamente y aporté durante las actividades propuestas?

.....

.....

.....

- ¿Cumplí y desarrollé en su totalidad las actividades que componen esta unidad?

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo	Me resultó difícil, pero lo logré	Lo hice bien, pero puedo mejorar	Lo hice muy bien y con mucha facilidad
Identifiqué, en el texto “La biblioteca pública, espacio de integración ciudadana”, el significado de <i>inteligencia social</i> , <i>cultura de convivencia</i> e <i>individuos autónomos</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí relaciones implícitas en el texto para explicar la afirmación de Iraset Páez Urdaneta sobre la repotencialización de la biblioteca pública.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formulé a partir de la lectura, una hipótesis propia respecto a los aportes de la biblioteca pública a la ciudadanía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué en el contexto de lectura “El rol de los museos en la educación”, el significado de <i>marginado</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí información implícita para explicar el sentido de “Hasta hace relativamente poco, el concepto de <i>educación</i> estaba marginado en los museos, y el de <i>cultura</i> en las aulas”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emití un juicio personal acerca del contenido del tercer punto, el del enfoque holístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conocimientos previos

- ¿Te preocupas por tu alimentación y por ejercitarte? ¿Por qué?
- ¿Consideras que alguno de estos dos factores es más importante para tu salud?



Glosario

Íntimamente. Profunda, estrechamente (este adverbio puede usarse también para conceptos, además de la descripción).

Sedentarismo. Modo de vida de poca agitación o movimiento.

Ineficacia. Falta de capacidad para lograr el efecto deseado o esperado.

Activa tu lectura

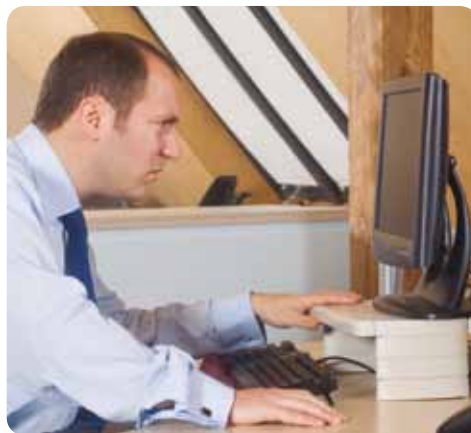
Trabaja con un compañero. Lean en silencio, de manera individual, este texto. Usen las estrategias que les parezcan más útiles, pero no las compartan. Cuando acaben de leer escriban en su cuaderno todo lo que recuerden. Después, revisen la información. ¿Quién retuvo más datos? ¿Qué estrategia empleó esa persona?

Lee el siguiente fragmento de un interesante artículo científico.

Sedentarismo y salud: efectos beneficiosos de la actividad física

El control de la dieta y del tipo y cantidad de los alimentos que consumimos constituyen aspectos a los que la población presta una enorme atención como factores determinantes del estado de salud. Sin embargo, se le da mucha menor importancia a la cantidad de energía gastada mediante la actividad física, a pesar de que ambos aspectos están **íntimamente** relacionados.

Durante varios millones de años los seres humanos tuvieron que consumir grandes cantidades de energía en la búsqueda de alimento, desarrollando sistemas de enorme eficacia para su producción y almacenamiento. No obstante, el progreso científico y tecnológico desde mediados del siglo XIX ha hecho que, especialmente en los países desarrollados, los seres humanos se encuentren mal adaptados a un tipo de vida en la que existe una enorme disponibilidad de energía y en la que ya no es necesario un gran esfuerzo físico. La sociedad actual no favorece la actividad física, y factores como la automatización de las fábricas, los sistemas de transporte o la amplia gama de equipos electrónicos en las viviendas han reducido de forma muy apreciable la necesidad de desarrollar trabajo físico y han fomentado el **sedentarismo** (Jackson y cols., 2003). El resultado es que la vida se ha tornado mucho más fácil y resulta más complicado encontrar el tiempo y la motivación suficientes para mantener una forma física aceptable. [...] En la industria de las nuevas tecnologías el movimiento se considera sinónimo de **ineficacia** y la reducción del tiempo invertido en él es una de las claves del aumento de la productividad; un modelo que, infortunadamente, se está transmitiendo a los países en desarrollo.



La falta de ejercicio físico y la inactividad es causa de muchas enfermedades, muertes y discapacidades en el mundo.

Los científicos y los médicos han sabido desde hace mucho tiempo que la actividad física regular origina importantes beneficios para la salud. Aunque las ciencias de la actividad física son complejas y constituyen un campo aún en desarrollo, no existe la menor duda de los peligros del sedentarismo y de que la práctica de la actividad física comporta numerosos beneficios, entre los que se encuentra la reducción del riesgo de padecer diversas enfermedades y la mejora de la salud mental (Nieman, 1998).

Definición y medida de la actividad física. La actividad física se refiere a la energía utilizada para el movimiento. Se trata, por tanto, de un gasto de energía adicional al que necesita el organismo para mantener las funciones vitales, como respiración, digestión, circulación de la sangre, etcétera. La contribución fundamental a la actividad física diaria se debe a actividades cotidianas, como andar, transportar objetos, subir escaleras, hacer las tareas del hogar o ir de compras. El término ejercicio hace referencia a movimientos diseñados y planificados específicamente para estar en forma y gozar de buena salud. Aquí se podrían incluir actividades, como aeróbicos, ciclismo, andar a paso ligero o jardinería. [...]



Incorporar una rutina de ejercicio en tu día, te permitirá obtener muchos beneficios para tu salud.

Recomendaciones. Aunque las recomendaciones acerca de la actividad física a realizar deben adaptarse a cada edad y persona, en adultos el mensaje dominante es considerar como actividad física beneficiosa para la salud aquella de intensidad moderada que se hace diariamente, o casi todos los días, con una duración mínima de 30 minutos.

Si no es posible llevar a cabo una actividad de intensidad moderada bastarían 60 minutos de intensidad suave. Los 30-60 minutos pueden distribuirse en periodos de 10-15 minutos a lo largo del día y su realización es más fácil si se integra en actividades cotidianas, como caminar rápido al trabajo, subir escaleras, etcétera.

[...] El mínimo de actividad física diaria es muy importante y, aunque las actividades de menor frecuencia mejora la forma física, tienen efectos menos importantes sobre la salud. Actividades y ejercicios más intensos pueden ser también beneficiosos, pero no siempre, por lo que es importante consultar previamente con un especialista antes de iniciar actividades de mayor intensidad.

No obstante, es necesario insistir en que se trata de una recomendación de tipo general y que diferentes tipos e intensidades de ejercicio mejoran diversos componentes de la salud y de la forma física. Por ejemplo, un paseo suave a la hora del almuerzo, quizá no sea suficiente para mejorar la forma circulatoria, pero podría contribuir al control del peso y a la reducción del estrés.

También es importante tratar de reducir los periodos de inactividad, como aquellos invertidos en ver la televisión. La simple sustitución de estar sentado delante del televisor por mantenerse una hora en pie favorece la reducción de 1-2 kg de grasa al año. También se obtienen claros beneficios simplemente levantándose cada hora del sofá y practicando ejercicios de estiramiento y de flexibilidad, algo especialmente importante en personas mayores.

Adaptación de R. Márquez, J. Rodríguez, S. De Abajo, "Sedentarismo y salud: efectos beneficiosos de la actividad física", en *Apunts.*, núm. 83, enero-marzo de 2008, p. 12, disponible en http://articulos.revista-apunts.com/83/es/083_012-024ES.pdf.
(Consulta: 13 de septiembre de 2013.)

1. Según el autor, el control nutricional y la actividad física son dos factores íntimamente ligados. ¿A cuál de estos dos le presta más atención la gente y por qué crees que es así?

2. Ejemplifica la siguiente afirmación:

“Durante varios millones de años los seres humanos tuvieron que consumir grandes cantidades de energía en la búsqueda de alimento, desarrollando sistemas de enorme eficacia para su producción y almacenamiento”. Imagina una situación que demuestre el fenómeno anteriormente expuesto.

3. ¿Cuál de las siguientes fórmulas correspondería a lo afirmado por el autor en el texto?:

- A partir del siglo XIX hay – disponibilidad de energía – esfuerzo físico.
- A partir del siglo XIX hay + disponibilidad de energía + esfuerzo físico.
- A partir del siglo XIX hay + disponibilidad de energía – esfuerzo físico.
- A partir del siglo XIX hay – disponibilidad de energía + esfuerzo físico.

4. En la industria de las nuevas tecnologías el movimiento se considera sinónimo de ineficacia. ¿A qué responde este razonamiento?



PARA DISFRUTAR +

- **Lee** más acerca del sedentarismo y los problemas de salud que este mal hábito puede acarrear, así como las mejores formas de combatirlo en [<http://activate.gob.mx/>](http://activate.gob.mx/).
- **Investiga** en la página de la oficina de recreación y deporte de tu ciudad, allí seguramente encontrarás muchas alternativas interesantes y divertidas que te alejen del sedentarismo. Busca un ejemplo en la siguiente dirección [<http://www.noalaobesidad.dfgob.mx>](http://www.noalaobesidad.dfgob.mx).

5. Define con tus palabras actividad física.

6. Actividad física y ejercicio no son lo mismo. ¿Cuál es la diferencia?

7. El autor advierte de los peligros del sedentarismo y afirma que la actividad física trae beneficios para la salud mental y física. ¿Cuáles crees que son esos peligros y cuáles los beneficios? Escribe tres de cada uno.

Peligros del sedentarismo

Beneficios de la actividad física

8. ¿Consideras que tu rutina tiene una dosis suficiente de actividad física o tiende más bien al sedentarismo? _____

9. De acuerdo con las recomendaciones hechas por el autor acerca de la cantidad de actividad física mínima para gozar de buena salud, ¿qué cambios harías en tu rutina para mejorar tus condiciones físicas? Escribe en tu cuaderno tres cambios que harías en ella y justifícalos de acuerdo con lo que has aprendido en esta unidad.



PARA DIALOGAR

La dinámica

- Escribir acerca de las ocupaciones que exaltan la imaginación y la fantasía de manera más febril, es quizá una de las actividades más sedentarias y pacíficas —en sentido físico— que hay. ¿Imaginas lo que significa estar sentado (y a veces, encorvado o en otra postura incorrecta) durante ocho horas o más? Lo mismo ocurre con las personas cuya profesión exige leer durante mucho tiempo al día.
- El reto de este ejercicio es que, por equipos, inventen una dinámica de ejercicio físico para lectores. Puede ser la adaptación de algún juego clásico —como *Quemados*, *Encantados*, *Las traes*— que mezcle conocimiento y referencias de libros, autores y personajes literarios. Premien la dinámica más ingeniosa y efectiva.

Lee, resuelve las actividades y, lo más importante, practica estos hábitos.



10 hábitos saludables

Llevar hábitos saludables es esencial para mantenernos jóvenes y en forma más allá de la edad que tengamos. Si logras convertir los siguientes hábitos en parte de tu estilo de vida te sentirás con mucha más energía, con más juventud y estarás garantizando una buena salud en tu etapa de adulto. Tu cuerpo eres tú, cuídalo y vivirás mejor.

1. Consume alimentos con alto contenido de fibra.

Una alimentación saludable no debería dejar de lado los vegetales, las frutas frescas, los granos enteros, los frijoles, las nueces, las semillas crudas y otros alimentos que sean fuentes de fibra.

2. Reduce el consumo de grasas. Las investigaciones demuestran que lo mejor es que las grasas representen alrededor de 25-30% de las calorías totales. La mayor parte de grasas que ingieras deben ser grasas saludables, como los ácidos grasos omega-3.

3. Bebe bastante agua. Se recomienda beber diariamente ocho vasos de agua. El agua es un elemento esencial que nos ayuda a digerir mejor los alimentos y a deshacernos de las toxinas.

4. Realiza regularmente ejercicio. Ya sabemos de sobra que la actividad física es un aspecto infaltable para mantenernos saludables. Sin embargo, debemos ejercitarnos de forma prudente. Caminar a diario o levantar pesos livianos de forma frecuente es más recomendable que realizar ejercicios aislados de alto impacto.

5. Deshazte de los carbohidratos refinados. Los alimentos con grandes cantidades de azúcar no son

recomendables si queremos llevar una dieta nutritiva. Si bien no está mal darnos un gusto de vez en cuando, no deberíamos excedernos con este tipo de alimentos.

6. Modera tu consumo de sal. Consumir mucho sodio propiciará la retención de agua y una presión arterial alta.

7. Elimina los hábitos negativos. Termina con el exceso de cafeína y otros estimulantes, reduce tu consumo de alcohol y si eres fumador, ¡abandona el cigarro! Intenta reemplazar los malos hábitos con nuevos hábitos saludables. A la larga, te sentirás mucho mejor.

8. Mantén un peso saludable. Un exceso de peso, así como una rápida pérdida de kilos no es recomendable para tu organismo. Abandona la idea de recurrir a las pastillas para adelgazar y a la dieta de moda.

9. Descansa al menos siete horas por día. Dormir es una de las funciones más importantes de nuestro organismo y no deberíamos descuidarla. Es durante las horas de sueño cuando nuestro cuerpo se recupera de la actividad del día. Por tal motivo, tómate el descanso como una prioridad para mantenerte saludable y con energías.

10. Reduce el estrés. Éste es el último hábito saludable que deberías intentar cumplir. Manejar el estrés de una forma correcta te llevará a un estado saludable. Relájate ¡y disfruta de lo que tienes alrededor!

Tomado de "10 hábitos saludables", en *Vivir salud*, 28 de agosto de 2012, disponible en <http://www.vivirsalud.com/2010/04/15/10-habitos-saludables/>.
(Consulta: 13 de septiembre de 2013.)

PALABRAS

449

Velocidad
lectora

Procura leer el texto de manera muy expresiva, pero con una velocidad mayor que en la del último ejercicio.

¿Cómo conseguir una lectura rápida que sea expresiva? Comenta con tus compañeros.

1. Uno de los 10 hábitos sugeridos es tomar mínimo ocho vasos de agua al día, ¿cuál es el beneficio de tomar suficiente agua?

2. Con base en estos 10 hábitos, elabora en tu cuaderno una infografía, es decir, presenta la información del texto anterior de forma gráfica.

3. Menciona tres productos alimenticios que sean “carbohidratos refinados”.

4. De acuerdo con los principios de nutrición que indica el texto, elabora un menú saludable para un día completo. Incluye desayuno, comida y cena.

5. El exceso de peso es tan nocivo como la rápida pérdida de kilos. ¿Qué enfermedades o desórdenes alimenticios están relacionados con estos dos factores?

6. De acuerdo con lo planteado en los “10 hábitos saludables”, analiza los alimentos que consumes diaria o frecuentemente. ¿Cuáles contienen grasas poco saludables, cuáles carbohidratos refinados y cuáles exceso de sal? Con base en esto, ¿qué alimentos deberías reducir un poco en tu rutina de comida y cuáles deberías incluir porque casi no los consumes?

7. Como has visto, la buena alimentación es parte fundamental de los buenos hábitos para tener una vida saludable, sin embargo, existen muchos otros factores como la actividad física. ¿Qué otros hábitos agregarías?

8. Plantea tres propósitos, muy puntuales, de cambios que quieras hacer en tu rutina diaria o en tu cotidianidad, para tener una vida y un cuerpo más saludables.

9. A partir de la lectura que hiciste, así como de las respuestas a las dos preguntas anteriores, escribe en tu cuaderno un texto argumentativo referente a los cambios que se deben hacer a la rutina diaria para mejorar la salud.



Dilo sin hablar

1. Ya has visto lo importante que es buscar alternativas para sacar nuestro cuerpo de la quietud permanente. La siguiente actividad es una de las tantas opciones para sugerir a tus profesores para combatir el sedentarismo y poner tu cuerpo en movimiento durante las clases.
 - Dividan el grupo en dos equipos.
 - Cada equipo escribirá cuatro (o más) mensajes relacionados con la vida saludable, los cuales deberá representar un jugador del otro equipo, con el fin de que sus compañeros adivinen.

Por ejemplo:

- El equipo A escribe el mensaje "FUMAR NO TE HACE GRANDE".
- Un jugador del equipo B pasará al frente, leerá el mensaje y dramatizará SIN HABLAR, el contenido del mensaje para sus compañeros. Si su equipo adivina antes de que se cumplan 45 segundos, ganará un punto, de lo contrario, no obtendrán ninguno.
- Luego, será el turno de adivinar para el equipo A, y así sucesivamente hasta completar el número de rondas establecidas.
- El éxito del juego que usa mímica radica en la recursividad y la imaginación para usar el cuerpo como medio de expresión. Además, cada grupo puede generar estrategias y claves para comunicar la cantidad de palabras, los artículos (el, la, un, los), los sustantivos, los adjetivos, las acciones, la primera letra de una palabra, etcétera.
- Esta actividad se adapta a cualquier temática y, por tanto, a cualquier área. ¡Sugíresela a tus maestros y cambien un poco la rutina!



1. Completa.

- Lo que más me gustó de esta unidad fue:

.....

.....

- Los aspectos acerca de los que reflexioné fueron:

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

Emití juicios propios a partir de la lectura “Sedentarismo y salud: efectos beneficiosos de la salud pública” acerca de los peligros del sedentarismo y los beneficios de una vida activa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferí información implícita del texto para explicar el razonamiento de que en las nuevas industrias, movimiento equivale a ineficacia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué el significado de la expresión <i>actividad física</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué, para elaborar una infografía, información general y detalles específicos del texto “10 hábitos saludables”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí relaciones entre el texto y lo que yo sabía respecto al exceso de peso y la rápida pérdida del mismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realicé una lectura crítica e intertextual y así pude agregar más factores a la lista de hábitos para una vida saludable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Evaluación de habilidades verbales

El tiempo libre también sirve para buscar un empleo. Observa esta forma y lee el siguiente currículum vitae de un joven que quiere encontrar empleo. Al terminar, responde las preguntas.

SOLICITUD DE EMPLEO				
ESCRIBA TODA LA INFORMACIÓN SOLICITADA EN LETRA DE MOLDE EXCEPTO SU FIRMA				
Nombre:			Fecha:	
Apellido	Nombre	Segundo nombre		
Dirección actual:				
Número	Calle	Ciudad	Provincia	Código postal
Tiempo de residencia:		Número de seguridad social:		
Teléfono:				
Si es menor de 18 años, indique su edad:				
Puesto que se solicita:		Días/Horas disponibles para trabajar:		
Salario deseado:		Sin preferencia		
		Lunes		Viernes
		Martes		Sábado
		Miércoles		Domingo
		Jueves		
¿Cuántas horas semanales puede trabajar?		¿Puede trabajar en horario nocturno?		
Empleo deseado:				
TIEMPO COMPLETO SOLAMENTE				
TIEMPO COMPLETO O PARCIAL				
TIEMPO PARCIAL SOLAMENTE				
¿Cuándo está disponible para comenzar a trabajar?				
FORMACIÓN ACADÉMICA Y OTRA FORMACIÓN				
TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	UBICACIÓN (Dirección completa)	CANTIDAD DE AÑOS COMPLETADOS	ESPECIALIZACIÓN Y TÍTULO
Educación secundaria				
Facultad				
Escuela de negocios o comercio				
Escuela de formación profesional				

Currículum vitae

DATOS

Nombre: Mario Alberto Rosas Ortiz

Fecha de nacimiento: 22 de abril de 1994

Nacionalidad: mexicana

Estado civil: soltero

Domicilio: Constitución núm. 22, Col. Ampliación

Miguel Hidalgo, Del. Tlalpan, C.P. 14250

ESTUDIOS

Licenciatura: Diseño Industrial (2° semestre)

Universidad Nacional Autónoma de México

Bachillerato: Colegio Madrid 2006-2009

EMPLEOS

Casa de Cultura de Coyoacán 2012-2013

Puesto: Asistente del Taller de escultura y pintura

Cafetería "La luna y las estrellas" 2011-2012

Puesto: mesero

- De acuerdo con su C.V., ¿qué es pertinente que Mario solicite como trabajo?
 - Como director de proyectos en una agencia de publicidad.
 - Como gerente de materiales en una empresa.
 - Como profesor de diseño en una universidad.
 - Como aprendiz en una fábrica de muebles.
- Al llenar el formato, ¿qué casilla debe tachar Mario en cuanto a su disponibilidad?
 - Tiempo completo o parcial.
 - Tiempo completo solamente.
 - Tiempo parcial solamente.
 - Medio tiempo.
- En el rubro Formación académica, ¿qué debe colocar Mario en Educación secundaria?
 - Diseño Industrial
 - Colegio Madrid
 - UNAM
 - Casa de Cultura de Coyoacán
- ¿Qué información hace falta en el C.V. para el llenado del formato?
 - Dirección
 - Teléfono
 - Formación académica
 - Fecha

5. ¿Qué apartado de la solicitud sirve para acreditar la identidad del solicitante?
- A. Número de seguridad social
B. Puesto que solicita
C. Salario deseado
D. Dirección
6. ¿Cuál de los campos no debe llenar Mario?
- A. Nombre
B. Tiempo de residencia
C. Edad
D. Puesto solicitado
7. ¿Qué debe hacer Mario si aún no tiene número de seguridad social?
- A. Ir a solicitar uno.
B. Poner su CURP.
C. No llenar la solicitud.
D. Poner el de su papá.
8. En el campo de Salario deseado, ¿qué respuesta es pertinente?
- A. "El que ustedes digan"
B. "No sé"
C. "A tratar"
D. "\$18 000"
9. ¿Qué rubro debe añadir Mario a su C.V., para que esté completo?
- A. Pasatiempos
B. Calificaciones
C. Idiomas
D. Materias cursadas
10. ¿Qué edad tenía Mario cuando empezó a trabajar como mesero?
- A. 15
B. 17
C. 19
D. 20
11. En la entrevista de trabajo, ¿qué debe responder Mario cuando le pregunten su ocupación?
- A. "Soy estudiante."
B. "Soy desempleado."
C. "Busco trabajo."
D. "Me divierto."
12. ¿Qué es lo más importante que debe hacer Mario el día de la entrevista?
- A. Repasar inglés
B. Dormir bien
C. Releer su C.V.
D. Llegar puntual
13. Las letras "C.V.", son:
- A. Siglas
B. Acrónimos
C. Iniciales
D. Abreviaturas
14. ¿En qué opción están bien empleadas las mayúsculas?
- A. "Vivo al sur de la Ciudad."
B. "Me entrevistó el Lic. Ortega."
C. "Mi estado civil es Soltero."
D. "Quiero un puesto de Asistente."

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Conocimientos previos

- La mayoría de las personas conocemos la antigua expresión “Mente sana en cuerpo sano”. ¿Qué significa tener salud mental?
- ¿De qué maneras podemos cuidar nuestra mente?



WEB
Evaluación
tipo PISA

Lee el siguiente texto informativo acerca de un problema común en adolescentes y jóvenes, difícil pero tratable.

Depresión

En los últimos días, Lindsay se ha estado sintiendo extraña, y sus amigas lo han notado. Kia se sorprendió cuando Lindsay rechazó su invitación para ir de compras el sábado anterior (a ella siempre le ha gustado ir de compras). En realidad, no había razón para no ir, pero Lindsay simplemente no tenía ganas. En lugar de ir, pasó gran parte del sábado durmiendo.

Quedarse en su casa más tiempo de lo habitual no es el único cambio en Lindsay. Siempre fue muy buena estudiante, pero en los últimos meses sus notas han bajado de manera considerable y tiene problemas para concentrarse, incluso ha reprobado algunos exámenes y aún no ha llevado un trabajo que debió haber entregado la semana pasada.

Cuando regresa a su hogar para la cena, después de entrenar, no tiene hambre. Si bien hace el esfuerzo de comer un poco junto con su familia, no tiene demasiado apetito (y nada pareciera saber tan bien como antes). Después de la cena, Lindsay va a su habitación, hace algunas tareas y se acuesta. Ni siquiera tiene ánimo para hablar por teléfono con sus amigas.

Cuando su madre le pregunta qué le pasa, sólo siente ganas de llorar pero no sabe por qué. Todo parece estar mal, aunque no ha ocurrido nada malo en parti-



La depresión involucra tristeza, desánimo, desesperanza o desesperación; dura semanas, meses o más, y afecta la capacidad de la persona para realizar sus actividades.

Activa tu lectura

Una buena estrategia para comprender mejor una lectura y recordar más información es emplear los subtítulos como guía. Escribe una nota de cada uno de los que aparecen en el siguiente texto.

cular. Lindsay simplemente se siente triste todo el tiempo y no se puede liberar de ese sentimiento. Ella quizá no sea consciente de esto todavía, pero *está deprimida*.

El síndrome de la depresión es algo muy habitual y afecta a uno de cada ocho adolescentes, y a personas de todos los colores, razas, posición económica y edad; sin embargo, pareciera afectar a más mujeres que hombres durante la adolescencia y la edad adulta.

¿Por qué se deprimen las personas?

La depresión no tiene una causa única. Son muchos los factores que la integran, incluidos la genética, el entorno, el estado de salud, los sucesos de la vida y determinados patrones de pensamiento, los cuales afectan las reacciones de las personas frente a los acontecimientos.

Las investigaciones han revelado que este síndrome es hereditario y sugieren que algunas personas heredan genes que los hacen más propensos a él. Pero no toda persona que tiene **propensión** genética a la depresión se deprime. Y muchas otras que no tienen una historia familiar ligada a este síndrome sí lo sufren. Por tanto, si bien los genes son un factor, no constituyen la única causa.

Los acontecimientos de la vida (por ejemplo, la muerte de un familiar cercano o de un amigo) pueden ir más allá del dolor normal y, en algunos casos, llevar a la depresión. La familia y el entorno social también desempeñan un papel, ya que en algunos adolescentes, una atmósfera familiar negativa, estresante o infeliz afectan su autoestima y les causan depresión.

Algunas enfermedades afectan el equilibrio hormonal y, por tanto, influyen en el estado de ánimo. Otras afecciones, como el **hipotiroidismo**, generan un estado **anímico** depresivo en algunas personas. Cuando dichas afecciones son diagnosticadas y tratadas por un médico, la depresión suele desaparecer.



La depresión se define como un síndrome caracterizado por una tristeza profunda y por la inhibición de las funciones psíquicas, a veces con trastornos neurovegetativos.

Glosario

Propensión. Inclinação o tendencia hacia algo en particular.

Hipertiroidismo. Disminución de la función de la glándula tiroidea y trastornos que origina, como taquicardia, temblor, adelgazamiento, excitabilidad, etcétera.

Anímico. Psicológico.

Conseguir ayuda

El síndrome de la depresión es uno de los problemas emocionales más habituales. La buena noticia es que también es una de las afecciones más curables. Hay profesionales que pueden ayudar, de hecho, aproximadamente 80% de las personas que reciben ayuda por depresión tienen una mejor calidad de vida: se desenvuelven mejor y disfrutan de una manera que antes les resultaba imposible.

El tratamiento de la depresión incluye psicoterapia, medicación o una combinación de ambas.

La psicoterapia con un profesional de la salud mental es muy efectiva, ya que las sesiones de terapia ayudan a las personas a comprender la causa de su depresión y qué medidas tomar al respecto.

Algunas veces, a la persona que la padece se le recetan medicamentos. Cuando un médico recete un medicamento, controlará cuidadosamente que la persona tome la dosis adecuada y adaptará la dosis según sea necesario. Es probable que los medicamentos tarden algunas semanas en hacer efecto. Debido a que el cerebro de cada persona es diferente, lo que funciona para una, puede no ser bueno para otra.

Las personas con depresión no deben esperar a que todo pase por sí solo, pues esta afección puede ser tratada con muy buenos resultados. Los amigos u otras personas deben intervenir si alguien parece estar sufriendo una depresión severa y no está recibiendo ayuda. Muchos adolescentes sienten que ayuda sincerarse con sus padres u otros adultos con los que tienen confianza. Decir sencillamente: “He estado sintiéndome realmente mal últimamente y creo que estoy deprimido” es una buena manera de iniciar el diálogo.

Pídele a tus padres que concierten una entrevista con un terapeuta.

Si bien es importante brindarle apoyo a un amigo o una amiga, intentar levantarle el ánimo o razonar con él o ella, es probable que no funcione a la hora de ayudar a que los sentimientos suicidas o la depresión desaparezcan. La depresión puede llegar a ser tan fuerte que supere la capacidad de razonamiento de la persona. Aun si tu amigo te ha pedido que prometas no contárselo a nadie, ésta es una situación en la que contarle salvaría su vida. Lo más importante que debe hacer una persona con depresión es obtener el tratamiento adecuado.

La depresión (y el sufrimiento que la acompaña) es real. Esto no implica que la persona esté loca. Así como algo puede funcionar mal en otros órganos del cuerpo, también puede funcionar mal en el órgano más importante de todos: el cerebro. Afortunadamente, la mayoría de los adolescentes que obtienen ayuda para su depresión logran llevar una adolescencia y una adultez feliz y satisfactoria; y lo que es más importante, disfrutar de la vida y sentirse mejor con respecto a sí mismos.

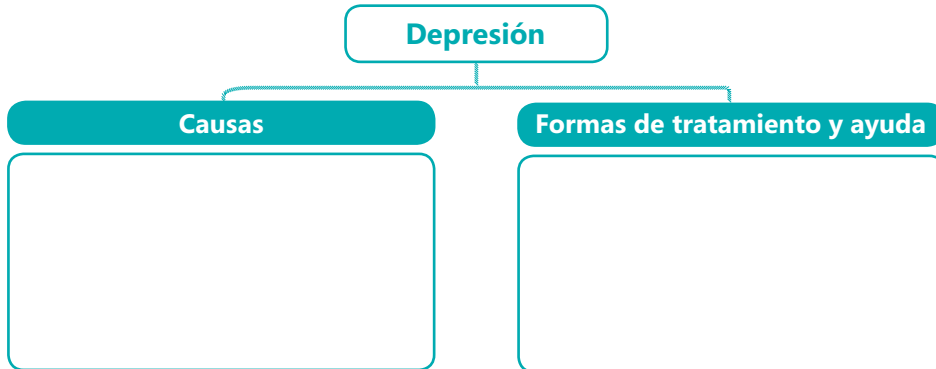


Es importante pedir ayuda a un especialista si consideras que presentas síntomas de depresión.

Adaptado de “Depresión”, en *TeensHealt from Nemours*, disponible en http://kidshealth.org/teen/en_espanol/mente/depression_esp.html. (Consulta: 19 de septiembre de 2013.)

1. ¿Cuál es la posición del autor frente a la relación entre *depresión* y *locura*?

2. Completa el siguiente esquema con las características de la depresión, apoyándote en la información del texto.



3. Tomando en cuenta la introducción del texto, en la cual se nos describe la situación de Lindsay, ¿qué otros síntomas, actitudes y conductas indican que una persona está deprimida? Escribe algunos ejemplos.



PARA DISFRUTAR +

- **Ve** un comercial que demuestra que el cariño y apoyo de nuestros familiares y amigos es fundamental para sanar cualquier mal. La dirección en que lo encuentras es: <<http://www.youtube.com/watch?v=9EL4STku84k>>.
- También algunas películas aclamadas y clásicas acerca de los adolescentes y la depresión, entre las que te podemos recomendar *El club de los cinco* (*The Breakfast Club*, 1985), *La sociedad de los poetas muertos* (1989) y *Las vírgenes suicidas* (1999), en ellas te darás cuenta de que la depresión, como momento de crisis y reflexión, ha sido fuente de inspiración para numerosas historias dramáticas, o incluso, humorísticas.
- **Lee** *Las ventajas de ser invisible* (*The Perks of Being a Wallflower*) de Stephen Chbosky, recientemente adaptada al cine, que es un ejemplo de literatura juvenil que toca la depresión —y cómo lidiar con ella—. En este libro, ambientado en la década de 1990, Charlie cuenta, en forma de diario, las dificultades de crecer, encontrar amigos y enamorarse en la adolescencia.

4. Todo en la vida de Lindsay pareciera feliz y normal: una familia, amigos, buena estudiante, etcétera. Se menciona en especial que le gusta ir de compras. Formula una hipótesis que tome ese detalle como detonador o punto de partida para explicar por qué Lindsay cayó en depresión (descartando que tuviera propensión genética o algún tipo de afección).

5. Según el texto, ¿cuál es la posición que debemos tomar con respecto a nuestros amigos si los vemos deprimidos?

6. Subraya la respuesta. Cuando la lectura dice que *el cerebro es el órgano más importante de todos* se refiere a:

- La naturaleza del cerebro, siempre susceptible a fallar y enfermar.
- La conexión del cerebro con todo el cuerpo, y su importancia para que este último funcione.
- La importancia de la salud mental para llevar a cabo una vida satisfactoria.

7. Imagina a un chico deprimido que va a pedir apoyo a sus padres. A partir de la oración que nos sugiere el texto: “He estado sintiéndome realmente mal últimamente y creo que estoy deprimido”, piensa qué le podrían contestar y aconsejar. Construye este diálogo y escríbelo.

8. ¿Qué características de personalidad y temperamento crees que deba tener un psicoterapeuta o especialista de la salud mental? Descríbelo.

- ---
- ---
- ---
- ---
- ---
- ---

9. ¿Cuando te sientes triste o desanimado, a quién recurre? ¿Qué actividades o pasatiempos te hacen sentir mejor?

10. ¿Para qué tipo de lectores está dirigida la lectura “Depresión”? ¿Dónde debería ser distribuida, en forma de folleto o tríptico?

11. La *psicoterapia* es un tratamiento de las enfermedades nerviosas mediante la ayuda de un especialista con quien podemos hablar de nuestra vida y sentimientos. Piensa en películas o series de televisión donde los personajes recurren a esta disciplina. Elige un caso y explica las razones del personaje, el tratamiento que recibe y los resultados.



PARA DIALOGAR

Video

La melancolía y la angustia son parte de la vida, y existen estrategias para hacerles frente, minimizarlas o disolverlas. Estas defensas abarcan varios niveles: van desde el abrazo de un amigo, una buena sesión telefónica, una tarde de cine y helado, una visita al museo hasta hacernos un *playlist* con nuestras canciones favoritas.

- Para la siguiente actividad, reúnanse en equipos y creen un video (pueden grabarlo con un celular) en el que representen las experiencias, individuales o grupales, que los hagan sentir felices: sabores, viajes, rutinas, etcétera. Acompañen el video con música de fondo.
- Vean los videos hechos por cada equipo, en el salón y discutan cuál es el más expresivo y efectivo.

WEB

Creatividad



Lee la siguiente reseña literaria sobre *Los demonios de la depresión*, un libro que aborda este síndrome desde el lado vivencial y humano.

La lucha con los demonios

Después de haber publicado su hermosa novela titulada *Sellada con un beso*, Anamari Gomís nos deslumbra ahora con *Los demonios de la depresión*, un libro autobiográfico, de prosa fluida y dolorida, que la descubre frente al lector como una persona que ha sufrido durante muchos años un síndrome que aqueja a una buena parte de la población mundial y cuyas cifras parecen crecer exponencialmente. Es importante decir que se trata de un síndrome de orden genético y social imposible de controlar sin ayuda profesional. Quienes lo padecen deben acudir a un especialista, y llegado el caso, encontrar la medicación adecuada. La depresión es una enfermedad discreta, que va acompañada de una serie de malestares que, en principio, parecen no tener nada que ver con un estado mental que puede llegar a ser fatal.



La fuerza de voluntad desempeña un papel fundamental en el proceso de recuperación de la depresión.

la depresión me sentí cerca de las emociones de Anamari; descubrí a una mujer que se me había escapado a primera vista. Yo había tenido la oportunidad de conocerla varios años antes en una reunión en su casa donde acudieron varios literatos importantes. Debo confesar que para mí todo aquello era un mundo exótico y atractivo. Y recuerdo a Anamari como una persona alegre, de esas personas que brillan con luz propia; la percibí como un torbellino de vitalidad, con una vida social llena de momentos emocionantes. Jamás imaginé, años después, al platicar con ella por teléfono de perros enfermos y la tristeza que le provocaba ver a una mascota moribunda, encontrarme con un ser frágil que ha sobrevivido a una enfermedad muy poco comprendida en nuestra sociedad. Cuento este episodio porque las personas depresivas tienen momentos de mucha intensidad, son alegres en demasía. Pero parecieran tener la misma capacidad para encontrarse desesperadas en un callejón sin salida y con una serie de trastornos que ocultan para poder sobrellevar el día a día.

Testimonio imprescindible, *Los demonios de la depresión* es un libro necesario, sobre todo para una sociedad como la nuestra, que parece despreciar la vida interior. Anamari Gomís nos muestra las formas de vencer a esos demonios que nos asaltan y acechan agazapados en los rincones de la psique y que nos impiden acceder a la plenitud que pueden brindar la ciencia, el autoconocimiento y la imaginación.

Adaptado de Leda Rendón, "Los demonios de la depresión", en *Revista de la Universidad*, disponible en <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/5308/5308/pdfs/53rendon.pdf>. (Consulta: 19 de septiembre de 2013.)

PALABRAS

387

Velocidad
lectora

Elabora una lista de todo lo que has aprendido sobre leer en voz alta en este curso. Después, haz una lectura

en la que procures aplicar estos conocimientos. Mide tu velocidad de lectura. ¿Cómo resultó la experiencia?

1. En la descripción de los índices de la depresión, “cuyas cifras parecen crecer exponencialmente”, ¿cuál es el significado de *exponencialmente*?

2. ¿A qué se refiere la palabra *agazapados* dentro de la frase “agazapados en los rincones de la psique”? Subraya la respuesta.

Agarrados

Envueltos

Escondidos

3. ¿En qué puntos coincide la información que brinda el texto “Depresión” y la reseña que acabas de leer?

4. ¿Cuál podrá ser la razón por la que la autora de la reseña llama al libro *Los demonios de la depresión* un testimonio *imprescindible*? Justifica tu respuesta.

5. Leda Rendón describe a la escritora Anamari Gomís como una persona con una vida interesante y activa: novelista, amiga de literatos, etcétera. Imagina la rutina de un día en la vida de esta autora, y descríbela:

Horario	Actividades de Anamari Gomís
Mañana:	
Hora de la comida:	
Tarde:	
Cena:	

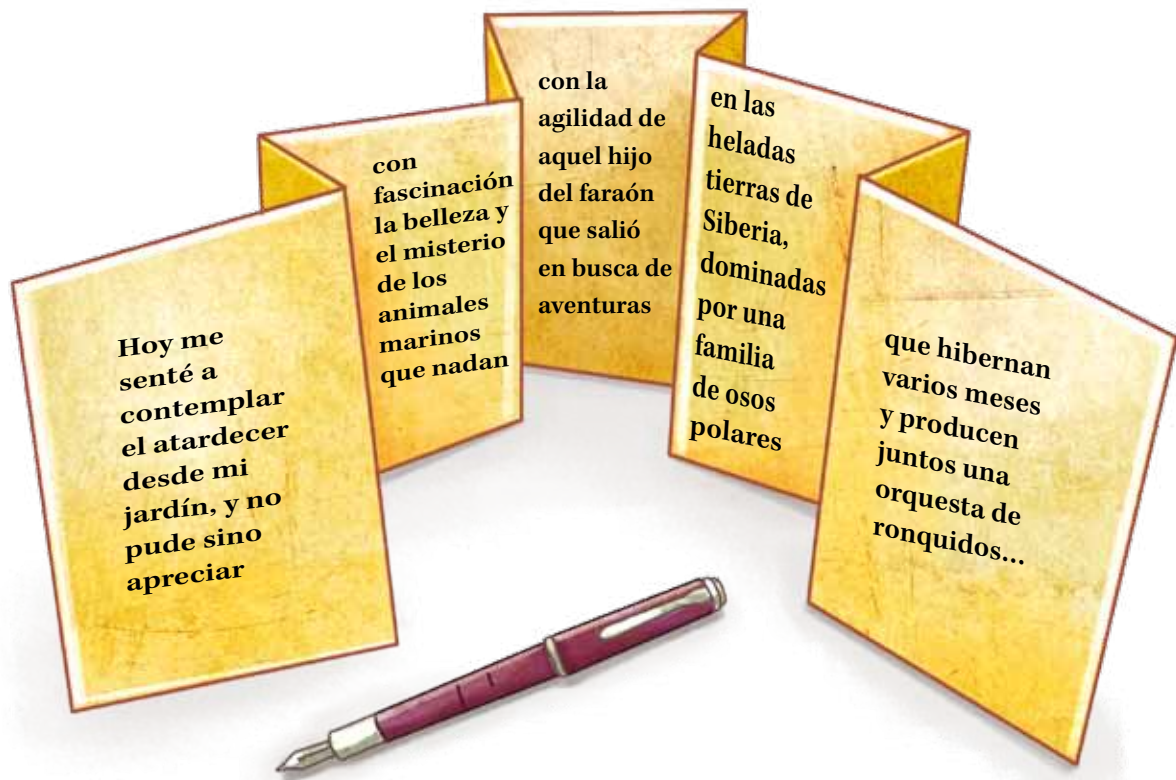
6. ¿Estás de acuerdo con la autora de esta reseña cuando afirma que nuestra sociedad “parece despreciar la vida interior”? Si crees que tiene razón, da un ejemplo de esta actitud.

Cadáver exquisito

En las primeras décadas del siglo xx se desarrolló, alrededor del mundo, una corriente artística llamada *Surrealismo*. Una de sus principales características fue la libertad para producir textos e imágenes sorprendentes, creados sin pasar por el filtro de la razón y lo convencional.

Los surrealistas jugaban a algo llamado *cadáver exquisito*. Consiste en hacer, "a ciegas", un escrito delirante entre varias personas. La primera de ellas redacta una línea para este texto y luego dobla la hoja para que no se vea lo que ha escrito. Acto seguido, esa persona escribe las últimas palabras de ese primer fragmento y pasa la hoja a otra persona. Una segunda persona continúa el texto desde esa palabra... y así sucesivamente. El papel queda como una especie de acordeón que al final se despliega para que todos lean el texto completo.

1. Lee el siguiente ejemplo de *cadáver exquisito*:



2. Arma un cadáver exquisito con un grupo de compañeros, y luego intenta jugar con todos los del salón. ¡Sorpréndete con las imágenes y narraciones estrambóticas que surgen de este ejercicio!

Tiempo estimado 5 min

1. Reflexiona acerca de las últimas dos lecturas y responde:

- De manera resumida, ¿qué sé de nuevo sobre la depresión? ¿Cómo afecta este conocimiento el cuidado de mi propia salud mental?

.....

.....

.....

- ¿De qué forma influye esta nueva información para estar más pendiente de mis seres queridos y la gente que me rodea?

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad
Establecí relaciones entre lo que se dice en el texto “Depresión” respecto a la psicoterapia y lo que yo sabía acerca de ella.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Identifiqué la información general en la lectura para llenar el esquema de la depresión.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Identifiqué en detalle la relación que hace el autor entre <i>depresión</i> y la idea de <i>locura</i> .	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
En la reseña “La lucha con los demonios”, identifiqué el significado de la palabra <i>exponencialmente</i> .	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Reconocí semejanzas entre los textos “Depresión” y “La lucha con los demonios”.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Emití un juicio propio respecto a la sentencia de que nuestra sociedad “parece despreciar la vida interior”.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

UNIDAD 14 Nada con exceso

Conocimientos previos

- El cigarro y el alcohol son sustancias que generan adicción. ¿Tú qué opinas?
- ¿Es importante tener conciencia de los efectos nocivos de las drogas legales cuyo uso se acepta socialmente?



Glosario

Pingo. En México, niño travieso; diablo.

Activa tu lectura

Este poema recrea la forma de hablar de un cierto tipo de persona. ¿Cómo podrías comprenderlo mejor leyéndolo en voz alta o en silencio, quizá declamándolo? Comenta con tus compañeros.

Durante el siglo xx, este popular poema era un clásico para memorizar y recitar en fiestas y reuniones. Habla, desde el punto de vista de un hombre pobre, de un problema social y de salud: el alcohol... o coloquialmente, el *vicio*.

Por qué me quité del vicio

No es por hacerles desaigne...
Es que ya no soy del vicio...
Astedes me lo perdonen,
Pero es que hace más de cinco
años que no tomo copas,
onque ande con los amigos...
¿Qué si no me cuadran?...¡Harto!
Pa' qué he di hacerme el santito;
si he sido rete borracho...
¡Cómo pocos lo haigan sido!
Perora sí ya no tomo,
¡anque me lleven los **pingos**!

Dende antes que me casara
encomencé con el vicio,
y luego ya de casado,
también le tupí macizo...
¡Probecita de mi vieja!
¡Sempre tan güena conmigo...!
¡Por más que l'ice sufrir
nunca me perdió el cariño!
Era una santa la probe
y yo con ella un endino.
Nomás porque no sofriera
llegué a quitarme del vicio,
pero poco duró el gusto...
la de malas se nos vino
y una noche redepente,
quedó com'un pajarito...
Dicen que jué el corazón...
¡Yo no sé lo que haiga sido!,
pero sento en la concencia
que jue mi vicio cochino
el qu'hizo que nos dejara
solitos a mí y a m'hijo,



un **chilpayate** de ocho años
que quedaba güerfanito
a l'edá en que hace más falta
¡la madre con su cariño!

Me sentí desesperado
de verme solo con m'hijo...
¡Probecita criatura!
¡Mal cuidado, mal vestido!
sempre solo... ricordando
al ángel que 'bía perdido...
Antonces pa' no pensar
golví a darle al vicio
porque poniéndome chuco
me jallaba más tranquilo,
y cuando ya estaba briago
y casi juera de juicio
¡parece que mi dejunta
'taba allí junto conmigo!

Al salir del trabajo,
m'iba yo con los amigos.
Y aluego ya a medios chiles
mercaba yo harto **refino**,
y regresaba a mi casa
'onde mi aguardaba m'hijo.
Y allí... ¡duro!, trago y trago
hasta ponerme bien pítimo...
¡Y aistaba la tarugada!
Ya indiantes les he dicho
lueguito vía a mi vieja
que llegaba a hablar conmigo
y encomenzaba a decirme
cosas de mucho cariño,
y yo a contestar con ella
como si juera dialtiro,
cierto lo questaba viendo,
y en tan mientras que m'hijo
si abrazaba a mí asustado
diciéndome el probe niño:
¿Ónde está mi mamacita?...
Dime ónde está papacito...
¿Es verdá que ti está hablando?
¿Cómo yo no la deviso?...
“Pos qué no la ve, tarugo...
¡Vaya que li haga cariños!”
Y el probecito lloraba
y pelaba sus ojitos
buscando ritiasustado
a aquella a quien tanto quiso.

Glosario

Chilpayate. (Del náhuatl *chilpayatl*.) Niño de corta edad.

Refino. En México, aguardiente.





Una nochi, al rigresar
d'estarle dando al oficio,
llego y al abrir la puerta
¡Ay Jesús lo que deviso!
Hecho bolas sobre el suelo
'taba tirado m'hijo
risa y risa como un loco,
y pegando chicos gritos...
“¿Qué ti pasa?...¿Qué sucede?...
¿Te has güelto loco dialtiro?” ...
Pero entonces, en la mesa
vide el frasco del refino
que yo 'bía dejado lleno,
enteramente vacío...
luego, luego me di cuenta
y me puse retemuino;
¡Qui has hecho, izcuintle malvado!
¡Ya bebites el refino!...
¡Pa' qui aprendas a ser güeno
voy a romperte el hocico!...
Ya luego con harto susto...
que l'hizo volver al juicio,
y con una voz de angustia
que no he de olvidar, me dijo:
“No me pegues papacito,
jue por ver a mi mamita
como cuando habla contigo!
¡Jue pa' que ella me besara
y m'hiciera hartos cariños!...
Desde entonces ya no tomo,
onque ande con los amigos
No es por hacerles desaigre,
es que ya no soy del vicio...
Y cuando quiero rajarme
porque sento el gusanito
de tomarme una copa,
nomás mi acuerdo de m'hijo
y entonces sí, ¡ya no tomo
manque me lleven los pingos!...

Tomado de Carlos Rivas Larrauri, “Por qué me quité del vicio”, en *Poemas*, disponible en <http://mikeromher.blogspot.mx/2008/11/porqu-me-quit-del-vicio.html>.
(Consulta: 20 de septiembre de 2013.)

1. Vuelve a contar esta historia, dividiéndola en inicio, nudo y desenlace.

Por qué me quité del vicio		
Inicio	Nudo	Desenlace

2. Gran parte del encanto y la originalidad de “Por qué me quité del vicio” radica en cómo reproduce el habla coloquial del mexicano de origen indígena. Mucho del vocabulario que se usa en el poema puede adivinarse por el contexto. Otro tanto son palabras que aún se utilizan de manera informal en México. Completa esta tabla con palabras extraídas del poema y su significado.

Palabra en el poema	Significado
	indigno, perverso
retemuino	
	de sobra
izcuintle	
	desistir, acobardarme



PARA DISFRUTAR +

- **Lee** un documento que brinda cifras y criterios sobre el consumo de alcohol en nuestro país y las medidas para combatir su adicción en: <http://www.conadic.salud.gob.mx/pdfs/publicaciones/abuso_de_bebidas.pdf>.
- **Ve** la bella película romántica *Cuando un hombre ama a una mujer* (dirigida por Luis Mandoki en 1994) en la que se cuenta la historia de un hombre y su gran lucha por apoyar a su esposa, quien es presa del alcoholismo. El protagonista, interpretado por Andy García, atraviesa una gran cantidad de estados emocionales: racionalización, impotencia, enojo, empatía, valentía.

3. Ahora, haz un listado de 10 palabras del poema que estén “mal pronunciadas”, o que más bien fueron escritas por el autor como se estilaban o estilan de manera informal (ejemplos: *desaigre* en lugar de *desaire*, *astedes* en lugar de *ustedes*). También, arma otra lista de 10 conjuntos de palabras del poema que estén contraídas en una sola palabra (ejemplos: *m'iba* en lugar de *me iba*, *destarle* en lugar de *de estarle*).

Palabras	
Contracciones	

4. El poema está escrito en segunda persona. ¿A quién o a quiénes estará hablando la voz narrativa? ¿En qué lugar o contexto estará haciendo confesión? Inventa, si es necesario, una pequeña historia.

5. ¿Qué sentimiento o sentimientos predominan en el discurso del narrador de “Por qué me quité del vicio” cuando habla de su esposa?

6. Cuando habla acerca de la muerte de la esposa y madre, el poema dice: “y una nochi redepente, / quedó com'un pajarito...” ¿A qué se refiere el narrador? ¿Qué te transmite esa imagen?

7. Una característica interesante de este texto es que despliega una gran cantidad de sinónimos coloquiales para la palabra *ebrio* o *borracho*. Anota todos los que encuentres en el poema.

8. Imagina que eres responsable de una campaña para prevenir el alcoholismo en una comunidad. ¿Crees que podrías insertar esta obra literaria como parte de tu estrategia de concientización? Discútelo con tus compañeros y escribe tu reflexión al respecto.

9. ¿Crees que es posible *quitarse del vicio* a partir de una experiencia como la de este padre alcohólico? ¿Qué otras formas de salir de una adicción conoces? ¿Cuáles te parecen recomendables? Escribe en una hoja aparte un breve ensayo al respecto en el que respondas a estas preguntas.



PARA DIALOGAR

El programa de radio

El alcohol es una droga legal que goza de amplio consentimiento social. Forma parte de una cantidad considerable de momentos y rituales sociales: ocasiones familiares, eventos culturales, festejos importantes como bodas y graduaciones... Su uso moderado no genera grandes perjuicios, pero debe decirse que la línea entre un consumo social y el comienzo de una adicción es muy delgada. Cruzarla tiene consecuencias muy peligrosas.

- A partir de este tema, efectuarán el siguiente ejercicio: en equipos y con ayuda de algún dispositivo de grabación o incluso el celular, harán encuestas a amigos y familiares respecto al tema: “¿Cuál es la frontera entre el consumo social de alcohol y el alcoholismo como enfermedad?” Procuren preguntar a personas de distintos grupos de edad y hábitos sociales.
- Después elijan a integrantes de los distintos equipos para llevar a cabo, frente al resto del salón, una simulación de un programa de radio en vivo, en el que debatan el tema.
- Utilicen como testimonio algunos de los audios recolectados.



Antecedentes del tabaquismo

Las culturas del continente americano usaban el tabaco con fines religiosos, medicinales y ceremoniales. Los indígenas del Caribe fumaban valiéndose de una caña en forma de pipa llamada *tobago*. Cuando los colonizadores observaron esa práctica, muchos de ellos la adoptaron despojándola del aspecto ritual, iniciando su consumo con fines de esparcimiento y

difundiéndolo por Europa. El embajador francés, Jean Nicot, fue uno de los primeros en sugerir los efectos farmacológicos de la planta, cuando, en 1560, se la envió al regente francés para aliviar sus jaquecas. Más tarde, fue el pionero en el cultivo de tabaco en Portugal. Por ello, en su honor esta planta recibe el nombre de *nicotiana*.

Otro de los precursores en el hábito de fumar fue el explorador inglés sir Walter Raleigh, quien inició la costumbre de fumar tabaco en pipa en la corte isabelina. El rey Jaime I de Inglaterra, en 1604, adelantándose a su tiempo, combatió el consumo del tabaco, argumentando que su uso era perjudicial para el cerebro y peligroso para los pulmones.

En la Nueva España, fray Bartolomé de las Casas realizó las primeras descripciones de la adicción al tabaco, explicando que los indígenas utilizaban las hojas en forma de rollo para aspirar su humo, el cual “cuasi emborracha, así dizque no sienten cansancio y al reprimirlos diciéndoles que aquello era un vicio, respondían que no era de su mano dejarlo”.

En la década de 1930 fumar se convirtió en una moda tanto para hombres como para mujeres. En esta época los epidemiólogos empezaron a observar que el cáncer de pulmón, poco frecuente antes del siglo xx, había aumentado en forma considerable. Por su parte, investigaciones clínicas y de laboratorio encontraron que muchas sustancias químicas en el humo de los cigarrillos son carcinógenas.

Adaptado de “Antecedentes”, en Secretaría de Salud, *Programa de acción. Adicciones. Tabaquismo*, México, 2001, p. 17, disponible en <http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/taquismo.pdf>. (Consulta: 20 de septiembre de 2013.)



Velocidad lectora

Trabaja con un compañero. Hagan una última evaluación de su velocidad lectora. Uno de ustedes leerá el texto, mientras el otro mide la velocidad y marca los

errores. Cuando tengan los resultados, compárenlos con los que obtuvieron en el primer bloque.

1. Una de las palabras *inusuales* en este texto es parte del nombre de una nación caribeña. ¿Cuál es la palabra?

- ¿Cuál es el nombre completo de ese país? Investígalo.

2. Escribe una definición para las palabras:

- Epidemiólogo: _____

- Carcinógeno: _____

3. La palabra *honor* tiene diferentes usos. Puede acuñarse para expresar cualidad social y moral, buena reputación, aquello por lo que uno se enaltece, dignidad, homenaje. ¿Qué sentido tiene, en lo que acabamos de leer, la expresión *en su honor*?

- Ya que hablamos de esta palabra, ¿qué significados tiene la expresión *hacer los honores*? Escribe algunos ejemplos:

4. Hay una palabra en “Antecedentes del tabaquismo” que hoy empleamos de manera coloquial, y que en la América colonial nació como unión de otras dos palabras. ¿Cuál es esa palabra? ¿De qué otras dos palabras surgió?

5. Como quizá ya sepas, la palabra *isabelino* se utiliza para referirse a la sociedad y la vida artística y cultural que se desarrollaron en el largo reinado de Isabel I de Inglaterra. Otro personaje célebre de esta época es:

Winston Churchill

Charles Darwin

William Shakespeare

6. Menciona al menos tres lugares de la vida cotidiana en los que actualmente esté prohibido fumar.

7. En relación con lo mencionado en el último párrafo acerca de la moda de fumar que se extendió en cierto momento del siglo xx, ¿en qué películas o series de televisión recuerdas haber visto a los personajes fumar constantemente o tener cigarrillos? ¿Cuál es tu opinión de que suceda esto en los medios de comunicación? Escribe, en una hoja aparte, un breve ensayo al respecto en el que argumentes tu postura.

WEB
Producción
escrita



Acrósticos

1. ¿Sabes qué es un *acróstico*? Es un poema que al unir la letra inicial de cada verso forma una palabra. Lee el siguiente ejemplo.

C, uando este muchachón
A, las muchachas saca a bailar
R, isas no podemos aguantar;
L, as arrastra sin ton ni son por el lugar
O, h, ¡qué poco ritmo al festejar!
S, in novia nuestro amigo siempre va a quedar

Otros acrósticos pueden formar frases u oraciones completas.

T, eresa, no me interesa ni
E, scucharte ni mirarte.
A, ntes muerto que ir a tu fiesta,
M, ejor me quedo en mi casa con mis cómics; a
O, tro molesta; yo prefiero mi siesta.

2. Escribe acrósticos dedicados a tus amigos, tomando como punto de partida sus nombres. Luego crea, junto con tus compañeros de grupo, un acróstico colectivo, con una frase muy larga como base.



1. Menciona dos datos nuevos que hayas aprendido en este bloque.

.....

.....

.....

- ¿Reflexionaste acerca del lugar que ocupan el alcohol y el tabaco en la vida cotidiana y en la cultura? Escribe un comentario.

.....

.....

.....

2. Marca con ✓ según tu desempeño.

	Necesito apoyo
	Me resultó difícil, pero lo logré
	Lo hice bien, pero puedo mejorar
	Lo hice muy bien y con mucha facilidad

En el poema “Por qué me quité del vicio”, interpreté la expresión “y una noche redemente, /quedó com ´ un pajarito”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí, en el texto, cuáles son los sinónimos para <i>ebrio</i> o <i>borracho</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacioné lo que dice el texto acerca del alcoholismo y lo que sé de esa enfermedad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí la organización de la narrativa del poema en inicio, nudo y desenlace.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreté la expresión <i>en su honor</i> en “Antecedentes del tabaquismo”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecí relaciones entre lo que leí en “Antecedentes del tabaquismo” y lo que ya conocía de películas, series de televisión y obras literarias sobre el tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El poder de la mente

Conforme pasa el tiempo, el ser humano va sabiendo más acerca de cómo funciona su mente; sin embargo, es mucho lo que falta por descubrir y a veces sólo podemos ser testigos del gran poder que tiene la mente sobre nuestra vida y cuerpo.

Los mecanismos del cerebro son tan complejos pero tan reales que nos pueden llevar a tener sensaciones de extraordinario gozo y felicidad o de terror y confusión.

Por ejemplo, las fobias son miedos irracionales y muy intensos hacia situaciones o cosas que es muy poco probable que nos hagan daño. Se convierten en un verdadero problema psicológico cuando limitan nuestra vida de una manera drástica. Las más comunes son la fobia a la sangre (**hematofobia**); a los lugares cerrados (**claustrofobia**) o a los demasiado abiertos (**agorafobia**); a los ascensores, a los exámenes, a la oscuridad (**escotofobia**), etcétera. Algunas son tan sorprendentes como el miedo irracional

al agua (**hidrofobia**), a la lluvia (**ombrofobia**), a estar sentado (**catisofobia**) o a los payasos (**coulrofobia**).

La esquizofrenia es un trastorno que impide diferenciar lo que es real de lo que no. La mente pierde esa capacidad pero, adicionalmente, conforme avanza la enfermedad, inventa otras realidades: genera la sensación constante de que algo o alguien quiere hacernos daño (**paranoia**); esto genera mucha ansiedad en la persona y eventualmente la lleva a tener alucinaciones sonoras o visuales.

Por otro lado, la mente es capaz de crear obras de arte, edificios que desafían las leyes de la física y sentimientos que se convierten en nuestro motor de vida: la libertad, el amor, la felicidad...

Adaptación de Elena Sanz, "Las fobias", en *Muy interesante*, 15 de diciembre de 2012, y "Esquizofrenia", en *MedlinePlus*, disponibles en www.muyinteresante.es/salud/articulo/las-fobias, www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000928.htm, (respectivamente).
(Consulta: 2 de octubre de 2013.)

- ¿Por qué se titula de esa manera el texto?
 - Porque trata de las capacidades y funcionamiento que tiene la mente humana.
 - Porque trata de los padecimientos más fuertes de la mente humana.
 - Porque da ejemplos positivos y negativos del potencial de la mente humana.
 - Porque desarrolla algunos ejemplos de capacidades positivas de la mente humana.
- ¿Para qué sirven los ejemplos desarrollados en este texto?
 - Para informar a la población sobre estos padecimientos.
 - Para refutar la idea de que cuerpo y mente son uno solo.
 - Para opinar sobre cómo afectan estos trastornos la vida diaria.
 - Para sostener la idea de que la mente es poderosa.
- Hematofobia*, *catisofobia*, *ombrofobia*. ¿Qué significado tiene el sufijo en cursivas?

A. Odio	B. Miedo	C. Interés	D. Enfermedad
---------	----------	------------	---------------
- ¿Cuál de las siguientes palabras comparte la raíz con la palabra *hematofobia*?

A. Hemeroteca	B. Hematocito	C. Emoción	D. Hemisferio
---------------	---------------	------------	---------------

5. ¿Para qué sirve la expresión “por otro lado” (último párrafo)?
- A. Para mostrar aspectos positivos de un tema. C. Para introducir otra faceta de un tema.
 B. Para rebatir lo dicho anteriormente. D. Para desarrollar ideas secundarias.
6. “Esto genera mucha ansiedad en la persona”. ¿Qué palabra sustituye a *ansiedad*?
- A. Aprehensión B. Locura C. Confusión D. Curiosidad
7. Vuelve a leer el tercer párrafo. ¿A qué hace referencia la palabra *se*?
- A. A cosas no dañinas. C. A ejemplos.
 B. A miedos. D. A fobias.
8. ¿Cuál de estas opciones contiene un verbo transitivo?
- A. La mente tiene poder. C. El cerebro es complejo.
 B. Conforme pasa el tiempo. D. Podemos crear obras.
9. ¿Cuál opción añade una opinión al texto?
- A. El trastorno bipolar consiste en momentos muy diferenciados de euforia y depresión.
 B. La sensación de placer ocurre si el cerebro produce unos químicos llamados endorfinas.
 C. Qué irónico que la creatividad pueda ser tanto destructiva como constructiva.
 D. Un porcentaje alto de la población citadina es cleptómana (roba compulsivamente).
10. Lee el quinto párrafo. ¿Con qué intención se utilizan los puntos suspensivos al final del texto?
- A. Para editar citas textuales. C. Para sorprender al lector con algo inesperado.
 B. Para indicar que queda inconclusa una enumeración. D. Para sustituir la palabra *etcétera*.
11. ¿Qué palabra lleva acento diacrítico?
- A. Más B. Exámenes C. Está D. Física
12. Para elaborar un ensayo a partir de este texto, ¿qué elemento tendría que añadirse?
- A. Argumentos B. Más ejemplos C. Título D. Conclusiones
13. “La mente pierde capacidades, pero inventa otras”. ¿Cuál es el objeto directo?
- A. La mente B. Pierde C. Capacidades D. Inventa
14. ¿A qué categoría gramatical pertenece *pero*?
- A. Conjunción B. Preposición C. Interjección D. Pronombre

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Para los estudiantes

- “10 razones para que los autónomos usen *software* libre”, en *Cenatic*. Disponible en <http://www.cenatic.es/hemeroteca-de-cenatic/1-actualidad-cenatic/39341-10-razones-para-que-los-autonomos-usen-software-libre>.
- “Bruce lee entrevista en sus propias palabras”, en *YouTube*. Disponible en http://www.youtube.com/watch?v=llH_zo-Q_zU.
- “Bruce Lee”, en *IMDb*. Disponible en <http://www.imdb.es/name/nm0000045/>.
- *Bruceleeweb.com*. Disponible en <http://www.bruceleeweb.com/>.
- “Carta de los recursos naturales”, en *Wikisource*. Disponible en http://es.wikisource.org/wiki/Carta_de_los_Recursos_Naturales.
- “Cómo es la estructura molecular del agua”, en *Información.com*. Disponible en <http://educacion.practicopedia.com/como-es-la-estructura-molecular-del-agua-2390>.
- Conaculta. Dirección General de Bibliotecas. Disponible en <http://dgb.conaculta.gob.mx/>.
- “Coplas populares mexicanas”, en *Cuentos infantiles.org*. Disponible en <http://www.cuentos-infantiles.org/coplas-mexicanas/>.
- “Desconectar para conectarse”, en *YouTube*. Disponible en http://www.youtube.com/watch?v=7ae0tzVo8Fw&feature=player_embedded.
- “El agua”, en *Aula 21*. Disponible en <http://www.aula21.net/Nutriweb/agua.htm>.
- “El ciclo del agua”, en *eitb.com*. Disponible en <http://www.eitb.com/infografias/detalle/603631/el-ciclo-agua/>.
- “Ese punto azul pálido. avi”, en *YouTube*. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=j5yj0SjTllk>.
- “Fundamentos sobre química ambiental. El agua”, cap. I. Disponible en http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4090020/files/pdf/cap_1+.pdf.
- Gobierno Federal. *Programa contra el alcoholismo y el abuso de bebidas alcohólicas*. Disponible en http://www.conadic.salud.gob.mx/pdfs/publicaciones/abuso_de_bebidas.pdf.
- “Graffiti”, en *YouTube*. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=9EL4STku84k>.
- “Índice de pobreza del agua”, en *Terramérica*. Disponible en <http://www.tierramerica.net/2003/0323/infografia.shtml>.
- Fundación Hesperian en colaboración con el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, *Agua para vivir, cómo proteger el agua comunitaria*. Disponible en <http://www.unwater.org/downloads/ACF8FA.pdf>.
- Harrison, George. “Isn’t it A Pity”, en *YouTube*. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=DuaAaYPJWDOE>.
- “Infografía: ahorrar agua”, en *Eroski Consumer*. Disponible en http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2002/11/27/140012.php.
- “Kiwi. Short films-corto”, en *YouTube*. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=JMOMXvE2InU>.
- “La química del agua”, en *El proyecto biológico. Bioquímica*. Disponible en <http://www.biologia.arizona.edu/biochemistry/tutorials/chemistry/page3.html>.
- Manifiesto de la UNESCO a favor de las bibliotecas públicas, en UNESCO. Disponible en http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html.
- *México Unido Contra la Delincuencia*. Disponible en www.mucd.org.mx.
- “Modo Simulador de Vuelo en Google Earth 4.2”, en *Google Earth Blog*. Disponible en http://es.earthblog.com/blog/archives/2007/08/flight_simulator_mode_in_google_ear.html.
- Nievas, Bruno. *Realidad aumentada*. Disponible en www.realidadaumentadalanovela.com.

- “No a la obesidad”, en *Secretaría de Salud*. Disponible en <http://www.noalaobesidad.df.gob.mx>
- “No quiero tu piropo, quiero tu respeto”, en *Facebook*. Disponible en <https://www.facebook.com/noquierotupiropo>.
- *Observatorio para la cibernsiedad*. Disponible en www.cibersociedad.net
- “Ocho consejos para hacer un hogar más sostenible y ecológico”, en *Portafolio.com*. Disponible en http://www.portafolio.co/detalle_archivo/DR-12885.
- “¿Qué es el agua?”, en *YouTube*. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=Ov3xLFb8Lw8&feature=related>.
- Rendón, Leda. “Los demonios de la depresión” en *Revista de la Universidad*, disponible en <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/5308/5308/pdfs/53rendon.pdf>.
- Rybeiro, Juan Ramón. “Cuentos”, en *Ciudad Seva*. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ribeyro/jrr.htm>.
- UNESCO, *Declaración en Caracas sobre la biblioteca pública*. Disponible en http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/biblioteca/docs_marco_declaracion.pdf.

Consultada

- “10 derechos y principios de internet”. Disponible en http://internetrightsandprinciples.org/pdf/10IRP_Spanish.pdf.
- “10 hábitos saludables”, en *Vivir salud*, 28 de agosto de 2012. Disponible en <http://www.vivirsalud.com/2010/04/15/10-habitos-saludables/>.
- “Agua”, en *Profesor en línea*. Disponible en <http://www.profesorenlinea.cl/Qui-mica/AguaCaracterisFM.htm>.
- Alcalde, J. (2000, mayo). “La biografía de Bruce Lee”, en *El espíritu de Bruce Lee*. Mayo de 2000. Disponible en <http://membres.multimania.fr/blmj/bio.htm>.
- Ángel-Méndez, Manuel. “La realidad aumentada al alcance de tu mano”, en *El País*, 12 de noviembre de 2009.
- “Antecedentes”, en *Secretaría de Salud, Programa de acción. Adicciones. Tabaquismo*. México, 2001, p. 17. Disponible en <http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/taquismo.pdf>.
- “Biografía de Leonardo da Vinci”, en *El poder de la palabra*, abril de 2001. Disponible en <http://www.epdip.com/pintor.php?id=402>.
- Chaplin, Charles. “Discurso de El gran dictador”, en *Red científica*. Disponible en <http://www.redcientifica.com/doc/doc199903200002.html>.
- “Coplas populares mexicanas”, en <http://www.cuentos-infantiles.org/coplas-mexicanas/>.
- “Depresión”, en *TeensHealt from Nemours*. Disponible en http://kidshealth.org/teen/en_espanol/mente/depression_esp.html.
- *El ciclo hidrológico o ciclo del agua en estado natural*. Disponible en <http://goo.gl/VB0e70>.
- Fayad, Said. “Software libre: más fácil de lo que se cree”, en *Enter.Co*. 2011. Disponible en <http://www.enter.co/#!/otros/software-libre-mas-facil-de-lo-que-se-cree/>.
- Fundación Hesperian en colaboración con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Jeff Conant. Agua para vivir. Cómo proteger el agua comunitaria, (2005).
- Institución Futuro Think tank Independiente, Centro de investigación socio-económica, “El rol de los museos en la educación”, en *Tendencias de futuro*, núm. 28. Disponible en http://www.ifuturo.org/es/publicaciones/newsletter_tf28soc2.asp.

- Kafka, F. *Diarios: carta al padre*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de lectores, 2000.
- “La indigente de Harvard”, en *Semana*, 9 de octubre de 2010. Bogotá. Disponible en <http://www.semana.com/gente/articulo/la-indigente-harvard/123042-3>.
- Marina, José Antonio. “Comunicación e incomunicación”, en *Medios de comunicación*. Disponible en <http://www.infoamerica.org/TENDENCIAS/tendencias/tendencias06/pdfs/46.pdf>.
- Márquez, Germán. “Doble historia de las inundaciones. Entre la fertilidad y la catástrofe”, en *El Malpensante*, núm. 119, 2011. Disponible en http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=1912.
- Márquez, R., J. Rodríguez, S. De Abajo, “Sedentarismo y salud: efectos beneficiosos de la actividad física”, en *Apunts*, núm. 83, enero - marzo de 2008, p. 12. Disponible en http://articulos.revista-apunts.com/83/es/083_012-024ES.pdf.
- Olalde, Guadalupe, *Cuentos de agua*, inédito.
- Orwel, George. *Rebelión en la granja*. Disponible en <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdelaliteraturauniversal/GeorgeOrwell/Rebelionenlagranja/capituloIII.asp>.
- Ospina, William. “La memoria del agua”, en *El Espectador*, 18 de diciembre 2010.
- Pedreira, Javier. “Realidad aumentada, la última revolución digital”, en *Muy Interesante*, 12 de julio de 2010, disponible en <http://www.muyinteresante.es/realidad-aumentada-la-ultima-revolucion-digital>.
- Rendón, Leda. “Los demonios de la depresión”, en *Revista de la Universidad*. Disponible en <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/5308/5308/pdfs/53rendon.pdf>.
- Revesz, B. “La biblioteca pública, espacio de integración ciudadana”, en *Congreso nacional de lectura para construir nación*. Fundalectura, 19 y 22 de abril 2004.
- Ribeyro, Juan Ramón. *La palabra del mudo*. Cuentos I. Lima, Milla Batre, 1972.
- Rivas Larrauri, Carlos. “Por qué me quité del vicio”, en *Poemas*. Disponible en <http://mikeromher.blogspot.mx/2008/11/porqu-me-quit-del-vicio.html>.
- Salcedo Ramos, Alberto. “La vida en las ventanas”, en *Prodavici*. Disponible en <http://prodavinci.com/2011/02/23/actualidad/la-vida-en-las-ventanas-por-alberto-salcedo-ramos/>.
- Sanz, Elena. “Las fobias”, en *Muy interesante*, 15 de diciembre de 2012. Disponibles en www.muyinteresante.es/salud/articulo/las-fobias.
- _____ “Esquizofrenia”, en *MedlinePlus*. Disponibles en www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000928.htm.
- “‘Soy el amo de mi destino, soy el capitán de mi alma.’ Entrevista con Mandela”, en *El éxito podemos crearlo*, 25 de marzo de 2013. Disponible en <http://www.crearlo.es/2013/03/>.
- UNESCO, *El agua, una responsabilidad compartida. 2º informe de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos en el Mundo*, 2006. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001495/149519S.pdf> y <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001444/144409S.pdf>.



Visítenos en:
www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-2588-5

