

INTERACCIONES
Lengua Materna
Español

2

SEGUNDO GRADO

GUÍA DEL MAESTRO

Eliana Sotomayor Martínez

INTERACCIONES
Lengua Materna
Español

2

SEGUNDO GRADO

GUÍA DEL MAESTRO

Eliana Sotomayor Martínez

Datos de catalogación

Eliana Sotomayor Martínez
Interacciones. Lengua Materna. Español 2. Guía del maestro
Primera edición
Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2019
ISBN: 978-607-32-4990-4
Área: Secundaria, segundo grado
Formato: 21 × 27 cm Páginas: 72

Interacciones. Lengua Materna. Español 2. Guía del maestro

El proyecto educativo *Interacciones. Lengua Materna. Español 2. Guía del maestro* es una obra colectiva creada por un equipo de profesionales, quienes cuidaron el nivel y pertinencia de los contenidos, lineamientos y estructuras establecidos por Pearson Educación.

Dirección general: Sergio Fonseca ■ **Dirección de innovación y servicios educativos:** Alan David Palau ■ **Gerencia de contenidos y servicios editoriales:** Jorge Luis Íñiguez ■ **Coordinación de contenidos MePro Business:** Teresa Islas ■ **Coordinación de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez ■ **Especialista en contenidos de aprendizaje:** Azucena Elisa Tovar Villegas ■ **Edición:** Sergio Lambarri Beléndez ■ **Corrección de estilo:** Claudia Patricia Reynaga Machado ■ **Lectura de pruebas:** Ana García Sepúlveda ■ **Diseño de portada:** Staff Inc. ■ **Diseño de interiores:** FOCA Grupo Editorial ■ **Composición y diagramación:** Itzel Ramírez Osorno.

Contacto: soporte@pearson.com

Primera edición, 2019

ISBN LIBRO IMPRESO: 978-607-32-4990-4

D.R. © 2019 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
Avenida Antonio Dovalí Jaime Núm. 70,
Torre B, Piso 6, Colonia Zedec Ed. Plaza Santa Fe,
Delegación Álvaro Obregón, Ciudad de México, C. P. 01210

Cámara Nacional de la Industria Editorial Reg. Núm. 1031
www.pearsonenespañol.com

Impreso en México. *Printed in Mexico*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 22 21 20 19



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Pearson Hispanoamérica

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Cuba ■ Ecuador ■ El Salvador ■ Guatemala
■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ República Dominicana ■ Uruguay ■ Venezuela

Presentación

Estimado maestro:

En la actualidad, la enseñanza del español como lengua materna es un reto complejo para diseñadores curriculares y didácticos, autores expertos en la asignatura y docentes. Durante siglos, la enseñanza del lenguaje se centró en la lectura comprensiva, la memorización y el empleo de algunas reglas fundamentales de ortografía y gramática para producir textos prescritos. Sin embargo, en este siglo el objetivo de la educación lingüística es mucho más ambicioso y, por lo tanto, demanda un enfoque diferente que permita usar estrategias diversas de manera flexible, pero articulada.

La educación lingüística planteada en la actualidad tiene como característica la creación de habilidades y competencias dentro de la lengua materna de cada estudiante, es decir, Español 2 como lengua materna es una asignatura transversal que proporciona las herramientas necesarias para planear, investigar, redactar, leer y apropiarse de estas habilidades para utilizarlas en otras asignaturas.

Durante el curso se propone la revisión de géneros literarios como cuento, poesía y teatro para fomentar la lectura como parte de las competencias lectoras. Asimismo, se busca que los estudiantes, al leer nuevos textos, reconozcan sus intereses, se sientan identificados con situaciones y se den cuenta de que en la universalidad de la literatura las personas encontramos reflexiones a las que quizá no habíamos podido acceder. No debemos olvidar que la literatura es una de las herramientas más poderosas para fomentar la empatía y el respeto a otras maneras de ver el mundo.

A lo largo del ciclo escolar se realizarán actividades vinculadas al ámbito de la participación social, pieza fundamental para crecer como sociedad. En el segundo año de Secundaria hay gran interés por que los alumnos y alumnas conozcan y analicen textos de diversa índole, desde reglamentos y letras de canciones, hasta obras narrativas, campañas, biografías, leyendas y documentos legales, para que comprendan y dispongan de los conocimientos para replicar su estructura.

La presente guía parte del interés por aportar sugerencias para abordar cada práctica social. Por supuesto, se trata de sugerencias que los docentes pueden tomar en consideración o que, con su conocimiento y experiencia en los grupos, pueden adaptar a las nuevas generaciones que se integran a Secundaria.

Además encontrarán ejemplos de evaluaciones estandarizadas que les ayudarán a medir el progreso en la comprensión lectora en distintos niveles: literal, inferencial y crítico.

Esperamos que la obra y la guía les ayuden a trabajar con el material y que sea un ciclo escolar lleno de nuevas experiencias para todos.

Nuevo Modelo Educativo

A partir del propósito de la Educación Básica en México, tal como aparece en el documento *Los Fines de la Educación en el Siglo XXI* (2017), la asignatura de Español 2 cobra un papel medular en la formación de las nuevas generaciones de mexicanos. El lenguaje, como señaló con claridad Vygotsky (1977), es un poderoso instrumento de mediación semiótica, fundamental para el desarrollo integral del estudiante. Por consiguiente, la educación debe poner una particular atención en el desarrollo de la competencia lingüística de los niños y niñas.

Ahora bien, para conseguir que este desarrollo sea apropiado es necesario contar con una sólida propuesta metodológica. Esta propuesta está trazada ya en el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (2016) y claramente delineada en el Programa de la Asignatura. Éste señala que los aprendizajes esperados deben conseguirse a partir de prácticas sociales, es decir, un aprendizaje situado en un ambiente que permita la transferencia de lo aprendido en la escuela a contextos reales.

La propuesta del Modelo Educativo busca lo siguiente:

- Ampliar el conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito, así a lo largo del curso se estudiarán distintos ejemplos tanto del habla cotidiana (como refranes, dichos o pregones) hasta casos que competen sólo al ámbito académico como exposiciones orales o presentaciones de libros.
- Interpretar y producir textos que respondan a situaciones de la vida cotidiana. Con ello, la asignatura está propuesta para que el conocimiento adquirido se pueda utilizar fuera del aula y en otras etapas de la vida.
- Valorar la riqueza lingüística de nuestro país. Es necesario que los estudiantes conozcan y reconozcan la diversidad lingüística que nos rodea para tener una actitud de respeto frente a otros grupos étnicos.
- Analizar y comparar la información de los medios de comunicación ya que son parte importante de la sociedad y una herramienta para fortalecer el diálogo y adoptar una actitud crítica frente a los hechos de importancia para la comunidad.
- Conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario (a lo largo del curso se revisan distintos géneros literarios) para que los estudiantes reconozcan la belleza que se puede crear con las palabras y cómo el lenguaje nos ayuda a reflexionar sobre nuestra realidad y a imaginar nuevos mundos posibles.
- Usar el lenguaje de manera libre, respetuosa y eficaz en cada uno de los contextos de la vida de los estudiantes.

De acuerdo con estos principios de aprendizaje, el libro de texto *Interacciones 2* y la guía del profesor son dos de muchos elementos que contribuyen a conseguir los aprendizajes esperados. Estas obras pretenden ser un elemento más de un proceso complejo, que se define y delinea a partir de cada grupo de alumnos y profesores.

Enfoque de la asignatura

En la revisión de los planes de estudio de la asignatura de Español 2 se ha dado un nuevo enfoque a la enseñanza y construcción de los aprendizajes. La materia ha dejado atrás la visión memorística y en la que el conocimiento sólo se podía aplicar dentro del aula. En la actualidad el lenguaje se ve como un conjunto de prácticas lingüísticas y sociales dentro de un contexto determinado con una finalidad específica, por lo que las prácticas sociales del lenguaje tienen como objetivo que los alumnos lleven lo visto en la escuela a su vida cotidiana y a distintos ámbitos escolares.

Además, la materia de Español 2 tiene como pilar fundamental la metacognición que es necesaria para que los estudiantes aprendan a aprender, de modo que, a lo largo de esta obra hay ejercicios de reflexión donde los alumnos pueden comprobar sus avances o dudas sobre las prácticas sociales de cada unidad.

Otro aspecto que se ha considerado es el desarrollo de las habilidades socioemocionales, necesarias para formar parte de una comunidad donde se viva con respeto y solidaridad, lo que ayudará a que todos los estudiantes tengan el contexto óptimo para desarrollar sus habilidades cognitivas y los lazos con la comunidad escolar.

El aprendizaje de la asignatura está enfocado en que cada alumno haga preguntas sobre su realidad, identifique problemas y busque soluciones a través de proyectos, con el objetivo de crear aprendizajes significativos desde los problemas que identifica en su contexto.

El enfoque general de la materia así como los elementos que lo conforman aparecen en toda la obra. Como autoras, y profesoras de lengua materna, entendemos que cada práctica social demanda no sólo un número propio de sesiones de trabajo, sino también un nivel diferente de andamiaje en el libro de texto, así como una estrategia didáctica específica. Al estudiar el programa es fácil notar que tiene la riqueza y la claridad suficiente para señalar posibles caminos para conseguir esto. Por eso, el libro se estructuró a partir de las metodologías de trabajo propuestas en el programa y sustentadas por los estudios teóricos de diversos autores, entre otros, Camps (2003), Wertsch (1988), Pérez y Rincón (2009) y Jolibert (1994, 1999). Estas configuraciones, como las denomina Litwin (1997), son formas que toma la práctica docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento.

Así, la obra da oportunidad de trabajar con todos los objetivos de la materia e irlos gradando según el avance de los alumnos a lo largo del ciclo escolar para que, al concluir el segundo año de la educación secundaria, los estudiantes hayan alcanzado logros significativos en el conocimiento y la reflexión sobre su lengua materna.

Propuesta didáctica

En este material están incluidos todos los aprendizajes esperados de cada una de las prácticas sociales del lenguaje, se suman además las observaciones que resultaron de utilidad de las orientaciones didácticas y las sugerencias de evaluación.

En nuestro diseño contemplamos las siguientes cuatro configuraciones didácticas, de acuerdo con las definiciones y características que los estudiosos establecen.

Actividad puntual

Se usa para el aprendizaje de conceptos claramente definidos. Tiene la siguiente estructura:

1. Párrafo introductorio que incluye enunciación del propósito de enseñanza-aprendizaje.
2. Actividades por incisos que se construyen con una tarea deductiva, la formalización del concepto y una tarea de repaso de lo aprendido.
3. Evaluación que implica la realización de una tarea concreta (producto) que apunte directamente al objetivo enunciado al principio.

Actividad recurrente

Se emplea para temas extensos que requieren una práctica constante o para concatenar saberes complejos. Tiene una estructura semejante a la de la actividad puntual, pero -debido a que se extiende en el tiempo- es preciso retomar lo aprendido en la sesión anterior.

Secuencia didáctica

Se emplea para enseñar producción textual en una situación discursiva puntual (texto/contexto como unidad). Su producto debe ser un tipo de texto específico. Fundamentalmente, la secuencia debe ser el andamiaje de un proceso de producción textual.

Fase 1. Planificación

- * Activación de los conocimientos previos sobre la situación discursiva y el tipo de texto.
- * Establecimiento de los objetivos de aprendizaje que serán los criterios de evaluación de la tarea.
- * Planificación de la tarea para la determinación de la situación comunicativa y el propósito del texto.
- * Búsqueda de información (temática o textual).

Fase 2. Textualización

- * Organización de la información recogida.
- * Elaboración de textos intermedios / Revisión

Fase 3. Revisión final

- * Redacción-edición del texto definitivo.
- * Evaluación. La evaluación se debe hacer a partir de los criterios establecidos al inicio de la secuencia.

Proyecto

El propósito del proyecto debe partir de los intereses del alumno y de su relación con su realidad; el trabajo debe ser cooperativo y democrático; las actividades deben flexibilizarse de acuerdo con cada grupo y se debe apuntar a un vínculo escuela-vida o escuela-comunidad.

El proyecto se usa para responder una pregunta o resolver un problema real. Es una tarea compleja y laboriosa que requiere diversas sesiones de trabajo. Va más allá de la elaboración de un texto, si bien en su interior suele haber una secuencia didáctica para elaborar un texto, el proyecto toca también aspectos extralingüísticos vinculados con la socialización, la metodología y la relación con la realidad.

Fase 1. Planificación

Esta fase debe ser colaborativa y consensuada. Es necesario que los alumnos respondan diversas preguntas relacionadas con la práctica y el producto.

Fase 2. Ejecución

La fase de ejecución de un proyecto se organiza a partir de la planificación que los propios alumnos hacen y de la planeación didáctica que el docente propone para incluir los contenidos y aprendizajes procedimentales que los alumnos requerirán para concluir la tarea. En el caso del libro de texto, estos contenidos son los que aparecen en el programa como aprendizajes esperados. Por lo tanto, la fase de ejecución es un conjunto articulado de actividades y secuencias didácticas, necesario para conseguir el producto planificado.

Fase 3. Socialización

El resultado del proyecto debe socializarse a través de uno o más productos. Tanto la elaboración de los productos como la socialización deben estar enfocados al vínculo escuela-vida/escuela-comunidad que se definió en la planeación.

Evaluación final. Se debe elaborar una herramienta que ayude a los alumnos a reflexionar sobre los aprendizajes esperados, pero también acerca de aspectos metacognitivos.

A estas metodologías hemos sumado una específica para el trabajo con la lectura, particularmente con las obras literarias. Hemos tomado el Modelo Interactivo de Lectura (Coll, 1997; Solé 1998) que está en consonancia con las metodologías anteriores. En este enfoque se entiende que la lectura es un proceso de interacción del lector con el texto que debe ser monitoreado en distintos modelos para alcanzar la comprensión en los niveles referencial, inferencial y crítico/creativo.

Índice de contenido

Presentación	3
Nuevo Modelo Educativo	4
Enfoque de la asignatura	5
Propuesta didáctica	6
Conoce tu guía	9

Dosificación y sugerencias didácticas

Unidad 1	11
Evaluaciones tipo PISA	
Tipo 1	24
Tipo 2	26
Unidad 2	28
Evaluaciones tipo PISA	
Tipo 1	42
Tipo 2	44
Unidad 3	46
Evaluaciones tipo PISA	
Tipo 1	58
Tipo 2	60
Evaluación final 1 tipo PISA	62
Evaluación final 2 tipo PISA	64
Respuestas a las evaluaciones	66
Bibliografía	67

Conoce tu guía

Dosificación y sugerencias didácticas

Indicador de número de unidad y tema al que hacen referencia las sugerencias didácticas.

Indicador del tiempo asignado a cada sesión.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Tema 1 Comparación de diversos textos sobre un tema				
				TIEMPO: 50 minutos por sesión
Ámbito: Estudio. Práctica social del lenguaje: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos. Aprendizaje esperado: Compara una variedad de textos sobre un tema. • Elabora una lista ordenada de preguntas para buscar información sobre un tema. • Identifica y explora fuentes diversas sobre ese tema para valorar cuál es la más pertinente de acuerdo con los propósitos de su búsqueda.				
Semana 1 Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?	14	Indague sobre las investigaciones que los estudiantes han realizado a lo largo de su vida académica. Solicite que recuerden qué pasos han llevado a cabo para este fin: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo han elegido los temas? • ¿Cómo han definido qué desean descubrir sobre ellos? • ¿Cómo han llevado a cabo la búsqueda y selección de fuentes? • ¿Cómo han discriminado entre fuentes sustentadas, de aquellos que no lo son? • ¿Qué estrategias han utilizado para extraer de las fuentes la información útil a sus propósitos de investigación? 	Tras el intercambio de ideas y experiencias, reflexione con el grupo sobre las etapas de una investigación: <ul style="list-style-type: none"> • Definir el propósito de la misma. • Identificación del tema. • Definir qué se quiere saber de él. • Realizar la búsqueda y selección de fuentes. • Identificar la información útil y utilizarla para el propósito establecido al inicio. 	Identifique, a partir de las respuestas de los estudiantes, cuál es su grado de apropiación en torno a un proceso de investigación en fuentes documentales, en congruencia con el propósito. Considere los resultados para planear su intervención en las fases siguientes.
Sesión 2 A leer	14-15	Lea con los alumnos el texto y pida que entre todos inferan, por el contexto, la definición de las palabras que desconozcan. Solicite que redacten preguntas que pueden auxiliarios a extraer información de un texto y que reconozcan las características de estas preguntas.	Promueva la discusión sobre el concepto de democracia, y propicie la reflexión acerca de la necesidad de vivir en democracia, no sólo como país sino dentro de la comunidad escolar y el salón.	Además de las reflexiones, proponga preguntas como las incluidas en la sección "Después de la lectura", para verificar que los estudiantes comprendieron el texto.
Sesión 3 Análisis y aprendizaje	15-17	Compruebe que el tema seleccionado por los alumnos sea apropiado y de interés general. Pida que propongan algunas fuentes de información. Como conclusión, comparta las características de las fuentes de información académicas: páginas electrónicas institucionales o de alguna universidad, los artículos escritos tienen autores, cuentan con bibliografía y un medio de contacto.	Comente con los estudiantes la importancia del respeto a los derechos de autor, reflexionen sobre el plagio y en torno a las estrategias para incorporar las ideas de otros en los propios textos, por ejemplo al utilizar la paráfrasis y las citas textuales para dar reconocimiento a la autoría de las ideas.	El paratexto sirve principalmente para la fase de búsqueda y selección de fuentes, pues sus diferentes elementos dan indicios sobre si el texto tiene las posibilidades de tratar el tema de interés, y a continuación hay una lectura más profunda para comprobarlo. Si un estudiante logra entender un texto, implícitamente comprende el paratexto. Verifique si, al hacer la selección de los textos, los estudiantes lograron armar un corpus que presente diferentes perspectivas sobre un mismo tema, de lo contrario, léalos con ellos y acompañelos a identificar la idea global. Después, pregúntales acerca de las otras ideas que deberían encontrar en textos distintos para presentar la variedad solicitada.

Se indica el número de semana y sesión en los que se propone el desarrollo de cada secuencia didáctica, precisando la página, el tema y el aprendizaje esperado, lo cual permitirá al docente tener control sobre el empleo de los recursos disponibles para abordar los temas del programa y tener flexibilidad en el desarrollo de cada una de las sesiones de trabajo.

Se proporcionan sugerencias en tres sentidos.

1. Las correspondientes a estrategias y rutinas de trabajo para abordar cada uno de los contenidos de las secuencias didácticas, así como para el desarrollo de las actividades para el logro de los aprendizajes esperados.

2. Las que indican y permiten desarrollar habilidades socioemocionales ligadas a la resolución de problemas y la autogestión del conocimiento.

3. Aquellas que permiten construir un proceso continuo de evaluación formativa, autoevaluación y coevaluación.

Unidad 1

Evaluación 1 tipo PISA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Poema IX

Quiéren, a la sombra de un ala,
contar este cuento en flor:
la rita de Guatemala,
ella se murió de amor.

Eran de bríos los ramos,
y de jarra la entremesa
en una caja de seda...

Elle, por volverlo a ver,
salió a verlo al mirador:
el avión con su mujer,
ella se murió de amor.

Como de leonice candente,
al beso de despedida,
era su leñe: ¡de frente
que más se amaron en vida!

Se entró de tarde en el río,
la sacó muerta el doctor.

dicen que murió de frío,
yo sé que murió de amor.
Ahí, en la lobelia helada,
la pizocan en dos brazos:
besó su mano aflojada,
besó sus espaldas blancas.

Callado, al ocurrirle
me llamo al enterrador:
nunca más he vuelto a ver
a la que murió de amor.

Fuente: Martí, José (1889). "La rita de Guatemala". Disponible en <https://www.poesias-del-ama.com/jose-marti-la-rita-de-guatemala.htm> (Consultado en marzo de 2019).

- ¿Cuál fue el motivo por el que cuenta el poema? Una mujer que:
 - murió en su Guatemala.
 - estaba enamorada de un hombre que no la correspondió.
 - se enamoró de un hombre caído.
 - murió y el pueblo expresa su tristeza.
- ¿Cuál es la causa de la muerte de la rita de Guatemala?
 - Siguió la verdad de su amor.
 - Se ahogó en el río.
 - No soportó el agua fría del río.
 - No fue correspondida.
- ¿Cuál es el sentido de la estrofa 3?
 - Todo el pueblo conocía la rita de Guatemala.
 - Todo el pueblo sintió tristeza por la muerte de la rita.
 - La gente importante del pueblo se entristeció por la muerte de la rita.
 - La gente lloró de frente al pueblo por el fallecimiento de la rita.
- Los versos que plantean dicen que murió de frío/yo sé que murió de amor, ¿qué sentido tienen?
 - El pueblo fue engañado por la causa de la muerte de la rita.
 - La poeta no quería que su historia se conociera.
 - El narrador nos contó una mentira.
 - El narrador conoce la verdadera historia de la poeta.
- ¿Qué personaje no está mencionado en el poema?
 - El enterrador.
 - La esposa del hombre.
 - El sacerdote.
 - Los embajadores.

Evaluaciones tipo PISA.
Se proporcionan dos opciones de exámenes por cada unidad, tipo 1 y tipo 2.

Evaluación final 1

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El león y la liebre

Vivía en una montaña un león llamado Durdanta que se entretenía en matar por capricho a toda clase de animales. Un buen día estas se reunieron en asamblea y decidieron enviarle una embajada.

—Señor —le dijeron—, ¿por qué destruye así a los animales? Tenele paciencia. Todos los días le enviaremos a uno de nosotros para que se alimente.

El león, a partir de entonces, devoró todos los días a uno de esos animales. Pero, cuando llegó el turno de la liebre, ésta se dijo:

—Solo se obedece a aquel a quien se teme. Si he de morir, ¿de qué me servirá obedecer al león? Voy, a tomarme el asunto con calma. No puede costarme más que la vida y esa ya la tengo perdida.

Así, se puso en marcha y se iba deteniendo por el camino, para contemplar el paisaje y masticar raíces. Por fin, después de muchos días, llegó a donde estaba el león y éste le preguntó muy cólerico:

—¿Por qué diablos vienes tan tarde?

—Yo no tengo la culpa. Otro león me ha retenido y me ha obligado a jurarle que volvería a su lado.

—¿Qué viene pronto cerca de ese miserable que desconoce su poder? —dijo el león Durdanta escocetizado. La liebre condujo al rey león junto a un pozo muy profundo y le dijo:

—Mire, señor, el atrevido e insolente está ahí abajo en el fondo de su cueva.

Y entró al león su propia imagen reflejada en el agua del pozo. El león Durdanta, el rey de la montaña, no pudo dominar su rabia y se precipitó dentro del pozo, en donde encontró la muerte. Lo cual prueba que la inteligencia es más importante que la fuerza y que la fuerza sin la inteligencia no sirve de nada.

Fuente: Rodríguez Criado, Francisco. (s/f). Narrativa breve. [Mensaje en un blog]. "El león y la liebre". Disponible en: <http://bit.ly/2HlQK5> (Consultado en marzo de 2019).

- ¿Con qué adjetivo describías el comportamiento del león?
 - Malhumorado
 - Caprichoso
 - Orgullosa
 - Poderoso
- ¿Cuál de estas virtudes tuvo la liebre?
 - Paciencia
 - Coraje
 - Valor
 - Inteligencia
- La liebre pudo engañar fácilmente al león, porque éste...
 - era fuerte, pero poco inteligente.
 - no soportaba la idea de que alguien fuera más poderoso.
 - era inocente y creyó en la liebre.
 - no quería que le faltaran al respeto.
- ¿Por qué la liebre no le tenía miedo al león?
 - Sabía que de todas formas moriría pronto.
 - No sentía respeto por el león.
 - Era una liebre rebelde.
 - El león no dominaba a todos los animales.
- ¿Cuál es el propósito del cuento?
 - Entretener a los lectores.
 - Contar una historia fantástica.
 - Dejar una enseñanza.
 - Referirse a los defectos de los demás.

Evaluaciones finales. Al concluir el curso, dispondrá de dos variantes de evaluación que, al mismo tiempo que permitirán a usted y sus alumnos el logro de los aprendizajes esperados, pondrán a prueba sus habilidades lectoras.

Bibliografía. En esta sección encontrará referencias bibliográficas cuya consulta puede brindarle mayores recursos teóricos y didácticos para abordar los temas contemplados en el programa de estudios de la asignatura.

Bibliografía

Lectura y escritura

Berbel, E. (2017). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona: Alba Editorial.

Canary, D. (2016). *La cocina de la escritura*. México: Anagrama (Colección Argumentos).

_____. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama (Colección Argumentos).

Cerillo, P. (2016). *El lector literario*. México: Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura).

Condemarián, M. (2006). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

García León, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U.

Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de texto*. Chile: Dolmen.

Koban, S. A. (2010). *Gramática para escritores y no escritores*. Barcelona: Alba Editorial.

Lorente Lamos, O. (2003). *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco libros (Cuadernos de Lengua Española, 78).

Morales, V. (2004). *El deseo de escribir: propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*. Pamplona: Pamiela.

Pérez Abel-L.M. y Riviera, C. (2009). *Actividad académica didáctica y pedagógica por proyectos. Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá: Libros Catiac.

Pérez, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura).

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Los fines de la Educación en el Siglo XXI*. México: s.n. Disponible en: <http://bit.ly/2uob37C>

Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó (Colección i+D, 117).

Literatura

Berstein, H. (1982). *Análisis estructural del relato literario*. México: unam.

Carballido, E. (1998). *9 Ocho Jueves*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Gutiérrez Carballo, F. (2013). *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: unco.

Tema 1

Comparación de diversos textos sobre un tema

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>Aprendizaje esperado: Compara una variedad de textos sobre un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora una lista ordenada de preguntas para buscar información sobre un tema. • Identifica y explora fuentes diversas sobre ese tema para valorar cuál es la más pertinente de acuerdo con los propósitos de su búsqueda. 				
<p>Semana 1 Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?</p>	14	<p>Indague sobre las investigaciones que los estudiantes han realizado a lo largo de su vida académica. Solicite que recuerden qué pasos han llevado a cabo para este fin:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo han elegido los temas? • ¿Cómo han definido qué desean descubrir sobre ellos? • ¿Cómo han llevado a cabo la búsqueda y selección de fuentes? • ¿Cómo han discriminado entre fuentes sustentadas, de aquellas que no lo son? • ¿Qué estrategias han utilizado para extraer de las fuentes la información útil a sus propósitos de investigación? 	<p>Tras el intercambio de ideas y experiencias, reflexione con el grupo sobre las etapas de una investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir el propósito de la misma. • Identificación del tema. • Definir qué se quiere saber de él. • Realizar la búsqueda y selección de fuentes. • Identificar la información útil y utilizarla para el propósito establecido al inicio. 	<p>Identifique, a partir de las respuestas de los estudiantes, cuál es su grado de apropiación en torno a un proceso de investigación en fuentes documentales, en congruencia con el propósito. Considere los resultados para planear su intervención en las fases siguientes.</p>
<p>Sesión 2 A leer</p>	14-15	<p>Lea con los alumnos el texto y pida que entre todos inferan, por el contexto, la definición de las palabras que desconozcan.</p> <p>Solicite que redacten preguntas que pueden auxiliarlos a extraer información de un texto y que reconozcan las características de estas preguntas.</p>	<p>Promueva la discusión sobre el concepto de <i>democracia</i>, y propicie la reflexión acerca de la necesidad de vivir en democracia, no sólo como país sino dentro de la comunidad escolar y el salón.</p>	<p>Además de las reflexiones, proponga preguntas como las incluidas en la sección “Después de la lectura”, para verificar que los estudiantes comprendieron el texto.</p>
<p>Sesión 3 Análisis y aprendo</p>	15-17	<p>Compruebe que el tema seleccionado por los alumnos sea apropiado y de interés general. Pida que propongan algunas fuentes de información.</p> <p>Como conclusión, comparta las características de las fuentes de información académicas: páginas electrónicas institucionales o de alguna universidad, los artículos escritos tienen autor, cuentan con bibliografía y un medio de contacto.</p>	<p>Comente con los estudiantes la importancia del respeto a los derechos de autor, reflexionen sobre el plagio y en torno a las estrategias para incorporar las ideas de otros en los propios textos, por ejemplo al utilizar la paráfrasis y las citas textuales para dar reconocimiento a la autoría de las ideas.</p>	<p>El paratexto sirve principalmente para la fase de búsqueda y selección de fuentes, pues sus diferentes elementos dan indicios sobre si el texto tiene las posibilidades de tratar el tema de interés, y a continuación hay una lectura más profunda para comprobarlo. Si un estudiante logra entender un texto, implícitamente comprende el paratexto. Verifique si, al hacer la selección de los textos, los estudiantes lograron armar un <i>corpus</i> que presente diferentes perspectivas sobre un mismo tema, de lo contrario, léalos con ellos y acompañelos a identificar la idea global. Después, pregúnteles acerca de las otras ideas que deberían encontrar en textos distintos para presentar la variedad solicitada.</p>

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 4 Construyo lo que aprendí Continúo mi aprendizaje	17-18	Lea con los alumnos la formalización del tema y dé ejemplos, tanto de buenas prácticas académicas como de errores comunes que se cometen al investigar, con la finalidad de aclarar todos los aspectos posibles. Pida que retomen el diagrama elaborado en la primera sesión y modifiquen lo necesario para que sea una herramienta que empleen a lo largo del tema. Recomiende que planteen e incluyan una manera de citar las fuentes utilizadas.	La perseverancia es una habilidad necesaria para la investigación, pida a sus estudiantes que expliquen en qué consiste y la manera en que esta habilidad ayuda en un trabajo de investigación.	Verifique que comprendan la utilidad y función de las preguntas de investigación, además de las posibilidades informativas de los elementos del paratexto y la forma de llevar a cabo la selección de fuentes de información.
Sesión 5 Evaluación	18	Solicite a los estudiantes que formulen una conclusión general del tema, en la cual den sus puntos de vista sobre la importancia de la investigación, el uso de fuentes de información y su comparación. Comente que estas herramientas les serán útiles para el resto del curso y en distintas asignaturas.	Proponga que los estudiantes más avanzados en el tema conversen, de forma respetuosa, con los que presentan dificultades en algunos de los aspectos abordados.	Elabore una rúbrica en la que se evalúe lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Identifican distintas definiciones de un mismo aspecto? • ¿Reconocen las diferencias en el tratamiento del tema? • ¿Identifican puntos de vista opuestos al hablar de lo mismo? • ¿Aprecian semejanzas en la manera de hablar acerca del tema? • ¿Reconocen la información complementaria? • ¿Encuentran contradicciones en los materiales?

Tema 2

Análisis de canciones

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura y escucha de poemas y canciones.</p> <p>Aprendizaje esperado: Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza el uso de distintas melodías y su relación con el contenido temático de la canción. Identifica diferentes subgéneros musicales, su mensaje, ideales, etcétera. Argumenta ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, etcétera). 				
<p>Semana 2 Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?</p>	19-20	<p>Inicie la sesión hablando sobre la importancia de la música como parte de las bellas artes, también comente algunas diferencias entre: música sinfónica, popular, tradicional y los géneros que escuchan los estudiantes; comparta ejemplos de distintas canciones para que comenten las diferencias y se familiaricen con el análisis de canciones.</p>	<p>A lo largo de la sesión favorezca un ambiente donde los estudiantes puedan expresar sus gustos musicales de manera libre, expresando respeto por los gustos de otros. Ayúdelos a efectuar las primeras reflexiones acerca de las temáticas y mensajes que transmiten las canciones que prefieren.</p>	<p>Utilice la evaluación diagnóstica para conocer qué tanto saben los estudiantes sobre la música, sus gustos y su utilidad.</p>
<p>Sesión 2 ¿Cómo lo hacemos? Buscamos información</p>	20	<p>Oriente a los alumnos para que planifiquen el trabajo del tema; verifique que sus propuestas sean viables. Deberán elegir canciones para elaborar la nota crítica, pida que lleven por escrito la letra del material que analizarán.</p>	<p>En esta sesión puede promover la participación, el diálogo constructivo, el respeto y la solidaridad, así como evitar los juicios irreflexivos entre los estudiantes, al opinar sobre los gustos musicales del resto de sus pares.</p>	<p>Pregunte a los estudiantes acerca de las canciones que escogieron. Para apreciar qué criterios utilizaron, invítelos a reflexionar sobre los valores y el contenido semántico que expresan las canciones elegidas. Con esta actividad puede evaluar su capacidad inferencial y de lectura crítica.</p>
<p>Sesión 3 ¿Cuáles son las características generales de una canción?</p>	20-22	<p>Pida a los estudiantes que aporten sus ideas sobre la definición de <i>canción</i>, considerando las características del género (incluya la métrica y el uso de figuras retóricas). Propicie que analicen los ejemplos que propusieron para saber si cumplen con las características planteadas. Para concluir, solicite que cuenten las sílabas de cada renglón y validen las figuras retóricas.</p>	<p>Fomente que los estudiantes analicen los valores que reflejan las canciones, ya sean las propuestas en el libro de texto o aquellas que haya elegido, reflexione con ellos cómo se expresan los valores (vocabulario, juegos de palabras, tono, etcétera) y procure que identifiquen los valores de las canciones que eligieron.</p>	<p>Evalúe que los alumnos reconozcan las características de las canciones e identifiquen la métrica y las figuras retóricas que aparecen en éstas.</p>
<p>Sesión 4 ¿Cómo identificar el subgénero de una canción?</p>	22-25	<p>Enfatice sobre el concepto de <i>subgénero</i> en la música, puede llevar ejemplos que involucren un género y sus divisiones. Comente que los géneros tienen características generales y los subgéneros presentan variantes, pero conservan las características generales. Solicite que investiguen a qué género y subgénero pertenece la canción que analizarán y si cumple con todas las características.</p>	<p>Promueva la curiosidad por conocer música diferente a la que escuchan normalmente y, mientras lo hacen, identificar los rasgos estudiados en el análisis.</p>	<p>Compruebe que los estudiantes reconozcan las características de un género musical y las variantes de los subgéneros. Además, valore el análisis de la canción en los aspectos musicales y líricos del género y subgénero al que pertenece.</p>

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 5 Un alto en el camino	25	Dedique esta sesión a revisar los avances de los estudiantes. Puede proponer una rúbrica con los elementos vistos: características de las letras de las canciones y elementos representativos de los géneros musicales vistos en clase. Si hubiera dudas, dedique parte de la sesión para responderlas.	Propicie la automotivación de los estudiantes, reconociendo sus logros e invitándolos a identificar y superar las dificultades.	Evalúe que los alumnos identifiquen, en las letras: métrica, uso de figuras retóricas y valores que comparten las canciones. En el caso de los géneros musicales, ritmo, instrumentos empleados, tono de la melodía y las variantes de los subgéneros.
Semana 3 Sesión 6 Fase 2 Escribo	25-27	Indague entre los alumnos si tienen alguna canción de grupo o si hay alguna que cantan en momentos específicos, pida que expliquen en qué momentos y las razones por las que consideran que les da identidad. Comente con el grupo el ejemplo de <i>México lindo y querido</i> y cómo se entona en contextos donde se resalta la identidad nacional.	<i>México lindo y querido</i> es una canción que habla de nuestro país, comente con ellos la importancia de construir la identidad nacional y regional para el desarrollo de los individuos.	Califique si los estudiantes han analizado todos los aspectos de la canción. Invítelos a establecer sus propias conclusiones sobre los valores que identificaron en la canción.
Sesión 7 Organizamos la información	27-28	Hasta ahora los alumnos han analizado una canción en diversos aspectos como: lírico, musical y valores que comunica; ahora, pida que organicen toda la información de que disponen para escribir el borrador de la nota crítica.	Solicite a los estudiantes que reflexionen sobre sus avances, cómo pueden mejorar su trabajo y qué herramientas necesitan para redactar su nota crítica.	Evalúe que todos los aspectos de la nota crítica estén contemplados, integrados de manera correcta y aporten la información suficiente para completar el trabajo.
Sesión 8 A escribir y revisar	28-29	En plenaria, propicie que los alumnos reconozcan si es claro el objetivo del trabajo y cómo deben redactar la información que ya esquematizaron en la sesión anterior. Sugiera que propongan consejos de redacción en aspectos como puntuación, acentuación, uso de conectores y cómo hacer citas textuales. Pida que, como actividad en casa, elaboren el primer borrador de la nota crítica.	Fomente la perseverancia en los estudiantes pues, al principio, quizá les parezca arduo realizar tantas tareas para elaborar una nota crítica. Coménteles que, para llegar a una meta, hay que seguir muchos pasos.	Aliéntelos para que, además de la información que investigaron, compartan sus interpretaciones y opiniones sobre la canción que analizaron.
Sesión 9 Una pausa para revisar	30	Solicite que los alumnos revisen los borradores en binas, deberán anotar las sugerencias a sus compañeros con la finalidad de mejorar el trabajo. Pida que completen la rúbrica de esta página. Como actividad en casa solicite que agreguen las sugerencias hechas por sus compañeros al momento de redactar la versión final.	Promueva una actitud crítica y respetuosa en los estudiantes al valorar el trabajo de sus compañeros.	Observe que las binas realicen sugerencias claras y objetivas, con el fin de mejorar la propuesta de sus compañeros.
Sesión 10 Fase 3 Reviso Preparo la versión final Evaluó	30-31	Ya con el texto finalizado, propicie que los estudiantes propongan cómo se presentarán sus notas. Puede cerrar la sesión con una reflexión sobre el trabajo realizado y la importancia de la música en nuestras vidas.	Reflexione con el grupo acerca de los logros alcanzados y cómo cambió su perspectiva acerca de la música después del análisis de canciones; así fomentará las habilidades metacognitivas sobre el trabajo efectuado y el reconocimiento de valores en las canciones.	Para la evaluación final considere los siguientes criterios: análisis de la canción, estructura y coherencia de la nota crítica; reconocimiento de juegos del lenguaje e identificación de valores en la canción, además de ortografía y uso correcto de puntuación.

Tema 3

Los reglamentos deportivos

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.</p> <p>Aprendizaje esperado: Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.</p> <p>Recupera lo que sabe sobre las características de los reglamentos: la distribución del espacio y las marcas gráficas (letras, números, tipografía) en la organización del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe, en equipo, una lista de las reglas del deporte que conoce con las respectivas sanciones por el incumplimiento de las mismas. • Reflexiona en torno al significado de palabras como <i>derecho</i>, <i>expulsión</i>, <i>falta</i>, <i>sanción</i> y algunas otras. • Identifica las formas de redactar los reglamentos, siglas, vocabulario y puntuación. • Profundiza en las formas de redactar obligaciones y derechos en los reglamentos: tipos de verbo, modos y tiempos verbales que se emplean (imperativo, infinitivo o futuro de indicativo). • Reflexiona sobre la importancia de establecer reglas por escrito para regular la conducta. 				
<p>Semana 4 Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?</p>	32-33	<p>Inicie la sesión con una lluvia de ideas acerca de la utilidad de los reglamentos y comparta algún ejemplo para que identifiquen su estructura y función. Indague los conocimientos previos de los estudiantes respecto al uso de tipografía y vocabulario relacionado. Comente cuáles son los objetivos del tema. Solicite que formen equipos y hagan propuestas de alguna actividad deportiva que quieran analizar.</p>	<p>Comente con los alumnos la importancia de seguir las reglas para fortalecer la convivencia y la manera en que éstas ayudan a solucionar problemas en dicha convivencia.</p>	<p>En la evaluación diagnóstica identifique los conocimientos previos de los estudiantes acerca de los reglamentos: funciones, estructura y tipo de lenguaje.</p>
<p>Sesión 2 ¿Cómo lo hacemos? ¿Qué características y función tienen los reglamentos deportivos?</p>	33-35	<p>Organice a los alumnos para que elaboren un esquema con las características más importantes de los reglamentos deportivos, para que sea una guía a lo largo del tema. Enfatique que los textos deben mantener orden y coherencia, así como cumplir con la función del reglamento.</p>	<p>Si es posible, coordine el trabajo con el docente de Educación Física, para realizar trabajo interdisciplinario.</p>	<p>Corrobore que los estudiantes tengan claro el propósito de escribir un reglamento deportivo, así como sus características de forma (estructura: apartados, títulos y subtítulos, uso de numerales o viñetas) y contenido (temas, lenguaje), considerando la disciplina deportiva con la que trabajarán.</p>
<p>Sesión 3 ¿Qué características y función tienen los reglamentos deportivos?</p>	35-36	<p>Integrados en equipos, solicite que escriban el primer borrador del reglamento y que reflexionen sobre sus destinatarios y propósito principal.</p>	<p>Fomente la participación de todos los integrantes de cada equipo, explique al grupo la importancia del trabajo colaborativo y cómo todos deben aportar ideas.</p>	<p>Compruebe que el primer borrador tenga la información necesaria (aunque no cumpla todavía con el formato para este tipo de documento) y que los alumnos identifiquen los destinatarios, la situación y el propósito del reglamento.</p>
<p>Sesión 4 Buscamos información Un alto en el camino</p>	36-37	<p>Durante la búsqueda de información, pida que retomen las estrategias para redactar fichas de cita y paráfrasis, y las formas de citar fuentes de información.</p>	<p>Fomente que tomen conciencia de los conocimientos previos sobre el deporte de su elección y la información adicional que obtuvieron, para que perciban la utilidad de la búsqueda de información en el desarrollo académico.</p>	<p>Evalúe la redacción y claridad del contenido de las fichas y que contengan la información suficiente para elaborar el reglamento. Califique la inclusión de distintas fuentes y que éstas sean adecuadas para el trabajo.</p>

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 5 Fase 2 Escribo Organizamos la información	37-38	Solicite a los estudiantes que, antes de escribir, compartan las generalidades del deporte que están analizando, las reglas básicas y los casos extraordinarios, pueden ayudarse de imágenes o videos, así se asegurarán de que tienen la información completa.	Invítelos a reflexionar por qué las reglas establecidas favorecen la realización del juego. Elaboren hipótesis sobre qué sucedería si esas reglas no existieran.	Confirme que los estudiantes comprendan el reglamento deportivo como una forma de regular la convivencia de los participantes, salvaguardar su integridad y promover el juego limpio.
Semana 5 Sesión 6 A escribir y revisar	39-40	La redacción del borrador puede ser una actividad para casa, así tendrán el tiempo suficiente para hacerlo. Ejemplifique las marcas que pueden utilizar para llevar a cabo la corrección tipográfica.	Fortalezca la autorregulación durante el trabajo en equipos, pida que cada integrante del equipo cumpla con sus tareas para que el resultado final sea óptimo.	Valore que el borrador propuesto contenga las características de forma y contenido del reglamento. Si observa dificultades, promueva con los estudiantes la reflexión sobre lo que saben acerca de este tipo de textos y ayúdelos a identificar los errores y a encontrar propuestas de solución.
Sesión 7 A leer	40-43	Guíe la lectura para que los alumnos identifiquen los rasgos estructurales y tipográficos propios de los reglamentos; comente con el grupo los elementos que todo reglamento debe tener. Luego de la lectura, pida que continúen con la corrección y unificación de su reglamento.	Fomente la curiosidad de los alumnos respecto a las normas que seguimos y los documentos que utilizamos para mejorar la convivencia.	Corrobore el grado de comprensión lectora de cada estudiante y haga sugerencias concretas de mejora, según sus observaciones. Verifique que dominan y comprenden los elementos estructurales y de contenido de un reglamento.
Sesión 8 Después de la lectura	43-50	Elabore una lista de cotejo con los aspectos que debe contener el texto: jerarquía, estructura, tipografía, terminología, tiempos y modos verbales, y otros que considere importantes para que los estudiantes hagan las correcciones necesarias.	Mantenga su automotivación, pues quizá una actividad de varias sesiones les resulte tediosa, recuérdelos que para obtener un buen resultado es necesario seguir todos los pasos.	Al concluir la primera versión del reglamento, compruebe que se cumplan todos los elementos señalados anteriormente, y que la descripción de las reglas, faltas, violaciones y sanciones sean claras.
Sesión 9 Una pausa para revisar	51	Ya con la primera versión del reglamento completa, pida que completen la rúbrica con los niveles de logro. Monitoree que hagan las correcciones necesarias, según el resultado de la rúbrica.	Fomente la honestidad al autoevaluarse y, sobre todo, invítelos a esforzarse para obtener un resultado del que puedan sentirse orgullosos.	Evalúe las correcciones y ajustes de información realizados para preparar la versión final del reglamento.
Sesión 10 Fase 3 Reviso Preparo la versión final Evaluó	52-54	Ya con la versión final del documento, organice al grupo para hacer la última revisión. Para comprobar que los alumnos conocen el reglamento, puede presentar videos o imágenes con situaciones sobre los deportes trabajados y pedir que indiquen en qué parte del reglamento se encuentra la regla que ayuda a solucionar esa situación específica.	Invítelos a reflexionar sobre los logros alcanzados, qué conocimientos nuevos adquirieron y cómo les ayudarán en su vida futura, con ello promoverá sus habilidades metacognitivas.	Como evaluación final observe y registre qué aprendieron los estudiantes sobre las características de forma y contenido de este tipo de textos, considerando: estructura del contenido y redacción de las normas (oraciones con uso de verbos); así como formato gráfico: títulos y subtítulos, viñetas, numerales y vocabulario.

Tema 4

Organización y presentación de la información

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>Aprendizaje esperado: Compara una variedad de textos sobre un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara los contenidos a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y otros recursos gráficos con el fin de evaluar la calidad y la actualidad de la información. • Compara la organización, la información y los puntos de vista en los distintos textos. 				
<p>Semana 6 Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?</p>	55	<p>Organice una lluvia de ideas para identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de fuentes existen? • ¿Qué diferencias pueden encontrar? • ¿Cuáles son las que más consultan? <p>Retome las estrategias abordadas en el Tema 1 sobre cómo saber qué fuentes informativas son confiables.</p>	<p>Promueva entre los estudiantes el uso de fuentes informativas digitales y reflexionen sobre cómo aprovecharlas.</p> <p>Ayúdelos a distinguir sitios electrónicos académicos, de organizaciones o asociaciones y de gobierno, de aquellos que presentan noticias falsas (<i>fake news</i>) o información no sustentada.</p>	<p>En la evaluación diagnóstica observe sus saberes respecto a las fuentes de información, el uso del paratexto o indicadores textuales para localizar información específica. En el desarrollo, refuerce los aspectos donde se presentan dificultades.</p>
<p>Sesión 2 A leer</p>	55-58	<p>Indague sobre las maneras que tenemos de saber el propósito de una fuente y el público al que está dirigido, pida que consideren: la organización del texto, el vocabulario, las ilustraciones y la fuente de dónde se retoma.</p>	<p>Fomente la curiosidad de los alumnos y comente la importancia de aprender acerca de diversas disciplinas para comprender el mundo que nos rodea.</p>	<p>Evalúe los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítica) a partir de las preguntas formuladas y los ejercicios propuestos.</p>
<p>Sesión 3 Análisis y aprendo</p>	58-59	<p>Es importante que los estudiantes distingan las diferentes formas de organizar la información y cómo se expresan los puntos de vista. Reflexione con ellos sobre los recursos que utilizan los textos para lograr una comunicación efectiva.</p>	<p>Pida a todos en el grupo que participen y no teman expresar sus opiniones, fortalezca con ello su confianza.</p>	<p>Califique la identificación de puntos de vista y frases, así como el tipo de ilustraciones y recursos gráficos que aparecen y su función.</p>
<p>Sesión 4 Construyo lo que aprendí Continúo mi aprendizaje</p>	60-61	<p>Pida que los estudiantes analicen las fuentes que emplearon. Puede hacer un esquema en el pizarrón para propiciar que reconozcan el propósito, los destinatarios, si los ejemplos son claros y el uso de terminología específica.</p>	<p>Indique que escriban siempre los datos de las fuentes que utilizaron, así evitarán actos de deshonestidad académica (plagio).</p>	<p>Elabore una rúbrica que cumpla con los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Identifican distintas definiciones de un mismo aspecto? • ¿Reconocen las diferencias en el tratamiento del tema? • ¿Identifican puntos de vista opuestos al hablar de lo mismo? • ¿Reconocen las funciones de las ilustraciones dentro del texto?
<p>Sesión 5 Evaluación</p>	61	<p>Propicie que compartan las dificultades que tuvieron a lo largo del tema, y fomente la reflexión sobre los conocimientos adquiridos y en qué cambió su manera de analizar las fuentes informativas que consultaron.</p>	<p>Favorezca la metacognición al proponer un recorrido individual, sobre lo que los estudiantes sabían al inicio del trabajo, lo que aprendieron y cómo lo hicieron.</p>	<p>Verifique que los alumnos están conscientes de su proceso de aprendizaje y que tienen las herramientas para distinguir puntos de vista en textos distintos, así como identificar la función de las ilustraciones.</p>

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Creaciones y juegos con el lenguaje poético.</p> <p>Aprendizaje esperado: Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto relacionándola con un contenido aludido en éste. • Interpreta el acróstico como la descripción de atributos de la persona o el objeto nombrado con las letras iniciales de cada verso. • Aprecia el juego con la sonoridad y la forma gráfica de las palabras en los palíndromos. • Considera la forma gráfica de los textos como una pista sobre su contenido. 				
Semana 7 Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	62-63	Haga un recuento con el grupo acerca de las características de la poesía. Comente cuál es la finalidad del tema y pida que planifiquen entre todos cómo harán la recopilación y cómo la compartirán con los lectores. Pida que formulen propuestas sobre el tipo de poemas gráficos que escribirán (por ejemplo, si cada alumno elegirá el tema o si se sortearán), el público al que estarán destinados y la forma en que se compartirán: un libro hecho por ellos, en formato electrónico, mediante una exposición, etcétera. Al finalizar anoten sus conclusiones.	Comente con los estudiantes la importancia de las artes (no sólo de la poesía) como medio de expresión y como forma de disfrutar del placer estético, y explique cómo el arte ofrece al ser humano nuevas maneras de ver el mundo. Pida que en todo momento la comunicación sea respetuosa y asertiva, además comente con ellos la importancia de formular propuestas que sean posibles de alcanzar.	En la evaluación diagnóstica identifique el nivel de conocimientos previos de cada estudiante en relación con tipos de textos poéticos, temas, estructura y contenido, así como recursos (figuras retóricas). Valore la claridad en la planificación de los objetivos del tema. Verifique las participaciones y propuestas de los alumnos acerca de la organización del tema.
Sesión 2 ¿Qué es un juego de palabras en la poesía? Una pausa para revisar	63-64	Recuerde con los estudiantes en qué consisten los palíndromos. Después de realizar las actividades, proponga un concurso de palíndromos para afianzar el aprendizaje.	Solicite al grupo que la convivencia y la comunicación sean respetuosas. Reflexionen sobre la necesidad de hacer propuestas realizables. Sugiera temas para desarrollar los palíndromos que fomenten valores positivos entre los compañeros.	Evalúe la comprensión de los conceptos <i>palíndromo</i> y <i>poemas visuales</i> (relación entre contenido y forma); aproveche también esta dinámica para examinar la ortografía.
Sesión 3 Fase 2 Escribo Organizamos la información ¿Cómo se escribe un caligrama?	64-66	Lea con ellos los caligramas y pida que reflexionen sobre la cantidad de palabras que utilizan los poetas para este tipo de composiciones, así como los juegos de lenguaje que integran. Pueden terminar el borrador del caligrama en casa.	Puede sugerir ideas que fomenten la creatividad de los estudiantes, también puede invitarlos a que aquellos con mayores habilidades verbales ayuden a los compañeros que pudieran tener dificultades con la tarea.	Evalúe la lectura de poesía: la comprensión de los juegos de palabras, cómo vincularon la forma con el contenido y la composición de su propio caligrama.
Sesión 4 ¿Cómo se escribe un acróstico?	66-68	Analice con el grupo las características de los acrósticos, puede sugerir que escriban acrósticos y sortear los destinatarios del poema. Indique que elaboren su primer borrador en casa.	Fomente que los alumnos reconozcan las virtudes de sus compañeros y muestre cómo, a través de la creatividad, podemos demostrar nuestra admiración hacia los demás.	Evalúe que tengan claro el concepto de <i>acróstico</i> ; también es buena oportunidad para revisar la ortografía.
Sesión 5 A escribir y revisar Una pausa para revisar	68-69	Para esta sesión es preciso que todos los alumnos ya tengan sus borradores. Solicite que formen binas para revisar los trabajos, y que hagan observaciones concretas de corrección para mejorarlos, considerando las características de forma y contenido de los distintos textos poéticos.	Fomente el respeto y el reconocimiento al trabajo de los demás. Recuerde al grupo que, al hacer observaciones al trabajo de otro, es importante ser claro y objetivo para brindar una verdadera oportunidad de mejora.	Evalúe la relación entre la forma y el contenido de los poemas, el uso de figuras retóricas y la coherencia del texto. Aproveche también para calificar ortografía y acentuación.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 8 Sesión 6 Fase 3 Reviso Preparo la versión final	69-70	Indique a los alumnos que retomen las notas iniciales sobre la recopilación de información que planearon para estos poemas. Pida que se organicen para saber qué actividad debe realizar cada integrante. Retome los conceptos de <i>antología</i> , <i>prólogo</i> , <i>portada</i> e <i>índice</i> .	Invítelos a hacer propuestas en las que todos participen, comente con ellos la importancia del trabajo colaborativo y cómo entre todos pueden ayudar a lograr un proyecto común exitoso.	Para la evaluación sumativa, puede considerar aspectos como: presentación de la antología (que cumpla con las características definidas al inicio, propias de una antología), conocimiento de textos poéticos gráficos, uso de figuras retóricas, ortografía y puntuación.
Sesión 7 Evalúo	70-71	En la autoevaluación los estudiantes deberán escribir sus opiniones sobre el trabajo elaborado. Al final, propicie la reflexión sobre la importancia de la poesía en nuestra vida, qué conocimientos adquirieron y qué podrían mejorar de su antología.	En la sesión puede fomentarse la reflexión sobre lo que, en lo individual y colectivo, piensan sobre la poesía y su importancia en la sociedad. Promueva el intercambio sobre cómo afrontaron los problemas surgidos al trabajar colaborativamente (qué les gustó y qué no fue de su agrado).	Evalúe sus habilidades metacognitivas, así como las reflexiones y conclusiones que establecieron acerca de la importancia de la poesía y del trabajo colaborativo.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>Aprendizaje esperado: Compara una variedad de textos sobre un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza y evalúa diversas formas de desarrollar un tema en distintos textos. Reconoce las diferentes maneras de nombrar el mismo referente mediante sinónimos o pronombres. 				
Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?	72	Al ser una actividad recurrente es importante que se retomen, poco a poco, todos los aspectos del mismo tema (Desarrollo de un tema). Es importante recordar a los alumnos que estas estrategias les serán útiles en los proyectos que realizarán más adelante y que pueden aplicarse al resto de sus asignaturas; invítelos a identificar en cuáles.	Reflexione con el grupo sobre la importancia de aplicar el análisis de textos en diferentes asignaturas, si así lo requieren.	Para complementar la evaluación diagnóstica, indague si los estudiantes han utilizado las herramientas de esta actividad recurrente en otras asignaturas y cuáles han sido sus resultados.
Sesión 2 A leer	72-75	Retome todos los aspectos que se han visto a lo largo de las actividades recurrentes para hacer el análisis de fuentes. Para ahondar en la lectura puede preguntar sobre los destinatarios de los textos, el uso de tecnicismos y cuáles son los puntos de vista expresados. También puede llevar su atención a ubicar las ideas principales y secundarias y cómo éstas favorecen la transmisión del mensaje que quiere dar el autor.	Indague entre los alumnos cómo podrían aplicar los conocimientos y habilidades del tema general (Desarrollo de un tema) a sus distintas asignaturas.	Valore que, tras la lectura, los estudiantes reconozcan elementos de la estructura como la organización del texto, su división, la inclusión de títulos y subtítulos, y la función de las imágenes, así como aspectos del tratamiento del tema.
Sesión 3 Análisis y aprendo	75-78	Para esta sesión conviene retomar conocimientos previos sobre los conceptos de pronombres (así como ejemplos) y la definición de sinónimos. Revisen en plenaria los ejercicios y discutan qué opciones tuvieron para hacer la corrección del texto.	Fomente la solidaridad entre compañeros, pida a aquellos con mayores habilidades que ayuden a los que tienen dificultades con los temas vistos.	Examine que haya claridad en la comprensión del concepto de sinónimos y pronombres, y verifique que los estudiantes hayan hecho las sustituciones correctas en el ejercicio.
Semana 9 Sesión 4 Construyo lo que aprendí Continúo mi aprendizaje	78	Lea con los estudiantes la formalización del conocimiento; a continuación, permita que trabajen en el tema que eligieron para aplicar las estrategias que acaban de revisar. Puede concluir la sesión con una dinámica de preguntas y permitir que el resto del grupo las resuelva.	Promueva la metacognición. Solicite que revisen su quehacer como lectores: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de textos les resultan más fáciles de comprender? ¿Cuáles fueron más complicados? ¿Logran tener una idea global del contenido tras la lectura? ¿Pueden localizar con facilidad información explícita? ¿E implícita? Pídales también que reflexionen sobre su desempeño como investigadores en la búsqueda y selección de fuentes de información. En ambos aspectos, solicite que identifiquen sus fortalezas. Pida que hagan lo mismo con sus debilidades y que propongan cómo solventarlas.	Verifique que pueden aplicar las habilidades trabajadas en su tema de investigación. Observe: comprensión global del texto, localización de información específica, explícita e implícita, uso de sinónimos y pronombres, entre otros aspectos que considere relevantes.
Sesión 5 Evaluación	79	Pida que, en binas, evalúen sus trabajos y luego realicen la autoevaluación. Solicite que anoten en su cuaderno en qué deben mejorar y hagan un plan para practicar las habilidades en las que todavía fallan.	Autovaloración y autoconocimiento son las dos habilidades para trabajar en la sesión, pues los alumnos deben tener muy claro cuáles fueron sus dificultades y cómo pueden resolverlas.	Evalúe que tengan claros los aspectos que aún deben mejorar para desarrollar un tema escolar y, en caso contrario, propicie que socialicen respuestas, para resolver dudas.

Tema 7

Investigación sobre la diversidad cultural y lingüística de los pueblos hispanohablantes

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>Aprendizaje esperado: Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la diversidad lingüística de la comunidad de hispanohablantes. Identifica semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes: entonación, vocabulario, expresiones. Reflexiona sobre la manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación con otros grupos sociales. Identifica los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español. Reconoce la diversidad lingüística como una característica del dinamismo del lenguaje (factores históricos y culturales). Reconoce el papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos?	80-81	Pida a los estudiantes que compartan opiniones sobre las diferentes formas y variaciones del habla que existen en nuestro país y en Hispanoamérica. Solicite que aporten ejemplos con los temas que les gusten: fútbol, canciones, películas o series.	Fomente el respeto a las diferencias culturales y sociales, recuerde a los alumnos que la discriminación surge del desconocimiento y los prejuicios. Mientras más comprendamos nuestra sociedad, más podremos evitar estas conductas.	Para la evaluación diagnóstica, valide e identifique los conocimientos previos de los estudiantes sobre la diversidad lingüística de los hispanohablantes
Sesión 2 ¿Hacia dónde vamos?	81	Medie para que los alumnos organicen el orden que seguirán en el proyecto. Verifique que el objetivo del proyecto y los pasos que llevarán a cumplirlo resulten claros.	Es fundamental que en este proyecto se desarrollen las habilidades autogestivas, de resolución de conflictos y de toma de decisiones, debido a que los estudiantes diseñarán su propio proyecto y definirán la manera de compartirlo.	Evalúe aspectos de organización y habilidades sociales para alcanzar acuerdos. Verifique que todos comprendan el objetivo del proyecto y desempeñen un papel dentro de éste.
Sesión 3 Plan de proyecto Un alto en el camino	81-82	Permita que los alumnos planifiquen, hagan propuestas y, como conclusión de la clase, establezcan el objetivo general, los objetivos a mediano plazo, las fuentes de información que utilizarán y la manera de dar a conocer sus resultados.	Promueva que los estudiantes sean responsables con el cumplimiento de los compromisos adquiridos para el desarrollo del proyecto.	Evalúe la viabilidad de las propuestas dadas por los alumnos, sus participaciones y la función que cada uno desempeñará. Si observa inconsistencias, converse con ellos y resuélvanlas en colectivo.
Semana 10 Sesión 4 Fase 2 Desarrollamos Recopilar ejemplos diversos de mensajes	83-84	Propicie que los estudiantes comenten las diferentes variantes del español que reconocen, y en dónde las han leído o escuchado; por ejemplo, libros, revistas, Internet, televisión, radio, otros ámbitos de la vida, etcétera. Solicite que elaboren una tabla donde integren los ejemplos, que agreguen la fuente y la variante del español que le corresponde.	Promueva el respeto hacia las distintas formas de hablar el español.	Compruebe que tengan claro el concepto de <i>variante</i> y que puedan reconocer diferentes variantes del español.
Sesión 5 Comprender a qué se deben las diferencias en el uso de la lengua	84-86	Pida a los alumnos que indaguen sobre formas antiguas del español (puede ser con gente de su comunidad) o en documentos (pueden preguntar al docente de Historia). Propicie que comenten los ejemplos y, para finalizar, pueden elaborar un diagrama de las variantes del español en el tiempo y en el espacio.	Fomente el reconocimiento de la diversidad dentro de las comunidades y el hecho de que vivimos en un país diverso, y nuestro idioma varía en cada región.	Verifique si comprenden la diferencia entre las variantes regionales e históricas del idioma.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesiones 6 y 7 ¿Qué tienen que ver la edad, la situación o el tema con los cambios en la lengua?	87-89	En esta sección el propósito es que comprendan el concepto de <i>comunidad lingüística</i> y cómo está conformada, pida que, en su cuaderno, anoten a qué comunidades lingüísticas pertenecen y cuál es la razón de su pertenencia. Solicite que describan qué rasgos tiene la comunidad lingüística a la que pertenecen: edad, nivel educativo, género y lugar de residencia. Si bien la búsqueda de ejemplos se propuso como una actividad de casa, permita que tengan una sesión para que reúnan sus ejemplos, los contrasten, eliminen los repetidos y organicen la información, si es necesario solicite que busquen más ejemplos.	Pida que reflexionen sobre la importancia de pertenecer a una comunidad, qué ventajas tiene y cómo nos ayuda a formar nuestra identidad. Trabaje la automotivación con los alumnos, anímelos a dar su mejor esfuerzo, no sólo para obtener una calificación, sino por la satisfacción de entender mejor el mundo que los rodea.	Evalúe que los estudiantes tengan claro el concepto de <i>comunidad lingüística</i> y que sean capaces de distinguir las características de algunas de ellas. Valore el trabajo de análisis a partir de los ejemplos trabajados: que indiquen a qué comunidad lingüística pertenece el hablante de donde lo tomaron, y reconozcan si es una variante regional o temporal.
Sesiones 8 y 9 Comprender el nivel de lengua en el que se da la variación	89-91	Para facilitar la comprensión sobre el nivel de la lengua en el que se presenta la variación lingüística, puede dar más ejemplos en videos, canciones o literatura. Pida que los estudiantes aporten ejemplos actuales y cotidianos (<i>picsa o más sin embargo</i> , entre otros) e intenten explicar en qué nivel de la lengua se da la variación.	Fomente la curiosidad académica, es importante que los alumnos desarrollen el gusto por comprender el mundo que los rodea.	Examine que los estudiantes puedan detectar el ámbito al que pertenecen los cambios en la lengua: fonético, morfológico, ortográfico, léxico, sintáctico o semántico.
Semana 11 Sesión 10 Reflexionar sobre los prejuicios y estereotipos asociados a la diversidad Una pausa para revisar	91-93	Pida a los alumnos que compartan ejemplos de prejuicios lingüísticos y cómo, a partir de los conocimientos que acaban de adquirir, pueden explicar el fenómeno y compartir sus conocimientos. Solicite que, como conclusión, reflexionen sobre la manera en que el conocimiento ayuda a erradicar prejuicios.	Reflexione sobre la importancia del conocimiento para erradicar prejuicios o ideas equivocadas sobre la lengua, fomente el respeto hacia todos los hablantes y enfatice que no hay una manera correcta de hablar.	Verifique si los alumnos pueden explicar, en su nivel, algunos fenómenos lingüísticos y si pueden aplicar lo que investigaron durante la fase de desarrollo.
Sesión 11 Fase 3 Compartimos Compartir con otros lo que sabemos sobre la diversidad de los pueblos hispanohablantes	93	Retome con sus alumnos las notas iniciales del proyecto para verificar que los objetivos se hayan cumplido, de no ser así, pueden formular propuestas para saber si se retoman o es suficiente con lo que se hizo. Organice con ellos la manera de compartir lo hecho durante el proyecto.	Promueva la autogestión y la responsabilidad entre los estudiantes para tomar decisiones y llevarlas a cabo.	Califique si las propuestas para compartir el proyecto son viables. Valore que establezcan una estrategia para recibir retroalimentación sobre su proyecto.
Sesión 12 Evaluación final	94	Puede dedicar la sesión a reflexionar con los estudiantes respecto a lo que aprendieron en este tema: la importancia de reconocer la diversidad lingüística, así como a compartir los comentarios que recibieron sobre su proyecto.	En esta sesión puede reflexionar con ellos sobre sus habilidades metacognitivas: qué aprendieron, cómo fue su proceso de aprendizaje y cómo transmitieron esos nuevos conocimientos.	Para la evaluación sumativa considere: proceso de recopilación de ejemplos, capacidad de explicar los fenómenos lingüísticos, organización de la información, ortografía, puntuación y coherencia en el medio que usaron para compartir el proyecto.

Evaluación

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesiones 1 y 2	95-97	Solicite a los alumnos que repasen sus aprendizajes para llevar a cabo la evaluación o realizarla sin repaso alguno para identificar qué tanto recuerdan de los contenidos vistos a lo largo de la Unidad 1. Para calificarla, puede hacer coevaluación en binas y solicitar que los compañeros hagan sugerencias sobre cómo puede mejorar el aprovechamiento de quien calificaron.	Promueva el autoconocimiento a través de la autoevaluación, con el propósito de que los estudiantes identifiquen hasta qué punto lograron los aprendizajes esperados, y reconozcan los aspectos en los que es necesario trabajar más.	Propicie que socialicen sus resultados para fortalecer el reconocimiento de fortalezas y debilidades, y enriquecer la comprensión o afianzamiento de los aprendizajes alcanzados.



Unidad 1

Evaluación 1 tipo PISA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Poema IX

Quiero, a la sombra de un ala,
contar este cuento en flor:
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos;
y las orlas de reseda
y de jazmín; la enterramos
en una caja de seda...

[...]

[...]

Ella, por volverlo a ver,
salió a verlo al mirador;
él volvió con su mujer,
ella se murió de amor.

Como de bronce candente,
al beso de despedida,
era su frente -¡la frente
que más he amado en mi vida!...

Se entró de tarde en el río,
la sacó muerta el doctor;

dicen que murió de frío,
yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,
la pusieron en dos bancos:
besé su mano afilada,
besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,
me llamó el enterrador;
nunca más he vuelto a ver
a la que murió de amor.

Fuente: Martí, José. (1889). "La niña de Guatemala". Disponible en: <https://www.poemas-del-alma.com/jose-marti-la-ninia-de-guatemala.htm> (Consultado en marzo de 2019).

- ¿Qué frase resume mejor la historia que cuenta el poema? Una joven que...
 - muere en un río guatemalteco.
 - está enamorada de un hombre que no la correspondía.
 - se enamoró de un hombre casado.
 - muere y el pueblo expresa su tristeza.
- ¿Cuál es la causa de la muerte de la niña de Guatemala?
 - Supo la verdad de su amado.
 - Se ahogó en el río.
 - No soportó el agua fría del río.
 - No fue correspondida.
- ¿Cuál es el sentido de la estrofa 2?
 - Todo el pueblo conocía a la niña de Guatemala.
 - Todo el pueblo sintió tristeza por la muerte de la niña.
 - La gente importante del pueblo se entristeció por la muerte de la niña.
 - La gente llenó de flores el pueblo por el fallecimiento de la niña.
- Los versos que plantean: dicen que murió de frío/yo sé que murió de amor, ¿qué sentido tienen?
 - El pueblo fue engañado por la causa de la muerte de la joven.
 - La joven no quería que su historia se conociera.
 - El narrador nos contó una mentira.
 - El narrador conoce la verdadera historia de la joven.
- ¿Qué personaje no está mencionado en el poema?
 - El enterrador.
 - La esposa del hombre.
 - El sacerdote.
 - Los embajadores.



La guitarra

Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil callarla.
Es imposible
callarla.
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.

Es imposible
callarla.
Llora por cosas
lejanas.
Arena del Sur caliente
que pide camelias blancas.
Llora flecha sin blanco,
la tarde sin mañana,
y el primer pájaro muerto
sobre la rama.
¡Oh, guitarra!
Corazón malherido
por cinco espadas.

Fuente: García Lorca, Federico. (1922). “La guitarra”. Disponible en:
<http://www.poetasandaluces.com/poema/2013/> (Consultado en marzo de 2019).

1. ¿Cuál es el sentido de la frase “empieza el llanto de la guitarra”?
 - a) La música que surge de la guitarra.
 - b) Las canciones tristes que se interpretan con la guitarra.
 - c) La inspiración del intérprete de la guitarra.
 - d) Las emociones de quienes escuchan la guitarra.
2. Según el poema, ¿por qué es imposible e inútil callar a la guitarra?
 - a) Porque escuchamos música triste cuando nos sentimos mal.
 - b) Debido a que se escucha música triste en todos los lugares.
 - c) Ya que la tristeza se traduce en canciones.
 - d) En algún momento todos nos sentimos tristes.
3. De acuerdo con la narrativa del poema, ¿cuáles son las razones por las que “llora” una guitarra?
 - a) Tristeza y desesperación.
 - b) La melancolía de un corazón lastimado.
 - c) La nostalgia, sentir que no tenemos rumbo, el desamor.
 - d) Muerte y desamor.
4. ¿Por qué consideras que en el poema se le atribuyen características humanas a la guitarra?
 - a) Se le da importancia a las canciones que se interpretan.
 - b) Hace una comparación de la música con los sentimientos.
 - c) Las guitarras tienen forma de persona.
 - d) Al autor le gustan las guitarras.
5. ¿Cuál de estas afirmaciones sintetiza mejor la idea principal del poema?
 - a) Las personas escuchan canciones de guitarra cuando están tristes.
 - b) La guitarra es el mejor instrumento para tocar canciones tristes.
 - c) Los hombres siempre tienen una guitarra que los acompaña.
 - d) La música de la guitarra acompaña a las personas en situaciones difíciles.

$x+y$



Unidad 1

Evaluación 2 tipo PISA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?

Los seres humanos convivimos con la música en todo momento. Es un arte que nos hace disfrutar de tiempos placenteros, nos estimula a recordar hechos del pasado, nos hace compartir emociones en canciones grupales, conciertos o tribunas deportivas. Pero eso que resulta por demás natural, se produce a través de complejos y sorprendentes mecanismos neuronales. Es por eso que desde las neurociencias nos hacemos muchas veces esta pregunta: ¿qué le hace la música a nuestro cerebro?

La música parece tener un pasado extenso, tanto o más que el lenguaje verbal. Prueba de ello son los hallazgos arqueológicos de flautas construidas con hueso de ave, cuya antigüedad se estima de 6 000 a 8 000 años o más de otros instrumentos que podrían preceder al *homo sapiens*. Existen diversas teorías sobre esta coexistencia íntima con la música en la evolución.

Una de las hipótesis postula que esta es la razón por la que se desarrolló la música: para ayudarnos a todos a movernos juntos. Y la razón por la que esto tendría un beneficio evolutivo es que cuando la gente se mueve al unísono tiende a actuar de forma más altruista y estar más unida.

Escuchamos música desde la cuna o, incluso, en el periodo de gestación.

La música está considerada entre los elementos que causan más placer en la vida. Libera dopamina en el cerebro como también lo hacen la comida, el sexo y las drogas. Todos ellos son estímulos que dependen de un circuito cerebral subcortical en el sistema límbico, es decir, aquel sistema formado por estructuras cerebrales que gestionan respuestas fisiológicas ante estímulos emocionales; particularmente, el núcleo caudado y el núcleo accumbens y sus conexiones con el área prefrontal. Los estudios que muestran activación ante los estímulos mencionados revelan un importante solapamiento entre las áreas, lo que sugiere que todos activan un sistema en común [...]

La relación de la música con el lenguaje también es objeto de estudio. El procesamiento del lenguaje es una función más ligada al lado izquierdo del cerebro que al lado derecho en personas diestras, aunque las funciones desempeñadas por los dos lados del cerebro en el procesamiento de diferentes aspectos del lenguaje aún no están claros. La música también es procesada por los hemisferios derecho e izquierdo. Evidencia reciente sugiere un procesamiento compartido entre el lenguaje y la música a nivel conceptual. Pero la música parece ofrecer un nuevo método de comunicación arraigada en emociones en lugar del significado tal como lo entiende el signo lingüístico. Investigaciones muestran que lo que sentimos cuando escuchamos una pieza musical es muy similar a lo que el resto de la gente en el mismo lugar está experimentando. [...]

Fuente: Manes, Facundo. (2015, 14 de septiembre). "¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?". *El País*. Disponible en: https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html (Consultado en marzo de 2019) (fragmento).

1. La música produce una sensación de placer, ¿qué sustancia libera el cerebro cuando escuchamos música?
 - a) Dopamina
 - b) Endorfinas
 - c) Adrenalina
 - d) Oxitocina

$x+y$



2. Según el texto, ¿cuál es la importancia evolutiva de la música?
 - a) Acompaña a los seres humanos desde el nacimiento y por eso nos gusta.
 - b) Hizo que se desarrollaran mejor los hemisferios cerebrales.
 - c) Ayudó a los seres humanos a colaborar entre sí, y ser altruistas.
 - d) Provocó que los seres humanos formáramos comunidades.

3. ¿En qué momento se inicia la relación entre las personas y la música?
 - a) La adolescencia
 - b) La gestación
 - c) La vida adulta
 - d) La infancia

4. Según el artículo hay otras actividades, al igual que la música, que generan placer, ¿cuál de ellas no está mencionada en el texto?
 - a) La comida
 - b) El sexo
 - c) Las drogas
 - d) El juego

5. ¿Qué argumento sustenta el autor para afirmar que la música ha acompañado al ser humano desde la antigüedad?
 - a) El gusto por la música.
 - b) Los documentos antiguos.
 - c) La respuesta cerebral ante la música.
 - d) Los hallazgos arqueológicos.

6. ¿Cuál de estas afirmaciones expresa mejor la relación entre la música y el lenguaje?
 - a) No existe ninguna relación entre el lenguaje porque se ocupan distintas áreas cerebrales para codificarlos.
 - b) Se ha descubierto que existe una relación mínima entre lenguaje y música, pero no se ha estudiado.
 - c) Se ha descubierto que la música está más ligada a la expresión de emociones y el lenguaje a la expresión de conceptos.
 - d) No existe relación evidente, primero escuchamos música y luego aprendemos a hablar, leer y escribir.

7. ¿A quién está dirigido el texto?
 - a) A especialistas en psicología y neurociencias
 - b) A niños y adolescentes
 - c) Al público en general
 - d) A músicos y artistas

8. Con base en la lectura, ¿por qué cuando estamos en una fiesta o un concierto nos emocionamos con las mismas canciones?
 - a) La música genera la misma emoción en las personas que la escuchan en un lugar.
 - b) A todos nos gustan las mismas canciones.
 - c) Las canciones transmiten el mismo mensaje por sus letras.
 - d) Conocemos las melodías y nos recuerdan lo mismo.

9. Según el artículo, ¿cómo será nuestra relación con la música en un futuro?
 - a) Mayor y tendrá más importancia.
 - b) Menor y dejará de importarnos.
 - c) Igual que en el presente y en el pasado.
 - d) No hay manera de saberlo.

10. ¿Qué frase sintetiza mejor la idea general del texto?
 - a) La música ha acompañado a los seres humanos desde la prehistoria.
 - b) La música impacta diversos ámbitos de nuestra vida y esto se refleja en el cerebro.
 - c) La gente que escucha música tiene un cerebro más desarrollado.
 - d) La música ayuda a tener mejor comunicación con la gente que nos rodea.

x+y

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.</p> <p>Aprendizaje esperado: Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora resúmenes de acuerdo con propósitos específicos. • Integra información localizada en diferentes textos. • Identifica las diferencias de contenido para decidir cuándo la información es complementaria o contradictoria. • Elige la información esencial de los textos leídos para integrarla en un resumen. • Registra datos bibliográficos de los textos que resume. • Distingue marcas que introducen información complementaria: ejemplificación (<i>por ejemplo, como, tal es el caso de</i>); explicación (<i>es decir, o sea</i>). • Desarrolla la capacidad para elegir en un diccionario de sinónimos (impreso o electrónico) la opción ideal para sustituir el léxico original en una paráfrasis. • Utiliza algunos signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido) y entre párrafos (punto y aparte). 				
Semana 12 Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	100-101	Inicie con una lluvia de ideas en torno a: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un resumen? • ¿Cómo se hace? • ¿Cuál es su utilidad? Recuerde que el resumen es un texto que han trabajado desde preescolar. Identifique con los alumnos algún tema para trabajar, puede ligarlo con otra materia para que sea un proyecto interdisciplinario. Al finalizar comenten cuál es la importancia de la secuencia didáctica que iniciarán.	Fomente la automotivación entre los alumnos, y enfatice que para emprender cualquier proyecto es necesario que mantengan el interés por finalizar un trabajo de largo alcance.	En la evaluación diagnóstica observe si tienen claras las estrategias para elaborar un resumen, su función dentro de un trabajo académico y el propósito final. Verifique que los estudiantes tengan claro el objetivo de la secuencia didáctica y los pasos que deben seguir para lograrlo.
Sesión 2 ¿Cómo lo hacemos?	101-103	Con base en la actividad propuesta en la sección retome los puntos más importantes de los resúmenes. Pida que los alumnos hagan la planeación del resumen lo más detallado posible. Para concluir solicite que compartan sus ideas con el grupo.	Impúselos a fomentar la toma de decisiones, ya sea respecto al tema y las fuentes de información, o con otros aspectos que vayan presentándose.	Evalúe la comprensión lectora con base en el ejercicio de la sección y valide que la planeación del resumen sea la adecuada; en especial confirme que utilicen fuentes de información confiables y acordes al tema que eligieron.
Sesión 3 Buscamos información	103-104	Si es posible, esta sesión puede efectuarse en la biblioteca escolar para que los estudiantes comiencen su investigación de fuentes informativas. Supervise que elijan fuentes confiables; para ello retome lo visto en el Tema 4.	Promueva la cooperación entre compañeros, quizá algún estudiante cuenta con mayores conocimientos sobre un tema y puede ayudar a otro en la búsqueda de información.	Verifique que las preguntas que se plantean responder en el resumen sean adecuadas y que consideren fuentes de información de diversos tipos: textos de divulgación, textos especializados y documentales, entre otras.
Sesión 4 ¿Cómo identificar la información esencial? A leer	104-106	Solicite a un voluntario para que escriba en el pizarrón qué herramientas utilizamos para encontrar la idea principal: el punto focal del contenido que, generalmente, se establece al inicio y se aborda, mediante subtemas, a lo largo del desarrollo y en el cierre. Como ejercicio indique que extraigan la idea central de un texto y la registren.	Propicie que reflexionen sobre la autorregulación en este tipo de trabajos, pues resulta necesario que organicen el tiempo que dedicarán a esta tarea y procuren cumplir al pie de la letra sus objetivos.	Valore que los estudiantes logren identificar la idea central en diversos textos.
Sesión 5 ¿Cómo comparar los contenidos para detectar información complementaria o contradictoria?	106-108	Solicite que reflexionen sobre cómo identificar la información complementaria y qué argumentos tienen para considerarlo (no aparece en todas las fuentes de información). Ejemplifique con varios textos sobre el mismo tema.	Fomente el autoconocimiento, pues resulta fundamental que los alumnos estén conscientes de cuáles son sus dudas y qué dificultades tienen para realizar la actividad.	Valore que contrasten información y discriminen entre la esencial y la complementaria. Observe cómo resuelven el hecho de encontrar información contradictoria.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 5 ¿Cómo comparar los contenidos para detectar información complementaria o contradictoria?	106-108	Pida que algún voluntario elabore un esquema en el que describa cómo pueden encontrar la información complementaria o a qué se debe que sea contradictoria. Solicite que contrasten la información investigada y elaboren esquemas donde identifiquen las ideas principales, las complementarias y las contradicciones que encuentren. Para finalizar, en plenaria, indique que compartan sus conclusiones por equipo.	Solicite que pongan en práctica su pensamiento crítico con la información que leen y analizan.	Califique también la capacidad de los alumnos para analizar la información: las ideas centrales, complementarias, contradictorias y la explicación de dichas contradicciones.
Semana 13 Sesión 6 Registrar las fuentes de información Un alto en el camino	108-110	Solicite que, para esta sesión, los estudiantes lleven sus fuentes de información con la finalidad de registrar los datos bibliográficos. Muestre algún modelo para hacerlo e invítelos a utilizar la tecnología consultando páginas web dedicadas al registro de información. Indique, al finalizar, que evalúen en binas el trabajo de sus compañeros.	Comente la importancia de registrar las fuentes de información para dar el crédito a los autores. Fomente el respeto a los derechos de autor.	Evalúe que las fuentes de información consideradas por los alumnos sean adecuadas y que hicieron el registro completo de los datos de cada una de ellas.
Sesión 7 Fase 2 Escribo Organizamos la información ¿Qué marcas se usan para introducir y ejemplificar información?	110-112	Pida que retomen lo aprendido sobre los elementos de un resumen: ideas principales, secundarias, explicaciones, ejemplos, recuadros o viñetas y bibliografía. Revise el uso de los marcadores textuales para cada parte de un resumen y aquellos que se utilizan para aportar ejemplos y explicaciones. Procure que inicien la redacción del resumen en clase y que se termine como actividad en casa.	Fomente la confianza en sus estudiantes: iniciar un texto siempre es una tarea que puede parecer difícil, pero recuérdelos que tienen las herramientas necesarias para hacerlo.	Evalúe el uso de los marcadores textuales para incorporar ejemplos y explicaciones en sus textos.
Sesión 8 ¿Cómo elijo sinónimos adecuados para mi resumen? A escribir y revisar Una pausa para revisar	112-113	Con el primer borrador del resumen pida que, en binas, hagan las primeras correcciones: marcar palabras repetidas y propuestas para cambiar el vocabulario. Solicite que, con base en la rúbrica, evalúen su borrador y mejoren los aspectos necesarios.	Impúlseles a no desistir de continuar el trabajo, recuérdelos que tener automotivación generará un buen resultado.	Califique el uso de sinónimos y otros aspectos de redacción como: la estructura y coherencia del texto, así como que la información sea clara y que el borrador tenga las sugerencias de cambios.
Sesión 9 Fase 3 Reviso Preparo la versión final	114-115	Pida a los estudiantes que hagan una lista de cotejo con lo básico que debe contener un resumen, después, que agreguen lo que sería mucho mejor y por último lo que se consideraría óptimo, así sabrán el nivel de logro que quieren alcanzar. La redacción final puede hacerse en casa.	Invítelos a autocorregirse con honestidad, brindando el mayor esfuerzo y sin pasar por alto las pequeñas fallas que hayan notado.	Califique el desempeño con base en la comparación entre el texto modelo y las correcciones o adecuaciones que los estudiantes efectúen sobre sus propios escritos.
Sesión 10 Evalúo	115	Ya con la versión final pida que, en binas, los alumnos revisen sus resúmenes, puede retomar la rúbrica que hicieron previamente, para que evalúen los trabajos de sus compañeros. Al finalizar, solicite que escriban una breve nota con los aciertos y errores que encontraron en los textos.	Promueva la comunicación asertiva y el respeto entre compañeros al momento de evaluar los trabajos.	Para la evaluación sumativa puede considerar aspectos como: Inclusión de definiciones textuales y ejemplos pertinentes. Uso convencional de citas y referencias bibliográficas. Inclusión de vocabulario técnico o especializado, nombres de personas y lugares. Redacción adecuada. Uso correcto de ortografía y puntuación.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros.</p> <p>Aprendizaje esperado: Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes. • Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas. • Discute las funciones narrativas que cumplen los personajes (protagonista, oponente, aliado, ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios de ella) y reconoce la multiplicidad de roles que a veces desempeñan los personajes. 				
Semana 14 Sesión 1 Introducción	116	Inicie la sesión con una lluvia de ideas sobre la narrativa latinoamericana, indague qué autores conocen, qué han leído en ciclos anteriores o fuera de la escuela y qué opinión tienen sobre la narrativa. Al final de la sesión puede hacer una lista de las obras que conocen y los países de origen de sus autores.	Fomente el gusto por la literatura como herramienta para desarrollar la empatía y el conocimiento de visiones del mundo distintas a la nuestra.	Evalúe, con base en la participación de los alumnos, en la dinámica grupal sobre la narrativa latinoamericana.
Sesión 2 Acción ¿Qué sabemos?	116-117	Retome con el grupo lo visto en el ciclo escolar acerca de los elementos de la narrativa. Pida que expliquen cómo podemos identificarlos en una obra. Concluya elaborando un mapa conceptual con los elementos que nombraron y reconocen.	Invite a los alumnos a ser partícipes de su formación, comente la importancia de no "echar en saco roto" lo visto en ciclos anteriores, sino retomar todos los conocimientos.	Como evaluación diagnóstica verifique sus conocimientos previos sobre narrativa: personajes, escenario, ambiente y trama.
Sesión 3 y 4 A leer	117-120	Organice cómo se efectuará la lectura. Pida que formulen hipótesis sobre lectura antes de iniciar. Indique que observen las ilustraciones, lean el título y expresen qué infieren que abordará el texto. Las actividades pueden compartirse en plenaria para conocer los resultados a los que llegó el grupo.	Promueva que los alumnos expresen sus emociones; para ello, cree una atmósfera de armonía para que se sientan en confianza y puedan decir qué sentimientos les despertó la lectura.	Verifique la comprensión lectora de los alumnos en los aspectos textual, inferencial y crítico.
Sesión 5 Análisis y aprendo	121	El análisis debe enfocarse en los personajes; puede proponer la misma actividad con algún otro cuento latinoamericano, Procure que los alumnos identifiquen, tanto los personajes (principales y secundarios), como los papeles que desempeñan (sujeto, objeto, héroe, oponente, ayudante).	Pida a los estudiantes que escuchen a sus compañeros con respeto, pues todas las opiniones son válidas en un salón de clases.	Evalúe el análisis de los personajes: la descripción, las acciones que realizan y su contexto.
Semana 15 Sesión 6 Construyo lo que aprendí.	121-122	Lea con ellos la formalización del conocimiento. Pida que elaboren una tabla con los elementos mencionados y escriban ejemplos que conozcan tanto de literatura como de cine, para enriquecer el análisis.	Fomente la autogestión al hacerse responsables de seguir una lectura y anotar sus avances, descubrimientos y análisis de la obra seleccionada.	Evalúe a los estudiantes a partir de la selección de la obra literaria y el plan de lectura que seguirán.
Sesión 7 Continúo mi aprendizaje	122	Organice la manera en que los alumnos escogerán una obra narrativa para que inicien su bitácora de lectura. Pida que infieran la función de la bitácora, cómo podrá ayudarlos con la lectura y con el análisis literario. Establezcan conjuntamente fechas de revisión para que lleven la bitácora al salón de clases.	Para el trabajo relacionado con la bitácora es necesario que los alumnos pongan en práctica sus habilidades de autorregulación, pues en casa deberán desarrollar su plan de lectura y además cumplir de forma responsable con el análisis y las anotaciones.	Califique periódicamente la bitácora y verifique los avances de la lectura, así como sus comentarios y análisis.

Tema 10

Lectura de textos propios en eventos escolares

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura.</p> <p>Aprendizaje esperado: Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona, entre los textos que ha escrito a lo largo del ciclo escolar, el que más le guste. • Prepara la lectura en voz alta. • Comparte con su grupo. 				
Sesión 1 Planificamos ¿Qué sabemos?	123	Para iniciar la sesión puede ejemplificar cómo sería una lectura en voz alta “mal hecha”, indague con el grupo qué problemas reconocen en esa lectura y cómo podrían mejorarla. Comente con ellos qué elementos son importantes para hacer una buena lectura en voz alta, y pida que expliquen en qué consiste cada uno.	Invite a los alumnos a aceptar el reto, en especial con aquellos que sean introvertidos, pues es importante generarles confianza y darles las herramientas para que salgan bien en el nuevo reto.	Cómo evaluación diagnóstica examine y corrobore que comprendan los conceptos de <i>entonación, volumen y dicción</i> . También valore qué experiencias han tenido como lectores en voz alta y para quiénes implica un reto mayor.
Sesión 2 ¿Hacia dónde vamos?	123-125	Revise con los estudiantes las fechas en que podrían hacer la lectura en voz alta o si prefieren que este proyecto tenga una fecha específica. Permita que ellos propongan las fechas, los textos y que justifiquen sus decisiones.	Impúlseles a ser proactivos, a aportar propuestas en beneficio del grupo y a favor de hacer la actividad interesante para los espectadores.	Califique las participaciones y propuestas de los alumnos.
Sesión 3 Plan de proyecto Una pausa para revisar	125	Retome las propuestas de la sesión anterior y, con base en ellas, organicen el proyecto. Pida que escriban notas y, al final, que establezcan una conclusión. Puede sugerir que lo hagan en una cartulina o rotafolio para que tengan presentes las fechas en que deben cumplir cada fase.	Fomente la participación de todos los estudiantes y el establecimiento de compromisos con el resto del grupo. Enfatice que en el trabajo colaborativo todos los participantes deben comprometerse.	Evalúe la organización del proyecto, en especial la viabilidad de lo propuesto, así como la función que desempeñará cada alumno.
Semana 16 Sesión 4 Fase 2 Desarrollamos Revisión de los textos	126	Con base en la propuesta elegida, pida que lleven el trabajo que leerán en voz alta frente al público. Seleccione los aspectos que los alumnos deben corregir en los textos. En binas, pida que se haga la corrección y que comenten qué pueden mejorar del texto.	Trabaje con ellos la automotivación, fije metas a corto plazo y con un objetivo específico, para que perciban la importancia de cada fase del proyecto.	Evalúe la corrección de la ortografía; preste atención especial a aspectos como: acentuación, puntuación y orden del texto; puede agregar otros, como uso de sinónimos y pronombres.
Sesión 5 Diagnóstico A leer	126-128	Comente la importancia de que los alumnos reconozcan su nivel de lectura y cómo pueden mejorarlo. Con base en el diagnóstico, proponga ejercicios para mejorar cada aspecto: trabalenguas, lectura de diálogos teatrales o poemas (para mejorar entonación), así como practicar en lugares abiertos para mejorar el volumen, entre otras.	Fomente la comunicación asertiva y el respeto entre los compañeros; para ello, puede pedir que todos hagan un comentario positivo y otro de lo que deben mejorar después de cada participación.	No sólo califique los aspectos de la lectura en voz alta, sino la participación del resto de los compañeros al compartir sus apreciaciones sobre la lectura de cada alumno.
Sesión 6 Dicción	128-129	Para trabajar con la dicción, puede utilizar no sólo trabalenguas, sino textos científicos con terminología ajena a los alumnos o con palabras complejas.	Pida que colaboren con sugerencias para ayudar a los compañeros que tienen más dificultades con la dicción y la entonación.	Evalúe los logros obtenidos en torno al dominio de los conceptos que se están revisando; quizá no lleguen al dominio total, pero con práctica seguro habrá una mejora.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 7 Entonación	129-130	Para ejercitar la entonación puede llevar más ejemplos de trabalenguas o textos donde la entonación cambie el sentido de lo que se está expresando, así practicarán y comprenderán la importancia de ambos conceptos.	Cree un ambiente de respeto y pida que durante la participación grupal todos los comentarios sean asertivos.	Verifique que los alumnos ejerciten la entonación y pongan en práctica los progresos obtenidos en las sesiones.
Sesión 8 Volumen	130-131	Puede trabajar con textos narrativos donde el cambio de volumen ayude a comprender el sentido de lo que está diciendo el personaje; por ejemplo, fragmentos donde haya enojo o donde se comuniquen secretos, situaciones donde sea necesario modular el volumen y, además, se trabaje la entonación.	Solicite a los estudiantes que sean solidarios con los compañeros que presentan mayores dificultades para afianzar su entonación, dicción y volumen de voz.	Evalúe los progresos de los alumnos en los cuatro aspectos que se han revisado en ésta y las anteriores sesiones.
Semana 17 Sesión 9 Tiempo de lectura	131-132	Es importante que los estudiantes tomen conciencia de que la lectura en voz alta no debe ser forzosamente rápida, sino que deben encontrar un ritmo adecuado al tipo de texto que leerán. Pida que se tomen el tiempo y sean los compañeros quienes evalúen si el ritmo fue muy rápido o muy lento, para que encuentren la velocidad indicada para el texto.	Cuando los alumnos deban hacer comentarios y participar en la retroalimentación, recuerde promover la comunicación asertiva.	Permita la coevaluación, puede proponer pequeñas rúbricas que le sirvan para llevar el registro de los avances de los alumnos.
Sesión 10 Preparar la introducción y evaluación del público	132-133	Permita que los alumnos tomen las decisiones sobre la presentación y la forma de recibir la retroalimentación, auxílielos con la parte técnica o con aquellos aspectos que, por su falta de experiencia, no contemplan. Elijan a un estudiante como maestro de ceremonias.	Fomente un ambiente de confianza y respeto para que todo el grupo comparta sus propuestas.	Evalúe las propuestas formuladas y la organización de éstas.
Sesión 11 Ensayo general Una pausa para revisar	133-134	Aproveche esta sesión para que los alumnos practiquen sus lecturas, pida al resto del grupo que escuche atentamente y retroalimenten con sus comentarios a cada uno de los compañeros, puede sugerir una rúbrica que sirva para guiarlos.	Comente la importancia de realizar una buena lectura en voz alta, pues forma parte de las habilidades sociales y académicas que podemos utilizar en otras asignaturas.	Evalúe los progresos logrados por los alumnos en <i>entonación, dicción, volumen y tiempo</i> .
Sesión 12 Fase 3 Compartimos Evaluación final	134-135	Después de la presentación de textos en voz alta, destine una sesión para reflexionar sobre la experiencia; lean los comentarios que recibieron y pida que los alumnos anoten cómo pueden mejorar en lo que resta del curso y en qué aspectos pueden hacerlo.	Recuerde a los estudiantes que ningún proyecto tendrá un resultado perfecto, la vida escolar consiste en mejorar poco a poco, con base en perseverancia y empeño.	Como evaluación sumativa: <ul style="list-style-type: none"> • Considere si los estudiantes prepararon la lectura para el día de la presentación o si improvisaron. • Tenga en cuenta si lograron mantener el interés de sus compañeros durante la lectura. • Utilice una lista de cotejo para valorar algunos aspectos de su trabajo.

Tema 11

La realidad latinoamericana en la narrativa

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros.</p> <p>Aprendizaje esperado: Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara las formas en que diversos autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana o de otros lugares, o cuestionan las posibilidades de representar la realidad. • Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración. • Interpreta el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para matizar las representaciones de la realidad. • Aprecia la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos mediante su literatura. 				
Sesión 1 Introducción	136	Indague qué conocimientos previos tienen los estudiantes sobre Latinoamérica, qué diferencias y similitudes culturales identifican; puede aprovechar para retomar lo visto en el Tema 7.	Fomente el conocimiento de otras culturas y el respeto a la diversidad.	Evalúe las participaciones de los alumnos al momento de compartir sus conocimientos sobre las culturas latinoamericanas.
Semana 18 Sesión 2 Acción ¿Qué sabemos?	136-137	Propicie la recuperación de los conocimientos previos sobre los elementos narrativos: <i>ambiente, trama y narrador</i> . Proponga que hagan una lista de ambientes sobre los que han leído y que infieran cómo los han identificado. Propicie lo mismo con la trama y el narrador: qué tipo de narradores reconocen y cómo los identifican en una narración.	Anime a los alumnos a mostrar interés y curiosidad por la literatura y otras expresiones artísticas.	Como evaluación, califique la claridad al exponer sus conceptos sobre <i>narrador, ambiente y trama</i> , y las estrategias que utilizan para identificarlos.
Sesión 3 A leer	137-140	Pida a los alumnos que lean <i>Don Chico que vuela</i> y comente con ellos cómo es la realidad que se presenta. Promueva que releen el texto para encontrar qué palabras o términos nos ayudan a entender el ambiente, la trama y el narrador, y retome la caracterización de personajes, así como lo visto en el Tema 9.	Invite a los alumnos a comentar el cuento y formule preguntas que generen empatía hacia los personajes o la situación descrita.	Evalúe la comprensión lectora de los estudiantes así como su análisis de los personajes, la trama y el ambiente.
Sesión 4 A leer	140-142	Pida que lean <i>El leve Pedro</i> . Para concluir la sección "A leer", solicite que marquen las palabras que puedan ayudarles a hacer el análisis de los elementos narrativos.	Indague las opiniones del grupo acerca de ambos cuentos; para ello, fomente la comunicación asertiva y respetuosa ante las opiniones diferentes.	Evalúe la comprensión lectora y el análisis de los personajes, la trama y el ambiente. Además, solicite que contrasten ambos cuentos con base en dichos elementos.
Sesión 5 Análisis y aprendo	142-144	En esta sección formalizarán el análisis de ambos cuentos; guíelos para que, en lugar de aportar sólo sus apreciaciones, identifiquen qué encontraron en los cuentos y qué les permitió hacer el análisis.	Desarrolle las habilidades metalingüísticas de los estudiantes al pedir que argumenten, a partir del propio texto, sus respuestas.	Califique la identificación y análisis de los conceptos: <i>narrador, trama y ambiente</i> . Para cerciorarse de que han adquirido los conocimientos, puede hacer el mismo ejercicio con otro cuento de su elección.
Sesión 6 Construyo lo que aprendí	144	Lea con ellos la formalización del conocimiento para resolver cualquier duda respecto a la terminología empleada. Proponga que elaboren un esquema sobre cómo identificar el ambiente (vocabulario que se utiliza para describir el espacio, condición social de los personajes y el momento) y la trama (los hechos más importantes de una narración).	Comente con ellos la importancia de poner en práctica la perseverancia para ir sumando conocimientos, como manera de comprender mejor un texto.	Evalúe la bitácora de lectura y el análisis de los conceptos que se revisaron en este tema.
Semana 19 Sesión 7 Continúo mi aprendizaje	144	Para el trabajo con la bitácora, sugiera que los estudiantes añadan sus observaciones sobre el ambiente, la trama y el narrador de la obra que están leyendo.	Pida que sean constantes y responsables al cumplir con lo establecido en la bitácora, pues es una actividad que deben hacer cotidianamente.	Evalúe sus progresos en la lectura elegida, así como sus comentarios y análisis.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Análisis de los medios de comunicación.</p> <p>Aprendizaje esperado: Analiza el contenido de campañas oficiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, en diversos medios, los mensajes de campañas oficiales. • Comenta y analiza, conforme a criterios establecidos en su grupo, los contenidos de las campañas. • Reflexiona sobre la necesidad e importancia de las campañas, como las relacionadas con el cuidado de la salud o del medio ambiente. • Reflexiona sobre el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos utilizados en las campañas: metáforas, rimas, lemas. • Reflexiona sobre el uso de otros lenguajes, como los audiovisuales. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos?	145-146	Para iniciar la sesión puede mostrar ejemplos de campañas oficiales o pedir que recuerden alguna. Haga la distinción entre <i>propaganda</i> (busca convencernos sobre algunas ideas) y <i>publicidad</i> (la finalidad es promover un producto o servicio) y pida que aporten ejemplos.	Comente con los alumnos que parte sustancial de ejercer la ciudadanía es conocer los programas que ejecuta el Estado para atender necesidades sociales.	Como evaluación diagnóstica revise qué conocimientos o elementos recuerdan los estudiantes sobre la publicidad, pues es un tema que han visto en cursos anteriores.
Sesión 2 ¿Hacia dónde vamos? Plan de proyecto Una pausa para revisar	146-148	Organice a los alumnos en equipos, cada uno podrá dar alguna propuesta de las actividades a realizar y el orden que seguirán; en plenaria, pida que todos organicen el proyecto y alguien escriba las conclusiones. Con base en el plan establecido, armen un planificador general que esté a la vista de todos.	Invite a todos los estudiantes a participar con sus propuestas, es importante que todos reconozcan que pueden aportar sugerencias.	Evalúe la manera en que los alumnos participan en la organización y planificación del proyecto.
Sesión 3 y 4 Fase 2 Desarrollamos Recopilar ejemplos de mensajes de campañas oficiales Comprender el mensaje de las campañas oficiales	149-152	Organice una lectura alternada de las recomendaciones para recopilar ejemplos, la actividad propuesta en el libro puede efectuarse en casa. Analicen los ejemplos bajo los siguientes criterios: quién es el emisor, a quién está dirigida, mensaje, propósito y medio de comunicación. Con el ejemplo planteado en la sesión 3, pida que inicien el análisis de sus propios ejemplos e incluyan aspectos relevantes para su proyecto: si utiliza canciones que resultan atractivas, si la campaña abarca todos los medios de comunicación, etcétera.	Platique con los estudiantes sobre los problemas sociales que intentan resolver las campañas oficiales y pida que identifiquen otros problemas que ellos detectan en su comunidad. Es importante que los alumnos tomen conciencia de que, para ser ciudadanos responsables, deben estar atentos a los programas que ofrece el Estado y saber si realmente están solucionando los problemas de la comunidad.	Evalúe la capacidad de análisis de los ejemplos en cuanto al contenido, los destinatarios, el propósito y los medios que se emplean. Valore también que las fichas contengan la información de análisis, así como aquella complementaria que se acordó en el plan de trabajo.
Semana 20 Sesión 5 Analizar los recursos usados en cada mensaje para transmitir la información de la campaña	152-155	Para esta sesión puede presentar ejemplos de campañas oficiales para que los estudiantes reconozcan los distintos recursos empleados según el medio. Pida que reflexionen sobre los recursos lingüísticos (rimas, figuras retóricas, diálogos fáciles de comprender, uso de tecnicismos, tamaño de los textos) y visuales (imágenes reales, idealizadas o exageradas, tipografía) que se utilizan, cómo varían según el medio de comunicación y cómo cumplen su propósito	Fomente el sentido crítico de sus alumnos; pida que aporten sugerencias para mejorar alguna campaña existente o que reconozcan los aciertos que identifiquen en los ejemplos analizados.	Evalúe el análisis de los recursos lingüísticos y visuales en los ejemplos que hayan recopilado los alumnos.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 6 ¿Qué rasgos tiene el lenguaje persuasivo?	156	Inicie una dinámica de discusión grupal con preguntas acerca de cómo logramos persuadir a la gente que nos rodea (argumentando, informando sobre las consecuencias), y cómo las campañas utilizan estrategias semejantes o diferentes, invítelos a la reflexión metalingüística.	Propicie la reflexión acerca de la manera en que las mismas estrategias de persuasión pueden resultar un medio para tomar conciencia o, por el contrario, para convencernos de algo que no necesariamente es cierto.	Califique la capacidad de reconocimiento de las estrategias de persuasión existentes en los ejemplos que recopilaron.
Sesión 7 Reflexionar sobre la necesidad e importancia de las campañas	157-158	Solicite a los estudiantes que vinculen las campañas analizadas en los ejemplos, con textos informativos que proporcionen datos sobre el problema que buscan resolver. Discutan cómo las campañas responden a una necesidad de nuestra sociedad. Invítelos a reflexionar qué problemas observan en su comunidad y qué programa social (con su respectiva campaña) podría ayudar a resolverlo.	Tener sentido de pertenencia, empatía y fortalecer el conocimiento de nuestra comunidad permite identificar los problemas que existen y proponer soluciones.	Considere que los alumnos tomen una postura crítica hacia las campañas analizadas.
Sesión 8 Escribir un comentario sobre la campaña	159	Retome con los alumnos los conocimientos adquiridos sobre la nota crítica, vistos en el Tema 2. Con base en el esquema del texto, los alumnos organizarán la información con que cuentan sobre sus análisis de campañas. La redacción del borrador puede ser una actividad para casa, así los estudiantes tendrán el tiempo suficiente para redactar.	Pida que sean respetuosos del trabajo de sus compañeros y que los evalúen y corrijan con honestidad.	Evalúe que el borrador cumpla con la consideración de los siguientes elementos: emisor de la campaña, cuál es el propósito, medios en los que se transmite, recursos lingüísticos y visuales, confiabilidad de la información que presenta y un comentario crítico.
Sesión 9 ¿En qué debo fijarme al corregir un comentario?	159-160	Una vez que los alumnos tengan el borrador del comentario, solicite que inicien con la corrección; proponga una lista de cotejo con los elementos que deben revisar: vocabulario, conectores (para ejemplificar, expresar consecuencias e introducir ideas opuestas), ortografía, acentuación, puntuación y el resto de los elementos que haya solicitado.	Pida que los estudiantes corrijan sus comentarios con honestidad, revisando lo que pueden mejorar en el texto para tener un resultado del que puedan sentirse orgullosos.	Evalúe las correcciones que hagan sobre sus borradores con base en los elementos considerados en la lista de cotejo.
Semana 21 Sesión 8 Una pausa para revisar	160-161	Dedique esta sesión a revisar el comentario y las fases finales del proyecto, es una buena oportunidad para reconsiderar los aspectos planeados al inicio, y si los alumnos consideran que pueden introducir, modificar o eliminar elementos del plan original.	El autoconocimiento ayuda a que hagamos un alto en nuestro trabajo y seamos críticos con nosotros mismos para saber identificar con claridad nuestros aciertos, así como los aspectos en los que podemos mejorar.	Valide que todas las etapas anteriores del proyecto se han cumplido; de no ser así, pida que los alumnos hagan una autoevaluación y coevaluación, para identificar las razones y emprender mejoras.
Sesión 9 Fase 3 Compartimos nuestro comentario	161	Afine con los estudiantes los detalles para compartir el proyecto y, si fuera posible, propicie una dinámica de retroalimentación mediante hojas de comentarios o algún formulario en plataformas digitales.	Fomente que los alumnos sean proactivos tanto en el ámbito escolar como en su formación ciudadana.	Evalúe la participación de los alumnos en la dinámica de socialización del proyecto.
Sesión 10 Evaluación final	162	Organice una discusión sobre el resultado del proyecto, qué podrían mejorar y qué fue lo que aprendieron los alumnos.	La reflexión metacognitiva ayudará a los estudiantes a identificar cuánto aprendieron en el proyecto.	Como evaluación sumativa revise que el comentario haya cumplido con la estructura, información, coherencia, puntuación correcta, ortografía y acentuación.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros.</p> <p>Aprendizaje esperado: Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discute el uso de tramas no lineales y desenlaces abiertos en algunas narraciones y el efecto que producen en el lector y en la representación de una realidad. • Reconoce la diversidad de propuestas narrativas, temas y recursos de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años. • Profundiza su conocimiento e interpretación de algunas obras, corrientes o autores de la literatura latinoamericana mediante la consulta de fuentes literarias. 				
Sesión 1 Introducción	163	Recupere con los alumnos algún ejemplo de cuento clásico o alguno que todos conozcan, y reflexione con ellos acerca de los conceptos de <i>trama</i> y <i>final</i> . Para que el análisis sea más completo, incluya los elementos narrativos vistos en las actividades recurrentes de los temas 9 y 11.	Fomente el gusto por la lectura, en especial por la literatura, como herramienta para fortalecer el autoconocimiento en los estudiantes.	Como evaluación diagnóstica verifique su capacidad para distinguir la manera en que se narran los hechos, así como los finales abiertos y cerrados.
Sesión 2 Acción ¿Qué sabemos?	163-164	Retome un ejemplo de cuento clásico y pida que describan la trama (las acciones más relevantes de la narración) en el pizarrón, así como el final. Para ejemplificar las estructuras narrativas, pida que inicien por el clímax o por el desenlace. También sugiera que propongan dos finales, uno abierto y otro cerrado. Para finalizar, invítelos a reflexionar sobre las diferencias causadas por estos cambios en la narración.	Desarrolle la reflexión metalingüística, promueva que sean críticos sobre las decisiones que ha tomado el autor y los efectos que crea en los lectores.	Evalúe que los alumnos sean capaces de identificar en qué consisten las distintas estructuras narrativas y las variedades de finales.
Semana 22 Sesiones 3 y 4 A leer	164-167	Organice la lectura de las narraciones, y destine una sesión para comentar y discutir sus impresiones sobre los cuentos. Pida que inicien el análisis marcando las palabras que les ayudarán a entender mejor los elementos narrativos. Puede recuperar las estrategias de lectura en voz alta, vistas en el Tema 10. En la siguiente sesión inicie el análisis de los textos a partir de los elementos narrativos que los alumnos han trabajado en las actividades recurrentes (personajes, narrador, ambiente, trama), y los que se proponen en este tema (trama, estructura y final). Pida que compartan sus observaciones sobre los tres cuentos.	Quizá los estudiantes consideren muy extraños los textos leídos, por ello, fomente en el grupo una mentalidad abierta que los ayudará a conocer nuevas expresiones artísticas. Aproveche para comentarles que, en la literatura, podemos encontrar maneras de expresar emociones y generar empatía hacia las situaciones planteadas en los cuentos.	Centre la evaluación en la identificación de finales abiertos y cerrados y sus características. Califique el análisis literario considerando: identificación y clasificación de personajes, narrador, ambiente, trama, estructura y final. Valore también si son conscientes de los efectos que producen estas elecciones del autor en el lector.
Sesión 5 Análisis y aprendizaje	168-169	Para esta sesión es necesario que releen los cuentos anteriores o alguno que usted sugiera como actividad para casa. Al hacer el análisis comparativo, invítelos a reflexionar sobre las razones de los autores para elegir personajes, narradores, ambientes, estructuras y finales, y cuál es el impacto que estos tienen sobre los lectores.	Propicie la reflexión sobre la formación de la identidad; enfatice que todo lo que hemos leído, visto, escuchado, viajado, etcétera, nos forma y nos da identidad.	Evalúe que identifiquen la estructura y los finales de las obras que se han trabajado durante el curso.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesiones 6 y 7 Construyo lo que aprendí Continúo mi aprendizaje	169-174	<p>Lea con los alumnos la formalización del conocimiento y pongan en práctica los conceptos analizados en los cuentos. Recalque los aspectos literarios necesarios para hacer el análisis de un cuento. Solicite ejemplos de estructuras o finales, pueden ser de películas o programas de televisión.</p> <p>Indique que hagan la lectura de <i>El tesoro</i>; comente con el grupo la importancia del título, cómo se relaciona con el texto y profundice en el análisis de los elementos literarios, para que esta actividad sirva de modelo de la bitácora de lectura.</p>	<p>Impúlselos a ser curiosos acerca de la literatura y cómo están contruidos los relatos, asimismo, fomente la reflexión metalingüística.</p> <p>En el cuento se comunican algunos valores; indague cuáles reconocen los alumnos y qué opinan sobre la manera en que actúan los personajes.</p>	<p>Evalúe que puedan retomar todos los conceptos de análisis literario que han visto en las actividades recurrentes.</p> <p>Verifique el análisis literario del cuento, a partir del reconocimiento de: los elementos narrativos, la clasificación, la reseña biográfica del autor y la opinión de los estudiantes.</p>
Semana 23 Sesión 8 Evaluación	174-175	<p>Solicite a los alumnos que al finalizar cada lectura de la bitácora redacten una nota como la que elaboraron para el cuento <i>El tesoro</i> de Alberto Chimal. Con ello, verán que el análisis literario ayuda a entender los textos y comprender las razones de los escritores para elegir determinados elementos narrativos y los efectos que quieren crear en el lector.</p>	<p>Pida a los estudiantes que establezcan objetivos concretos para realizar la lectura de la novela que eligieron y con esto cumplan pequeñas metas que los llevarán a una mayor.</p>	<p>Califique la manera en que los alumnos hayan cumplido con el registro de la bitácora, la identificación de los elementos narrativos presentes y sus reflexiones sobre la lectura de la novela.</p>

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.</p> <p>Aprendizaje esperado: Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.</p> <p>Al exponer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca y organiza información para preparar su participación en una mesa redonda. • Expone información sobre el tema de la mesa integrando explicaciones y descripciones significativas. • Asume un punto de vista sobre la información presentada en una mesa redonda. • Escucha de manera atenta y sin interrumpir. • Comenta, de manera respetuosa, los puntos de vista de sus compañeros. • Utiliza lenguaje formal propio de este tipo de interacción. • Utiliza expresiones para: organizar la información, como <i>en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte</i>; unir ideas o agregar información, como <i>además, aparte, incluso</i>; introducir ideas que son el resultado de lo que se acaba de decir, como <i>por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia</i>. <p>Al presenciar una mesa redonda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Toma notas. • Formula preguntas para exponerlas en la ronda de preguntas y respuestas. 				
Sesiones 1 y 2 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	176-178	Retome los conocimientos previos del grupo sobre la mesa redonda. Comente el objetivo de una mesa: compartir conocimientos y opiniones sobre un tema importante para la comunidad. Pida propuestas de temas para una mesa redonda organizada por los alumnos. Proponga un ejemplo para ver o escuchar en el salón (puede pedir que lo hagan en casa) y revisen los aspectos más importantes de la estructura y cómo se organizan los participantes para dar sus posturas. Puede sugerir una actividad en equipos (cada uno revisará un ejemplo distinto), y en plenaria concluirá con los rasgos más importantes: tema, los invitados son especialistas, se defienden posturas y hay opiniones argumentadas.	Fomente la participación de todos los alumnos, aliente a los más introvertidos a departir y cree un ambiente de solidaridad y compañerismo. Comente y monitoree cómo se da la comunicación entre los participantes de la mesa redonda; enfatice los rasgos y bondades de la comunicación asertiva.	Como evaluación diagnóstica, verifique los conocimientos previos sobre el tema. Evalúe la participación y propuestas de temas para la mesa redonda que organizarán. También evalúe que puedan identificar: posturas de los participantes, hechos, datos duros y opiniones. Si es posible, valide la capacidad de cada participante para defender su postura.
Sesión 3 A leer	178-180	Proponga una lectura dramatizada para dar un poco de verosimilitud al ejemplo. Durante ésta retome las características de la mesa redonda. Inicie los preparativos para que los estudiantes elijan equipos y temas.	Comente con ellos la importancia de escuchar las opiniones de todos, pues cada uno de los integrantes del grupo puede aportar ideas nuevas.	Valore la comprensión lectora de cada estudiante. Considere la propuesta de temas e ideas expresadas por los alumnos para la realización de su mesa redonda.
Sesión 4 Plan de proyecto Una pausa para revisar	180-181	Con base en las ideas y propuestas planteadas en clase, formalice el plan del proyecto y permita que los alumnos se autorregulen. Monitoree que las propuestas sean claras, concisas y viables de cumplir en las fechas propuestas.	Fomente la autorregulación y propicie la toma de conciencia acerca de que es una habilidad esencial para realizar trabajos colaborativos.	Evalúe el plan de trabajo, verifique que los estudiantes hayan considerado todos los pasos necesarios y que los plazos establecidos se puedan cumplir.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 24 Sesión 5 Fase 2 Desarrollamos	181-182	Retome las estrategias de investigación abordadas en los temas 1, 4, 6 y 8 para la búsqueda de información sobre el tema y los subtemas planteados en el plan de proyecto. Esta sesión puede realizarla en la biblioteca escolar o con algún dispositivo electrónico para iniciar la búsqueda de información.	Fomente el pensamiento crítico al buscar información, recuerde a los estudiantes que deben verificar los datos con otras fuentes.	Evalúe su capacidad en la búsqueda de información considerando: uso de distintas fuentes, contraste de información, registro de datos importantes y de datos bibliográficos.
Sesión 6 Integrar explicaciones y descripciones	183-184	Retome el propósito de una mesa redonda y cómo saber explicar fenómenos es parte fundamental de estos actos comunicativos. Relean el ejemplo o analicen otros para identificar frases usadas para dar explicaciones y descripciones. Pida que elaboren una tabla con las frases formales que pueden utilizar.	Comente con el grupo que una buena comunicación es necesaria en todos los ámbitos de nuestra vida. Pida que den ejemplos cotidianos de conectores de explicación y descripción.	Valide que distingan los conectores empleados para introducir una explicación y una descripción.
Sesión 7 Asumir un punto de vista Una pausa para revisar	184-185	Platique con el grupo sobre la importancia de tener una postura en cualquier tema, y la utilidad de que buscar información y tener argumentos lógicos para defenderla. Pida que escriban argumentos a favor y en contra sobre los temas de sus mesas.	Invítelos a reflexionar sobre las opiniones y los argumentos compartidos, para que reconozcan cómo la investigación de un tema nos permite argumentar con bases sólidas, lo cual también ayuda a eliminar prejuicios.	Evalúe que presenten argumentos lógicos basados en las fuentes de información que consultaron.
Sesión 8 Lenguaje formal	185-186	Comente con los alumnos los registros que utilizamos (formal, coloquial, académico), así como sus rasgos, y ejemplifique en qué contextos usarían el registro formal: en un evento escolar o cuando hablan con el director u otra autoridad. Pida que distingan los rasgos del registro formal: uso de vocabulario formal, evitar ambigüedades, no usar modismos, etcétera.	Explique a los estudiantes que disponer de múltiples registros lingüísticos nos permite comunicarnos mejor con todos los integrantes de nuestra comunidad.	Examine que, en el lenguaje formal, utilicen el vocabulario adecuado y los conectores pertinentes en su trabajo.
Sesión 9 Expresiones para organizar y unir ideas, y para expresar relaciones de causa-efecto	186-187	Como inicio de la sesión comente cuál es la función de los conectores, puede retomar los que se han visto en este ciclo escolar. Presente un texto sin conectores y pida que los alumnos agreguen los que consideren, explique cuáles utilizamos para ordenar ideas y para expresar causa y efecto. Solicite que elaboren una lista con los conectores.	Invítelos a ser constantes, responsables y a mantener la automotivación para la concreción de sus trabajos y metas.	Califique la capacidad de los alumnos para reconocer los conectores y sus funciones.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 25 Sesión 10 Ensayo general Una pausa para revisar	187-188	En esta sesión permita que los alumnos organicen sus mesas, cronometren el tiempo de los participantes, los turnos de participación y definan la función del moderador. Impúlselos a comentar los aciertos y áreas de oportunidad de sus compañeros.	Durante esta dinámica fomente la comunicación asertiva, el respeto y el reconocimiento hacia los compañeros.	Evalúe la investigación de los temas, el uso del lenguaje y la escucha activa de los alumnos que están participando y de los espectadores.
Sesión 11 Fase 3 Compartimos	189	El día de la presentación pida que los alumnos que están escuchando llenen una hoja de comentarios para favorecer la retroalimentación.	Genere confianza entre los alumnos que participarán en la mesa redonda; hable con ellos sobre sus miedos y comenten acerca de cómo pueden superar el nerviosismo.	Para evaluar la participación de los estudiantes en las mesas redondas, considere que al exponer: <ul style="list-style-type: none"> • Presentan la información de manera organizada. • Fundamentan su punto de vista. • Consideran a los destinatarios. • Usan vocabulario técnico o especializado, si es necesario. • Emplean un lenguaje formal. • Al presenciar una mesa redonda: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan con atención. • Toman notas.
Sesión 12 Evaluación final	189-190	En plenaria, propicie que los alumnos comenten cuáles fueron sus sentimientos al participar en la mesa redonda, y propicie la retroalimentación colectiva, pero ahonde en los aspectos que pueden mejorarse y las posibles soluciones.	El autoconocimiento fomentado por la retroalimentación ayudará a los estudiantes a mejorar los aspectos académicos y personales.	Permita que efectúen una autoevaluación y una coevaluación con sus compañeros de equipo.

Evaluación

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesiones 1-2	191-193	Como en la ocasión anterior, puede pedir a los estudiantes que repasen para realizar la evaluación o efectuar la dinámica sin repaso previo, para reconocer el grado de logro de los aprendizajes esperados a lo largo de la Unidad 2. Para calificarla, puede organizar una dinámica de coevaluación en binas y solicitar que los compañeros hagan sugerencias sobre cómo mejorar el aprovechamiento de aquel que calificaron.	Promueva la honestidad y el autoconocimiento al momento de efectuar la evaluación y calificar las respuestas. Asimismo, enfatice que esta dinámica les permitirá identificar cuáles son los temas en los que aún tienen dudas o no comprenden con suficiente claridad.	Evalúe el logro de los aprendizajes esperados para la Unidad 2, así como las habilidades señaladas para cada tema abordado.



Unidad 2

Evaluación 1 tipo PISA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

La mancha de humedad

Hace años, en los pueblos no se conocía el empapelado de las paredes. Era un lujo reservado apenas para alguna casa importante. No existía el empapelado, pero sí la humedad sobre los muros pintados a la cal. Para descubrir cosas y soñar con ellas, da lo mismo. Frente a mi vieja camita de jacarandá, las lluvias fueron filtrando, para mi regalo, una gran mancha de tonos amarillentos, capaces de suplir las flores y los paisajes del papel más abigarrado.

En esa mancha yo tuve todo cuanto quise: descubrí las Islas de Coral, encontré el perfil de Barba Azul y el rostro anguloso de Abraham Lincoln, libertador de esclavos, que reverenciaba mi abuelo. Todo lo que oía o adivinaba, cobraba vida en mi mancha de humedad y me daba su tumulto o sus líneas. Cuando mi madre venía a despertarme todas las mañanas, le decía con las pupilas brillantes, tomándole las manos:

-Mamita, mira aquel gran río que baja por la pared. ¡Cuántos árboles en sus orillas! Tal vez sea el Amazonas. Escucha, mamita, cómo chillan los monos y cómo gritan los guacamayos.

Ella me miraba espantada:

-¿Pero es que estás dormida con los ojos abiertos, mi tesoro? Oh, Dios mío, esta criatura no tiene bien su cabeza, Juan Luis.

Pero mi padre movía la suya entre dubitativo y sonriente, y contestaba posando sobre mi corona de trenzas su ancha mano protectora:

-No te preocupes, Isabel. Tiene mucha imaginación, eso es todo.

Y yo seguía viendo en la pared manchada por la humedad del invierno, cuanto apetecía mi imaginación: duendes y rosas, ríos y negros, mundos y cielos. Una tarde, sin embargo, me encontré dentro de mi cuarto a Yango, el pintor. Tenía un gran balde lleno de cal y un pincel grueso que introducía en el balde y pasaba luego por la pared dejándola inmaculada. Regresaba del colegio, con mi cartera de charol llena de migajas de biscochos y lápices despuntados. De pie en el umbral del cuarto, contemplé un instante, atónita, casi sin respirar, la obra de Yango que para mí tenía toda la magnitud de un desastre. Mi mancha de humedad había desaparecido, y con ella mi universo. Ya no tendría más ríos ni selvas.

Inflexible como la fatalidad, Yango me había desposeído de mi mundo. Abrió una boca redonda como una "O" de gigantes, se quedó unos minutos enarbolando en el vacío su pincel que chorreaba líquida cal y pudo preguntar por fin lleno de asombro:

-¿Qué le pasa a la niña? ¿Le duele un diente, tal vez?

Y yo, ciega y desesperada, gritaba como un rey que ha perdido sus estados:

-¡Ladrón! Eres un ladrón, Yango. No te lo perdonaré nunca. Ni a papá, ni a mamá que te lo mandaron. ¿Qué voy a hacer ahora cuando me despierte temprano o cuando tía Fernanda me obligue a dormir la siesta?

El buen hombre no podía comprender aquel chaparrón de llanto y palabras irritadas. Yo me tiré de bruce sobre la cama a sollozar tan desconsoladamente, como solo he llorado después cuando la vida, como Yango el pintor, me ha ido robando todos mis sueños.

Fuente: Ibarbourou, Juana de. (2018), "La mancha de humedad". Disponible en: http://www.rincondelpoeta.com.ar/cuento_lamancha.htm (Consultado en marzo de 2019)

x+y



1. ¿Quién es el narrador de la historia?
 - a) La madre de la niña
 - b) El padre de la niña
 - c) La niña
 - d) Yango

2. ¿Por qué apareció la mancha en el cuarto de la niña?
 - a) No podían pagar el papel tapiz.
 - b) No pintaban la casa.
 - c) Era común que las casas tuvieran manchas de humedad.
 - d) No se da una explicación.

3. Según la lectura, ¿por qué la mancha de humedad fue un regalo para la niña?
 - a) Simulaba la forma de diversos personajes.
 - b) Ella imaginaba escenas de lo que escuchaba o leía.
 - c) Ahí dibujaba lo que escuchaba o leía.
 - d) En aquella mancha se formaban personajes de lo que escuchaba o leía.

4. ¿Cuál era la reacción de su mamá respecto a la mancha de humedad?
 - a) Le extrañaba lo que la niña veía en ella.
 - b) Le asustaba lo que decía la niña sobre la mancha.
 - c) No le importaba lo que decía la niña sobre la mancha.
 - d) La vio como un defecto de la pared.

5. ¿Cuál era la reacción del padre respecto a la mancha en la pared?
 - a) Pensaba que su hija soñaba con los ojos abiertos.
 - b) Sabía que su hija leía y escuchaba muchas historias.
 - c) Sabía que su hija tenía mucha imaginación.
 - d) No le prestó importancia.

6. ¿Qué personaje no estaba en la mancha de humedad:
 - a) Barba Azul
 - b) Arminda
 - c) Conde Arnaldos
 - d) Abraham Lincoln

7. ¿Con qué compara la niña la sensación que tuvo al ver la pared limpia y sin la mancha de humedad?
 - a) Un rey que perdió su país.
 - b) Una tormenta
 - c) Algo que la ahoga.
 - d) Una gran furia

8. ¿Cuál es la reacción de Yango al ver a la niña desesperada?
 - a) No entiende la situación.
 - b) Considera que está exagerando.
 - c) Piensa que está enferma.
 - d) Entiende por qué debe pintar la pared.

9. ¿Cómo describe sus sentimientos ante la desaparición de la mancha?
 - a) Siente que se acabó su mundo.
 - b) Considera que todos son unos ladrones.
 - c) Piensa que le robaron sus sueños.
 - d) Siente odio por Yango.

10. Sin la mancha, ¿la niña jamás volverá a ver las imágenes de las historias que leía o escuchaba?
 - a) Sí, sin la mancha es imposible.
 - b) Sí, porque estaban en la mancha.
 - c) No, porque puede encontrar nuevas manchas.
 - d) No, porque las puede crear en cualquier otro lugar.

$x+y$



Unidad 2

Evaluación 2 tipo PISA

Lee el siguiente texto y después responde las preguntas.

Consejos sobre el virus de zika a las autoridades nacionales y a los profesionales sanitarios

Autoridades

- No imponer restricciones generales a los viajes y al comercio con países, regiones y/o territorios en los que haya transmisión del virus de zika;
- Aplicar las recomendaciones habituales de lucha antivectorial en los aeropuertos. Además, los países deberían contemplar la posibilidad de desinsectar las aeronaves, si lo creen necesario.
- Ofrecer a los viajeros consejos actualizados sobre las maneras de reducir el riesgo de infectarse, entre ellas evitar las picaduras de mosquitos y utilizar las medidas adecuadas de protección si mantienen relaciones sexuales;
- Para reducir el posible riesgo de transmisión, recomendar a las personas que regresen de zonas afectadas por el virus de zika pertenecientes a las categorías 1 y 2 de la OMS el uso de medidas adecuadas de protección si mantienen relaciones sexuales o la abstinencia sexual al menos durante seis meses, y que se abstengan de donar sangre al menos durante un mes después de su regreso;
- Aconsejar a las embarazadas que no viajen a zonas afectadas por el virus de zika;

Profesionales sanitarios

- Ofrecer consejos actualizados a los viajeros sobre medidas de reducción del riesgo de infectarse;
- Aconsejar a las embarazadas que no viajen a zonas afectadas por el virus de zika;
- Considerar la posibilidad de que estén infectados por este virus los pacientes con fiebre aguda, exantemas, artralgia o conjuntivitis;
- Si se sospecha que un paciente tiene la enfermedad, enviar las muestras que sean necesarias a un laboratorio, tan pronto como sea posible.

Fuente: Organización Mundial de la Salud. (2017). “Consejos sobre el virus de zika a las autoridades nacionales y a los profesionales sanitarios”. Viajes internacionales y salud. Disponible en: https://www.who.int/ith/updates/2016_04_11/es/ (Consultado en marzo de 2019) (fragmento).

Lava, tapa, voltea y tira

Las recomendaciones para evitar su contagio son muy simples:

- Usa manga larga, pantalón y repelente.
- Lava los recipientes en los que guardas el agua y tápalos.
- Voltea cubetas y botellas, así como tirar lo que no te sirva y pueda acumular agua.
- Mantén puertas y ventanas cerradas, coloca mosquiteros y utiliza pabellones para dormir.
- Es importante que las mujeres embarazadas tengan especial cuidado para evitar el contagio.

Fuente: Secretaría de Salud. (2019). “Lava, tapa, voltea y tira”. Disponible en: <https://www.gob.mx/chikungunya-dengue/articulos/lava-tapa-voltea-y-tira-19014> (Consultado en marzo de 2019).

x+y



1. ¿Cuál es el propósito del primer texto?
 - a) Informar sobre el virus del zika.
 - b) Aconsejar para no contagiarse del virus del zika.
 - c) Prevenir el virus del zika.
 - d) Brindar información a los viajeros sobre el virus del zika.

2. ¿Cuál es el propósito del segundo texto?
 - a) Informar sobre el virus del zika.
 - b) Prevenir el contagio del virus del zika.
 - c) Invitar a los lectores a revisar si tienen picaduras.
 - d) Informar sobre los síntomas del zika.

3. ¿A qué público está dirigido el primer texto?
 - a) A toda la sociedad.
 - b) A médicos especialistas.
 - c) A los encargados de la salud en los países donde hay casos de zika.
 - d) A quienes viajan a países donde hay casos de zika.

4. ¿A qué público está dirigido el segundo texto?
 - a) Al público en general.
 - b) A médicos y epidemiólogos.
 - c) A los encargados de la salud en distintos países.
 - d) A amas de casa.

5. ¿Por qué razón es importante, según los textos, evitar el contagio de zika?
 - a) Produce fiebre, sarpullido, dolor muscular y de cabeza.
 - b) Afecta a los niños pequeños.
 - c) Es importante evitar el contagio al viajar a zonas de riesgo.
 - d) Provoca enfermedades aún más graves.

6. ¿Cómo clasificarías ambos textos?
 - a) Campaña publicitaria
 - b) Propaganda de salud
 - c) Textos argumentativos
 - d) Textos informativos

7. Según ambos textos, ¿cuál es la población en situación de mayor riesgo?
 - a) Embarazadas
 - b) Adultos mayores
 - c) Toda la población
 - d) Mujeres y niños pequeños

8. En el segundo texto, ¿cuál es la finalidad por la que se mencionan los síntomas de la enfermedad?
 - a) Que la gente esté atenta.
 - b) Que las personas los conozcan.
 - c) Identificar si alguien está enfermo.
 - d) Ir al médico si se presentan.

9. ¿A qué acciones corresponden las imágenes en el segundo texto?
 - a) Aquellas destinadas a prevenir la picadura de los mosquitos.
 - b) A las tareas que se deben llevar a cabo en el hogar.
 - c) A las necesarias para evitar que se reproduzcan los mosquitos.
 - d) A las sugeridas para combatir a los mosquitos.

10. Identifica la principal similitud entre ambos textos.
 - a) El tipo de lenguaje que utilizan.
 - b) El público al que están dirigidos.
 - c) Buscan prevenir un contagio.
 - d) Son divulgados por la misma institución.

$x+y$

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones.</p> <p>Aprendizaje esperado: Transforma narraciones en historietas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los recursos gráficos típicos de una historieta (cartel, globo, plano, etcétera); distingue sus usos para contar una historia. Analiza el uso de diversas perspectivas visuales en las historietas y el efecto que buscan producir en los lectores. Reflexiona sobre cómo cada viñeta de la historieta sintetiza un momento específico de la acción. Identifica algunos recursos de las historietas para sugerir un ritmo en la narración y delimitar episodios en las historias. Analiza la trama de una narración (cuento, novela, fábula, leyenda), su estructura y sus contenidos (personajes, espacios, ambientes, temas) para evaluar los que resultan esenciales para contar la historia. Analiza la forma en que se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje de la narración y de los diálogos) para crear un efecto en el lector. Compara las funciones de los elementos del discurso (lingüístico y gráfico) en dos formas de contar una historia. 				
Semana 26 Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos?	196-197	Retome los conceptos de <i>cuento</i> e <i>historieta</i> , sugiera que lleven algunos ejemplos para que hagan la comparación entre ambos géneros. Comente sus similitudes y diferencias.	Fomente la curiosidad hacia distintos tipos de expresiones artísticas, también propicie la confianza en ellos para afrontar este nuevo tema.	Para la evaluación diagnóstica, observe su capacidad para reconocer las diferencias entre cuento (textos que han abordado desde preescolar) e historieta (un texto narrativo de amplia circulación social).
Sesión 2 ¿Hacia dónde vamos? ¿Cómo lo hacemos?	197	Retome las similitudes y diferencias vistas en la sesión anterior. Puede utilizar alguna historieta para ejemplificar los recursos gráficos que se utilizan: la imagen, cómo se representan los espacios, los personajes, el tipo de diálogos y los globos asociados, la tipografía y la distribución en la página. Inicie la planeación del trabajo, puede pedirles que propongan el cuento que trabajarán o sortear algunos de su elección. Explique a los alumnos que no se trata de copiar el cuento, sino de una adaptación que incluya las características vistas en las sesiones anteriores.	Reitere la importancia de tener la mente abierta a distintas expresiones artísticas. Fomente la autorregulación, la autogestión y la responsabilidad para el trabajo colaborativo, además pida que elijan una tarea en la que sepan que son habilidosos o capaces, con ello también se fomenta el autoconocimiento.	Califique la participación de los alumnos en su intervención sobre los elementos que conforman una historieta. También evalúe la planeación del trabajo y la toma de decisiones al momento de determinar qué tarea tiene asignada cada integrante del equipo.
Sesiones 3, 4 y 5 ¿Cómo se transforma una narración en una historieta?	198 203	Solicite que lean el cuento y hagan un análisis considerando los elementos narrativos vistos en los temas 9, 11 y 13. Pida que comparen el fragmento de la adaptación y analicen cómo se utilizaron los recursos visuales para comunicar lo mismo que hace el cuento con palabras. Solicite que en la Sesión 5 lleven el texto que eligieron para iniciar la adaptación. Monitoree el trabajo de los estudiantes, tenga en cuenta: número de viñetas y qué fragmentos del cuento abordarán, cómo se representarán los personajes, escenarios y los colores que utilizarán en cada sección según la trama, entre otros aspectos.	Invítelos a desarrollar su creatividad y tomar riesgos en cuanto a la adaptación de su cuento, pensando en la conjugación del lenguaje escrito y el visual. Impúlseles a superar sus propios retos, quizás a muchos alumnos les parezca complicado dibujar o realizar la adaptación, recuérdelos que lo más importante es hacerlo, aunque no salga como esperábamos.	Evalúe que identifiquen las partes más importantes de la trama y los recursos gráficos adecuados: plano, colores, secuencia de imágenes. Valide que los alumnos tengan claro el número de viñetas (que abarquen las partes más importantes del cuento), la caracterización visual de los personajes y los escenarios, el orden, los colores y los aspectos que considere importantes para evaluar.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 27 Sesión 6 ¿Qué recursos usan las historietas para producir un efecto en los lectores? Una pausa para continuar	203-204	Revise los conceptos del lenguaje visual propuestos: <i>globos, planos</i> y ángulos. Pida que agreguen estos elementos a la adaptación. En cada viñeta deben estar incluidos el fragmento y el plano, así como los diálogos, colores y efectos de la versión final.	Pida a los alumnos más avanzados que ayuden a aquellos que tienen dificultades, con el fin de fomentar la solidaridad y la colaboración entre pares.	Evalúe la identificación y análisis de los elementos visuales de una historieta.
Sesiones 7 y 8 Fase 2 Escribo Organizamos la información	205-206	Permita que en esta sesión preparen la primera versión de la historieta, pida que justifiquen la disposición del espacio en la página, el número de viñetas y el tamaño de estas. Monitoree que los trabajos tengan el orden adecuado de lectura. Como actividad complementaria, pida que continúen el diseño de la historieta, así podrán pedirle consejo o consultarlo con sus compañeros.	Anime a los alumnos a reconocer sus aciertos y las áreas de oportunidad identificadas al preparar su trabajo. Fomente la solidaridad aunque no sea un trabajo por equipos, permita que entre ellos se ayuden para resolver los detalles que se les dificultan; por ejemplo, el dibujo de algunas imágenes.	Califique el orden de lectura del trabajo, la adaptación del texto y que los recursos visuales sean efectivos para comunicar el mensaje. Evalúe también el trabajo en clase durante el diseño de la historieta.
Sesión 9 Fase 3 Reviso Preparo la versión final Evalúo	206-207	Pida que los estudiantes se autoevalúen y escriban los aprendizajes que adquirieron, puede ofrecerles una lista de cotejo para que evalúen todos los aspectos que se revisaron a lo largo del tema.	Enfatice que la autoevaluación es un ejercicio de autoconocimiento y debe realizarse con toda honestidad y reconociendo el trabajo colaborativo.	Para la evaluación sumativa, además de otros elementos que considere, valore no sólo la calidad y limpieza de los dibujos de la historieta (que no es lo más relevante), sino que cumpla con las características de forma y contenido de tipo textual. Considere la eficacia del producto final respecto a lo planeado, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Recupera la historia que se quería contar? • ¿Utiliza recursos gráficos para resaltar ambientes o detalles de la narración?

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Participación y difusión de información en la comunidad escolar.</p> <p>Aprendizaje esperado: Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en una discusión grupal acerca de los problemas que identifique en su comunidad escolar. Identifica un problema que pueda resolverse mediante el diálogo, la responsabilidad y la autonomía. Promueve la realización de una campaña destinada a resolver los conflictos. Reconoce la importancia de propiciar las actitudes de diálogo y de resolución de conflictos mediante campañas y otras formas de participación y difusión. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos	208	Centre la discusión en los conflictos que los alumnos detectan en su comunidad, y que podrían solucionarse por medio de una campaña; retome la función y propósito de las campañas analizadas en el Tema 12.	Promueva que los alumnos siempre estén atentos a lo que ocurre en su comunidad, en especial a los problemas que puedan identificar; fomente que sean proactivos y propongan soluciones reales.	Centre la valoración del desempeño en la participación de los estudiantes y sus observaciones sobre los problemas que identifican y sus posibles soluciones.
Semana 28 Sesión 2 ¿Qué sabemos?	208-209	Retome conocimientos previos sobre análisis de campañas oficiales y comparta ejemplos nuevos de alguna campaña para reactivar los conocimientos adquiridos en los últimos meses.	Fomente que los estudiantes retomen, cada vez que sea posible, los conocimientos adquiridos a lo largo del ciclo escolar, como parte de las habilidades metalingüísticas.	Para la evaluación diagnóstica retome los temas vistos en el Tema 12: recursos lingüísticos y visuales de una campaña, propósito y destinatarios, entre otros.
Sesión 3 ¿Hacia dónde vamos?	209	En esta sesión revise con sus alumnos los objetivos del proyecto, pueden organizar los equipos de trabajo y proponer si se trabajará un tema desde diferentes perspectivas o cada equipo se abocará a un problema diferente. Al finalizar, redacten sus conclusiones.	Invítelos a mantener el pensamiento crítico sobre los problemas y la forma de abordarlos.	Califique las propuestas que hagan los alumnos sobre el desarrollo del proyecto.
Sesión 4 Plan de proyecto Una pausa para revisar	210-211	Ya con el tema para trabajar, organice al grupo para elegir destinatarios y el propósito. Planifiquen el proyecto con las fechas para cada actividad: identificar las causas del problema, soluciones reales, definir el mensaje, hacer los materiales, efectuar la campaña y recibir retroalimentación.	Proponga que para esta actividad los equipos se integren con alumnos que no han trabajado juntos o que realicen actividades distintas a las que están acostumbrados a hacer.	Evalúe la planeación del proyecto y las propuestas para compartirlo, así como las actividades y fechas propuestas.
Sesión 5 Fase 2 Desarrollamos Identificar los problemas de la comunidad escolar	212	Impulse a los alumnos a reflexionar a profundidad sobre el problema detectado: Identificar sus causas y sus consecuencias (el modo en que afecta a la comunidad). ¿Cuáles podrían ser las soluciones?	Invítelos a practicar su formación ciudadana, reconociendo los problemas de la comunidad y proponiendo soluciones tanto colectivas como individuales.	Califique los recursos que proponen para efectuar la campaña
Sesión 6 Seleccionar un problema que pueda resolverse o mitigarse con una campaña	212	Dedique esta sesión a analizar los diversos factores que generan un problema y cuáles se resuelven con una campaña, por ejemplo: los animales de la calle. Probablemente los estudiantes no podrán resolver el problema con una campaña, pero sí concientizar y promover acciones como la adopción y esterilización	Promueva el conocimiento interdisciplinario para crear propuestas y buscar soluciones a la problemática abordada en la campaña.	Examine las participaciones de los alumnos relacionadas con las propuestas y la manera en que la campaña ayudará a disminuir un problema de la comunidad.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 29 Sesión 7 Identificar las causas y las consecuencias y proponer soluciones	212-214	En la sesión pida que recuperen los conocimientos previos de búsqueda de información para que indaguen sobre campañas anteriores, resultados o estudios sobre el problema que buscan resolver. Revise los conceptos de <i>solución</i> y <i>mitigación</i> . Pida que reflexionen sobre lo que pueden conseguir con su campaña.	Invítelos a reflexionar sobre la importancia del conocimiento para resolver problemas de una manera más eficiente e informada.	Califique la aplicación de las estrategias de búsqueda de información, en especial las vistas en los temas 1, 4 y 6.
Sesión 8 Definir el mensaje a comunicar y los medios para hacerlo	214	Es esta fase del desarrollo de la campaña deben establecer el mensaje, los destinatarios, el contenido, el propósito y los medios que usarán. Pida que, con base en toda la información previa, justifiquen sus elecciones y solicite que registren sus conclusiones.	Impúselos a ser proactivos dentro de su comunidad, para generar soluciones a las problemáticas colectivas.	Evalúe las conclusiones sobre los destinatarios, el mensaje, el propósito y los medios que usarán, así como la justificación que dieron (deben tener como base la investigación previa).
Sesiones 9 y 10 Elaborar los materiales de la campaña	215-216	Solicite que elaboren los bocetos de la campaña y justifiquen el medio que utilizarán, acorde a la temática abordada. El lenguaje debe ser persuasivo, explique a los alumnos que deberán aplicar las características de las campañas vistas en el Tema 12. Destine una sesión para que elaboren sus materiales; por ejemplo, para una cápsula audiovisual que desarrollen el guion o, si preparan letreros, que usen un programa de cómputo adecuado, así podrá monitorear los avances y dudas de cada equipo.	Promueva la conciencia ecológica del grupo, invítelos a producir la menor cantidad de desperdicios y a utilizar materiales reciclados. Mencione que al transmitir el mensaje se haga de forma respetuosa, utilizando términos adecuados y evitando ambigüedades.	Examine que apliquen estrategias comunicativas (lingüísticas, visuales, audiovisuales) adecuadas para el propósito de la campaña. Califique los borradores de los guiones, carteles, folletos o el medio que hayan elegido. En ellos el mensaje debe ser claro y con lenguaje apropiado para los destinatarios.
Sesión 11 Una pausa para revisar	216-217	Para esta sesión pida que lleven sus materiales antes de elaborar la versión final, así sus compañeros podrán comentarlos, dar lugar a la retroalimentación y, si es necesario, hacer cambios. Asegúrese de que los alumnos tengan claro cómo y dónde compartirán sus campañas.	Fomente la comunicación asertiva y el clima de respeto en el aula.	Pida que los diferentes equipos hagan comentarios sobre las campañas de sus compañeros, puede ofrecerles una rúbrica breve para que lleven el registro.
Semana 30 Sesiones 12 y 13 Fase 3 Compartimos Poner en ejecución la campaña	217	Las campañas tendrán la duración acordada, durante estos días pida retroalimentación del resto de la comunidad escolar. También pregunte a los alumnos si se han topado con dificultades para materializar lo planeado. Al inicio de la campaña, solicite que repartan una hoja para comentarios o que en alguna plataforma electrónica creen un cuestionario que permita dar la retroalimentación necesaria.	La autovaloración y el autoconocimiento permiten que los estudiantes reconozcan sus aciertos y dificultades. Ayúdelos a observar que el error es, siempre, una oportunidad para aprender y mejorar. Este ejercicio requiere que los estudiantes sepan diferenciar la crítica hacia un trabajo de la crítica personal, y que puedan tener una actitud receptiva ante los comentarios sobre su trabajo, algunos de los cuales pueden no ser favorables.	Evalúe si los productos finales conservaron o mejoraron las propuestas iniciales. Valore el impacto que la campaña tuvo en el público; por ejemplo, si influyó en, o modificó, la opinión de los destinatarios.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 14 Evaluar el impacto de la campaña	217-218	Si hubiera oportunidad, solicite que dediquen un día a platicar con los destinatarios de las campañas para escuchar sus opiniones, esta jornada podría servir para que los alumnos expongan el trabajo previo de investigación para la campaña.	Invítelos a ser resilientes ante los comentarios de los destinatarios de la campaña.	Califique el trabajo de los alumnos a partir de los comentarios que reciban sobre sus campañas.
Sesión 15 Evaluación final	218-219	Dedique esta sesión a comentar en plenaria los aciertos de las campañas, así como lo que podría mejorarse de cada una, pida que se lean los comentarios que recibieron y, al final, solicite que se autoevalúen. Invítelos a formular una conclusión grupal sobre los aprendizajes adquiridos en este proyecto.	Fomente un ambiente de confianza y respeto en el que los alumnos se sientan cómodos para expresar sus sentimientos sobre el resultado final del proyecto.	Realice con el grupo una autoevaluación. Proponga preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Las campañas te hicieron cambiar de opinión o actitud respecto al problema abordado?, ¿por qué? • ¿Te parecieron adecuadas las estrategias de comunicación?, ¿por qué? • ¿Cómo calificarías tu desempeño? • ¿Qué podrías mejorar y cómo? • Propicie que formulen una conclusión conjunta sobre los alcances de las campañas.

Tema 17

Redacción de textos biográficos

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Intercambio escrito de nuevos conocimientos.</p> <p>Aprendizaje esperado: Escribe un texto biográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un personaje y justifica su elección. • Narra, de manera cronológica, la historia del personaje. • Expresa su opinión sobre el personaje al final del texto. • Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes. • Utiliza verbos como dice, explica, afirma, para señalar las ideas expresadas por otras en los textos que consultó. • Emplea diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas y paréntesis con la referencia bibliográfica. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos?	220	Inicie la sesión con una lluvia de ideas sobre los personajes que admiran los estudiantes, pregunte si tienen información sobre sus vidas y sus aportaciones.	Comente con los alumnos que, por lo general, las personas a las que admiramos han actuado de manera positiva y por ello son ejemplos a seguir.	Como evaluación diagnóstica, verifique la identificación de personajes relevantes para los estudiantes; observe si son de la comunidad o no. Indague si ubican causas y consecuencias de las acciones por las cuales son reconocidos, si tienen idea de su cronología de vida y si logran ubicar en ella los hechos más relevantes.
Semana 31 Sesión 2 ¿Hacia dónde vamos?	220-221	Centre la sesión en las propuestas de personajes sobre los que escribirán las biografías, impúlselos a buscar personajes importantes y quizá no tan conocidos.	Invítelos a reflexionar sobre las cualidades o características que admiran de las personas sobre quienes escribirán.	Califique las participaciones sobre los personajes que admiran y las razones por las que quieren escribir la biografía.
Sesión 3 ¿Cómo lo hacemos?	221-223	Enfoque la sesión en los rasgos importantes de los textos biográficos: datos de vida, lugar y fecha de nacimiento y muerte, hechos relevantes de su vida narrados en orden cronológico, redacción en pasado (aunque también se utiliza el presente histórico). Pida que hagan una propuesta de personaje para hacer su relato biográfico.	Fomente el autoconocimiento, pues la gente que admiramos tiene características que consideramos valiosas o importantes.	Evalúe que los alumnos identifiquen el orden cronológico, el uso de tiempos verbales, así como frases que indican anterioridad, simultaneidad y posterioridad. Verifique si los personajes propuestos son relevantes por sus aportes.
Sesión 4 Buscamos información	223-224	Guíe a los alumnos para que retomen lo visto en los temas 1, 4 y 6, respecto a la investigación de información y la delimitación de temas y subtemas. Pida que formulen las preguntas que servirán de guía para la búsqueda de información.	Promueva la autoconfianza y las habilidades autogestivas, para que los alumnos planifiquen y terminen en tiempo y forma el trabajo final.	Evalúe que las preguntas planteen ejes para la consulta de distintas fuentes, el registro de la información a investigar y para redactar la biografía.
Sesiones 5 y 6 ¿Cómo registro la información? A leer	224-227	Inicie el trabajo con el texto modelo e indague sobre los conocimientos que tienen los alumnos sobre el personaje de su elección; en caso de que no dispongan de esa información, pida que hagan una lista con los datos que deben completar. Haga hincapié en el estilo de la biografía que leyeron, para que sepan qué se espera de su redacción. Dedique la sesión a que los estudiantes trabajen sus textos: analicen y contrasten la información para que registren los datos relevantes de la vida del personaje en su contexto histórico, social y cultural.	Utilice el texto modelo como ejemplo de perseverancia y, sobre todo, para discutir la equidad de género y cómo ha cambiado la sociedad mexicana. Fomente la constancia y la automotivación en el trabajo individual y colaborativo.	Verifique la identificación de hechos relevantes, las características del personaje, el contexto histórico social y el contraste de información de distintas fuentes. Califique el registro y contraste de información según lo visto en los temas 1, 4 y 6.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 32 Sesión 7 Registrar fuentes de información	228	Pida que retomen lo visto en el Tema 8 para trabajar con cada una de las fuentes que utilizaron. Solicite que elaboren fichas de resumen en las que registren toda la información.	Reflexione con el grupo sobre los conocimientos que han adquirido durante el ciclo escolar, y cómo los han utilizado en esta y otras asignaturas.	Valide que los resúmenes contengan las características vistas en el Tema 8: información central y complementaria, explicaciones y ejemplos, uso de viñetas o recuadros y registro de fuentes.
Sesión 8 Un alto en el camino	228-229	Utilice la sesión para que los alumnos muestren las fichas, resúmenes y toda la información que han investigado; puede hacer una lista de cotejo con la información que deben tener.	Recuerde a los estudiantes que es necesario tener todo el registro de sus fuentes, pues es un acto de deshonestidad académica (plagio) no dar los créditos necesarios.	Verifique si los resúmenes cuentan con las características adecuadas, que las fuentes de información están completas y consignadas en el formato adecuado.
Sesión 9 Fase 2 Escribo Organizamos la información	229	Con la información recopilada, pida que redacten su primer borrador. Como tendrá varias revisiones, sugiera que lo hagan a mano para incluir los cambios que deben hacer.	Fomente la automotivación en los trabajos que precisan revisiones constantes porque es necesario que los alumnos conozcan la importancia de revisar varias veces el texto, para lograr la mejor versión del mismo.	Evalúe que los alumnos conozcan todas las formas verbales del pretérito y el copretérito, así como el uso que les damos en una narración.
Sesión 10 Verbos en pretérito y copretérito	229-230	Emplee un ejemplo que tenga los verbos en pretérito y copretérito; señale las funciones de ambas conjugaciones verbales. Pida que elaboren un esquema con las terminaciones verbales de las conjugaciones y sus usos para corregir su borrador.	Invítelos a reflexionar sobre los verbos y su uso, solicite que mantengan su curiosidad académica y por el lenguaje.	Verifique si conocen las conjugaciones verbales y sus usos.
Sesión 11 A escribir y revisar Uso de expresiones que indican relaciones de tiempo	230-231	Recupere los conocimientos previos sobre los adverbios, específicamente los de tiempo. Para la sesión sugiera que trabajen en la contextualización de la vida del personaje, así incluirán hechos del contexto histórico y cultural que investigaron.	Trabaje la reflexión metalingüística, es necesario que los estudiantes perciban que la lengua no es una suerte de lista de palabras, sino términos que utilizamos todo el tiempo, como elemento básico de la comunicación y la interrelación con los demás.	Observe que comprenden el concepto de <i>adverbio</i> , que identifican aquellos que se refieren a tiempo y cómo se utilizan en un texto.
Semana 33 Sesión 12 Verbos de expresión: <i>afirma, dice, comenta, expresa</i> y signos de puntuación para citar	231-232	Al redactar el texto, es importante que el contenido refleje que se construyó sustentado en diversas fuentes de información. Revise el discurso indirecto, sus estrategias comunicativas (el uso de verbos de expresión) y el discurso directo (citas textuales). Permita que los alumnos incluyan ambas referencias.	Comente que es necesario incorporar las referencias de las fuentes consultadas tanto para dar sustento y validez al trabajo, como para reconocer los derechos de autor.	Evalúe que los textos tengan marcadores de discurso indirecto (verbos de expresión) y de discurso directo (citas textuales), así como el registro de las fuentes de información que utilizaron.
Sesión 13 Una pausa para revisar	232-233	Para esta sesión, pida a los alumnos que lleven a clase sus borradores con todas las anotaciones de los cambios que deben hacer. Plantee que, en binas, revisen y evalúen el trabajo de sus compañeros.	Solicite que las sugerencias de corrección sean claras y se sustenten en las características de forma y contenido del tipo textual.	Revise que los alumnos hagan las correcciones pertinentes en sus trabajos.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 14 Fase 3 Reviso Preparo la versión final	233-234	Pida que revisen los comentarios que hicieron los compañeros y los propios, con base en todas las revisiones ya hechas para que integren el texto completo.	Invítelos a practicar la autocrítica con las observaciones a su propio texto, así como el reconocimiento a los derechos de autor al citar las fuentes consultadas e incluir citas textuales con referencia.	Califique las correcciones hechas por los alumnos a su propio texto.
Sesión 15 Evalúo	235	Solicite a los alumnos que hagan una coevaluación en binas para que refuercen los conocimientos adquiridos a lo largo de la secuencia. Al finalizar, propicie la reflexión en plenaria sobre los conocimientos y habilidades que desarrollaron.	Reflexione con los estudiantes acerca de lo que aprendieron en la secuencia, con la finalidad de indagar qué podrían mejorar y con qué aspectos se sintieron orgullosos de su trabajo.	Para evaluar los textos de los estudiantes, considere: <ul style="list-style-type: none"> • Que la información de distintas fuentes se haya integrado adecuadamente. • Que las referencias bibliográficas contengan los datos completos y correctos. El uso adecuado de recursos lingüísticos que expresan temporalidad, causalidad y simultaneidad (nexos y adverbios) en la redacción de biografías. <ul style="list-style-type: none"> • Que la redacción, puntuación y ortografía sean correctas.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.</p> <p>Aprendizaje esperado: Recopila leyendas populares para representarlas en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica las leyendas como un tipo de relato tradicional que fusiona un trasfondo histórico con las representaciones simbólicas de una comunidad. Indaga y analiza el significado cultural de una leyenda de su comunidad o localidad. Indaga y analiza el contenido histórico que puede estar presente en una leyenda. Analiza la trama de una leyenda de su localidad para identificar los momentos más importantes en el sentido del relato y escribir una obra de teatro. Imagina la representación escénica de los episodios de la leyenda; decide qué será representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido. Distribuye la trama en actos y escenas. Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda. Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación. Usa los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación). 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	236-238	Comente el propósito del tema y comience la organización del proyecto, parte importante son las entrevistas con gente que conozca leyendas locales. Permita que ellos organicen la mayor parte del proyecto y usted medie entre las distintas ideas que presenten.	Invítelos a reflexionar sobre el teatro como medio de expresión de sentimientos, denuncia social y para conocer otros contextos.	Valore las experiencias que vivieron los alumnos en el ciclo escolar pasado respecto a esta práctica social del lenguaje. Comente también sobre otras experiencias teatrales que hayan tenido de manera individual y grupal.
Semana 34 Sesión 2 Plan de proyecto Una pausa para revisar	238-239	Dedique la sesión a asegurar que cada alumno tenga una función dentro del proyecto; pida que justifiquen sus elecciones respecto a los compañeros que están tomando las responsabilidades en la obra. Para finalizar, establezca las fechas para presentarla.	Impulse a los estudiantes a tomar riesgos y nuevos retos, es una oportunidad para que desarrollen nuevas habilidades socioemocionales.	Verifique la planificación, las propuestas que hagan y la participación de los alumnos dentro del proyecto.
Sesión 3 Fase 2 Desarrollamos ¿Cuáles son las características de una leyenda?	239-241	Revise con el grupo las características de las leyendas: se transmiten por tradición oral, tienen una base real y se combinan con hechos mágicos, hay pocos personajes, se desarrollan en una época antigua, explican un fenómeno natural de la región. Procure que inicien la identificación de leyendas para hacer la adaptación.	Las leyendas, al surgir de la tradición oral, forman parte de la identidad de las comunidades, por ello, fomente la identidad regional de los estudiantes a partir de este trabajo.	Identifique si los estudiantes conocen y comprenden las características de las leyendas, si expresan dificultades, trabaje con ellos para solventarlas.
Sesión 4 ¿Cómo transformar una leyenda en texto dramático?	241-242	Es recomendable que para esta sesión ya se haya decidido el texto que adaptarán; procure que todos los alumnos tengan el texto, sobre un fragmento de la leyenda. Solicite que intenten ponerla en escena, elija a algunos alumnos para que representen un fragmento y pida que redacten cómo deben ser los diálogos, los movimientos en el escenario y la escenografía, para que puedan hacer la adaptación del texto.	Comente con los alumnos acerca de algunas actitudes y valores o antivalores que reconocen en las leyendas. Conversen sobre cómo expresarlos en los textos dramáticos.	Califique la adaptación del fragmento y las estrategias que utilizaron los alumnos para expresar algún valor contenido en la obra.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 5 ¿Cómo se escriben los diálogos en una adaptación teatral?	242-243	Mencione que los diálogos son parte de la caracterización de los personajes, así que es necesario que sean congruentes con su personalidad y forma de ser. Las emociones se reflejan en los diálogos utilizando signos de puntuación y descripciones en las acotaciones. Pida que inicien la escritura de diálogos de su adaptación.	Comente al grupo que, si bien es importante caracterizar a los personajes, se debe evitar repetir estereotipos que puedan generar incomodidad.	Evalúe la caracterización de los personajes a partir de los diálogos.
Sesión 6 ¿Cómo se emplean los signos de puntuación en un guion teatral?	243-244	Analicen el uso de signos de puntuación y las convenciones teatrales de escritura. Después de revisar las convenciones, pida a los estudiantes que agreguen las acotaciones a los diálogos que ya desarrollaron. Asigne el tiempo necesario para la escritura de la primera parte del guion, el resto puede ser actividad para casa.	Fomente el trabajo colaborativo; coménteles que, si bien sólo algunas personas son responsables de la redacción del guion, cualquiera puede sugerir ideas.	Evalúe la escritura del guion: <ul style="list-style-type: none"> • División por actos y escenas • Organización del texto • Acotaciones • Diálogos • Uso de puntuación • Tipografía
Semana 35 Sesión 7 Una pausa para revisar	244-245	Haga una pausa para revisar el proyecto de forma grupal antes de continuar con la siguiente fase. Permita, si es posible, que los alumnos ajusten fechas o actividades del proyecto.	Pida que compartan las dificultades que han enfrentado y cómo pueden solucionarlas con el apoyo de otros.	Verifique las metas cumplidas y las que aún no alcanzan, converse con los estudiantes sobre las causas de no lograrlas y cómo pueden resolver la situación.
Sesión 8 Fase 3 Compartimos	245-246	Para promover la obra, pida a los alumnos que elaboren carteles y los peguen en la escuela. También solicite que redacten programas para el día de la presentación, así como una hoja con comentarios sobre la puesta en escena.	Fomente la confianza en sí mismos en los estudiantes, y proponga estrategias para controlar el posible nerviosismo al momento de la presentación.	Evalúe la presentación considerando: <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimiento escénico • Sonido • Luces • Vestuario • Escenografía • Participación general del grupo
Sesión 9 Ensayo general	246	Asigne esta sesión para que los alumnos hagan el ensayo general de la obra y puedan corregir detalles antes de presentarla. Aproveche la parte final para retomar las preguntas formuladas en el punto 3.	Pida a los estudiantes que todos los comentarios que formulen sobre la puesta en escena sean honestos y respetuosos.	Evalúe la actuación, escenografía, iluminación, sonido y demás aspectos de la puesta en escena.
Sesión 10 Evaluación final	246	En la sesión permita que comenten sus sentimientos y experiencias sobre la puesta en escena, revise con ellos los comentarios que recibieron y procure que reflexionen sobre el resultado final.	Pida que reconozcan el trabajo de sus compañeros, pues reconocer a los demás es un valor que deben practicar.	Para la evaluación sumativa considere aspectos como: recopilación de leyendas, adaptación, redacción de guion, participación en la obra, creación de carteles y redacción del programa de mano, así como los comentarios que recibieron.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.</p> <p>Aprendizaje esperado: Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la función de este tipo de documentos. Reflexiona sobre algunas características específicas de documentos administrativos: estructura y formato, títulos y subtítulos, vocabulario especializado y datos que contienen. Reflexiona sobre la construcción de párrafos y oraciones con verbos en modo imperativo. Reconoce la importancia de saber interpretar este tipo de textos, que regulan la prestación de servicios. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	247-248	Inicie la sesión con una lluvia de ideas para recuperar lo que saben acerca de los recibos y contratos. Pida que aporten ejemplos de lo que hacen cuando les dan un recibo por una compra-venta o si han firmado un contrato. Para finalizar, comparta ejemplos de qué problemas podemos solucionar con ambos documentos.	En todos los ámbitos y contextos es indispensable para la formación ciudadana que las personas conozcan sus derechos y obligaciones. Converse con los estudiantes por qué es así.	Identifique los conocimientos previos de cada uno de los estudiantes sobre estos tipos de documentos, esto les ayudará a definir su intervención.
Semana 36 Sesión 2 Plan de proyecto Una pausa para revisar	248-250	Con usted como guía, deje que los alumnos organicen el desarrollo del proyecto, hasta este momento han hecho varios, por lo que les será fácil tener una visión general de lo que deben hacer. En especial, monitoree la forma de socialización y el establecimiento de las fechas propuestas para cada actividad.	Para propiciar que los estudiantes sean proactivos, se necesita establecer espacios en los que hagan propuestas sobre cómo quieren desarrollar los temas en un marco de total libertad.	Califique la organización y el plan de trabajo que desarrollarán.
Sesión 3 Fase 2 Desarrollamos	250-255	Pida que los estudiantes lleven, con la autorización de sus padres o tutores, recibos y contratos que servirán de <i>corpus</i> para el proyecto. Analicen los recibos, anoten sus características y funciones, los rasgos comunes en ellos y las diferencias que notan, por ejemplo, en los recibos de prestación de servicios o en los de productos determinados. Elaboren un organizador con los elementos más importantes.	Fomente la curiosidad, pida a los estudiantes que indaguen cómo se hacían en el pasado remoto los recibos y contratos y conversen al respecto.	Compruebe que los estudiantes logren identificar las características de forma y contenido de estos tipos textuales. Acompáñelos si necesitan resolver dudas.
Sesiones 4 y 5 ¿Cómo son los contratos y para qué sirven? A leer	255-262	Probablemente, el análisis de contratos llevará dos sesiones pues son documentos más extensos. Lea con ellos el ejemplo y analicen los elementos, cláusulas, finalidad y términos legales. En la segunda sesión solicite que elaboren un pequeño contrato para verificar que los conceptos son claros, además, deberán utilizar la terminología legal propia de estos documentos.	Conocer las responsabilidades y obligaciones que tenemos como consumidores nos ayuda a formar mejores ciudadanos. Fomente que incluyan todos los conocimientos nuevos en situaciones que quizá pronto se presentarán en su vida. Ayúdelos a recuperar los conocimientos adquiridos a lo largo del trabajo, pida que imaginen en qué situaciones de la vida extraescolar podrían aplicarlos.	Corrobore que los estudiantes puedan identificar el propósito del contrato, las partes que lo conforman y cómo están estructuradas, así como el tipo de lenguaje que utilizan y los recursos (siglas y abreviaturas), entre otros. Evalúe que reconozcan el registro utilizado en los documentos que están revisando, la terminología y el propósito del documento.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 6 Reflexionar sobre la importancia de estos documentos en la sociedad.	262	Una vez que los alumnos analizaron los documentos, proponga ejemplos donde los contratos o recibos sean de ayuda para solucionar un conflicto entre consumidores y proveedores de productos o servicios. Sugiera que creen una pequeña representación donde el contrato sea la solución a un problema.	Reflexione con el grupo en torno a cómo conocer y comprender la función y contenido de los documentos trabajados: es indispensable para prevenir dificultades, salvaguardar a las partes y, en dado caso, resolver conflictos legales.	Corrobore que los estudiantes reconozcan el contexto y situaciones en los que se utiliza cada documento, y reflexionen sobre la seguridad que su expedición ofrece a las partes firmantes.
Semana 37 Sesión 7 ¿Cómo los párrafos y oraciones escritos en imperativo nos pueden ayudar a compartir con otros lo que sabemos sobre los recibos y contratos? Una pausa para revisar	262-263	Recupere los conocimientos previos sobre modos verbales; puede comentar que los contratos son documentos en los que no se emplea el modo imperativo pero, para la socialización de los consejos que darán a los compañeros es importante utilizarlo, por ejemplo: "escribe tu nombre completo"; de esta manera podrá verificar el uso adecuado de los elementos gramaticales.	Fomente la automotivación y la constancia en la realización de los trabajos escolares.	Califique el grado en que los alumnos reconozcan la conjugación del modo imperativo y sus usos en la lengua.
Sesión 8 Fase 3 Compartimos	263	Acompañe al grupo en la presentación de sus proyectos, de acuerdo con la organización propuesta al inicio. Organice una dinámica grupal y propicie la participación colectiva de manera ordenada	Anime a sus alumnos a ser creativos y experimentar nuevas formas de compartir sus conocimientos.	Como indicadores para la evaluación sumativa puede considerar aspectos como: <ul style="list-style-type: none"> • La información se transmitió de manera clara, veraz y congruente. • La presentación cumplió su propósito comunicativo. • Se eligió un medio adecuado. • Se lograron transmitir los conceptos más importantes.
Sesión 9 Evaluación final	263-264	En plenaria, propicie que reflexionen sobre la importancia de estos documentos e identifiquen si lo que aprendieron en el proyecto les ayudará en su vida futura y por qué. En binas, propicie que los alumnos reconozcan si han identificado y comprendido todas las secciones de las que constan los documentos y los datos que deben aparecer.	Procure que reflexionen sobre la importancia, como ciudadanos, de conocer los documentos que establecen un pacto entre dos personas y comprendan que son herramientas necesarias para la convivencia en sociedad.	Califique el grado de conocimiento acerca de los datos a observar en los documentos; su capacidad para identificar su función y utilidad; y comprender el vocabulario especializado, o indagar el significado de los términos desconocidos.

Evaluación

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesiones 1 y 2	265-266	Puede pedir a los estudiantes que repasen lo aprendido, para llevar a cabo la evaluación o sólo medir su nivel de asimilación de los contenidos vistos a lo largo de la Unidad 3. En caso de hacerlo sin llevar a cabo un repaso previo, podrá percatarse con mayor claridad del grado de logro de los aprendizajes esperados. Para calificar los resultados de la evaluación final, puede organizar una dinámica de coevaluación en binas y solicitar que hagan sugerencias sobre cómo puede mejorar su aprovechamiento.	Promueva la honestidad y el autoconocimiento. Es importante que los alumnos tomen conciencia acerca de cuáles son los aprendizajes en torno a los que pueden tener mayores dudas, para afianzar su comprensión.	Procure aprovechar estas dos sesiones para complementar la realización de las evaluaciones con dinámicas de participación grupal y socialización de respuestas, para corroborar el grado de logro de los aprendizajes esperados a lo largo de la Unidad 3, con sus distintas habilidades, conceptos y alcance de logros.



Unidad 3

Evaluación 1 tipo PISA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Yerma (fragmento) Acto segundo Cuadro Segundo

Casa de Yerma. Atardecer. Juan está sentado. Las dos hermanas, de pie.

YERMA. –Alerta ¿de qué? En nada te ofendo. Vivo sumisa a ti, y lo que sufro lo guardo pegado a mis carnes. Y cada día que pase será peor. Vamos a callarnos. Yo sabré llevar mi cruz como mejor pueda, pero no me preguntes nada. Ahora, ahora, déjame con mis clavos.

JUAN. –Hablas de una manera que yo no te entiendo. No te privo de nada. Mando a los pueblos vecinos por las cosas que te gustan. Yo tengo mis defectos, pero quiero tener paz y sosiego contigo. Quiero dormir fuera y pensar que tú duermes también.

YERMA. –Pero yo no duermo, yo no puedo dormir.

JUAN. –¿Es que te falta algo? Dime. *(Pausa.)* ¡Contesta!

YERMA. –*(Con intención y mirando fijamente al Marido.)* Sí, me falta.

JUAN. –Siempre lo mismo. Hace ya más de cinco años. Yo casi lo estoy olvidando.

YERMA. –Pero yo no soy tú. Los hombres tienen otra vida: los ganados, los árboles, las conversaciones; y las mujeres no tenemos más que esta de la cría y el cuidado de la cría.

JUAN. –Todo el mundo no es igual. ¿Por qué no te traes un hijo de tu hermano? Yo no me opongo.

YERMA. –No quiero cuidar hijos de otras.

JUAN. – Debes resignarte.

YERMA. –Yo he venido a estas cuatro paredes para no resignarme. Cuando tenga las manos bien amarradas dentro del ataúd, me habré resignado. Quiero beber agua y no hay vaso ni agua; quiero subir al monte y no tengo pies.

JUAN. –Lo que pasa es que no eres una mujer verdadera.

YERMA. – Déjame andar y desahogarme.

(Sale la Hermana 1 lentamente y se acerca a una alacena.)

YERMA. –Hablar con la gente no es pecado.

JUAN. –Pero puede parecerlo. *(Sale la otra Hermana y se dirige a los cántaros)* Cuando te den conversación, cierra la boca y piensa que eres una mujer casada.

YERMA. –¡Casada!

JUAN. –Y que las familias tienen honra. Aunque no debía decirte perdóname, sino obligarte porque soy el marido.

YERMA. –Te ruego que no hables. Deja quieta la cuestión.

JUAN. –Vamos a comer. ¿Me has oído?

YERMA. –*(Dulce.)* Come tú. No tengo hambre.

Fuente: García Lorca, Federico. (1934). *Yerma*. Disponible en: <http://bit.ly/2OdC7DG> (Consultado en marzo de 2019) (fragmento).

x+y



1. ¿Cuál es la actitud de Yerma?
 - a) Dicha y tranquilidad
 - b) Melancolía y tristeza
 - c) Enojo y frustración
 - d) Rabia e indignación
2. ¿Cuál es la actitud de Juan en la conversación con Yerma?
 - a) De cariño con sus hermanas.
 - b) Hartazgo por la plática.
 - c) Comprensión hacia su esposa.
 - d) De tristeza por el trabajo.
3. Según Yerma, ¿cuál es el propósito de la vida de las mujeres?
 - a) Atender a su esposo.
 - b) Estar en casa y hacer sus labores.
 - c) Cuidar el ganado y los olivos.
 - d) Criar a los hijos.
4. Al final del primer diálogo Yerma dice: “Ahora, ahora, déjame con mis clavos”, con lo cual desea expresar que Juan la deje con sus...
 - a) lágrimas.
 - b) preocupaciones.
 - c) recuerdos.
 - d) ilusiones.
5. En este fragmento, el texto permite comprender que Juan desea que Yerma...
 - a) ya no le reclame más.
 - b) sea feliz con lo que tienen.
 - c) pueda tener un hijo.
 - d) ya no esté triste.
6. Según la lectura, ¿qué espera Juan de una mujer casada?
 - a) Debe atender siempre a su esposo.
 - b) No debe hablar con los vecinos.
 - c) Debe llevarse bien con las cuñadas.
 - d) No debe salir nunca de su casa.
7. Completa la siguiente frase sobre Yerma: En la conversación ella le comenta a Juan que no se resignará hasta que _____.
 - a) él la respete
 - b) quiera
 - c) muera
 - d) él cambie
8. Las hermanas, ¿por qué pasan con la jarra durante la conversación de Yerma y Juan?
 - a) Necesitan pasar con el agua.
 - b) Los personajes están sedientos.
 - c) No quieren estar encerradas en la cocina.
 - d) Desean escuchar la conversación.
9. Cuando Juan dice: “Y que las familias tienen honra y la honra es una carga que se lleva entre todos”, quiere decir que éstas...
 - a) se apoyan y se protegen.
 - b) deben ocultar sus secretos.
 - c) platican y resuelven sus problemas.
 - d) se parecen, aunque no les guste.
10. Después de leer este fragmento, ¿el texto permite percibir que la actitud de Yerma hacia Juan es justa?
 - a) Sí, porque Juan no comprende lo que ella quiere.
 - b) No, pues Juan le da todo lo que ella necesita.
 - c) Sí, ya que Juan no deja que ella haga lo que quiere.
 - d) No, porque Yerma solo está pensando en sus sentimientos y no en los de Juan.

x+y



Unidad 3

Evaluación 2 tipo PISA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Los derechos de los menores de edad



Fuente: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2016, 23 de septiembre). "Abordando los derechos de 195 millones de niños y niñas". Alianza por la niñez colombiana. Disponible en: <https://www.alianzaporlaninez.org.co/portfolio-item/abordando-los-derechos-de-195-millones-de-ninos-y-ninas/> (Consultado en marzo de 2019)

- Según la infografía, ¿cuáles son los problemas que más padecen las niñas y niños del mundo?
 - Migración
 - Maltrato físico
 - Vulnerabilidad por pobreza
 - Efectos del cambio climático



2. ¿Qué problema consideras que se debe atacar para erradicar la migración y la desnutrición?
 - a) Pobreza
 - b) Violencia intrafamiliar
 - c) Cambio climático
 - d) Educación
3. ¿Cuáles son los problemas que menos niños padecen en el mundo?
 - a) Acceso a educación
 - b) Sobrepeso
 - c) Efectos del cambio climático
 - d) Registro oficial
4. ¿Qué consecuencias puede generar en la vida de los menores el cambio climático (sequías o inundaciones)?
 - a) Desnutrición
 - b) Falta de educación
 - c) Migración
 - d) Falta de registro oficial
5. ¿En qué tipo de zonas la población infantil sufre mayor pobreza?
 - a) Pequeñas urbes
 - b) Islas
 - c) Campo
 - d) Ciudades grandes
6. ¿Qué consecuencia, de acuerdo con el texto, tiene la violencia doméstica?
 - a) Desnutrición
 - b) Migración
 - c) Falta de educación
 - d) Pobreza
7. ¿Qué consecuencia tiene que los niños carezcan de registro oficial?
 - a) Muerte infantil
 - b) Migración
 - c) Falta de educación
 - d) Obesidad
8. ¿A qué público está dirigida la infografía?
 - a) Al público en general
 - b) A un público especializado
 - c) A los niños
 - d) A las autoridades
9. ¿Cuál es el propósito de la infografía?
 - a) Comunicar los porcentajes de menores en situación de riesgo.
 - b) Llamar la atención de las autoridades.
 - c) Prevenir los problemas de los infantes.
 - d) Informar sobre la situación de los niños y las niñas en el mundo.
10. De acuerdo con el texto, ¿en qué radica la importancia de solucionar los problemas de la infancia?
 - a) Los problemas de los niños son importantes en cualquier sociedad.
 - b) Los niños son el futuro y deben ser protegidos por la sociedad.
 - c) Los menores que tienen cubiertas las necesidades básicas serán adultos con más oportunidades.
 - d) Los niños y las niñas no se pueden defender solos y es imprescindible intervenir para protegerlos.

x+y



Evaluación final 1

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El león y la liebre

Vivía en una montaña un león llamado Durdanta que se entretenía en matar por capricho a toda clase de animales. Un buen día estos se reunieron en asamblea y decidieron enviarle una embajada.

–Señor –le dijeron–, ¿por qué destruye así a los animales? Tened paciencia. Todos los días le enviaremos a uno de nosotros para que se alimente.

El león, a partir de entonces, devoró todos los días a uno de esos animales. Pero, cuando llegó el turno de liebre vieja, esta se dijo:

–Sólo se obedece a aquel a quien se teme. Si he de morir, ¿de qué me servirá obedecer al león? Voy, a tomarme el asunto con calma. No puede costarme más que la vida y esa ya la tengo perdida.

Así, se puso en marcha y se iba deteniendo por el camino, para contemplar el paisaje y masticar raíces. Por fin, después de muchos días, llegó a donde estaba el león y éste le preguntó muy colérico:

–¿Por qué diablos vienes tan tarde?

–Yo no tengo la culpa. Otro león me ha retenido y me ha obligado a jurarle que volvería a su lado.

–¡Llévame pronto cerca de ese miserable que desconoce mi poder! –dijo el león Durdanta encolerizado. La liebre condujo al rey león junto a un pozo muy profundo y le dijo:

–Mire, señor, el atrevido e insolente está ahí abajo en el fondo de su cueva.

Y mostró al león su propia imagen reflejada en el agua del pozo. El león Durdanta, el rey de la montaña, no pudo dominar su rabia y se precipitó dentro del pozo, en donde encontró la muerte. Lo cual prueba que la inteligencia es más importante que la fuerza y que la fuerza sin la inteligencia no sirve de nada.

Fuente: Rodríguez Criado, Francisco. (s/f). *Narrativa breve*. [Mensaje en un blog]. “El león y la liebre”.

Disponble en: <http://bit.ly/2HJLQk5> (Consultado en marzo de 2019).

- ¿Con qué adjetivo describirías el comportamiento del león?
a) Malhumorado b) Caprichoso c) Orgullosos d) Poderoso
- ¿Cuál de estas virtudes tuvo la liebre?
a) Paciencia b) Coraje c) Valor d) Inteligencia
- La liebre pudo engañar fácilmente al león, porque éste...
a) era fuerte, pero poco inteligente.
b) no soportaba la idea de que alguien fuera más poderoso.
c) fue inocente y creyó en la liebre.
d) no quería que le faltaran al respeto.
- ¿Por qué la liebre no le tenía miedo al león?
a) Sabía que de todas formas moriría pronto. c) Era una liebre rebelde.
b) No sentía respeto por el león. d) El león no dominaba a todos los animales.
- ¿Cuál es el propósito del cuento?
a) Entretener a los lectores. c) Dejar una enseñanza.
b) Contar una historia fantástica. d) Referirse a los defectos de los demás.



$x+y$

La olla de barro

Era un lechero acaudalado y que contaba con varios trabajadores en su lechería. Llamó a uno de ellos, Ashok, y le entregó una olla llena de mantequilla para que la llevase a un cliente de un pueblo cercano. A cambio le prometió algunas rupias extras.

Ashok, muy contento, colocó la olla sobre su cabeza y se puso en marcha, en tanto se decía para sí: “Voy a ganar dos rupias. ¡Qué bien! Con ellas compraré gallinas, éstas pronto se multiplicarán y llegaré a tener nada menos que diez mil. Luego las venderé y compraré cabras. Se reproducirán, venderé parte de ellas y compraré una granja. Como ganaré mucho dinero, también compraré telas y me haré comerciante. Será estupendo. Me casaré, tendré una casa soberbia y, naturalmente, dispondré de excelente cocinero para que me prepare los platos más deliciosos, y si un día no me hace bien la comida, le daré una bofetada”.

Al pensar en propinarle una bofetada al cocinero, Ashok, automáticamente, levantó la mano, provocando así la caída de la olla, que se hizo mil pedazos contra el suelo y derramó su contenido. Desolado, volvió al pueblo y se enfrentó al patrón, que exclamó:

-¡Necio! ¡Me has hecho perder las ganancias de toda una semana!

Y Ashok replicó:

-¡Y yo he perdido mis ganancias de toda la vida!

Fuente: Anónimo India. (s/f), “La olla de barro”. *Ciudad Seva*. Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/la-olla-de-barro/> (Consultado en marzo de 2019).

1. ¿Con qué adjetivo describirías a Ashok?
 - a) Irresponsable
 - b) Soñador
 - c) Serio
 - d) Optimista
2. ¿Qué función desempeñaba Ashok?
 - a) Repartidor
 - b) Ayudante de cocina
 - c) Jefe de cocina
 - d) Contador
3. ¿Qué actividad no imaginó realizar Ashok?
 - a) Granjero
 - b) Cuidador de animales
 - c) Comerciante
 - d) Jefe
4. ¿A qué se refiere la frase final “¡Y yo he perdido mis ganancias de toda la vida!”?
 - a) Perdió sus sueños.
 - b) Las rupias extra servirían para iniciar sus proyectos.
 - c) Ya sabía cómo sería el resto de su vida.
 - d) Se había quedado sin trabajo por su error.
5. ¿Cuál es la finalidad del cuento?
 - a) Ejemplificar que no es bueno fantasear.
 - b) Enseñar lo que no debemos hacer.
 - c) Mostrar que necesitamos actuar y no soñar tanto.
 - d) Enseñar que es mejor planear bien nuestras metas.



Evaluación final 2

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

La adolescencia digital

Hace días Facebook generó una fuerte controversia cuando anunció que permitiría que los menores de edad hicieran públicos sus mensajes de estado (o status updates, en inglés).

Quienes criticaron la medida acusaron a la red social de irresponsabilidad, y ésta dijo que tomaba muy en serio su seguridad, que la configuración predeterminada era privada, pero que los jóvenes de ahora conocían mucho de tecnología.

Pero el debate parece ignorar las preguntas de fondo: ¿cómo usan los adolescentes la tecnología?, ¿cuál es su cultura digital? y ¿qué sitios visitan?

Los adolescentes de hoy (aquellos entre 12 y 17 años) son puramente digitales. Nacieron en un mundo con internet y han crecido de la mano de las redes sociales. Instagram, Facebook, Twitter, mensajes de texto, BBM, Vine y Snapchat son, han sido y serán sus dominios.

La mayoría de esta generación digital suele publicar constantemente información personal en redes sociales ya sea fotos de amigos, su nombre, la escuela a la que van, etcétera. A sus padres les preocupa que puedan afectar su futuro profesional (con muchas fotos de fiestas, por ejemplo) o que atraigan visitantes indeseados.

Sin embargo, como encontró un estudio de Pew Center, en realidad los adolescentes son bastante conscientes de su privacidad. Más del 60% de los jóvenes en Facebook, por ejemplo, adecua la audiencia de sus publicaciones para asegurarse que sólo quienes ellos desean interactúen con su contenido.

Para muestra un botón. Más de la mitad de los adolescentes en el estudio de Pew creen que la configuración de la privacidad en Facebook es sencilla. ¿Cuántos adultos pensarán lo mismo?

En el fondo la lupa con la que adultos y adolescentes miramos la privacidad es diferente. Los primeros pensamos en un mundo en el que la tecnología es una invitada que podría provocar dolores de cabeza si no se usa adecuadamente. Los segundos piensan que la tecnología es parte de su vida, no una amenaza.

De hecho, como asegura el reporte, la generación digital está adoptando programas como Snapchat, Instagram, Whatsapp o Vine porque pueden controlar mejor el contenido que comparten y la audiencia que lo ve [...]

Así que el reto de la adolescencia digital más importante quizá sea el asegurarnos de que esa curiosidad por descubrir nuevas formas de comunicación vía internet no muera. Al parecer ellos están cuidando de su privacidad y no necesitan de nuestra ayuda.

Fuente: Cuen, David. (2013, 30 de octubre). "La adolescencia digital". *BBC News Mundo* Disponible en: https://www.bbc.com/mundo/blogs/2013/10/131030_blog_un_mundo_feliz_adolescencia_digital (Consultado en marzo de 2019) (fragmento).

1. ¿Cuál es la idea central del texto?
 - a) La diferencia en la visión sobre la privacidad entre adolescentes y adultos.
 - b) La indiferencia de los adolescentes ante las redes sociales.
 - c) La poca importancia que tiene la privacidad, para los adolescentes.
 - d) La visión de los adultos sobre la privacidad en internet.
2. Según la lectura, ¿por qué los adolescentes conocen bien los sistemas de privacidad de las redes sociales?
 - a) Están mejor informados que los adultos.
 - b) Leen los términos y condiciones de las redes sociales.
 - c) Tienen mayor interés por aprender sobre tecnología.
 - d) Nacieron rodeados de tecnología.



3. ¿Qué argumento aporta el autor para demostrar que los adolescentes conocen la privacidad de las redes sociales que usan?
- Se informan más sobre el uso de redes sociales.
 - Consideran que las opciones de privacidad son sencillas.
 - Están familiarizados con los términos digitales.
 - Saben con quiénes comparten sus publicaciones.
4. Según el texto, los adultos conciben la privacidad de las redes sociales como...
- un sistema complejo y poco asequible.
 - parte de cualquier red social.
 - un problema si no se usan adecuadamente.
 - un asunto que debe estudiarse mucho.
5. ¿Qué hecho de la vida cotidiana propició que se escribiera este texto?
- Los problemas generados por las publicaciones de fiestas.
 - La declaración de Facebook de hacer públicas las actualizaciones de estado.
 - Las opiniones de los adultos sobre la privacidad en la era digital.
 - La preferencia por redes sociales como Snapchat, Instagram, Whatsapp o Vine.
6. Con base en la lectura, marca las redes sociales con las que los adolescentes comenzaron a interactuar desde pequeños.
- | | |
|-------------|-------------|
| a) Snapchat | c) Facebook |
| b) Whatsapp | d) Twitter |
7. ¿Con quiénes interactúan más los adolescentes en sus redes sociales?
- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| a) Amigos | c) Familia |
| b) Parejas sentimentales | d) Compañeros de su escuela |
8. ¿De dónde se tomó la información mencionada en el texto?
- | | |
|-------------|-------------------|
| a) Facebook | c) Pew Center |
| b) Twitter | d) No se menciona |
9. ¿A qué conclusión llega el autor?
- Los adolescentes saben que la privacidad ha cambiado.
 - Los adultos están más preocupados por su privacidad que los adolescentes.
 - La privacidad es diferente en la adolescencia que en la vida adulta.
 - Existe una diferencia entre adolescentes y adultos sobre el concepto de privacidad.
10. ¿Qué frase sintetiza mejor el texto?
- Los adolescentes conocen mejor las herramientas de privacidad, por lo tanto, no les preocupa.
 - Los adultos se preocupan por lo que hacen los adolescentes en las redes sociales.
 - La privacidad es un tema que le interesa a los adolescentes y a los adultos.
 - Los adolescentes están más preparados que los adultos para controlar la privacidad de sus redes.

$x+y$



Respuestas a las evaluaciones

Unidad 1

Evaluación 1

Texto 1	Texto 2
1. C	1. B
2. A	2. D
3. B	3. C
4. D	4. A
5. C	5. D

Unidad 1

Evaluación 2

1. A
2. C
3. B
4. D
5. D
6. C
7. C
8. A
9. C
10. B

Unidad 2

Evaluación 1

1. C
2. C
3. B
4. A
5. C
6. C
7. B
8. A
9. C
10. D

Unidad 2

Evaluación 2

1. A
2. B
3. C
4. A
5. D
6. B
7. A
8. D
9. C
10. C

Unidad 3

Evaluación 1

1. C
2. B
3. D
4. B
5. A
6. B
7. C
8. D
9. B
10. A

Unidad 3

Evaluación 2

1. A
2. A
3. D
4. A
5. C
6. B
7. C
8. A
9. D
10. C

Evaluación final 1

Texto 1	Texto 2
1. C	1. B
2. D	2. A
3. B	3. D
4. A	4. B
5. C	5. C

Evaluación final 2

1. A
2. D
3. B
4. C
5. B
6. C, D
7. A
8. C
9. D
10. A

$x+y$

Bibliografía



x+y



Lectura y escritura

- Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona: Alba Editorial.
- Cassany, D. (2016). *La cocina de la escritura*. México: Anagrama (Colección Argumentos).
- _____ (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama (Colección Argumentos).
- Cerillo, P. (2016). *El lector literario*. México: Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura).
- Condemarín, M. (2006). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- García León, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de texto*. Chile: Dolmen.
- Kohan, S. A. (2010). *Gramática para escritores y no escritores*. Barcelona: Alba Editorial.
- Loureda Lamas, O. (2003). *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco libros (Cuadernos de Lengua Española, 78).
- Moreno, V. (2004). *El deseo de escribir: propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*. Pamplona: Pamiela.
- Pérez Abril, M. y Rincón, G. (2009). *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos. Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá: Unesco-Cerlalc.
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura).
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Los Fines de la Educación en el Siglo XXI*. México: SEP. Disponible en: <http://bit.ly/2uob27G>
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó (Colección MIE, 137).

Literatura

- Beristain, H. (1982). *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM.
- Carballido, E. (1998). *9 Obras Jóvenes*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Gutiérrez Carbajo, F. (2013). *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: UNED.
- Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E. (1974). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.



x+y

Maine, M. C. (1970). *Escenificar un cuento*. Barcelona: Vilamala.

Mato, M. (2006). *Déjame en paz: teatro para jóvenes*, Madrid: ccs.

Menton, S. (2003). *El cuento hispanoamericano. Antología crítica histórica*. México: Fondo de Cultura Económica (Conmemorativa 70 aniversario FCE).

Merlin Cruz, M. (2001). *A los niños mejor teatro: sugerencias para la escena*. México: Conaculta.

Muñoz de Coronado, M. (1992). *16 Cuentos latinoamericanos. Antología para jóvenes*. Bogotá: Unesco-Cerlalc.

Salomón, D. (2005). *Ideas para un teatro escolar*. Cali: Universidad del Valle.

Sampedro, L. (2016). *Manual de teatro para niñas y jóvenes en la era del Internet*. Barcelona: Alba Editorial.

Torres Monreal, F. (2006). *Antología del teatro: para grupos de jóvenes y talleres*. Barcelona: Octaedro.

Ursi, M. E. y González, H. (2000). *Manual de teatro para niños y docentes*. Buenos Aires: Novedades educativas.

Participación social

Alvar, M. (1996). *Manual de dialectología hispánica*. Barcelona: Ariel (Lingüística).

García, V. M. y Gutiérrez, L. M. (eds.). (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: Universidad de La Sabana.

Mattelart, A. (2006). *Diversidad cultural y mundialización*. Barcelona: Paidós.

Rodrigo Alsina, M. (2005). *La construcción de la noticia*. Barcelona: Paidós.

Estudio

Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*. Barcelona: Ariel.

Bell, J. (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación: guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa.

Belmonte Nieto, M. (2002). *Enseñar a investigar: orientaciones prácticas*. Bilbao: Mensajero.

Marín, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Merayo, A. (1998). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. Madrid: Tecnos.



Notas

$x+y$





Notas

$x+y$





www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-4990-4
90000



9 786073 249904