



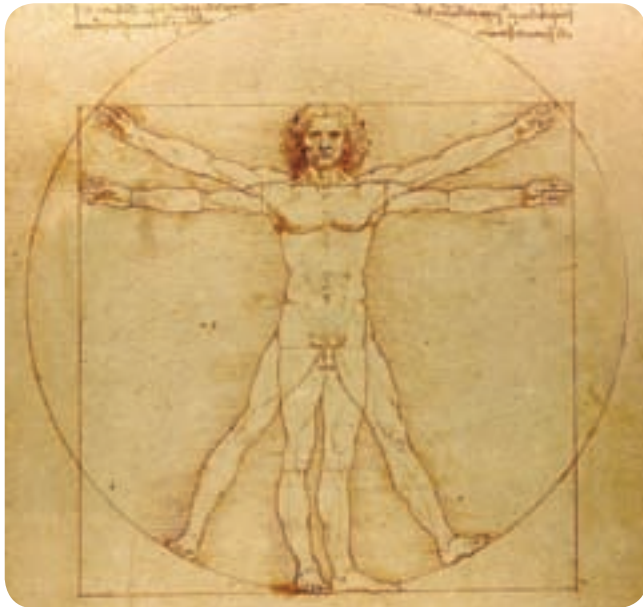
Lee el siguiente texto acerca de la vida de uno de los hombres más inquietos y brillantes de la historia.

Leonardo da Vinci

Artista florentino y uno de los grandes maestros del Renacimiento, famoso como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico. Su profundo amor por el conocimiento y la investigación fue la clave tanto de su comportamiento artístico como científico. Sus innovaciones en el campo de la pintura determinaron, después de su muerte, la evolución del arte italiano durante más de un siglo; sus investigaciones científicas —sobre todo en las áreas de anatomía, óptica e hidráulica— anticiparon muchos de los avances de la ciencia moderna. Leonardo nació el 15 de abril de 1452 en el pueblo toscano de Vinci, próximo a Florencia. Hijo de un rico notario florentino y de una campesina, a mediados de la década de 1460 la familia se instaló en Florencia, donde Leonardo recibió la más

exquisita educación que esta ciudad, centro artístico e intelectual de Italia, podía ofrecer. Leonardo era elegante, persuasivo en la conversación y un extraordinario músico e improvisador. Hacia 1466 asiste al taller de Andrea del Verrocchio, figura principal de su época en el campo de la pintura y escultura. Junto a éste, Leonardo se inicia en diversas actividades, desde la pintura de retablos y tablas hasta la elaboración de grandes proyectos escultóricos en mármol y bronce.

En 1482 Leonardo entra al servicio de Ludovico Sforza, duque de Milán, tras haberle escrito una carta en la que el artista se ofrecía como pintor, escultor, arquitecto, además de ingeniero, inventor e hidráulico y afirmaba que era capaz de construir puentes portátiles, que conocía las técnicas para bombardeos y el cañón, que era capaz de hacer barcos así como vehículos acorazados, catapultas y otras máquinas de guerra y que incluso sabía realizar esculturas en mármol, bronce y terracota. De hecho, sirvió al duque como ingeniero en sus numerosas empresas militares y también como arquitecto. Además, ayudó al matemático italiano Luca Pacioli en su célebre obra *La divina proporción* (1509). Existen evidencias de que Leonardo tenía discípulos en Milán, para los cuales probablemente escribió los textos que más tarde agruparía en su *Tratado de pintura* (1651). Un creador en todas las ramas del arte, un descubridor en la mayoría de los campos de la ciencia, un innovador en el terreno tecnológico, Leonardo merece por ello, quizá más que ningún otro, el título de *Homo universalis*.



El hombre de Vitrubio es un estudio de las proporciones del cuerpo humano realizado por Leonardo da Vinci.

Adaptado de “Biografía de Leonardo da Vinci”, en *El poder de la palabra*, disponible en <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=402>.
 (Consulta: 12 de septiembre de 2013.)

PALABRAS
380
**Velocidad
 lectora**

Trabaja tu expresividad al leer. Lee en voz alta el siguiente texto como si fueras un locutor de radio. De ser posible, graba tu lectura con una computadora o un celular

y escúchala para que te des cuenta en qué aspectos debes mejorar.