

INTERACCIONES
Lengua Materna
Español

3

TERCER GRADO

GUÍA DEL MAESTRO

Eliana Sotomayor Martínez



Pearson

INTERACCIONES
Lengua Materna
Español

3

TERCER GRADO

GUÍA DEL MAESTRO

Eliana Sotomayor Martínez

Datos de catalogación

Eliana Sotomayor Martínez
Interacciones. Lengua Materna. Español 3. Guía del maestro
Primera edición
Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2019
ISBN: 978-607-32-5035-1
Área: Secundaria, tercer grado
Formato: 21 × 27 cm Páginas: 72

Interacciones. Lengua Materna. Español 3. Guía del maestro

El proyecto educativo *Interacciones. Lengua Materna. Español 3. Guía del maestro* es una obra colectiva creada por un equipo de profesionales, quienes cuidaron el nivel y pertinencia de los contenidos, lineamientos y estructuras establecidos por Pearson Educación.

Dirección general: Sergio Fonseca ■ **Dirección de innovación y servicios educativos:** Alan David Palau ■ **Gerencia de contenidos y servicios editoriales:** Jorge Luis Íñiguez ■ **Coordinación de contenidos MePro Business:** Teresa Islas ■ **Coordinación de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez ■ **Especialista en contenidos de aprendizaje:** Azucena Elisa Tovar Villegas ■ **Edición:** Iván Sierra Martínez ■ **Corrección de estilo:** Claudia Patricia Reynaga Machado ■ **Lectura de pruebas:** Lilia Alejandra Morales Cerda ■ **Diseño de portada:** Staff Inc. ■ **Diseño de interiores:** FOCA Grupo Editorial ■ **Composición y diagramación:** Itzel Ramírez Osorno.

Contacto: soporte@pearson.com

Primera edición, 2019

ISBN LIBRO IMPRESO: 978-607-32-5035-1

D.R. © 2019 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
Avenida Antonio Dovalí Jaime Núm. 70,
Torre B, Piso 6, Colonia Zedec Ed. Plaza Santa Fe,
Delegación Álvaro Obregón, Ciudad de México, C. P. 01210

Cámara Nacional de la Industria Editorial Reg. Núm. 1031
www.pearsonenespañol.com

Impreso en México. *Printed in Mexico*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 22 21 20 19



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Pearson Hispanoamérica

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Cuba ■ Ecuador ■ El Salvador ■ Guatemala ■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ República Dominicana ■ Uruguay ■ Venezuela

Presentación

Estimado maestro:

En la actualidad, la enseñanza del español como lengua materna es un reto complejo para diseñadores curriculares y didácticos, autores expertos en la asignatura y docentes. Durante siglos, la enseñanza del lenguaje se centró en la lectura comprensiva, la memorización y el empleo de algunas reglas fundamentales de ortografía y gramática para producir textos prescritos. Sin embargo, en este siglo el objetivo de la educación lingüística es mucho más ambicioso y, por lo tanto, demanda un enfoque diferente que permita usar estrategias diversas de manera flexible, pero articulada.

La educación lingüística planteada en la actualidad tiene como característica la creación de habilidades y competencias dentro de la lengua materna de cada estudiante, es decir, Español 3 como lengua materna es una asignatura transversal que proporciona las herramientas necesarias para planear, investigar, redactar, leer y apropiarse de estas habilidades para utilizarlas en otras asignaturas.

Durante el curso se propone la revisión de géneros literarios como cuento, poesía y teatro para fomentar la lectura como parte de las competencias lectoras. Asimismo, se busca que los estudiantes, al leer nuevos textos, reconozcan sus intereses, se sientan identificados con situaciones y se den cuenta de que en la universalidad de la literatura las personas encontramos reflexiones a las que quizá no habíamos podido acceder. No debemos olvidar que la literatura es una de las herramientas más poderosas para fomentar la empatía y el respeto a otras maneras de ver el mundo.

A lo largo del ciclo escolar se realizarán actividades vinculadas al ámbito de la participación social, pieza fundamental para crecer como sociedad. En el tercer año de secundaria hay gran interés por que los alumnos y alumnas conozcan y analicen textos de diversa índole, desde formularios y letras de canciones, hasta obras narrativas, convocatorias, artículos de opinión, obras de teatro y normativas nacionales e internacionales, para que comprendan y dispongan de los conocimientos para replicar su estructura.

La presente guía parte del interés por aportar sugerencias para abordar cada práctica social. Por supuesto, se trata de sugerencias que los docentes pueden tomar en consideración o que, con su conocimiento y experiencia en los grupos, pueden adaptar a las nuevas generaciones que se integran a tercero de secundaria.

Además encontrarán ejemplos de evaluaciones estandarizadas que les ayudarán a medir el progreso en la comprensión lectora en distintos niveles: literal, inferencial y crítico.

Esperamos que la obra y la guía les ayuden a trabajar con el material y que sea un ciclo escolar lleno de nuevas experiencias para todos.

Nuevo Modelo Educativo

A partir del propósito de la Educación Básica en México, tal como aparece en el documento *Los Fines de la Educación en el Siglo XXI* (2017), la asignatura de Español 3 cobra un papel medular en la formación de las nuevas generaciones de mexicanos. El lenguaje, como señaló con claridad Vygotsky (1977), es un poderoso instrumento de mediación semiótica, fundamental para el desarrollo integral del estudiante. Por consiguiente, la educación debe poner una particular atención en el desarrollo de la competencia lingüística de los niños y niñas.

Ahora bien, para conseguir que este desarrollo sea apropiado es necesario contar con una sólida propuesta metodológica. Esta propuesta está trazada ya en el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (2016) y claramente delineada en el Programa de la Asignatura. Éste señala que los aprendizajes esperados deben conseguirse a partir de prácticas sociales, es decir, un aprendizaje situado en un ambiente que permita la transferencia de lo aprendido en la escuela a contextos reales.

La propuesta del Modelo Educativo busca lo siguiente:

- Ampliar el conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito, así a lo largo del curso se estudiarán distintos ejemplos tanto del habla cotidiana (como refranes, dichos o pregones) hasta casos que competen sólo al ámbito académico como exposiciones orales o presentaciones de libros.
- Interpretar y producir textos que respondan a situaciones de la vida cotidiana. Con ello, la asignatura está propuesta para que el conocimiento adquirido se pueda utilizar fuera del aula y en otras etapas de la vida.
- Valorar la riqueza lingüística de nuestro país. Es necesario que los estudiantes conozcan y reconozcan la diversidad lingüística que nos rodea para tener una actitud de respeto frente a otros grupos étnicos.
- Analizar y comparar la información de los medios de comunicación ya que son parte importante de la sociedad y una herramienta para fortalecer el diálogo y adoptar una actitud crítica frente a los hechos de importancia para la comunidad.
- Conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario (a lo largo del curso se revisan distintos géneros literarios) para que los estudiantes reconozcan la belleza que se puede crear con las palabras y cómo el lenguaje nos ayuda a reflexionar sobre nuestra realidad y a imaginar nuevos mundos posibles.
- Usar el lenguaje de manera libre, respetuosa y eficaz en cada uno de los contextos de la vida de los estudiantes.

De acuerdo con estos principios de aprendizaje, el libro de texto *Interacciones 3* y la guía del profesor son dos de muchos elementos que contribuyen a conseguir los aprendizajes esperados. Estas obras pretenden ser un elemento más de un proceso complejo, que se define y delinea a partir de cada grupo de alumnos y profesores.

Enfoque de la asignatura

En la revisión de los planes de estudio de la asignatura de Español 3 se ha dado un nuevo enfoque a la enseñanza y construcción de los aprendizajes. La materia ha dejado atrás la visión memorística y en la que el conocimiento sólo se podía aplicar dentro del aula. En la actualidad el lenguaje se ve como un conjunto de prácticas lingüísticas y sociales dentro de un contexto determinado con una finalidad específica, por lo que las prácticas sociales del lenguaje tienen como objetivo que los alumnos lleven lo visto en la escuela a su vida cotidiana y a distintos ámbitos escolares.

Además, la materia de Español 3 tiene como pilar fundamental la metacognición que es necesaria para que los estudiantes aprendan a aprender, de modo que, a lo largo de esta obra hay ejercicios de reflexión donde los alumnos pueden comprobar sus avances o dudas sobre las prácticas sociales de cada unidad.

Otro aspecto que se ha considerado es el desarrollo de las habilidades socioemocionales, necesarias para formar parte de una comunidad donde se viva con respeto y solidaridad, lo que ayudará a que todos los estudiantes tengan el contexto óptimo para desarrollar sus habilidades cognitivas y los lazos con la comunidad escolar.

El aprendizaje de la asignatura está enfocado en que cada alumno haga preguntas sobre su realidad, identifique problemas y busque soluciones a través de proyectos, con el objetivo de crear aprendizajes significativos desde los problemas que identifica en su contexto.

El enfoque general de la materia así como los elementos que lo conforman aparecen en toda la obra. Como autoras, y profesoras de lengua materna, entendemos que cada práctica social demanda no sólo un número propio de sesiones de trabajo, sino también un nivel diferente de andamiaje en el libro de texto, así como una estrategia didáctica específica. Al estudiar el programa es fácil notar que tiene la riqueza y la claridad suficiente para señalar posibles caminos para conseguir esto. Por eso, el libro se estructuró a partir de las metodologías de trabajo propuestas en el programa y sustentadas por los estudios teóricos de diversos autores, entre otros, Camps (2003), Wertsch (1988), Pérez y Rincón (2009) y Jolibert (1994, 1999). Estas configuraciones, como las denomina Litwin (1997), son formas que toma la práctica docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento.

Así, la obra da oportunidad de trabajar con todos los objetivos de la materia e irlos gradando según el avance de los alumnos a lo largo del ciclo escolar para que, al concluir el tercer año de la educación secundaria, los estudiantes hayan alcanzado logros significativos en el conocimiento y la reflexión sobre su lengua materna.

Propuesta didáctica

En este material están incluidos todos los aprendizajes esperados de cada una de las prácticas sociales del lenguaje, se suman además las observaciones que resultaron de utilidad de las orientaciones didácticas y las sugerencias de evaluación.

En nuestro diseño contemplamos las siguientes cuatro configuraciones didácticas, de acuerdo con las definiciones y características que los estudiosos establecen.

Actividad puntual

Se usa para el aprendizaje de conceptos claramente definidos. Tiene la siguiente estructura:

1. Párrafo introductorio que incluye enunciación del propósito de enseñanza-aprendizaje.
2. Actividades por incisos que se construyen con una tarea deductiva, la formalización del concepto y una tarea de repaso de lo aprendido.
3. Evaluación que implica la realización de una tarea concreta (producto) que apunte directamente al objetivo enunciado al principio.

Actividad recurrente

Se emplea para temas extensos que requieren una práctica constante o para concatenar saberes complejos. Tiene una estructura semejante a la de la actividad puntual, pero -debido a que se extiende en el tiempo- es preciso retomar lo aprendido en la sesión anterior.

Secuencia didáctica

Se emplea para enseñar producción textual en una situación discursiva puntual (texto/contexto como unidad). Su producto debe ser un tipo de texto específico. Fundamentalmente, la secuencia debe ser el andamiaje de un proceso de producción textual.

Fase 1. Planificación

- * Activación de los conocimientos previos sobre la situación discursiva y el tipo de texto.
- * Establecimiento de los objetivos de aprendizaje que serán los criterios de evaluación de la tarea.
- * Planificación de la tarea para la determinación de la situación comunicativa y el propósito del texto.
- * Búsqueda de información (temática o textual).

Fase 2. Textualización

- * Organización de la información recogida.
- * Elaboración de textos intermedios / Revisión

Fase 3. Revisión final

- * Redacción-edición del texto definitivo.
- * Evaluación. La evaluación se debe hacer a partir de los criterios establecidos al inicio de la secuencia.

Proyecto

El propósito del proyecto debe partir de los intereses del alumno y de su relación con su realidad; el trabajo debe ser cooperativo y democrático; las actividades deben flexibilizarse de acuerdo con cada grupo y se debe apuntar a un vínculo escuela-vida o escuela-comunidad.

El proyecto se usa para responder una pregunta o resolver un problema real. Es una tarea compleja y laboriosa que requiere diversas sesiones de trabajo. Va más allá de la elaboración de un texto, si bien en su interior suele haber una secuencia didáctica para elaborar un texto, el proyecto toca también aspectos extralingüísticos vinculados con la socialización, la metodología y la relación con la realidad.

Fase 1. Planificación

Esta fase debe ser colaborativa y consensuada. Es necesario que los alumnos respondan diversas preguntas relacionadas con la práctica y el producto.

Fase 2. Ejecución

La fase de ejecución de un proyecto se organiza a partir de la planificación que los propios alumnos hacen y de la planeación didáctica que el docente propone para incluir los contenidos y aprendizajes procedimentales que los alumnos requerirán para concluir la tarea. En el caso del libro de texto, estos contenidos son los que aparecen en el programa como aprendizajes esperados. Por lo tanto, la fase de ejecución es un conjunto articulado de actividades y secuencias didácticas, necesario para conseguir el producto planificado.

Fase 3. Socialización

El resultado del proyecto debe socializarse a través de uno o más productos. Tanto la elaboración de los productos como la socialización deben estar enfocados al vínculo escuela-vida/escuela-comunidad que se definió en la planeación.

Evaluación final. Se debe elaborar una herramienta que ayude a los alumnos a reflexionar sobre los aprendizajes esperados, pero también acerca de aspectos metacognitivos.

A estas metodologías hemos sumado una específica para el trabajo con la lectura, particularmente con las obras literarias. Hemos tomado el Modelo Interactivo de Lectura (Coll, 1997; Solé, 1998) que está en consonancia con las metodologías anteriores. En este enfoque se entiende que la lectura es un proceso de interacción del lector con el texto que debe ser monitoreado en distintos modelos para alcanzar la comprensión en los niveles referencial, inferencial y crítico/creativo.

Índice de contenido

Presentación	3
Nuevo Modelo Educativo	4
Enfoque de la asignatura	5
Propuesta didáctica	6
Conoce tu guía	9

Dosificación y sugerencias didácticas

Unidad 1	11
Evaluaciones tipo PISA	
Tipo 1	24
Tipo 2	26
Unidad 2	28
Evaluaciones tipo PISA	
Tipo 1	42
Tipo 2	44
Unidad 3	46
Evaluaciones tipo PISA	
Tipo 1	60
Tipo 2	63
Evaluación final 1 tipo PISA	66
Evaluación final 2 tipo PISA	68
Respuestas a las evaluaciones	70
Bibliografía	71

Conoce tu guía

Dosificación y sugerencias didácticas

Indicador de número de unidad y/o tema al que hacen referencia las sugerencias didácticas.

Indicador del tiempo asignado a cada sesión.

Tema 1 Juegos poéticos		TIEMPO: 50 minutos por sesión		
Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Ámbito: Literatura. Práctica social del lenguaje: Creaciones y juegos con el lenguaje poético. Aprendizaje esperado: Juega poéticamente con analogías, exageraciones, sinsentidos y otras transformaciones del significado. <ul style="list-style-type: none"> Interpreta y crea juegos de palabras en los que se crea ambigüedad o multiplicidad de sentidos (paradojas, sinsentidos, exageraciones, antitesis, ironías, parodias, etcétera). Analiza, con ayuda del profesor, las formas en que se juega con el lenguaje para transformar el significado de diversas maneras (decir una cosa por otra, resaltar rasgos de manera inverosímil, afirmar una idea para sugerir lo contrario, etcétera). Propone criterios para seleccionar y organizar textos en una antología. Reflexiona sobre la ortografía de palabras parecidas. 				
Semana 1 Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos? ¿Cómo lo hacemos?	14-15	Para esta secuencia puede llevar ejemplos cotidianos o publicitarios de las figuras retóricas que se revisarán; también podrían revisar canciones de moda para que los estudiantes las relacionen con mayor facilidad. Es importante que los alumnos perciban que los juegos de palabras no sólo están en la poesía, sino que los usamos en nuestro día a día. Monitoree que puedan planificar la antología. Puede elaborar un esquema junto con el grupo para que recuerden los pasos que se requieren para crear una antología.	Fomente la curiosidad y la reflexión metalingüística, estética y emotiva en los materiales que se revisen en clase.	Para la evaluación diagnóstica, examine que reconozcan los juegos de palabras y que comprendan su función en el discurso. Evalúe la organización de los pasos a seguir en la formación de la antología.
Sesión 2	15-17	Después del ejercicio propuesto, pida ejemplos que aparezcan en los anuncios publicitarios de la vida cotidiana e invite a los alumnos a inventar nuevos ejemplos de esta figura retórica.	Fomente la curiosidad ante los fenómenos lingüísticos y las frases que utilizamos cotidianamente: nuestra forma de hablar es una muestra de identidad.	Evalúe la comprensión de la figura retórica por medio del análisis del texto, y del reconocimiento y creación de ejemplos.
Sesión 3 ¿Cómo identificar una paradoja?	17-18	Muestre ejemplos literarios a los alumnos, o bien, invítelos a buscar memes en las redes sociales, pues las paradojas no son tan comunes en el habla popular. En clase cada alumno puede exponer su ejemplo y, entre todos, identificar si se trata de una paradoja o de otra figura retórica. Para finalizar proponga la creación de ejemplos.	Invítelos a reflexionar sobre la literatura en su vida cotidiana; haga hincapié en que identificar estos juegos lingüísticos es parte de su formación integral.	Realice un ejercicio sobre el concepto de paradoja en diversos textos (meme, cartel, anuncio o canción); de esta manera podrá evaluar la comprensión del concepto, así como el análisis de ejemplos.
Sesión 4 ¿Cómo identificar una parodia?	19-20	Existen muchas parodias de canciones populares como <i>Los mañanitas</i> ; revise con el grupo algunos ejemplos o pida como actividad para efectuar en casa que los alumnos lleven ejemplos a la clase para complementar los ejercicios.	Pida que, en todo momento, los ejemplos compartidos sean cómicos, pero que no incurran en una falta de respeto.	La evaluación deberá centrarse en la correcta identificación de las características de una parodia; para ello, puede llevar dos ejemplos: un video cómico y una parodia, así podrán elaborar un cuadro comparativo.
Sesión 5 ¿Cómo identificar la ironía?	20-22	En esta sesión, además de revisar el concepto de ironía, pida que detallen cómo elaborarán la antología, para que, como trabajo en casa, inicien con la creación de los juegos de palabras, o al menos con idear que les permitirán redactarlos más adelante.	Promueva el trabajo colaborativo en la creación de la antología.	Revise la comprensión del concepto de ironía; en este momento puede hacer una evaluación sumativa con las figuras retóricas que se han revisado hasta ahora. Evalúe la participación de los alumnos en la organización de la antología.

Se indica el número de semana y sesión en los que se propone el desarrollo de cada secuencia didáctica, precisando la página, el tema y el aprendizaje esperado, lo cual permitirá al docente tener control sobre el empleo de los recursos disponibles para abordar los temas del programa y tener flexibilidad en el desarrollo de cada una de las sesiones de trabajo.

Se proporcionan sugerencias en tres sentidos.

1. Las correspondientes a estrategias y rutinas de trabajo para abordar cada uno de los contenidos de las secuencias didácticas, así como para el desarrollo de las actividades para el logro de los aprendizajes esperados.

2. Las que indican y permiten desarrollar habilidades socioemocionales ligadas a la resolución de problemas y la autogestión del conocimiento.

3. Aquellas que permiten construir un proceso continuo de evaluación formativa, autoevaluación y coevaluación.

Unidad 1

Evaluación 1 tipo PISA

Lee los textos y sigue las instrucciones.

Contigo

Manuel Albiaguirre

No estás tan sola sin mí.
Ni soledad te acompaña.
Ya desistiendo, tú acuaras.
¿Quién de los dos tiene ganas?

No uno al lado y el otro.
El pensamiento y las ligaduras.
Ideas y nubes de olvidos
a ti y a mí nos separan.

¡Mi luz alja tu noche!
¿Te recorre algún más amara?
¿Tu voz penetra en mi muerte?
¿Mi muerte se fue y se alboraz?

En mis labios los recuerdos.
En los ojos la esperanza.
No estoy tan sola sin ti.
Tu soledad me acompaña.

1. En el poema se hace referencia a que la soledad acompaña a ambos personajes, ¿qué versos ejemplifican la afirmación anterior?
 - a) ¡Mi luz alja tu noche! / ¿Tu voz penetra en mi muerte?
 - b) ¿Quién de los dos tiene ganas? / En mis labios los recuerdos.
 - c) Ideas y nubes de olvidos / a ti y a mí nos separan.
 - d) No estás tan sola sin mí / No estoy tan solo sin ti.
2. ¿Qué se reflejan los versos "No uno al lado y el otro / El pensamiento y las ligaduras"?
 - a) Están distanciados, pero tienen el mismo lugar y pueden encontrarse.
 - b) Tienen los mismos sentimientos y aunque vivan lejos, piensan el uno en el otro.
 - c) La distancia que los separa puede resolverse si guardan un amor a largo.
 - d) Ambos se extrañan y se sienten unidos por la naturaleza.
3. ¿Qué frase expresa de manera más clara la idea que transmiten los versos de la cuarta estrofa?
 - a) Se pregunta si pensar al uno al otro lo ayuda a sentirse mejor.
 - b) Quiéran saber si ella está muerta y a no puede serlo sino hasta que él muera.
 - c) Él está muerto y quiere saber si ella ya tiene noticia de este hecho.
 - d) Ambos se extrañan y sienten que están lejos es como la muerte.
4. Los versos "En mis labios los recuerdos... En los ojos la esperanza" significan que...
 - a) el recuerdo solo lo que han dicho y ella lo ama con esperanza.
 - b) ambos sienten una gran nostalgia por los momentos felices.
 - c) él extraña sus buenos días desde volver a verla.
 - d) tienen intereses distintos, aunque ambos se extrañan.

24 Evaluación 1 tipo PISA

Evaluaciones tipo PISA.
Se proporcionan dos opciones de exámenes por cada unidad, tipo 1 y tipo 2.

Evaluación final 1 tipo PISA

A la vanguardia de la IA
Entrevista con el doctor Ismael Espinosa Espinosa

El doctor Ismael Espinosa me abrió su oficina en la puerta del Laboratorio de Cibernética de la Facultad de Ciencias, de la UNAM. Son las nueve de la mañana en punto. Nos concede la entrevista en su despacho, saturado de libros, imágenes de paisajes futuristas y uno que otro robot de juguete.

«¿Qué son los que ahora están a la vanguardia de la inteligencia artificial?»

«Creo que el hombre desea, desde hace mucho, a un amigo que lo acompañe en su viaje por el cosmos. Hace milenios se inventaron las marionetas, después los androides animados por complejos mecanismos de relojería, como el famoso jugador turco de ajedrez, que incluso le ganó a Napoleón una partida (años después se descubrió que en su interior había estado escondido un humano). Los robots del futuro harán que los prototipos actuales se parezcan a aquellos llenos de engranes del siglo XVIII.

¿Y cómo serán esos robots?»

«Quizá sean robots biológicos. Definitivamente la clonación es un fuerte competidor de la robótica como la conocemos. Ya se puede clonar fibra muscular mucho más fuerte que la nuestra, u órganos internos tan complejos como el corazón.

¿Se puede clonar un cerebro?»

«Aún no, pero ya trabajamos en las redes neuronales, que intentan ser la copia electrónica del funcionamiento de un cerebro. Actualmente usamos redes pequeñas, pero cuando éstas son muy complejas, se pierde el control y ya no sabemos exactamente qué está ocurriendo allí dentro.

¿Qué diferencia existe entre las redes neuronales y las computadoras actuales?»

«Mucha. Las redes neuronales están conectadas entre sí de manera que la información no se almacena en un solo lugar, sino que está repartida y cada neurona puede activar o inhibir el funcionamiento de las otras. Esto quiere decir que si la computadora recibe un golpe que destruya una parte de la red, ésta puede seguir funcionando. Pero lo que se busca es reproducir la capacidad de aprender.

¿Cómo es el estado de la robótica en México?»

«Lun poco atascado. Las redes neuronales comenzaron a usarse desde los años 60, pero entonces, cuando yo traje ese concepto a México y me daban de loco, ni siquiera me daban acceso a las computadoras que se tenían, así que perdí unos muchos años. Ahora, que ya se sabe qué es y qué alcances tienen, todos quieren saber de redes neuronales. Por otro lado, la robótica es una ciencia muy compleja, que necesita ingenieros en computación, ingenieros mecánicos y electrónicos, matemáticos y hasta expertos en biología. Desarrollar un robot requiere de equipos multidisciplinarios que no siempre son fáciles de armar. Finalmente, sólo quisiera agregar que por más que avancemos en el campo de la inteligencia artificial, siempre sentiremos que hay una especie de mano escondida dentro de los robots.

Tomado de «Cómo ves»,
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/2/la-inteligencia-artificial-hasta-donde-nos-lleva>
[consultado el 16 de febrero de 2019].

1. ¿Qué opción describe mejor el sitio donde se efectuó la entrevista que acabas de leer?
 - a) Resulta cómodo para trabajar.
 - b) Tiene una decoración desagradable.
 - c) Alude a las temas de investigación.
 - d) Posee características futuristas.

66 Evaluación final 1 tipo PISA

Evaluaciones finales. Al concluir el curso, dispondrá de dos variantes de evaluación que, al mismo tiempo que permitirán a usted y sus alumnos el logro de los aprendizajes esperados, pondrán a prueba sus habilidades lectoras.

Bibliografía. En esta sección encontrará referencias bibliográficas cuya consulta puede brindarle mayores recursos teóricos y didácticos para abordar los temas contemplados en el programa de estudios de la asignatura.

Bibliografía

Lectura y escritura

Alegre Cudós, J. L. (1991). *Cómo aprender a escribir creativamente*. Madrid: Libertarias.

Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona: Alba Editorial.

Casany, D. (2016). *La cocina de la escritura*. México: Anagrama (Colección Argumentos).

Citavani, G. D. (2006). *Punto de partida para leer, conversar y escribir*. México: Anaelit.

Finochio, A. M. (2009). *Conquistar la escritura: saberes y prácticas escolares*. Buenos Aires: Paidós.

Gil Rojas, J. S. (2008). *Leer y escribir textos narrativos: propuestas didácticas para un curso de lenguaje*. Santiago de Chile: Universidad del Valle, Programa Editorial.

Hernández Marín, A. (2004). *Mejorando la composición escrita: estrategias de aprendizaje*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de texto*. Chile: Dolmen.

Koban, S. A. (2010). *Gramática para escritores y no escritores*. Barcelona: Alba Editorial.

Lyon, W. (2014). *La escritura transparente: cómo contar historias*. Madrid: Libros del K. O.

Martín, M. E. (2007). *Escribir bien, corregir mejor: corrección de estilo y propiedad idiomática*. México: Editorial Trilce.

Montallegre Aguilar, A. (2010). *Estrategias para desarrollar habilidades de lectura y escritura: relatos de vida, yo te cuento y si me cuentas*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Pérez Abril, M., y Rincón, G. (2009). *Actividad: escritura didáctica y pedagogía por proyectos. Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. unesco-icm.ac.

Pérez, M. (2015). *Leer el mundo: Españoles: actitudes de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica (Español para la lectura).

Secretaría de Educación Pública (2017). *Los fines de la Educación en el Siglo XXI*. México: s.n. Disponible en: <https://goq.gov.mx/Educacion/2-de-abril-de-2017>.

Sole, I. (2006). *Estrategias de lectura*. 10ª ed. Barcelona: Graó (Colección MIE, 17).

Literatura

Berstein, H. (1982). *Análisis estructural del relato literario*. México: unam.

Bibliografía 71

Tema 1

Juegos poéticos

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Creaciones y juegos con el lenguaje poético.</p> <p>Aprendizaje esperado: Juega poéticamente con analogías, exageraciones, sinsentidos y otras transformaciones del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreta y crea juegos de palabras en los que se crea ambigüedad o multiplicidad de sentidos (paradojas, sinsentidos, exageraciones, antítesis, ironías, parodias, etcétera). Analiza, con ayuda del profesor, las formas en que se juega con el lenguaje para transformar el significado de diversas maneras (decir una cosa por otra, resaltar rasgos de manera inverosímil, afirmar una idea para sugerir lo contrario, etcétera). Propone criterios para seleccionar y organizar textos en una antología. Reflexiona sobre la ortografía de palabras parecidas. 				
<p>Semana 1 Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos? ¿Cómo lo hacemos?</p>	14-15	Para esta secuencia puede llevar ejemplos cotidianos o publicitarios de las figuras retóricas que se revisarán; también podrían revisar canciones de moda para que los estudiantes las relacionen con mayor facilidad. Es importante que los alumnos perciban que los juegos de palabras no sólo están en la poesía, sino que los usamos en nuestro día a día. Monitoree que puedan planificar la antología. Puede elaborar un esquema junto con el grupo para que recuerden los pasos que se requieren para crear una antología.	Fomente la curiosidad y la reflexión metalingüística, estética y emotiva en los materiales que se revisen en clase.	Para la evaluación diagnóstica, examine que reconozcan los juegos de palabras y que comprendan su función en el discurso. Evalúe la organización de los pasos a seguir en la formación de la antología.
Sesión 2 ¿Cómo identificar una hipérbole?	15-17	Después del ejercicio propuesto, pida ejemplos que aparezcan en los anuncios publicitarios de la vida cotidiana e invite a los alumnos a inventar nuevos ejemplos de esta figura retórica.	Fomente la curiosidad ante los fenómenos lingüísticos y las frases que utilizamos cotidianamente; nuestra forma de hablar es una muestra de identidad.	Evalúe la comprensión de la figura retórica por medio del análisis del texto, y del reconocimiento y creación de ejemplos.
Sesión 3 ¿Cómo identificar una paradoja?	17-18	Muestre ejemplos literarios a los alumnos, o bien, invítelos a buscar memes en las redes sociales, pues las paradojas no son tan comunes en el habla popular. En clase cada alumno puede exponer su ejemplo y, entre todos, identificar si se trata de una paradoja o de otra figura retórica. Para finalizar proponga la creación de ejemplos.	Invítelos a reflexionar sobre la literatura en su vida cotidiana, haga hincapié en que identificar estos juegos lingüísticos es parte de su formación integral.	Realice un ejercicio sobre el concepto de paradoja en diversos textos (meme, cartel, anuncio o canción), de esta manera podrá evaluar la comprensión del concepto, así como el análisis de ejemplos.
Sesión 4 ¿Cómo identificar una parodia?	19-20	Existen muchas parodias de canciones populares como <i>Las mañanitas</i> ; revise con el grupo algunos ejemplos o pida como actividad para efectuar en casa que los alumnos lleven ejemplos a la clase para complementar los ejercicios.	Pida que, en todo momento, los ejemplos compartidos sean cómicos, pero que no incurran en una falta de respeto.	La evaluación deberá centrarse en la correcta identificación de las características de una parodia, para ello, puede llevar dos ejemplos: un video cómico y una parodia, así podrán elaborar un cuadro comparativo.
Sesión 5 ¿Cómo identificar la ironía?	20-22	En esta sesión, además de revisar el concepto de <i>ironía</i> , pida que detallen cómo elaborarán la antología, para que, como trabajo en casa, inicien con la creación de los juegos de palabras, o al menos con ideas que les permitirán redactarlos más adelante.	Promueva el trabajo colaborativo en la creación de la antología.	Revise la comprensión del concepto de <i>ironía</i> ; en este momento puede hacer una evaluación sumativa con las figuras retóricas que se han revisado hasta ahora. Evalúe la participación de los alumnos en la organización de la antología.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 2 Sesión 6 Fase 2 Escribo Organizamos la información	22-23	Para esta sesión solicite que lleven ideas para iniciar con la redacción. La redacción completa de ejemplos puede ser una actividad para casa, así los estudiantes tendrán el tiempo suficiente para escribir.	Impúlseles a efectuar actividades nuevas y tomar nuevos retos como escribir textos con juegos de palabras.	Evalúe que los ejemplos cumplan con las características de cada figura retórica que se vio en la clase. En este momento también puede evaluar ortografía y puntuación.
Sesión 7 Escribir y revisar Fase 3 Reviso Preparo la versión final	23-25	Ya con los textos en el aula pida que, en equipos, se haga la revisión de los textos, ahí podrán elegir los mejores ejemplos para incluir en la antología; oriente los criterios de selección de los trabajos. En plenaria, organicen quién hará la portadilla, el índice y la introducción de la antología.	Los comentarios de los alumnos acerca de los trabajos de sus compañeros deben ser respetuosos y enriquecedores para que la entrega sea mucho más completa.	Efectúe una coevaluación de los trabajos; los mejores formarán parte de la antología.
Sesión 8 Evalúo	26	Con el producto terminado, pida a los estudiantes que se autoevalúen, puede proporcionarles una rúbrica con los elementos a evaluar. También puede hacer una coevaluación con la propuesta del libro.	Pida que tanto la autoevaluación como la coevaluación se lleven a cabo con honestidad y respeto en los comentarios que escribieron para sus compañeros.	Para la evaluación sumativa, valore las antologías creadas por los estudiantes; considere los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Que sean adecuadas para el público al que se dirigen. • Que cuenten con características formales que guíen la lectura: índice, presentación y estructura de la antología. • Que la ortografía sea correcta. • Que circulen entre los destinatarios para quienes fueron planeadas.

Tema 2

Criterios personales para seleccionar materiales de lectura

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura.</p> <p>Aprendizaje esperado: Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla criterios personales para seleccionar materiales de lectura y los comenta con sus compañeros. 				
Sesión 1 Introducción Acción	27	Comente con el grupo qué importancia tiene la lectura en sus vidas, qué tipos de textos disfrutan leer y si organizar un plan de lectura puede ser importante y en qué aspectos. Puede presentarles infografías sobre la lectura y comentar con el grupo por qué es vital fomentar la lectura actualmente.	Impúlselos, en caso de que no tengan esa perspectiva, a ver la lectura como un hábito que les ayudará en diversos aspectos de su vida.	Evalúe la participación dentro de la discusión del tema.
Sesión 2 A leer	27-29	Efectúe las actividades de lectura; quizá no a todos los alumnos les guste la poesía, así que puede mencionar que es uno de los géneros literarios donde los seres humanos reflexionamos sobre los diversos sentimientos y momentos que se immortalizan en los versos. Invítelos a conocer nuevos géneros literarios.	Invítelos a disfrutar el valor estético y emotivo de la poesía.	Califique la comprensión lectora en los distintos niveles: literal, inferencial y crítico.
Semana 3 Sesión 3 Análisis y aprendo	29-30	Puede llevar más ejemplos de poemas y narrativa que traten el mismo tema (amor, amistad, México), para que los alumnos noten las diferencias del contexto. Invítelos a encontrar un tema que les atraiga para que continúen leyendo; además, solicite que lleven un poema de un tema que les agrade, de esta manera podrán relacionar sus gustos con la poesía.	Impulse a los estudiantes para que adquieran el hábito de la lectura y, en especial, para que encuentren alguna temática que llame su atención.	Evalúe tanto la comprensión lectora de los diversos textos y géneros, como las respuestas de la actividad sobre los tipos de lectura que cada alumno prefiere además de la justificación de su elección.
Sesión 4 Construyo lo que aprendí	30	Pida a los estudiantes que elijan un tema y que justifiquen sus elecciones. Puede poner más ejemplos de subgéneros narrativos para que los alumnos conozcan textos con los que quizá nunca han tenido contacto; por ejemplo, novela gráfica, comic y manga, para que puedan apreciar las nuevas formas emergentes de literatura.	Fomente el autoconocimiento; la selección de textos se debe a nuestros gustos y a nuestras búsquedas personales, así que comente con ellos la importancia de tener claros nuestros gustos como parte de conocer nuestros intereses y las razones de estos.	Evalúe la justificación de las lecturas, comente que justificar implica dar argumentos a favor de nuestras elecciones no sólo de forma personal sino académica.
Sesión 5 Continúo mi aprendizaje Evaluación	31	Verifique que los alumnos comprendan los criterios para la elección de una lectura. Evalúe en sus respuestas que sean capaces de considerar una lectura como parte de su formación personal y académica, según los intereses que quieran desarrollar.	Promueva las habilidades metacognitivas sobre la adquisición de nuevos conocimientos por medio de la lectura de distintos géneros literarios.	Puede aplicar una coevaluación en la que los alumnos se pregunten si sus criterios de selección son efectivos, es decir, si invitan a leer los textos propuestos.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura y escucha de poemas y canciones.</p> <p>Aprendizaje esperado: Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualiza social y culturalmente los movimientos literarios analizados, su reclamo social o su búsqueda estética. Explora las influencias de dichos movimientos estéticos sobre generaciones posteriores. 				
Sesión 1 Introducción Acción	32-33	Pida a los alumnos que rememoren algún texto que hayan leído y que les haya gustado; en caso de que no hubieran practicado la lectura de poemas, puede seleccionar algunos y que ellos hagan la elección para completar la tabla del libro.	Ayude a que los alumnos noten cómo los acontecimientos de una época influyeron en el pensamiento de cada autor para crear sus obras.	Evalúe que los alumnos investiguen los datos que se piden: autor, contexto histórico (corriente literaria), tema, ideas e incluyan también su opinión; con ello podrá calificar los distintos niveles de comprensión lectora y herramientas de investigación.
Sesión 2 A leer	33-34	Como una actividad previa a la propuesta en el libro, puede pedir a sus alumnos que investiguen los rasgos más importantes del romanticismo. Lea con ellos el poema y ayúdelos a encontrar las características románticas del texto.	Invite a los alumnos a ver los textos como parte de la visión del mundo de una época; impúselos a reflexionar sobre la importancia de la literatura como medio de denuncia y difusión de ideas en la sociedad.	Califique la comprensión lectora y la identificación de rasgos románticos en el poema.
Semana 4 Sesión 3 Análisis y aprendo	34-36	Aunque en el libro se propone trabajar con el romanticismo, puede sugerir distintos movimientos literarios: los alumnos podrán investigar otras épocas y buscar textos que pertenezcan a dicha etapa. Si lo prefiere, puede trabajar con textos de su elección del romanticismo mexicano; por ejemplo, con las diferentes corrientes literarias del siglo XIX en México: romanticismo, modernismo o realismo-naturalismo.	Comente con el grupo cómo cada movimiento literario refleja las ideas de la época que abarcó y que, en nuestros días, también hay movimientos literarios que reflejan nuestras preocupaciones y aspiraciones como sociedad.	Evalúe la comprensión lectora y la identificación de características de un movimiento literario.
Sesión 4 Construyo lo que aprendí	36	Comente que las corrientes literarias surgen por un contexto determinado y que las ideas de la época se ven reflejadas en los textos. Puede organizar una sesión interdisciplinaria con la asignatura Historia para apoyar los nuevos conocimientos.	Fomente la perseverancia; en muchos casos la poesía representa una prueba difícil para la comprensión lectora de los jóvenes, así que pida que reflexionen sobre el valor de alcanzar metas complejas.	Examine que los conceptos de corriente literaria queden claros, así como todos aquellos que están asociados: corrientes a las que se oponen, temáticas, características y contexto histórico.
Sesión 5 Continúo mi aprendizaje	36	Pida que, como actividad para casa, busquen un poema romántico que trabajarán en esa sesión; puede sugerirles autores como Manuel Acuña, Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano y Juan de Dios Peza. Como práctica, solicite que analicen los rasgos más importantes del poema: el tema, las características del movimiento literario y las figuras retóricas utilizadas por el autor; de igual modo, que emitan su opinión sobre el texto.	Pida que reflexionen sobre lo que han aprendido a lo largo del tema y si consideran que han mejorado en la comprensión lectora y la identificación de características del movimiento literario, así promoverá la reflexión metacognitiva.	Para la evaluación sumativa considere: la comprensión del tema, ideas, identificación de características de la corriente literaria, influencia del contexto y la opinión del estudiante; además, de ortografía, acentuación, coherencia y estructura del texto, y claridad en las ideas.

Tema 4

Leer y comentar textos argumentativos

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee y comenta textos argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica temas que pueden ser polémicos. Formula preguntas para guiar la búsqueda de información. Organiza sus preguntas en temas y subtemas. Selecciona, en fuentes electrónicas e impresas, textos argumentativos acerca de temas polémicos. Compara los contenidos de los materiales seleccionados con el fin de evaluar la calidad y actualidad de la información. Compara y evalúa diversas maneras de construir argumentos. Distingue datos y hechos de opiniones personales. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos?	37	Puede iniciar la sesión recordando las características de los textos argumentativos, así como los textos argumentativos que han visto en otros cursos, además de preguntar sobre las opiniones y los hechos. En especial indague sobre las ideas que tienen sobre los temas polémicos y sus características.	Fomente un ambiente de respeto y de comunicación asertiva, pues al tratar temas polémicos habrá distintas posturas.	Examine los conocimientos previos y la identificación de opiniones, hechos y temas polémicos.
Sesión 2 ¿Hacia dónde vamos?	37	Revise con los alumnos las características de un tema polémico: genera discusiones, hay argumentos a favor y en contra. Comente con los estudiantes los objetivos del tema: que busquen información, distingan opiniones de hechos, seleccionen textos argumentativos y comparen los contenidos. Indague qué dudas existen para resolverlas y que todos alcancen la meta del tema.	Comente que la argumentación es una de las mejores formas de defender una postura, pues el conocimiento nos permite dar mejores opiniones; de igual manera, mencione que se debe ser respetuoso con las ideas contrarias a las propias, pues la tolerancia es un valor importante en las discusiones. De este modo, fomentará la toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto.	Califique la participación de los alumnos respecto a las ideas que se trabajarán durante el tema.
Semana 5 Sesión 3 ¿Cómo lo hacemos? ¿Qué características poseen los textos argumentativos?	38-40	A partir de una lectura (puede ser la sugerida o alguna otra que usted elija), pida que analicen las ideas centrales, la estructura del escrito (introducción, desarrollo y conclusión) y que marquen las opiniones y hechos que sustentan la postura del autor.	Invite al grupo a reflexionar sobre el tema del texto, puede impulsarlos a investigar por su cuenta sobre las consecuencias de un embarazo adolescente, en caso de utilizar la propuesta en el libro o aquella que haya elegido para la sesión.	Evalúe la comprensión lectora, así como el análisis de los rasgos del texto argumentativo: opiniones, datos que sostienen la opinión, hechos concretos y la estructura del texto.
Sesión 4 ¿Cómo se distingue una opinión de un hecho? Una pausa para revisar	40-41	Para que los alumnos consigan el objetivo de la sección puede llevar algún fragmento de un texto argumentativo y hacer el análisis con ellos en plenaria. Como conclusión, pida que comparen el escrito que analizaron con el texto anterior (sesión 3) y vean qué diferencias y coincidencias encuentran.	Ayúdelos a ser creativos y proactivos, invítelos a proponer soluciones sobre algún tema visto en la sesión, o bien, discuta con ellos sobre la viabilidad de las soluciones.	Califique el análisis del fragmento de un texto argumentativo y la identificación de hechos y opiniones.
Sesión 5 Buscamos información	42	Organice la elección del tema para las siguientes fases de trabajo; pueden ser varios temas y que se trabaje en equipos o un solo tema para el grupo y dividir las posturas según las opiniones de los alumnos. Solicite que los textos que utilicen sean de fuentes confiables; realice preguntas para asegurarse de que el grupo reconoce las características de las fuentes de información confiable.	En todo momento fomente el respeto y la empatía con sus compañeros, así como la comunicación asertiva para expresar sus opiniones.	Evalúe las propuestas y, sobre todo, la justificación de los temas elegidos.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 6 ¿Qué preguntas formularé para guiar mi búsqueda?	42-43	Guíe al grupo para que formulen las preguntas adecuadas para llevar a cabo la búsqueda de información, puede ejemplificar con algunas que usted lleve con la finalidad de dejar claro este aspecto.	Promueva el autoconocimiento para que los alumnos asuman áreas de oportunidad de su trabajo y puedan mejorarlo.	Verifique que las preguntas correspondan a los ejes temáticos que se plantean.
Sesión 7 ¿Cómo organizo las preguntas?	43-44	En la sesión indique que expliquen los temas y subtemas para sus trabajos. Pida que lean las preguntas que formularon para evaluar que son congruentes con la búsqueda de información y solicite al grupo que haga observaciones a sus compañeros para guiar a aquellos con dificultades.	Fomente la colaboración entre todos los integrantes de los equipos o parejas colaborativas.	Permita que entre ellos hagan una coevaluación (en binas o equipos) de la forma de ordenar las preguntas y con ello la estructura del texto.
Semana 6 Sesión 8 ¿Qué materiales seleccionaré para leer textos argumentativos? Una pausa para revisar	44-48	Si fuera posible, realice esta sesión en la biblioteca escolar o pida que lleven un dispositivo electrónico para iniciar la búsqueda de materiales. Solicite que hagan una tabla con los elementos que deben tener las fuentes confiables de información, así sabrán cuando un texto cumple con los requisitos o si deben descartarlo. Al final, solicite un determinado número de fuentes para que trabajen el tema.	Invítelos a indagar en la mayor cantidad de fuentes posibles, con ello conocerán más fuentes y sitios confiables de información.	Evalúe tanto la planeación del material, como el análisis de los textos modelo que aparecen en esta sección, así como los elementos que debe tener una fuente confiable.
Sesión 9 Fase 2 Escribo Organizamos la información ¿Cómo comparo los contenidos de un material seleccionado para evaluar su calidad y la actualidad de la información?	48-50	Para esta sesión previamente deben haber leído los textos que encontraron con anterioridad, por tanto, solicite que analicen los datos de esos escritos, que busquen más información sobre los autores o las instituciones que los publicaron; pida que revisen las fuentes que registra cada uno de los textos y vean si hay coincidencias o si alguna tiene información más actual que otra. Todo esto con la finalidad de que aprendan a explorar los textos para evaluar su calidad y actualidad.	Reflexione con el grupo sobre la importancia de dar el crédito a los especialistas en cualquier materia, pues así fomentará el aprecio por el trabajo de otros y la gratitud hacia quienes enriquecen el conocimiento.	Verifique que los estudiantes analicen sus fuentes para considerar su confiabilidad.
Sesión 10 ¿Cómo comparo y evalúo las maneras de construir argumentos?	50-52	Dedique la sesión a analizar las estrategias que usamos para distinguir un hecho, una opinión y un argumento. Los <i>hechos</i> son datos que podemos constatar en la realidad; las <i>opiniones</i> a veces están introducidas por verbos como “opino”, “considero”, “creo”, y son percepciones sobre un hecho; los <i>argumentos</i> son razonamientos lógicos que citan autoridades en la materia o que ofrecen datos de estudios. Pida que hagan un organizador con las maneras en que podemos identificarlos.	Impúselos a asumir una actitud emprendedora, creativa, flexible y responsable, pues en temas amplios es necesario que los alumnos mantengan el interés por las actividades y se comprometan a desarrollarlas.	Evalúe la identificación de hechos, argumentos y opiniones.
Sesión 11 A escribir y revisar	52-53	Retome la redacción de fichas de trabajo, indique que hagan una por cada fuente; en ellas deberán incluir los hechos, opiniones y argumentos presentados en cada texto. Al finalizar, tendrán el compendio de la información que consultaron.	Fomente la honestidad y el autoconocimiento al momento de hacer las autoevaluaciones.	Verifique la estructura e inclusión de las fuentes que utilizaron para el trabajo.
Sesión 12 Fase 3 Reviso	54-55	Como actividad para casa, pida que hagan la redacción final del texto. En la sesión pida que evalúen sus logros: utilizaron textos argumentativos, identificaron opiniones, hechos y argumentos, relacionaron hechos con argumentos y argumentos con conclusiones, dieron una opinión argumentada sobre el tema.	Fomente la reflexión metacognitiva; indague cómo cambió su perspectiva sobre los textos argumentativos y, en general, qué avances tuvieron.	Como evaluación sumativa observe que el texto tiene argumentos, hechos, opiniones, citas o paráfrasis de las fuentes consultadas, así como una bibliografía. Además, evalúe redacción, estructura, coherencia, uso de conectores, ortografía, acentuación y puntuación.

Tema 5

Tiempo dedicado a la lectura

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura.</p> <p>Aprendizaje esperado: Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destina tiempo específico para dedicarlo a la lectura. 				
<p>Semana 7 Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?</p>	56	Indague qué actividades extracurriculares realizan los alumnos, así como sus preferencias de lectura y cuánto tiempo le dedican a esta actividad.	El tema es una buena oportunidad de trabajar con la organización del tiempo que le dedican a sus actividades cotidianas, y de este modo fortalecer su iniciativa personal, así como la toma de decisiones y compromisos.	Evalúe la participación de los alumnos en la discusión.
<p>Sesión 2 A leer</p>	56-58	Como práctica para fortalecer el hábito de la lectura, comente que los textos, además de ayudarnos a practicar la comprensión lectora, nos ayudan a obtener nuevos conocimientos.	Impulse a los estudiantes a que tengan un pensamiento autónomo, recuérdelos que la lectura no es privativa de la literatura y que leer textos de otras materias puede ayudarlos a identificar necesidades y a buscar soluciones a conflictos personales.	Evalúe la comprensión lectora en los distintos niveles: literal, inferencial y crítico.
<p>Sesión 3 Análisis y aprendo</p>	58	Solicite que hagan el cronograma lo más cercano a la realidad; cuando esté hecho comente con ellos cómo organizar los hechos que son prioritarios en nuestras vidas.	Fomente el autoconocimiento y comente la importancia de la planeación para adquirir un nuevo hábito.	Califique las herramientas de organización y planeación que utilizan para agendar el tiempo de lectura. Verifique que el cronograma sea realista según las metas propuestas.
<p>Sesión 4 Construyo lo que aprendí</p>	59	Auxilie a los estudiantes a elaborar un plan de lectura de manera realista, considerando los tiempos, la velocidad de lectura y la comprensión lectora. Pida que elaboren un plan con algún libro que tengan pendiente.	Comente que las herramientas de organización fortalecen la autonomía de los alumnos, pues son importantes no sólo en la vida escolar, sino para alcanzar cualquier meta que uno se proponga en la vida.	Verifique las planeaciones y que cumplan con todos los requisitos que se piden.
<p>Sesión 5 Continúo mi aprendizaje Evaluación</p>	59	Se sugiere que haga un recuento de las diversas lecturas escolares que los alumnos tienen pendientes, así podrán ver las diferencias en cuanto al tiempo que cada una requiere. La evaluación puede ser una discusión en plenaria sobre los aspectos que se proponen y que los alumnos escriban sus conclusiones en el cuaderno.	Reflexione con el grupo cómo todos tenemos distintas habilidades y dificultades; habrá alumnos que puedan leer más rápido que otros, o a quienes les parezcan más difíciles los textos de determinadas materias. De este modo se fomentará la autoestima, la inclusión y la comunicación asertiva.	Evalúe la planeación de las distintas lecturas y los criterios que utilizaron los alumnos para asignar los tiempos requeridos.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura y escucha de poemas y canciones.</p> <p>Aprendizaje esperado: Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualiza social y culturalmente los movimientos literarios analizados, su reclamo social o su búsqueda estética. Explora las influencias de dichos movimientos estéticos sobre generaciones posteriores. 				
Semana 8 Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?	60	Recapítule con los alumnos lo visto en el Tema 3, comente la importancia de los movimientos literarios como reflejo de las ideas de una época. Indague si conocen otras corrientes literarias y qué saben sobre ellas (por ejemplo, en 2° año se estudian poemas gráficos, muchos de ellos pertenecientes a las vanguardias).	Pida que reflexionen sobre la relevancia de conocer los movimientos artísticos como una forma de explorar los intereses personales y cómo cambian a través del tiempo.	Verifique todo lo que los alumnos recuerdan y tienen claro del romanticismo.
Sesión 2 A leer	61-63	Pida que lean el poema de la sección o algún otro perteneciente al modernismo; trabaje las diferencias que encuentran entre este poema y los vistos en el Tema 3 para que, como conclusión, anoten las diferencias temáticas, formales y estructurales.	Comente cómo a través del arte podemos expresar nuestros sentimientos, experiencias y dudas como seres humanos.	Evalúe la comprensión lectora en los tres niveles y el reconocimiento de las características modernistas del poema.
Sesión 3 Análisis y aprendo	63-64	Permita que los estudiantes hagan este segundo ejercicio de manera más independiente. Si fuera posible, la sesión puede realizarse en la biblioteca escolar para que puedan buscar la información necesaria sobre el autor y el contexto histórico.	Fomente las habilidades de investigación para que los alumnos logren su independencia académica y, con ello, fortalezcan su iniciativa personal, liderazgo, apertura, capacidad de decisión y autoeficacia.	Además de calificar la comprensión lectora, evalúe la búsqueda de información y cómo se utilizó para mejorar la comprensión del poema.
Sesión 4 Construyo lo que aprendí Continúo mi aprendizaje	64	Permita que los alumnos busquen la información necesaria para completar la tabla sobre modernismo. Para la sección "Continúo mi aprendizaje" puede sugerir algunos autores y poemas, o permitir que cada uno busque el texto que trabajará. Puede sugerir autores como Manuel González Prada, Leopoldo Lugones, Manuel Gutiérrez Nájera o José Asunción Silva. Para terminar con la actividad pida que redacten una nota crítica con la información del poema: tema, estructura, lenguaje, ficha biográfica del autor, así como una opinión personal.	Apóyelos en la reflexión metacognitiva para que tomen conciencia de los progresos del ciclo escolar.	Evalúe la comprensión lectora del texto analizado y que la nota crítica presente estructura, orden, coherencia, ortografía, acentuación y puntuación.

Tema 7

Convocatorias y formularios

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.</p> <p>Aprendizaje esperado: Revisa convocatorias y llena formularios diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica en las convocatorias los datos relevantes, como fechas de registro, documentación solicitada, requisitos, horarios y lugares de atención, entrega de resultados. Lee atentamente los formularios e identifica qué información se requiere para completarlos. Reconoce el significado de las siglas y los acrónimos de las distintas instituciones. Reflexiona sobre las características gráficas y de diseño de diferentes tipos de formularios: tipografía, logotipos, recuadros, subrayados. Reflexiona sobre las formas de redactar las convocatorias: lenguaje formal, oraciones breves con verbos en subjuntivo o con verbo auxiliar en tiempo futuro. Reflexiona sobre la estructura de las convocatorias: encabezado, convocatoria, bases y pie. Comprende la función social de este tipo de textos. Llena formularios. Revisa y coteja que los datos consignados en el formulario estén debidamente ubicados y escritos correctamente. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos?	65-66	Se sugiere que inicie la sesión con una lluvia de ideas sobre el tema y recapitule los conocimientos previos de los estudiantes; quizá alguno de ellos ya tuvo la oportunidad de llenar una solicitud en alguna convocatoria escolar.	Reflexione con los alumnos sobre la importancia de conocer estos documentos y cómo nos ayudan a ser ciudadanos proactivos.	Evalúe las participaciones de los estudiantes con los conocimientos previos.
Semana 9 Sesión 2 ¿Hacia dónde vamos? Plan de proyecto Una pausa para revisar	66-68	Lea con el grupo los objetivos del proyecto y verifique que sean claros para todos. Permita que hagan propuestas para llevar a cabo el proyecto y que entre ellos elijan la que más les convenga. Para finalizar la sesión, pida que hagan la autoevaluación y que hagan una sesión de preguntas y respuestas para que todos los estudiantes tengan claros los objetivos.	Fomente un clima de respeto, confianza y solidaridad para que todos los estudiantes expresen sus ideas.	Evalúe la planeación del proyecto, y las participaciones y propuestas de todos los alumnos.
Sesión 3 Fase 2 Desarrollamos Lee y analiza convocatorias	68-70	Para esta sesión puede pedir que lleven impresas diversas convocatorias de eventos de su interés. Pida que revisen las distintas convocatorias y que formulen en plenaria una conclusión sobre los rasgos que identifican a estos textos: instituciones que abren la convocatoria, las bases, los requisitos que se deben cumplir, las fechas de inscripción y la emisión de resultados.	Solicite a los alumnos que reflexionen sobre el propósito de estos textos y su posible impacto en el bien común cuando se trata de solucionar un problema de forma colaborativa.	Verifique que los alumnos identifiquen las características de las convocatorias, al menos los rasgos más sobresalientes, pues en las siguientes sesiones se trabajará a fondo en ello.
Sesión 4 ¿Por qué y para qué se escriben y publican las convocatorias?	71	Monitoree el trabajo en equipo en el cual los alumnos harán el análisis de las convocatorias; al finalizar, pida que compartan en plenaria sus resultados para que formulen una conclusión con los rasgos más importantes.	Invítelos a reflexionar sobre la importancia de participar en los asuntos que nos interesan como sociedad.	Califique el análisis efectuado por los equipos, así como la participación en la sesión plenaria.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 5 ¿Cuál es la estructura de una convocatoria y qué información se presenta en cada parte? ¿Qué datos se suelen presentar en la convocatoria?	71-73	Revise cómo se organiza la información en las convocatorias: encabezado, convocatoria, bases y pie, y sus funciones. Solicite que hagan un análisis más profundo de los documentos. Pida que concluyan cómo cambian los datos según el tipo de convocatoria: ingreso a instituciones de educación, concursos y becas, entre otros.	Solicite que reflexionen sobre el uso de convocatorias en la selección de personas y cómo las convocatorias ayudan a vivir en una sociedad más equitativa.	Evalúe el análisis y la distinción de rasgos de las convocatorias según su propósito.
Sesión 6 ¿Qué rasgos caracterizan el lenguaje de una convocatoria? ¿Por qué se usan siglas y acrónimos en las convocatorias?	73-75	Analice con el grupo el lenguaje de la convocatoria; puede pedir que pongan en el pizarrón los ejemplos que les costaron más trabajo de entender en el texto y, a partir de sus dudas, revisar tanto conjugaciones verbales como acrónimos.	Proponga la reflexión metalingüística sobre el lenguaje que utilizan los documentos y el alcance social y emocional que tiene ese uso lingüístico en prácticas de inclusión, respeto y colaboración.	Califique la identificación de conjugaciones verbales y de acrónimos o que tengan las herramientas de búsqueda de información.
Semana 10 Sesión 7 Lee y analiza formularios ¿Qué información se requiere para completar un formulario?	76-77	Comente con el grupo acerca de qué formularios conocen y han llenado, y cuál ha sido la finalidad. Pida que revisen ejemplos y que compartan en plenaria sus conclusiones sobre los textos: son documentos en papel o digitales que solicitan datos personales con la finalidad de obtener documentación oficial.	Los formularios, por lo general, se utilizan para obtener documentación oficial; invite a los alumnos a reflexionar sobre la exclusión u otras consecuencias que pueden sufrir las personas que no cuentan con documentos oficiales.	Evalúe la participación de los estudiantes, así como sus conclusiones sobre las características y usos de los formularios.
Sesión 8 ¿Qué recursos gráficos se emplean en un formulario? Una pausa para revisar	77-78	En plenaria, discuta con el grupo qué características gráficas identifican a los formularios (el tipo de espacios), así como la función de estos recursos, y pida que anoten la conclusión.	Fomente la solidaridad entre los compañeros para que aquellos que tienen más claro el tema ayuden a quienes presentan dificultades.	Solicite que lleven a cabo la autoevaluación para conocer su grado de avance en los temas vistos. Si hubiera dudas, pida al resto del grupo que ayude a sus compañeros.
Sesión 9 Fase 3 Compartimos Evaluación final	79	Retomen el plan original del proyecto para trabajar la fase de socialización. Al finalizar, pida que evalúen el resultado de su proyecto, los comentarios que recibieron y si fue importante la información que compartieron.	Para ejercitar la reflexión metacognitiva proponga una reflexión final sobre los conocimientos adquiridos en el proyecto y el modo en que pueden impactar en la vida cotidiana de los alumnos.	Como evaluación sumativa, revise que tienen claros los propósitos y características de ambos tipos de documentos.

Tema 8

Compartir la experiencia lectora

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura.</p> <p>Aprendizaje esperado: Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparte con sus compañeros sus experiencias como lector. 				
Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?	80	Una parte fundamental del proceso de lectura es compartir nuestras experiencias como lectores; indague cómo comparten los alumnos sus lecturas (personales o académicas) y con quiénes lo hacen. Reflexione con el grupo la importancia de compartir lo que leemos.	Fomente valores como el respeto hacia los distintos gustos literarios de los compañeros, sus hábitos de lectura y las personas con quienes comparten sus experiencias.	Verifique la participación de todos los alumnos y también puede evaluar los conocimientos previos sobre el resumen (características y funciones).
Sesión 2 A leer	80-81	Trabaje con textos que impliquen un gozo estético, que logren sorprenderlos o que describan hechos cotidianos de una forma nueva. En especial invítelos a disfrutar la lectura más allá del análisis que siempre se trabaja en clase, pues para compartir la experiencia de leer debemos disfrutar el texto. Pida que compartan sus impresiones con sus compañeros.	Invite a los alumnos a pensar si la lectura puede ayudarlos a regular sus emociones; asimismo, anímelos a disfrutar de las distintas formas de arte que los rodean.	Evalúe los niveles de comprensión lectora, en especial sus descubrimientos sobre el disfrute de un texto literario.
Semana 11 Sesión 3 Análisis y aprendizaje	81-82	Pida a los alumnos que lean, en binas, textos que quieran compartir porque causaron una impresión en ellos; lo esencial de la sesión es que identifiquen lecturas que han disfrutado para que puedan compartir su experiencia. Cuando intercambien sus opiniones, anímelos a explicar por qué fue importante este escrito para ellos; que compartan lo que sintieron o descubrieron a partir del texto.	Comente que los gustos literarios se forman a partir de las experiencias personales y de las emociones de cada quien; con esto fomentará su autoconocimiento.	Examine la lectura en voz alta: volumen, pausas, entonación y articulación, así como la comprensión lectora.
Sesión 4 Construyo lo que aprendí Continúo mi aprendizaje	83	En la sección "Construyo lo que aprendí" pida que escriban un resumen de la lectura y justifiquen sus opiniones. Para la sección "Continúo mi aprendizaje" planifique en qué orden y de qué manera compartirán sus experiencias de lectura; haga un formato con el que ellos puedan comentar el texto, dar ejemplos de lo que más les gustó y compartir las emociones que experimentaron con la lectura.	Reflexione con el grupo sobre los gustos que tienen todos en el salón, pues el reconocimiento de la diversidad es necesario para vivir en una sociedad incluyente.	Califique la justificación de sus opiniones y las frases o conectores que indican una opinión. En las sesiones en que compartan sus experiencias lectoras, solicite que preparen la lectura en voz alta de pasajes de las obras elegidas. Valore si los estudiantes cumplen el compromiso de leer el material seleccionado en el tiempo establecido.
Sesión 5 Evaluación	84	Al término de esta actividad recurrente pida que hagan la autoevaluación sobre los aspectos que consideran necesarios para tener criterios de selección de lecturas, los tiempos que han dedicado a leer (retome el Tema 5) y qué es lo más satisfactorio de compartir sus experiencias como lectores.	Pida que valoren los logros obtenidos, el esfuerzo y la paciencia que necesitaron para efectuar la actividad; esto les ayudará a reforzar la habilidad de la perseverancia.	Considere la autoevaluación como parte de la calificación, sobre todo la conciencia que tengan de su crecimiento como lectores.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura y escucha de poemas y canciones.</p> <p>Aprendizaje esperado: Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los recursos gráficos utilizados en los movimientos literarios analizados. Contextualiza social y culturalmente los movimientos literarios analizados, su reclamo social o su búsqueda estética. Explora las influencias de dichos movimientos estéticos sobre generaciones posteriores. 				
Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?	85	Esta sesión puede efectuarse en la biblioteca escolar o puede solicitar que los alumnos cuenten con dispositivos electrónicos para investigar sobre las corrientes literarias que no conocen. Solicite que trabajen en equipos para la investigación y, en plenaria, que comparen sus indagaciones.	Promueva el trabajo colaborativo en el salón para que todos los estudiantes trabajen con un fin común.	Verifique que todos los alumnos hayan participado en la investigación, evalúe los conocimientos previos de romanticismo y modernismo, así como las investigaciones sobre realismo y las vanguardias.
Sesión 2 A leer	86-87	Como ejercicio previo a la lectura recupere las investigaciones que hicieron sobre las vanguardias en el ciclo escolar pasado. Al concluir la lectura puede mostrarles ejemplos del vanguardismo en pintura o escultura para una mejor comprensión del tema, de esta manera será más fácil recordar las características de las vanguardias.	Comente cómo el arte es una manera de expresar nuestros sentimientos y también es un espacio de libertad creativa.	Evalúe la comprensión lectora del texto y cómo pueden relacionarlo con toda la información que investigaron en la sesión anterior.
Semana 12 Sesión 3 Análisis y aprendo	88-90	Guíe ambas lecturas pues podrían tener más dificultades para entenderlas. Retome los rasgos más importantes de las vanguardias para el análisis de los textos. En plenaria, pida que comenten qué disfrutaron del texto para retomar lo visto en el Tema 8	Comente la creatividad de los autores de estos textos, así como su libertad de pensamiento, e invite a los alumnos a pensar sobre cómo podrían influir estas características en su propia comprensión del mundo.	Evalúe la comprensión lectora de los textos.
Sesión 4 Construyo lo que aprendí	90-91	Para la sesión pida que investiguen sobre algunas vanguardias: estridentismo, surrealismo, creacionismo y futurismo, entre otras. La sesión puede llevarse a cabo en la biblioteca escolar, o bien, solicite que lleven algún dispositivo electrónico para que indaguen más sobre los movimientos artísticos.	Invítelos a desarrollar su curiosidad académica, ser autodidactas e investigar más por su cuenta acerca de temas que conocen poco o que les atraen. De este modo, fomentará su autonomía y autoeficacia.	Califique las investigaciones, pida que tengan como elementos mínimos: lugar de origen, qué es lo que plantean sus manifiestos, ideas que buscaban expresar, autores destacados y la confiabilidad de las fuentes de información.
Sesión 5 Continúo mi aprendizaje	91-93	Solicite que lleven ejemplos para trabajar en la clase; para el análisis de los textos, pida que vinculen el contexto histórico, las características específicas de la vanguardia que están trabajando, el análisis del poema y su opinión. Retome los conocimientos previos de la nota crítica y de cómo compartimos nuestras experiencias lectoras.	Fomente la iniciativa personal de los alumnos, promoviendo la reflexión en torno a las capacidades, conocimientos y experiencias de otros, y sobre cómo pueden desarrollarlas ellos mismos.	Verifique que los estudiantes pueden relacionar el contenido y forma del poema con el contexto histórico, comprensión del tema y características de la vanguardia a la que pertenece.
Sesión 6 Evaluación	93-94	Para evaluar las actividades recurrentes de la Unidad 1, pida que ellos elijan un poema de la corriente literaria que más les haya gustado y lo analicen. Para el análisis deben hacer una nota crítica en la que recuperen la forma de trabajo propuesta: análisis de texto, características de la corriente literaria, nota biográfica del autor y la opinión sobre el texto.	Sugiera que siempre traten de relacionar los conocimientos con su propio entorno, ya sea familiar, escolar o social.	Evalúe con la nota crítica: la selección del poema, la justificación de por qué lo eligieron, el análisis, características de la corriente literaria, nota biográfica del autor y su opinión, así como los aspectos de redacción (estructura, claridad, uso de signos de puntuación, acentuación y ortografía).

Evaluación

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 1-2 Evaluaciones	95-99	Puede pedir que repasen para la evaluación o sólo medir qué tanto recuerdan de los contenidos vistos a lo largo de la Unidad 1. Para calificarla, puede hacer coevaluación en binas y solicitar que los compañeros hagan sugerencias sobre cómo puede mejorar el aprovechamiento de quien calificaron.	Promueva la honestidad y el autoconocimiento. Es importante que los estudiantes expresen sus sugerencias con respeto y escuchen con atención a sus pares.	Será posible evaluar todos los temas vistos a lo largo de la Unidad 1, con sus distintas habilidades, conceptos y alcance de logros.



Unidad 1

Evaluación 1 tipo PISA

Lee los textos y sigue las instrucciones.

Contigo

Manuel Altolaguirre

No estás tan sola sin mí.
Mi soledad te acompaña.
Yo desterrado, tú ausente.
¿Quién de los dos tiene patria?

¿Mi luz aleja tu noche?
¿Tu noche apaga mis ansias?
¿Tu voz penetra en mi muerte?
¿Mi muerte se fue y te alcanza?

Nos une el cielo y el mar.
El pensamiento y las lágrimas.
Islas y nubes de olvido
a ti y a mí nos separan.

En mis labios los recuerdos.
En tus ojos la esperanza.
No estoy tan solo sin ti.
Tu soledad me acompaña.

- En el poema se hace referencia a que la soledad acompaña a ambos personajes, ¿qué versos ejemplifican la afirmación anterior?
 - ¿Mi luz aleja tu noche? / ¿Tu voz penetra en mi muerte?
 - ¿Quién de los dos tiene patria? / En mis labios los recuerdos.
 - Islas y nubes de olvido / a ti y a mí nos separan.
 - No estás tan sola sin mí / No estoy tan solo sin ti.
- ¿A qué se refieren los versos “Nos une el cielo y el mar / El pensamiento y las lágrimas”?
 - Están distanciados, pero viven en el mismo lugar y podrán encontrarse.
 - Tienen los mismos sentimientos y, aunque vivan lejos, piensan el uno en el otro.
 - La distancia que los separa puede resolverse viajando en avión o barco.
 - Ambos se extrañan y se sienten unidos por la naturaleza.
- ¿Qué frase expresa de manera más clara la idea que transmiten los versos de la cuarta estrofa?
 - Se pregunta si pensar el uno en el otro los ayuda a sentirse mejor.
 - Quisiera saber si ella está muerta y ya no podrá verla sino hasta que él muera.
 - Él está muerto y quiere saber si ella ya tiene noticia de este hecho.
 - Ambos se extrañan y sienten que estar lejos es como la muerte.
- Los versos “En mis labios los recuerdos. / En tus ojos la esperanza” significan que...
 - él recuerda todo lo que han dicho y ella lo mira con esperanza.
 - ambos sienten una gran nostalgia por los momentos felices.
 - él extraña sus besos y ella desea volver a verlo.
 - tienen intereses distintos, aunque ambos se extrañan.

$x+y$



5. ¿Qué frase expresa mejor la idea central del poema?
- a) Una pareja en la que uno de ellos muere y el otro no puede vivir así.
 - b) La soledad de una pareja que está distanciada y muy triste.
 - c) La distancia que separa a una pareja y su deseo por estar juntos.
 - d) Una pareja tuvo que separarse y los une la nostalgia que ambos sienten.

Tus cartas son un vino...

Miguel Hernández

Tus cartas son un vino
que me trastorna y son
el único alimento para mi corazón.

Desde que estoy ausente
no sé sino soñar,
igual que el mar tu cuerpo,
amargo igual que el mar.

Tus cartas apaciento
metido en un rincón
y por redil y hierba
les doy mi corazón.

Aunque bajo la tierra
mi amante cuerpo esté,
escíbeme, paloma,
que yo te escribiré.

Cuando me falte sangre
con zumo de clavel,
y encima de mis huesos
de amor cuando papel.

6. ¿Para la voz poética qué significan las cartas?
- a) Su mayor consuelo
 - b) Un objeto esperanzador
 - c) Su alimento diario
 - d) Un recuerdo de su amada
7. ¿Cuál de las siguientes frases completa mejor el sentido de la tercera estrofa?
- a) Se va a un rincón a leer las cartas de su amada.
 - b) Guarda muy bien las cartas de su amada y las esconde.
 - c) Cuida las cartas de su amada como lo haría un cordero.
 - d) Compara a su amada con un cordero.
8. Según el texto, ¿cuándo él muera qué usará para escribir a su amada?
- a) Sangre y papel
 - b) Zumo de clavel y sus huesos
 - c) Las flores y el campo
 - d) Una paloma y las flores
9. Las cartas de su amada son tan importantes porque...
- a) decidieron vivir lejos uno del otro.
 - b) ella lo abandonó.
 - c) terminó su relación.
 - d) están separados sin que lo quieran.
10. ¿Cuál de estas afirmaciones expresa mejor la idea central del poema?
- a) Las cartas de su amada son muy bellas y las espera.
 - b) Las cartas que le escribe a su amada le dan consuelo.
 - c) Las cartas de su amada son lo más importante en su vida.
 - d) Las cartas que él redacta muestran cuánto la ama.

x+y



Unidad 1

Evaluación 2 tipo PISA

6 motivos (científicos) por los que es bueno leer

Los libros son las pesas de tu cerebro. Y no dan dolor muscular...

Jaime Rubio Hancock

Leer es divertido y fácil. Los libros educan, dan tema de conversación, proporcionan compañía y son baratos, incluso gratis si recurres a una biblioteca. Pero además de todo eso, leer es bueno para tu cerebro, te hace más listo, te relaja, incluso te ayuda a ser mejor persona; esos son algunos de los efectos que ocasiona la lectura. Pero los motivos para leer son los siguientes:

1. Una escuela de empatía. La lectura es una actividad que nos permite acceder a otros puntos de vista, a mundos que sólo pueden ser vistos a través de los ojos de un extranjero, de un explorador o de un historiador. Nos ayuda a comprender los sentimientos y pensamientos ajenos, sin que sea tan importante que esas personas sean reales o imaginarias.
Tal y como publicaba el *New York Times*, citando varios estudios, “los individuos que leen ficción a menudo parecen mejores a la hora de entender a otra gente”; por lo tanto, entender la perspectiva de un personaje nos ayuda a comprender mejor a la gente que nos rodea.
2. Gimnasia cerebral. La lectura mantiene el cerebro en forma; de hecho, toda actividad mental estimulante, como el ajedrez o los crucigramas, ayuda a que nuestro cerebro esté saludable durante décadas. Leer incluso podría ayudar a prevenir el Alzheimer y otras enfermedades degenerativas.
3. Es muy positivo que la gimnasia comience lo antes posible. Según la neurocientífica Susan Greenfield, la lectura ayuda a ampliar la capacidad de atención de los niños, ya que “las historias tienen una estructura que empuja a nuestros cerebros a pensar de forma secuencial, y a enlazar causa, efecto y significado”. Comenzar a leer desde niños ayuda a desarrollar la comprensión lectora, a ampliar el vocabulario y proporciona un mayor conocimiento.
4. Relaja. Uno de los efectos positivos que tiene leer es que es un buen ejercicio de relajación. De hecho, y según un estudio de la universidad de Sussex, leer relaja más que escuchar música, dar un paseo, tomarse una taza de té o los videojuegos.
5. No hay diferencia con los libros electrónicos. Casi. Los e-books son casi iguales que los físicos. Excepto por el detalle de que no son físicos. Parece algo obvio y sin importancia, pero tiene sus implicaciones, especialmente a la hora de estudiar: leer en un e-book es como leer de una página infinita y nos resulta más difícil recordar lo que hemos leído si no tenemos referentes como la posición del texto en la página o si estaba en la página izquierda o derecha, por ejemplo. Cuantas más asociaciones de este tipo podamos hacer, más fácil resultará memorizar un texto.
6. Leer es sexy. Esta frase no es sólo una excusa para publicar fotos de gente guapa que tiene un libro entre las manos. Tiene una base científica: leer aumenta la capacidad de comprensión, así como la inteligencia emocional e intelectual, atributos que deseamos encontrar en nuestra pareja.

En conclusión, leer es tan importante como hacer ejercicio o alimentarse sanamente.

Adaptación del texto “6 motivos científicos por lo que es bueno leer”. *El país, Verne*. Tomado de https://verne.elpais.com/verne/2015/05/05/articulo/1430838359_183888.html [consultado el 6 de marzo de 2019].

x+y



1. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?
 - a) Narrativo
 - b) Argumentativo
 - c) Científico
 - d) Epistolar

2. ¿Cuál de estas frases logra sintetizar el mensaje del texto?
 - a) Leer tiene muchos beneficios en distintos ámbitos de nuestras vidas.
 - b) La lectura es buena para las relaciones sociales de la gente.
 - c) Leer ayuda en gran medida a que seamos mejores como personas.
 - d) La lectura ejercita nuestra mente y también nuestras emociones.

3. ¿Cuál es la razón por la que la lectura genera empatía?
 - a) Los personajes comunican realidades alternas que nos hacen olvidar la nuestra.
 - b) El cerebro se ejercita más y, por lo tanto, desarrollamos otras capacidades.
 - c) Los textos favorecen que entendamos formas de pensar distintas a las nuestras.
 - d) Las historias que leemos describen las emociones de diversos personajes.

4. De acuerdo con el texto, señala el beneficio de inculcar la lectura desde la niñez.
 - a) Adquirir hábitos de estudio.
 - b) Aprender distintas de historias.
 - c) Pensar de forma secuencial.
 - d) Establecer vínculos afectivos.

5. Según el texto, ¿cuál es la mayor diferencia entre leer un libro físico y uno en formato electrónico?
 - a) La lectura es más cansada para la vista en el formato electrónico.
 - b) Los impresos tienen páginas numeradas en las que se pueden hacer anotaciones.
 - c) Existe mayor facilidad para comprender la lectura en los ejemplares físicos.
 - d) Resulta más difícil recordar detalles de la lectura en el formato electrónico.

6. A nivel cerebral, ¿qué beneficio tiene la lectura?
 - a) Previene enfermedades degenerativas.
 - b) Favorece la circulación en el cerebro.
 - c) Ayuda a tener mejor memoria a corto plazo.
 - d) Propicia la salud emocional de las personas.

7. En el texto, ¿por qué se considera que leer es sexy?
 - a) Quienes leen encuentran pareja.
 - b) La lectura aumenta las emociones.
 - c) La lectura aumenta la inteligencia.
 - d) Quienes leen son más atractivos.

8. Con base en el texto, ¿en qué beneficia fomentar el hábito de la lectura?
 - a) Produce ciudadanos conscientes, capaces de tomar mejores decisiones.
 - b) Ayuda a que las personas tengan más habilidades sociales e intelectuales.
 - c) Obliga a las personas a ser respetuosas con otros seres vivos en la naturaleza.
 - d) Impacta de manera positiva en el crecimiento espiritual de los lectores.

9. El texto compara la lectura con hacer ejercicio porque...
 - a) se debe empezar a leer poco a poco.
 - b) mantiene nuestro cerebro en forma.
 - c) resulta necesario y muy saludable.
 - d) tiene beneficios en nuestra vida.

10. Con base en el texto, ¿qué hace a las personas atractivas, sanas, relajadas y empáticas?
 - a) Leer libros físicos.
 - b) Mejorar su capacidad de comprensión.
 - c) Cultivar el hábito de la lectura.
 - d) Leer libros electrónicos.

$x+y$

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee una novela completa de su elección.</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe el mundo social en que se presenta la historia; reflexiona sobre los momentos históricos y sociales que le sirven de referencia. Analiza la manera en que se presentan los espacios, los personajes y las relaciones entre ellos para sugerir un ambiente en la narración. 				
Semana 13 Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?	102-103	Inicie la sesión con una lluvia de ideas acerca de las novelas que han leído los alumnos o que conocen por el cine. Recupere los conocimientos previos de los elementos narrativos: personajes, trama, ambiente, y de los subgéneros narrativos (temas que se revisaron en los ciclos escolares anteriores). En plenaria anoten sus conclusiones.	Promueva el autoconocimiento a partir de la relación entre los gustos literarios y las emociones personales de los alumnos.	Como evaluación diagnóstica califique los conocimientos previos de los elementos narrativos: personajes, trama y ambiente. También puede revisar los conocimientos previos sobre otros géneros narrativos.
Sesión 2 Análisis y aprendo	103	Si fuera posible efectuar la sesión en la biblioteca escolar, pida que busquen novelas y las revisen, que exploren títulos, autores, portadas y contraportadas. Solicite que empiecen a leer algunos párrafos de los libros que llamaron su atención para conocer el estilo del autor; esta estrategia les servirá para elegir una novela que leerán en la Unidad 2. Si no hubiera posibilidad de trabajarlo en la escuela, pida que sea una actividad para casa.	El fragmento de la lectura puede ayudar a que los alumnos exploren sus sentimientos respecto a la edad y sus formas de enfrentar sus temores.	Califique la elección de la novela y, sobre todo, su justificación. Evalúe la comprensión lectora con los ejercicios marcados u otras preguntas que usted considere según su conocimiento del grupo. Puede avocarse al nivel crítico.
Sesión 3 A leer	103-105	A lo largo de las actividades recurrentes del ámbito literatura se propone la lectura de <i>El libro salvaje</i> de Juan Villoro como texto modelo; no obstante, usted puede elegir otra novela para leerla con los estudiantes o revisar ambos textos, para que puedan llevar a cabo el análisis literario en la novela que seleccionaron. Durante la lectura haga énfasis en los elementos narrativos vistos al inicio de la actividad, comente quiénes son los personajes, qué características tienen, cómo es el ambiente, qué palabras permiten identificarlo y cuál es el escenario al principio de la historia; además, pida que expresen sus opiniones sobre el libro que están iniciando.	Cuando elijan una novela, comente con el grupo que nuestras elecciones se basan en nuestros gustos, experiencias y, en general, son una herramienta para conocer mejor lo que nos conmueve o nos agrada.	Verifique que los alumnos identifiquen los personajes principales, sus características, los escenarios y el ambiente.
Sesión 4 Construyo lo que aprendí Continúo mi aprendizaje	105	Retome los conceptos de personajes; en la novela es común que el protagonista muestre una evolución a lo largo de la obra, también que haya distintos escenarios y ambientes. Inicie con ellos sus bitácoras de lectura, indique que anoten en ellas sus impresiones y análisis sobre los temas que se abordan en la novela. Organice los tiempos de revisión.	Fomente el hábito de leer e invite a los alumnos a reflexionar de qué manera puede la lectura mejorar sus relaciones interpersonales.	El tema, al ser una actividad recurrente, puede evaluarlo con las distintas entregas de la bitácora y sus avances en la lectura seleccionada.

Tema 11

Elaboración de resúmenes de textos argumentativos

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.</p> <p>Aprendizaje esperado: Elabora resúmenes de textos argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica el tema central del texto. Reconoce la posición del autor y la registra. Identifica y toma nota de los argumentos y de la conclusión que presenta el autor. Analiza si la conclusión se basa en los argumentos presentados. Elabora un texto en el que incluya las notas que tomó. Evalúa los puntos de vista expresados por los autores y su manera de argumentar. Utiliza algunos signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos y entre párrafos: punto y aparte, punto y seguido, coma. Emplea nexos que introducen argumentos como <i>porque, ya que, si bien, debido a, etcétera</i>. Registra la información bibliográfica de manera convencional. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	106-107	Retome los conocimientos previos acerca de los resúmenes; también enfatice cómo se identifican y diferencian los <i>hechos</i> de las <i>opiniones</i> y cómo se reconoce la postura de un autor (revise de nuevo el Tema 4). Lea con los alumnos los objetivos de la secuencia didáctica para dejar claro el trabajo del tema.	Fomente el pensamiento crítico en torno a las opiniones que leemos. Comente la utilidad del análisis y la reflexión para la resolución de problemas.	Evalúe los conocimientos previos sobre la función y propósito de los resúmenes, así como de las maneras de identificar hechos, opiniones y la postura de los autores que leemos.
Sesión 2 ¿Cómo lo hacemos?	107	Organice la discusión sobre cuál será el tema de trabajo. Se sugiere que todos los integrantes del grupo elijan un mismo tema; sin embargo, usted tendrá la última palabra. La elección deberá justificarse; solicite fichas con el tema y el propósito del trabajo.	Invite a los estudiantes a analizar los problemas que les interesen; reflexione sobre la relevancia de éstos para ellos y su comunidad.	Califique la participación de los alumnos en las propuestas de los temas.
Semana 14 Sesión 3 Buscamos información	107-109	Trabaje con el contraste de fuentes, los planteamientos de cada escrito sobre el tema, la información que ofrecen, y pida que identifiquen los hechos, las opiniones y las posturas. Permita que trabajen con sus propios temas.	Las lecturas pueden dar la pauta para reflexionar respecto al cuidado de nuestro cuerpo y la importancia de no consumir sustancias que nos afecten, con ello fomentará el autocuidado.	Evalúe la comprensión lectora; haga énfasis en la identificación de argumentos, opiniones, posturas y hechos.
Sesión 4 Continuación Una pausa para revisar	110	Pida que lleven sus textos (ya sea escritos o digitales) y que registren los datos necesarios para hacer una bibliografía. Haga una sesión de preguntas sobre las dudas que surgieran al buscar fuentes de información y hacer el registro de datos bibliográficos.	Reflexione con los alumnos sobre la importancia de construir un entorno de respeto y confianza, para poder expresar dudas o puntos de vista con fluidez y seguridad. De este modo, fomentará la comunicación asertiva.	Evalúe la búsqueda de información, así como la toma de notas y la recapitulación del Tema 4. Además, examine la autoevaluación de los alumnos.
Sesión 5 Escribo Organizamos la información ¿Cómo reconozco el tema central y la posición del autor al respecto?	111-113	En esta fase auxílielos a reconocer el tema y las posturas de los textos. Aclare las dudas que puedan surgir al encontrar las posturas sobre un hecho; el uso de adjetivos o frases puede ayudarlos a identificarlas.	Impulse a los estudiantes a tener una visión crítica sobre los temas que se analizan, así fomentará la iniciativa personal.	Califique tanto el trabajo sobre el ejercicio modelo, como el que realicen los alumnos con sus propios textos, para ello pida fichas en las que resuman lo más importante.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 6 ¿Cómo identifico los argumentos y la conclusión de los textos?	114-115	Haga hincapié en los nexos que se utilizan para expresar causas, consecuencias y ejemplos. Solicite que, en sus propias indagaciones, marquen los nexos que utilizan los autores consultados y pida que elaboren fichas con citas textuales y paráfrasis.	Fomente la toma de decisiones y compromisos, pues en trabajos que implican un periodo más o menos largo se necesita ir cumpliendo objetivos con una finalidad. Reflexione sobre la importancia de asumir una actitud emprendedora, creativa, flexible y responsable para obtener un buen resultado.	Evalúe la identificación de los nexos y los argumentos, así como de explicaciones o ejemplos que los acompañan. Verifique que las fichas que han redactado los alumnos cumplan con los requisitos que usted haya pedido.
Sesión 7 ¿Cómo analizo la relación entre los argumentos y la conclusión?	116-117	Para iniciar la sesión, pida que identifiquen las características de la conclusión de un texto. Después revise con el grupo los conceptos de estructura y coherencia, pues sin ellos los escritos no llegarán a la conclusión adecuada. Para finalizar, pida que hagan la evaluación para resolver las dudas que hayan quedado.	Indique que también evalúen su desempeño con la mayor honestidad, y que analicen las consecuencias personales que se derivan de cumplir o incumplir compromisos.	Verifique que los estudiantes identifiquen la conclusión de un texto y, en especial, que comprendan sus características y función para que puedan redactar la propia.
Semana 15 Sesión 8 A escribir y revisar	118-119	Con base en los textos consultados y en las fichas que han redactado, pida a los alumnos que escriban el borrador del resumen. Revise con el grupo las partes del resumen, el uso de nexos y las reglas básicas de puntuación. Lea con ellos el resumen modelo para que tengan una idea clara de lo que se pide. Solicite que, en binas, intercambien sus borradores y formulen las observaciones pertinentes para mejorar el trabajo de sus compañeros.	Comente la importancia de la honestidad y la comunicación asertiva al emitir nuestras opiniones sobre los trabajos de los compañeros.	Califique las correcciones y comentarios que hacen los alumnos sobre el trabajo de sus pares.
Sesión 9 Reviso Evalúo	119-120	La redacción final puede ser una actividad para casa; pida que se incluyan las observaciones efectuadas por los compañeros. Por último, solicite que evalúen el trabajo final.	Reflexione con el grupo acerca de lo que aprendieron del tema y cómo enriquecieron el trabajo de sus compañeros, con la finalidad de que relacionen los conocimientos adquiridos con la comunicación asertiva.	Para la evaluación sumativa considere que hayan expresado su opinión sobre el texto y que identifiquen de manera clara el punto de vista que adopta el autor.

Tema 12

Los personajes en la novela

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee una novela completa de su elección.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza la evolución psicológica y social de los personajes a lo largo de la historia. Describe la perspectiva que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas (según sea el caso). Explica la red de relaciones entre los personajes en cada línea de la historia y utiliza las funciones narrativas que cumplen para explicarlas. 				
Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?	121	Retome los conocimientos previos que tengan sobre personajes: su clasificación (principales, secundarios, ambientales) y las características (aliado, objeto). Solicite que aporten ejemplos y que, a partir de la relectura, clasifiquen a los personajes de <i>El libro salvaje</i> . Como conclusión solicite que justifiquen sus clasificaciones.	Puede fomentar la empatía y el reconocimiento de emociones en la literatura y en las situaciones que los estudiantes han vivido.	Evalúe los conocimientos previos sobre los personajes, así como la comprensión lectora al analizar los personajes que aparecen en el fragmento de <i>El libro salvaje</i> .
Sesión 2 A leer	122-124	Con la lectura analice cómo nos percatamos de que un personaje cambia; pida que marquen en el texto las palabras que explican la situación del personaje. Retome la clasificación de los personajes y solicite que describan los cambios que notan. Sugiera la elaboración de un organizador con los pasos que pueden seguir para identificar los diversos estados de ánimo en los personajes.	Analice con los alumnos la relación entre la lectura y cómo pueden expresar sus sentimientos, dudas y temores ante los problemas que enfrentan en su entorno.	Califique el análisis de la evolución del personaje, la reconstrucción de los hechos y si los estudiantes se han sentido identificados con estas situaciones. Otro aspecto que puede evaluar es el vocabulario asociado a emociones o sentimientos.
Sesión 3 Análisis y aprendizaje	124-125	Analice con los estudiantes la perspectiva del protagonista respecto a la madre y cuál es su reacción. Indague cómo es la relación de los personajes en cada fragmento de la obra y pida que la describan. Para finalizar, reflexione con el grupo cómo logra el autor este efecto: qué palabras utiliza o si lo hace con metáforas u otras figuras retóricas.	Comente con el grupo cómo todos tenemos perspectivas distintas sobre un mismo suceso y esta cambia según nuestras experiencias de vida. Reflexione con ellos la validez de sus sentimientos y emociones; es importante que aprendan a validar otras perspectivas además de las suyas.	Califique que identifiquen los cambios de perspectiva en los personajes; pida que señalen las frases o palabras que utiliza el autor para comunicarlas pues así tendrán las herramientas para argumentar sus análisis.
Semana 16 Sesión 4 Construyo lo que aprendí	125	Observe con el grupo cómo la perspectiva de los personajes y sus emociones se entrecruzan y dan como resultado que tomen distintas acciones. Pida que ejemplifiquen este proceso con acciones cotidianas o con alguna película. Anímelos a hacer un esquema que les permita reconocer las relaciones entre la perspectiva y las emociones, y el resultado que se da en las acciones de los personajes.	La literatura es una herramienta para trabajar la empatía, la comunicación asertiva y la autorregulación; los alumnos pueden analizar el vocabulario que usan los personajes para describir sus emociones.	Califique el esquema con las estrategias y las implicaciones que tienen en la obra las relaciones entre las perspectivas de los personajes y el entrecruzamiento de emociones y acciones.
Sesión 5 Continúo mi aprendizaje	125	Esta sesión puede dedicarla al trabajo de los estudiantes con la bitácora, para que tengan el tiempo de hacer las anotaciones sobre la obra que están leyendo. En plenaria, pida que compartan sus observaciones y experiencias lectoras.	Fomente la lectura a través de las experiencias personales de los alumnos, para desarrollar estrategias cognitivas y de regulación emocional que les permitan alcanzar los objetivos propuestos.	Evalúe las anotaciones que hicieron en su bitácora, así como los análisis y las relaciones que observan entre los distintos personajes.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Análisis de los medios de comunicación.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee y discute un artículo de opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece diferencias entre un artículo de opinión y una nota informativa. • Entiende el carácter argumentativo de los artículos de opinión y sus propósitos. • Reconoce el tema, la postura del autor y los argumentos que aporta para sustentar su punto de vista. • Expresa su punto de vista sobre un artículo de opinión. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos?	126	Retome con el grupo los Temas 4 y 11, en los que se analizaron textos argumentativos. Pida que expliquen qué es un <i>argumento</i> y cómo podemos distinguirlo de las opiniones o hechos. Solicite que escriban sus conclusiones.	Impulse a los alumnos a cuestionar su comprensión del mundo, a informarse para tener mejores argumentos en los temas que les interesan, así como herramientas para la resolución de problemas. De este modo, desarrollarán la iniciativa personal y el pensamiento crítico.	Como evaluación diagnóstica, califique la identificación y diferenciación entre <i>argumento</i> , <i>opinión</i> y <i>hecho</i> .
Sesión 2 ¿Hacia dónde vamos?	126-127	En plenaria, comenten cuál es la importancia de mantenerse informado a través de los medios de comunicación; solicite que recuperen lo que saben sobre medios de comunicación impresos y, por último, explique la importancia de los artículos de opinión dentro de la sociedad (generan opinión sobre temas relevantes en la comunidad, están escritos por especialistas y buscan convencer a sus lectores con argumentos). Enfatique la importancia de contrastar la información sobre una misma noticia en diferentes medios, pues de esta manera se podrá tener una opinión mucho más informada y menos sesgada.	Discuta con los estudiantes la importancia de la libertad de expresión, así como de estar informados para tener una opinión sobre hechos polémicos y situaciones de conflicto en la sociedad. Así, comprenderán que los desacuerdos se pueden manejar de manera constructiva por medio de la comprensión de los distintos puntos de vista.	Evalúe la participación de los alumnos sobre los medios impresos y la importancia de los <i>artículos de opinión</i> .
Sesión 3 ¿Cómo lo hacemos?	127-131	Pida que lean ambos textos modelo. Revise las diferencias entre las <i>notas informativas</i> (textos breves, objetivos, que informan sobre un hecho ocurrido en un lugar) y los <i>artículos de opinión</i> (textos más extensos, subjetivos, argumentativos, que invitan a la reflexión de un tema general). Se sugiere que se trabaje esta actividad con un cuadro comparativo para que sea más fácil reconocer las características de los textos. Al concluir, solicite que escriban las diferencias que notaron en los ejemplos.	Fomente el pensamiento crítico entre los alumnos; ejemplifique con los autores de artículos de opinión cómo el conocimiento nos ayuda a tener una opinión más argumentada sobre los temas de actualidad.	Confirme que identifican las características de una nota informativa y un artículo de opinión, y que pueden distinguir uno de otro. Además, evalúe la comprensión lectora.
Semana 17 Sesión 4 Buscamos información ¿Cómo distinguir el tema y la postura del autor en un artículo de opinión?	131-134	Después de la lectura, pida a los alumnos que señalen las diferencias entre los textos y que, en el artículo de opinión, mencionen qué estrategias utiliza el autor para mostrarnos su postura. Discuta si les resultó convincente la postura del autor e indague cómo logró persuadirlos sobre la idea del hiperconsumo (argumentos de ejemplificación, autoridad). Para concluir, pregunte qué podrían hacer ellos para evitar la destrucción de nuestro planeta.	Motívelos a reflexionar acerca de nuestras acciones cotidianas y su reflejo en el medio ambiente.	En los artículos, evalúe cómo identifican los argumentos y la manera de introducirlos en el texto.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 5 Continuación Una pausa para revisar	134-135	Pida que, como actividad para casa, busquen un artículo de opinión y lo lleven para la sesión. Dedique la sesión a que los alumnos trabajen en el análisis de los artículos que seleccionaron. Al final, en plenaria, pida que compartan sus conclusiones.	Fomente la responsabilidad; pida que durante la búsqueda se avoquen a aquellos textos que les parezcan relevantes, no solo lleven el primer artículo que hayan visto.	Evalúe el análisis de artículos de opinión: identificación del tema, la postura del autor, los argumentos que da y, si fuera posible, qué tipo de argumentos hay en el texto.
Sesión 6 Fase 2 Escribo Organizamos la información	135-136	Inicie la sesión exponiendo el objetivo; pida que aporten sugerencias respecto a cómo escribir el texto sobre el artículo de opinión. Como conclusión, retome las sugerencias para hacer un esquema para redactar el texto.	Es importante que los alumnos sepan cómo alcanzar sus objetivos a partir de la regulación de sus emociones, en concordancia con los saberes adquiridos. Por tanto, anímelos a reflexionar cómo puede influir su estado de ánimo en el desarrollo de esta secuencia didáctica.	Califique las propuestas para la redacción y el esquema final.
Sesión 7 A escribir y revisar Una pausa para revisar	136-137	Pida que antes de escribir tengan a la mano el esquema y las notas para redactar el borrador del texto. Al finalizar la redacción, solicíteles que evalúen los siguientes aspectos en el escrito: registro de fuentes de información, tema, postura del autor, argumentos y opinión sobre el texto, así como el uso correcto de acentuación, puntuación y ortografía.	La autoevaluación debe ser una muestra de la honestidad académica de los estudiantes; invítelos a ver los errores no como una insuficiencia, sino como una oportunidad de crecimiento. De esta manera, fomentará la autogeneración de emociones para el bienestar.	Califique la redacción del borrador, pero también las observaciones de los alumnos sobre su propio texto.
Sesión 8 Fase 3 Reviso Evalúo	137	Con base en las autocorrecciones que realizaron, pida a los alumnos que lleven a la sesión la redacción final de su comentario, así podrán coevaluarse. Monitoree el trabajo en equipo para que, entre todos, formulen una conclusión de sus análisis y opiniones. Por último, solicite que cada equipo comparta sus conclusiones con el resto del grupo.	Invite a los estudiantes a reflexionar acerca de la importancia del respeto al emitir sus comentarios sobre los trabajos de sus compañeros. De esta manera fomentará la comunicación asertiva.	Para una evaluación sumativa considere los aspectos siguientes: si los alumnos reconocen la postura del autor de un artículo de opinión, y si se sustenta en opiniones, en argumentos o en ambos. En el intercambio oral valore si los estudiantes retoman las opiniones o argumentos expresados por el autor, así como los hechos objetivos de la nota informativa para apoyar o refutar su postura.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee una novela completa de su elección.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruye el entrelazamiento entre la trama principal y las tramas secundarias o paralelas en una novela. • Interpreta el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para organizar el discurso y matizar las representaciones de la realidad. 				
Semana 18 Sesión 1 Introducción	139	Retome lo visto en el Tema 12 (relación entre las emociones y perspectivas de los personajes y las acciones). Pida que recuperen sus notas (esquema, ejercicios y lo que han anotado en la bitácora). En el ciclo anterior se revisó el concepto de <i>trama</i> ; indague qué tanto recuerdan de la trama en los cuentos.	Invite a los alumnos a pensar cómo pueden construir nuevos conocimientos a partir del reconocimiento de las capacidades y experiencias de otros. De esta manera fomentará su autonomía.	Evalúe como diagnóstico los conocimientos previos sobre <i>trama</i> (se revisan en el 2° ciclo) y las relaciones entre los personajes y las acciones.
Sesión 2 Acción ¿Qué sabemos?	139	Pida que retomen lo visto para que infieran el significado de la trama en la narrativa. Solicite que escriban una definición que servirá de anclaje en esta parte del tema; al finalizar haga un contraste entre sus ideas de esta sesión y los cambios que se dieron a partir de las actividades.	Haga notar al grupo que el universo ficticio en la literatura se construye a través de las palabras. Reflexione con ellos sobre la importancia de las palabras en nuestra relación con el mundo y en nuestra capacidad para generar conocimiento.	Verifique las conclusiones a las que llegaron y su inferencia sobre el concepto de <i>trama</i> .
Sesión 3 A leer	139-141	A partir de la lectura explore las ideas de los estudiantes sobre la trama; esto puede ser una oportunidad para indagar qué opinión tienen de la lectura (como actividad), debido al tema de la novela revisada.	Fomente entre los estudiantes el hábito de la lectura, no sólo como una herramienta académica, sino como una manera de conocer más sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea.	Califique la comprensión lectora en los tres niveles: literal, inferencial y crítico; puede utilizar como guía las preguntas de la sección "Después de la lectura".
Sesión 4 Análizo y aprendo	142-143	Analice el fragmento de la obra. Retome la clasificación de los personajes, pues en este fragmento se incluye uno nuevo; la relación entre la historia del protagonista, la madre y el tío. Además, retome el concepto de <i>narrador</i> . Pida que identifiquen cuántas historias se presentan en los fragmentos que han leído y qué relación tienen entre sí.	Fomente el pensamiento crítico con el análisis literario. Procure que vean las novelas como una imitación de la realidad en la que pueden reconocer sus propias necesidades y problemas, así como posibles soluciones a circunstancias de conflicto.	Revise el análisis literario de los alumnos: identificación de distintas historias y su entrecruzamiento, así como que hayan retomado los conceptos de personajes y narradores.
Sesión 5 Construyo lo que aprendí	143	Retome la definición de trama que hicieron al inicio del tema y, con base en todas las actividades realizadas, pida que escriban su propia definición. Es importante que identifiquen que hay una trama central y otras secundarias, pues esta es una de las mayores características de una novela.	Invítelos a pensar si cambió en algo la comprensión que tenían de su entorno a partir de las actividades efectuadas en este tema. Con ello estimulará sus habilidades metacognitivas.	Califique la comprensión del concepto de trama e identificación de tramas principales y secundarias, para ello puede pedir ejemplos de otras obras literarias o cinematográficas.
Semana 19 Sesión 6 Continúo mi aprendizaje	143	Administre el tiempo en esta sesión para que los estudiantes hagan las anotaciones necesarias en su bitácora de lectura. Pida que incluyan los nuevos conceptos de análisis literario que han visto y que agreguen todo aquello que consideren importante para el análisis de la obra.	Reflexione con los alumnos acerca de la importancia de ser constantes en la lectura de la novela que eligieron. De esta manera fomentará su iniciativa personal y su sentido de la perseverancia.	Evalúe los avances de la bitácora de lectura.

Tema 15

Escribir textos argumentativos

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Intercambio escrito de nuevos conocimientos.</p> <p>Aprendizaje esperado: Escribe un texto argumentativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el tema que tratará y plantea las razones para hacerlo. • Expone su opinión y argumenta su punto de vista. • Resume los puntos que desarrollará y formula una conclusión. • Utiliza nexos y expresiones para: <ul style="list-style-type: none"> – introducir argumentos como <i>porque, ya que, si bien, debido a;</i> – ordenar la información dentro del texto o encadenar argumentos como <i>pero, aunque, sin embargo, aún, a pesar de;</i> – introducir comentarios: <i>pues bien, de este modo, así, dicho esto;</i> – introducir conclusiones: <i>por tanto, por consiguiente, en consecuencia;</i> – introducir una idea que se opone a otra que se ha mencionado: <i>pero, en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante.</i> – Rebatir lo que han dicho sus compañeros: <i>en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante.</i> 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	144-145	Recapitule con los estudiantes lo visto en los Temas 4 y 11 sobre los textos argumentativos, también puede retomar de los artículos de opinión (Tema 13), la diferencia entre <i>hecho, opinión y argumentación</i> , y el propósito de los escritos. Pida que hagan un esquema con lo que recuerdan. Lea con los alumnos los objetivos del tema; indague si son claros y qué dudas o inseguridades tienen al respecto.	Aliente a los alumnos a retomar constantemente los conocimientos adquiridos y utilizarlos tanto en el resto de sus asignaturas, como en su vida cotidiana.	Como evaluación diagnóstica, revise que conozcan e identifiquen en los textos los elementos siguientes: hechos, opiniones, argumentos, posturas y la manera en que se expresan en los escritos.
Sesión 2 ¿Cómo lo hacemos? ¿Cómo recupero las características de los textos argumentativos?	145-147	Lea el texto modelo y, con las características que los alumnos escribieron en la sesión anterior, pida que encuentren las partes del texto argumentativo, que expliquen las estrategias utilizadas para mencionar hechos y opiniones, y que identifiquen los argumentos. Para finalizar, comente sus opiniones sobre lo planteado en el texto.	En esta sesión puede trabajar con el pensamiento crítico, pues muchas veces se generan prejuicios o ideas simplistas sobre fenómenos sociales, por lo que el conocimiento nos ayuda a tener otros puntos de vista.	Evalúe la comprensión lectora en los tres niveles (literal, inferencial y crítico), además califique que los estudiantes puedan identificar los hechos, las opiniones, la postura y los argumentos del autor.
Sesión 3 Buscamos información	147	Reflexione con los alumnos qué tipo de temas podrían elegir: temas que son de su interés o polémicos. Haga la observación de que el propósito del texto es que ellos expresen su postura. Pida que redacten el tema general y lo que quisieran compartir de él. Solicite que inicien en casa la búsqueda de fuentes informativas para su trabajo.	Fomente el autoconocimiento, pues los temas que elegimos son parte de nuestras preferencias; invítelos a reflexionar qué los motiva y sobre qué les gustaría aprender más.	Califique el planteamiento del tema y lo delimitada que sea su idea.
Sesión 4 ¿Qué preguntas formularé para guiar mi búsqueda?	148	Para saber el contenido de su trabajo, deben hacer preguntas guía sobre lo que tienen que investigar. Monitoree que las preguntas sean concisas y relacionadas con el tema. Al finalizar, pida que compartan sus temas y preguntas guía para que sus compañeros realicen los comentarios pertinentes.	Pida que todos los comentarios se hagan en un ambiente de respeto y de confianza.	Evalúe la pertinencia de las preguntas guía y la retroalimentación que los alumnos den a sus pares.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 20 Sesión 5 ¿Qué textos seleccionaré para buscar información sobre mi tema?	148-152	Dedique la sesión a guiar a los alumnos en sus búsquedas de información; puede sugerir revistas de divulgación científica, páginas especializadas y aquellas que cumplan con los requisitos vistos en el Tema 4. También comente cómo deben hacer la búsqueda de información para responder las preguntas guía y agregue que quizás encuentren información nueva que también quieran incluir. Como actividad para casa, pida que inicien el registro de información.	Retome las formas de registrar fuentes para que los estudiantes no incurran en un acto de deshonestidad académica. Con ello se fomentará el reconocimiento, el aprecio y el respeto por el esfuerzo ajeno.	Evalúe que los estudiantes reconocen fuentes confiables. Con el texto modelo, califique comprensión lectora y que hayan adquirido las habilidades de búsqueda y registro de información.
Sesión 6 Una pausa para revisar	152	Pida que hagan una autoevaluación de su trabajo hasta ahora; en esta sesión puede revisar las dudas o las dificultades que han tenido en la búsqueda de información.	Promueva las habilidades metacognitivas; comente que es importante exponer las dudas con seguridad y confianza, pues de esta manera es posible reafirmar los conocimientos.	Realice una evaluación con toda la fase de planificación: el planteamiento de las preguntas, la búsqueda y registro de fuentes de información que utilizaron para responder las preguntas guía.
Sesión 7 Fase 2 Escribo Organizamos la información Explico el tema que trataré y plantearé las razones para hacerlo	152-153	Esta sesión se dedicará a la elaboración de la justificación del texto; es necesario que los alumnos identifiquen que siempre hay una motivación personal para elegir un tema, pero deben escribir sobre la importancia de este a nivel social. Guíelos para que redacten sus razones para tratar ese tema.	Fomente la automotivación y la perseverancia; en los trabajos de largo aliento es importante que los alumnos sepan que su esfuerzo tendrá resultados positivos.	Califique las razones que den; un criterio puede ser que no sean completamente subjetivas. Evalúe la redacción: claridad en las ideas, vocabulario, ortografía y puntuación.
Sesión 8 ¿Cómo escribo el planteamiento de mi tema? ¿Cómo explico el planteamiento?	153-154	En esta sesión se trabajará con el planteamiento, es decir, qué tema abordará el texto, cuál es su relación con el autor y con la sociedad, con qué ejemplos se cuenta para introducir el tema. Monitoree que sigan los pasos propuestos y que al final de la sesión tengan redactado el planteamiento y la explicación de su texto argumentativo. Durante el proceso revise los conectores causales: <i>porque, ya que, debido a y gracias a</i> , entre otros.	Impúlselos para ser curiosos con el mundo que los rodea; invítelos a reflexionar sobre la importancia de sus temas a nivel social y cómo pueden explicar estos fenómenos.	Evalúe la redacción del planteamiento: estructura, coherencia, vocabulario y que se encuentren todas las partes propuestas; además de la ortografía y la redacción.
Sesión 9 ¿Cómo expongo mi opinión y mi argumento desde un punto de vista?	155-158	Pida que retomen toda la información que han reunido con el fin de redactar sus argumentos. Trabaje con ellos las frases para introducir argumentos, opiniones, comentarios y el uso de paráfrasis o citas textuales, así como la referencia de las fuentes. Pida que redacten la parte argumentativa del texto.	Recuérdelo al grupo que es parte de la probidad académica citar todas las fuentes que utilizamos; sensibilice a los alumnos sobre las faltas éticas implicadas en el plagio.	Califique la redacción de la parte argumentativa del texto; puede enfocar la evaluación en el uso de conectores para argumentos, explicaciones y comentarios, así como en el uso de verbos para expresar opiniones. Continúe la evaluación de la redacción: estructura, orden, coherencia y ortografía.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 21 Sesión 10 ¿Cómo construyo una conclusión?	158-160	Se sugiere que inicie la sesión con una breve discusión sobre qué se debe escribir para concluir el texto, es decir, hacer una recapitulación de todo lo expuesto anteriormente, por lo que no puede llevar información nueva. Analice los marcadores textuales para concluir un texto. Para finalizar, pida que redacten la conclusión.	En esta sesión terminaron el borrador de su texto argumentativo; indague qué habilidades desarrollaron a lo largo de la escritura del texto y cómo fue su experiencia al crear un texto argumentativo.	Evalúe que la conclusión sea clara y tenga los marcadores textuales necesarios.
Sesión 11 A escribir y revisar	160-162	Pida que lleven todos los fragmentos que han escrito para armar la versión final. Comente que se le debe dar uniformidad al texto. Elabore una lista de cotejo para que los alumnos sepan qué elementos debe tener el texto final. Solicite que la redacción final se realice en casa para que tengan el tiempo suficiente de hacerla.	Fomente la perseverancia; sensibilice a los estudiantes sobre las consecuencias de hacer las tareas con descuido o dejarlas inconclusas.	Evalúe con la lista de cotejo que el borrador tenga todos los elementos necesarios.
Sesión 12 Una pausa para revisar Fase 3 Reviso Preparo la versión final	162-163	Con el borrador completo, pida que hagan una autoevaluación con una rúbrica; también pueden trabajar en binas para que haya una retroalimentación de sus textos. A partir de la autoevaluación y los comentarios que recibieron, solicite que preparen la versión final de su trabajo.	Enfatice la importancia de que todos los comentarios se emitan con respeto y de manera asertiva.	Verifique que se haya hecho la autoevaluación y la coevaluación con los comentarios.
Sesión 13 Evalúo	163	Lleve a cabo una reflexión final sobre todas las habilidades que desarrollaron los alumnos y cómo pueden incluirlas en otras materias.	Fomente las habilidades metacognitivas para que los estudiantes perciban los avances y logros que han conseguido durante el ciclo escolar.	Como evaluación sumativa puede formular una rúbrica que contenga los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Identifican, entre un conjunto de textos, aquellos que son argumentativos. • Interpretan adecuadamente el contenido del texto. • Identifican diferentes puntos de vista acerca de un mismo tema. • Reconocen los argumentos que utilizan los autores y observan su relación con las conclusiones que presentan. • Diferencian argumentos sustentados de opiniones personales.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Ámbito: Literatura. Práctica social del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros. Aprendizaje esperado: Lee una novela completa de su elección. <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las características estructurales que distinguen una novela de otros tipos de narración. 				
Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?	164	Para comenzar la sesión pida a los alumnos que recuperen sus anotaciones en la bitácora de lectura sobre la novela que han estado leyendo. Retome los conceptos de <i>ambiente</i> , <i>personajes</i> y <i>trama</i> , luego solicite que compartan con el grupo sus comentarios respecto a la lectura que realizaron.	Fomente un clima de respeto y confianza para que todos emitan sus opiniones sin temor a la crítica y con plena autoestima.	Evalúe las participaciones y los comentarios sobre el análisis de la obra.
Semana 22 Sesión 2 A leer	164-166	Inicie retomando los conocimientos previos sobre la reseña. En esta sesión leerán una reseña sobre la novela que se ha usado de ejemplo en las diversas actividades recurrentes. Puede pedir, después de la lectura, que indaguen diversas fuentes sobre la novela que están leyendo (artículos, reseñas o críticas), con la finalidad de tener otros puntos de vista sobre la lectura.	Fomente la curiosidad académica para que los estudiantes busquen más información tanto en fuentes literarias, como en su entorno social, y enriquezcan de esta manera sus conocimientos.	Evalúe la comprensión lectora de la reseña propuesta o, en su caso, de aquella que hayan buscado los alumnos sobre su propia lectura.
Sesión 3 Análizo y aprendo	166-167	Retome los fragmentos y comentarios que han hecho sobre <i>El libro salvaje</i> ; pida que recapitulen el orden de los hechos para que infieran el concepto de estructura narrativa. De esta manera, identificarán si están comprendiendo la obra o si hay fragmentos que necesitan revisar. Ahora solicite que hagan lo mismo con la novela que ellos eligieron. Pueden revisar esta actividad en binas para comprobar que la secuencia de hechos puede entenderla otra persona	Reflexione con ellos que el gozo estético no se da sólo por disfrutar una historia (en el caso de la literatura), sino al comprender los elementos de la novela, cómo se entrelazan para crear una obra artística y cómo se relacionan con el entorno personal, familiar o social.	Evalúe el análisis de la trama de <i>El libro salvaje</i> y de la novela que están leyendo; pida que justifiquen su respuesta para que retomen el concepto de <i>trama principal</i> .
Sesión 4 Construyo lo que aprendí	167-168	Analice la novela con los alumnos; pida que expliquen los personajes, el ambiente, la trama y la estructura. Solicite que compartan sus análisis y, en plenaria, concluyan cómo son estos elementos narrativos en la obra que leyeron, cuál creen que haya sido la intención del autor al tomar esas elecciones y cuál fue su opinión sobre la novela.	Reconozca los logros que tienen como lectores literarios pues es un ejercicio que requiere constancia y esfuerzo.	Evalúe el análisis de los elementos narrativos de la novela que leyeron y la justificación de dicho análisis.
Sesión 5 Continúo mi aprendizaje	168	Con base en las opiniones y análisis de la sesión anterior, pida que hagan el esquema de la reseña que redactarán. Solicite que elaboren una reseña, como trabajo final de la actividad de la lectura de la novela. Retome con ellos las características de este tipo de texto.	Fomente la automotivación necesaria para cumplir con todos nuestros objetivos; quizá consideren que con solo discutir una obra sea suficiente, pero recuérdelos que al escribir debemos ordenar nuestras ideas y plantear con claridad y respeto nuestras opiniones.	Califique tanto la bitácora como la reseña, pida que ambos casos tengan el análisis de los elementos narrativos: personajes, trama, ambiente, estructura, ficha bibliográfica y su opinión.
Sesión 6 Evaluación	169	Para finalizar la actividad cierre con una reflexión sobre la novela (¿qué descubrieron al analizarla a lo largo de la lectura?). Por último, proponga una coevaluación de sus reseñas.	Al momento de hacer la coevaluación pida que sean asertivos con sus pares y que reconozcan los logros de sus compañeros.	Verifique las coevaluaciones y los comentarios que hicieron los alumnos sobre el trabajo de sus compañeros.

Tema 17

La diversidad lingüística del mundo

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>Aprendizaje esperado: Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica algunas lenguas del mundo y los continentes donde se hablan. Reflexiona sobre los conflictos y prejuicios que existen en torno a la diversidad lingüística y cultural. Identifica las lenguas afines al español: italiano, portugués, francés, etcétera. Reflexiona sobre el cambio de las lenguas a lo largo del tiempo. Identifica algunas escrituras del mundo y los lugares donde se utilizan. Reflexiona sobre la variedad de escrituras y la importancia de algunas de ellas. Identifica las principales lenguas de comunicación internacional: inglés, español, chino, etcétera. Reflexiona sobre la importancia de dichas lenguas en la comunicación internacional y la utilidad de dominar alguna de ellas. 				
Semana 23 Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos?	170-171	Inicie con una lluvia de ideas sobre qué es la lengua (la diversidad, si la lengua que hablamos es parte de nuestra identidad), y con preguntas relacionadas para que los alumnos se familiaricen con el tema. Al final, pida que lleguen a una breve conclusión sobre la importancia de la lengua como parte distintiva de la cultura.	Fomente el conocimiento y respeto de las diferencias culturales; comente que no hay lenguas "buenas o malas", "mejores o peores", todas sirven para reflejar una cultura y la identidad de los hablantes.	Evalúe la participación de los alumnos sobre los temas y aquellos conocimientos previos como la diversidad lingüística de México y las variantes dentro de un mismo idioma (en este caso el español).
Sesión 2 ¿Hacia dónde vamos?	171-173	Pida que reflexionen sobre la importancia de reconocer la diversidad cultural como parte de los Derechos Humanos, así como sus implicaciones en la vida de las personas, y solicite que indaguen ejemplos en los que se han respetado o vulnerado estos derechos. Comente las posibles opciones para trabajar en el proyecto. En el libro se proponen algunas, pero puede incluir las que considere convenientes.	Reflexione con los alumnos sobre la importancia de vivir bajo un marco de legalidad y cómo los documentos jurídicos ayudan a tener una mejor convivencia.	Califique las participaciones y la comprensión lectora a partir del modelo propuesto en el libro de texto.
Sesión 3 Plan de proyecto Una pausa para revisar	173-174	Dedique la sesión a que los alumnos hagan propuestas para la Feria de la Diversidad; monitoree que todos adquieran una responsabilidad dentro del proyecto. Verifique que todas las opciones presentadas sean viables en cuanto a tiempo y recursos.	Invite a los alumnos a tomar nuevos retos académicos, a realmente apoyar y ser un miembro activo del equipo, de esta manera el proyecto será un éxito.	Califique las propuestas de los estudiantes y las actividades que efectuarán en el proyecto.
Sesión 4 Fase 2 Desarrollamos ¿Cómo cambian las lenguas a través del tiempo?	174-175	Retome lo visto en el ciclo anterior sobre las variantes del español. Presente ejemplos de cambios lingüísticos por contacto lingüístico, como los nahuatlismos en el español de México; aquellos que se dan por menor esfuerzo, vocablos con varias consonantes (como <i>substancia</i> y <i>obsuro</i>), o los que se dan por evolución de una misma lengua que se escinde en otras, como las lenguas romances.	El cambio lingüístico es un fenómeno común a todas las lenguas; comente que muchos prejuicios lingüísticos surgen del desconocimiento de cómo cambia la lengua y que debemos respetar la forma de hablar de los demás.	Evalúe sus conclusiones sobre los distintos cambios en la lengua y cómo pueden explicar los ejemplos que usted les presente. Califique la investigación del equipo que eligió este aspecto del proyecto.
Sesión 5 ¿Qué son las lenguas romances?	175-176	Pida que indaguen sobre las lenguas romances, cuáles son y dónde se localizan sus hablantes. Muestre ejemplos de palabras semejantes en varias lenguas romances y ayúdelos a analizar qué cambios se presentaron. Al finalizar, pida que hagan una conclusión sobre las semejanzas que tienen las lenguas romances.	Fomente la curiosidad académica para que los alumnos busquen más información que les permita comprender mejor los fenómenos vinculados a la lengua.	Verifique las conclusiones a las que llegaron respecto a las semejanzas de las lenguas derivadas del latín. Evalúe la investigación del equipo que eligió el tema de lenguas romances.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 24 Sesión 6 ¿Cuál es el origen del español?	176-177	Para ejemplificar cómo se originó el español puede mostrar las Glosas silenses o emilianenses como primeros ejemplos del español, o bien, textos medievales originales para que los alumnos conozcan cómo eran los primeros escritos en español; además, discuta con ellos cómo se ha modificado y, al mismo tiempo conservado, su estructura. En plenaria, formulen una conclusión sobre los cambios que notan en los primeros ejemplos respecto a la lengua que hablamos.	Reflexione con el grupo acerca de cómo el español nos da identidad, pues la lengua forma parte de nuestra manera de ver el mundo.	Evalúe las participaciones y las conclusiones a las que lleguen sobre los cambios que notan entre el español antiguo y el actual. Califique la investigación de los alumnos que eligieron este tema; pida que muestren palabras de otras lenguas (latín, germano, árabe, las lenguas indoamericanas, francés y, actualmente, inglés) que se han quedado en el español.
Sesión 7 ¿Qué otras lenguas se hablan y se escriben en el mundo?	177-178	Para esta sesión puede pedir a los alumnos que lleven distintos mapas de los continentes con las lenguas que se hablan ahí; solicite que discutan cómo se distribuyen los idiomas; muestre cómo, aunque los países sean muy grandes, se hablan diferentes idiomas en pequeñas comunidades. También muestre ejemplos de diversos tipos de escritura; puede hacer una sesión interdisciplinaria con Historia para mostrar los tipos de escritura que hubo en Mesoamérica.	Impulse a los estudiantes a que relacionen todo lo visto en clase con otras asignaturas (por ejemplo, Historia o Geografía) y con su entorno personal.	Evalúe las observaciones de los alumnos, sus participaciones y la investigación de los equipos dedicados a estos temas.
Sesión 8 ¿Cómo se logra la comunicación internacional?	178-179	En plenaria, ejemplifique situaciones en las que una segunda lengua es necesaria (viajes, reuniones internacionales, asambleas de la ONU, congresos científicos, etc.). Indague sobre cómo se da la comunicación entre personas de distintas lenguas, para ello puede hacer la sesión interdisciplinaria con la asignatura de Inglés ya que, por sus características gramaticales, es la lengua más utilizada en la comunicación internacional.	Inicie una reflexión metalingüística sobre las diferencias entre el español y el inglés, con el fin de ejemplificar cómo el español nos hace tener cierta identidad y crear una comunidad con los hispanohablantes.	Califique las participaciones de los alumnos respecto a la importancia de conocer una segunda lengua en los ámbitos académicos y personales.
Sesión 9 Una pausa para revisar	179-180	Dedique esta sesión a revisar los avances en las distintas investigaciones y en la organización de la Feria de la Diversidad: los materiales que usarán los estudiantes, cómo compartirán sus conocimientos y cómo consideran que ayudará al resto de la comunidad escolar el que compartan sus investigaciones.	Impúselos a ser creativos en las formas de compartir el conocimiento con el fin de llegar a personas y de que el resto de la comunidad se interese por saber más sobre la diversidad lingüística del mundo.	Evalúe los avances en las investigaciones: que los temas estén completos, que hayan seguido los procesos de registro de fuentes y que tengan materiales visuales de apoyo. También, califique la organización de la feria, si la comunidad sabe del evento, así como el contenido y formato de las invitaciones o si habrá pláticas con especialistas, entre otros aspectos.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 10 Fase 3 Compartimos	180-181	Retome los conocimientos adquiridos en ciclos escolares pasados sobre las exposiciones. Anímelos a presentar toda la información que obtuvieron de una manera sencilla y asequible al resto de los alumnos. Pida que tengan una herramienta para recibir comentarios.	Anime a los estudiantes a tener confianza en sus exposiciones; solicite que propongan estrategias para no sentirse nerviosos al presentar sus investigaciones.	Estos son algunos indicadores para evaluar la exposición: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta el tema (en el formato elegido) y explica cuál es su relevancia. • Desarrolla el tema, es decir, explica y describe los aspectos más importantes. • Elabora conclusiones. • Apoya su exposición con mapas, cuadros y gráficas.
Semana 25 Sesión 11 Evaluación final	181	Con base en los comentarios que recibieron los equipos y sus propias autoevaluaciones, reflexionen acerca de los conocimientos que adquirieron, cómo cambió su perspectiva sobre la diversidad lingüística y en qué podrían mejorar. Pida a los alumnos que elaboren una conclusión grupal sobre el papel de la diversidad en la sociedad actual.	Como reflexión final, solicite que compartan sus ideas sobre la diversidad lingüística y cultural, y el respeto que merecen todos los hablantes.	Valore de manera general la Feria de la Diversidad; califique si se cumplieron los objetivos propuestos y si la manera de compartir el conocimiento fue adecuada y atractiva para la comunidad. Retome los comentarios que recibieron para concluir la evaluación.

Evaluación

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 1 Evaluaciones	182-183	Puede pedir que repasen para la evaluación o sólo medir qué tanto recuerdan de los contenidos vistos a lo largo de la Unidad 2. Para calificarla, puede hacer coevaluación en binas y solicitar que los compañeros hagan sugerencias respecto a cómo puede mejorar el aprovechamiento de quien calificaron.	Promueva la honestidad y el autoconocimiento. Es importante que los alumnos noten cuáles son los temas donde aún tienen dudas o conceptos poco claros. Comente con ellos que plantear las dudas y reconocer las fallas representa una oportunidad para ser mejores.	Será posible evaluar todos los temas vistos a lo largo de la Unidad 2 con sus distintas habilidades, conceptos y alcance de logros.



Unidad 2

Evaluación 1 tipo PISA

Lydia Cacho: “Quiero que los niños piensen que México no es una desgracia absoluta”

La periodista publica *Ciberespías al rescate*, su segundo libro para jóvenes en el que desmenuza el acoso escolar y la violencia

Sonia Corona

Lydia Cacho (Ciudad de México, 1963) ha aprendido a contar la violencia en México a través de las historias para jóvenes. La periodista mexicana ha presentado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara *Ciberespías al rescate*, un libro sobre el acoso escolar y la violencia doméstica que adopta el lenguaje de los adolescentes. Cacho cuenta a *El País* que se inspiró en la historia de un chico que sufrió maltrato en su casa y también en el uso de los videojuegos que un par de niñas le mostraron como un mecanismo personal para pensar en una mejor realidad.

“Estoy explorando nuevas formas para hablar sobre la violencia y de acompañar a las personas que la narran. *Ciberespías al rescate* es acompañar a los niños que me narran historias de violencias y cómo desde la fantasía están intentado huir de estas realidades tan duras que las personas adultas, sobre todo desde los medios de comunicación, les estamos poniendo en la cara sin darles una explicación”, explica la periodista.

Para escribir *Ciberespías al rescate*, se introdujo en el mundo de los videojuegos y consiguió dominar el lenguaje de los *gamers*. En su iPad descargó algunos de los juegos más populares y notó que a través de ellos los jóvenes sueñan con construir mundos alternos más amables que los contextos en los que viven. “Si voy a dejar un legado debe ser

uno que permita que los niños de ahora, que están recibiendo estas malas noticias todo el tiempo, piensen que el futuro es posible y el país no es una desgracia absoluta”, explica.

En su novela narra la historia de Bruno y Myriam, expertos cibernautas, quienes se percatan de que Sam, su amigo, se comporta de manera extraña y que vive atormentado por un “monstruo”, así que lo invitan a jugar a la casa de uno de ellos. Sam no confía en ellos ni en nadie, cree que la gente que lo rodea es peligrosa y cuando Sam acepta la invitación de sus amigos para ir a jugar, descubre que no todas las casas son como la suya y que no todos los adultos son una amenaza.

La pandilla de ciberinvestigación utiliza a los personajes de un videojuego para ayudar a Sam y emprenden la aventura de salvarlo de su peor enemigo: el miedo. Así, los tres personajes descubrirán a lo largo de las páginas que convertirse en un hombre valiente es más complejo de lo que pensaban.

Cacho sabe de primera mano lo importante que es denunciar el abuso para conseguir el castigo de quienes lo ejercen. Con esta obra quiere demostrar que todos podemos formar vínculos y ayudarnos a tener un mundo mejor para las futuras generaciones.

Texto adaptado de *El País* https://elpais.com/cultura/2017/11/28/actualidad/1511890810_076741.html [consultado el 6 de marzo de 2019].

x+y



1. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?
a) Narrativo b) Argumentativo c) Científico d) Informativo
2. Según la autora del texto que acabas de leer, ¿cuál es la temática de la novela *Ciberespías al rescate*?
a) Los videojuegos y la amistad. c) La violencia en casa y el acoso escolar.
b) El miedo y la falta de confianza de un niño. d) El miedo y cómo volverse valiente.
3. ¿A qué público está dirigida la novela *Ciberespías al rescate*?
a) Infantil b) Juvenil c) Adulto d) General
4. ¿Cuál fue el propósito de la autora al escribir esta novela?
a) Denunciar la violencia doméstica en nuestro país.
b) Ayudar a los lectores por medio de los videojuegos.
c) Dejar un mensaje de esperanza entre los lectores.
d) Contar la historia de Bruno, Myriam y Sam.
5. La escritora se introdujo en el mundo de los videojuegos porque...
a) quería aprender el lenguaje de los videojugadores.
b) necesitaba conocer los videojuegos de moda.
c) pretendía escribir con veracidad sobre los juegos.
d) deseaba que los lectores se sintieran identificados.
6. Según la autora de la novela, los jóvenes pasan su tiempo jugando videojuegos para...
a) convivir con otros videojugadores. c) crear mundos fantásticos y realidades alternas.
b) evadirse de los problemas y la violencia. d) divertirse y pasar mejor el tiempo.
7. ¿Qué frase consideras que describe mejor la trama de la novela?
a) La historia de un grupo de amigos que por medio de los videojuegos cambia su vida. c) La narración de cómo dos amigos ayudan a otro a superar el miedo.
b) La reflexión sobre la importancia que tiene la valentía y cómo alcanzarla. d) La historia de tres amigos que crecen y se convierten en jóvenes valientes.
8. Con base en el resumen de la novela, ¿cuál de estos valores fomenta la historia?
a) El respeto b) La justicia c) La empatía d) La amistad
9. La autora nos invita a leer la novela porque...
a) aborda una problemática que aqueja a muchos mexicanos.
b) se trata de una buena obra, moderna y bien narrada.
c) refiere temas de interés y de actualidad para niños y adultos.
d) habla de la realidad que predomina en el México de hoy.
10. Según las palabras de la autora, esta novela podría ayudar a quienes la lean porque...
a) es una historia de ficción y sirve para pasar el tiempo.
b) algunos adolescentes pueden sentirse identificados.
c) a muchos jóvenes y niños les gustan los videojuegos.
d) habla de la violencia y los medios de comunicación.

$x+y$



Unidad 2

Evaluación 2 tipo PISA

El sapo

Juan José Arreola

Salta de vez en cuando, sólo para comprobar su radical estático. El salto tiene algo de latido: viéndolo bien, el sapo es todo corazón.

Prensado en un bloque de lodo frío, el sapo se sumerge en el invierno como una lamentable crisálida. Se despierta en primavera, consciente de que ninguna metamorfosis se ha operado en él. Es más sapo que nunca, en su profunda desecación. Guarda en silencio las primeras lluvias.

Y un buen día surge de la tierra blanda, pesado de humedad, henchido de savia rencorosa, como un corazón tirado al suelo. En su actitud de esfinge hay una secreta proposición de canje, y la fealdad del sapo aparece ante nosotros con una abrumadora cualidad de espejo.

1. ¿Qué rasgo caracteriza al sapo?
 - a) La belleza
 - b) La quietud
 - c) La fealdad
 - d) La humedad
2. ¿Qué ocurre con el sapo en el invierno y la primavera?
 - a) No cambia y el sapo lo sabe.
 - b) Permanece prensado en un bloque de lodo frío.
 - c) Cambia y se vuelve más feo.
 - d) Solo le queda esperar la temporada de lluvias.
3. ¿A qué se refiere el fragmento “Y un buen día surge de la tierra blanda, pesado de humedad, henchido de savia rencorosa”?
 - a) El resentimiento que siente el sapo por su fealdad.
 - b) Las características del sapo cuando llegan las lluvias.
 - c) El paisaje donde prefieren estar los sapos.
 - d) Los sapos cuando están en un lago o río.
4. El fragmento “como un corazón tirado al suelo” significa que se trata de un corazón...
 - a) de alguien feo.
 - b) que no sabe amar.
 - c) desilusionado.
 - d) que nadie quiere.
5. Según el texto, ¿qué nos muestra el sapo?
 - a) La experiencia del desamor
 - b) Nuestra propia quietud y fealdad
 - c) El rencor por la naturaleza
 - d) Los sentimientos hacia la fealdad

x+y



El encuentro

Dos puntos que se atraen no tienen por qué elegir forzosamente la recta. Claro que es el procedimiento más corto. Pero hay quienes prefieren el infinito.

Las gentes caen unas en brazos de otras sin detallar la aventura. Cuando mucho, avanzan en zigzag. Pero una vez en la meta corrigen la desviación y se acoplan. Tan brusco amor es un choque, y los que así se afrontaron son devueltos al punto de partida por un efecto de culata. Demasiados proyectiles, su camino al revés los incrusta de nuevo, repasando el cañón, en un cartucho sin pólvora.

De vez en cuando, una pareja se aparta de esta regla invariable. Su propósito es francamente lineal, y no carece de rectitud. Misteriosamente, optan por el laberinto. No pueden vivir separados. Esta es su única certeza, y van a perderla buscándose. Cuando uno de ellos comete un error y provoca el encuentro, el otro finge no darse cuenta y pasa sin saludar.

6. Dentro del texto ¿cuál es el significado de los puntos?
 - a) Las parejas
 - b) Las personas
 - c) Las casualidades
 - d) El amor

7. ¿Qué opción representa las ideas que expresa el párrafo dos?
 - a) Los enamorados chocan en caminos inciertos.
 - b) El amor es un disparo que nos lleva al punto de inicio.
 - c) El amor impide que avancemos en línea recta.
 - d) Las personas enamoradas no saben hacia dónde van.

8. ¿A qué se refiere el autor cuando habla del “laberinto”?
 - a) Existen personas que nunca estarán juntas.
 - b) Hay personas que fingen que no les atrae una persona.
 - c) Existen parejas que nacieron para estar juntas.
 - d) Hay parejas que se atraen, pero prefieren no asumirlo.

9. ¿Qué relación tiene el título con el resto del texto?
 - a) Sugiere que no es posible encontrar a la pareja perfecta.
 - b) Explica lo contradictorias que son las relaciones humanas.
 - c) Anuncia el encuentro de dos personas que prefieren no verse.
 - d) Expresa el deseo que sienten las personas por encontrarse.

10. ¿Qué inciso expresa mejor la idea central del escrito?
 - a) La atracción entre dos personas resulta incomprensible.
 - b) Las parejas prefieren dar vueltas y no ir por el camino recto.
 - c) El funcionamiento de las parejas enamoradas es predecible.
 - d) Las personas buscan a alguien para no vivir en soledad.

$x+y$

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones.</p> <p>Aprendizaje esperado: Escribe crónicas sobre sucesos locales o regionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indaga en fuentes orales y escritas los detalles de cómo se desarrolló un suceso de su localidad. Organiza la información para tener un panorama de lo sucedido. Planea y desarrolla la escritura de una crónica para comunicar un punto de vista personal sobre los acontecimientos. Revisa que la narración sea clara y produzca el efecto deseado en el lector. Utiliza recursos literarios para mantener el interés del lector: despertar sus expectativas con referencias a sucesos que se desarrollarán más adelante; introducir detalles o incidentes divertidos o curiosos; hacer pausas en la narración para reflexionar sobre los acontecimientos, etcétera. Usa nexos temporales y causales para dar coherencia y cohesión a sus textos. Reflexiona sobre palabras y frases que le permiten describir de manera adecuada personas, espacios o circunstancias: <ul style="list-style-type: none"> adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de personas y lugares; adverbios y complementos circunstanciales para describir situaciones y recrear ambientes. Mantiene la referencia a lugares y personas a lo largo de la historia a través de la sustitución de éstos por sinónimos y pronombres. Organiza el texto en párrafos con unidad de contenido. Utiliza la puntuación convencional, especialmente en oraciones coordinadas y subordinadas. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	186-187	Indague si conocen el término <i>crónica</i> o si han leído alguna en los periódicos; pregunte por sus conocimientos previos. Lea con los alumnos los objetivos de la secuencia didáctica. Para finalizar la sesión comente cuáles son los puntos atractivos o aquellos que los hacen sentir inseguros respecto al tema.	Reflexione con el grupo sobre la importancia de dejar una constancia de los hechos relevantes de la comunidad por medio del lenguaje escrito.	Como evaluación diagnóstica, además de indagar sobre los conocimientos específicos del tema, puede pedir que cuenten una situación resaltando diferentes aspectos, sentimientos o percepciones; esto le ayudará a identificar con qué recursos cuentan para organizar los acontecimientos y para expresar un punto de vista sobre estos.
Sesión 2 ¿Cómo lo hacemos? ¿Cuáles son las características de una crónica?	187-189	Para conocer las características de la crónica puede llevar varios ejemplos y pedir a los alumnos que los trabajen en equipo. Solicite que trabajen los siguientes rasgos: orden cronológico, relevancia para la comunidad, narrador, lenguaje (claro y con algunas comparaciones o metáforas) y cómo se muestra la información. En plenaria, pida que formulen una conclusión con los rasgos que ellos detectaron en sus textos.	Invítelos a reflexionar sobre la importancia de las crónicas como un documento que nos permite conocer los puntos de vista y las emociones de los demás respecto a un suceso, y que deja un registro sobre lo más importante de nuestra comunidad.	Evalúe la comprensión lectora (literal, inferencial y crítica); además, califique si los estudiantes reconocen los rasgos que definen una crónica.
Semana 26 Sesión 3 Buscamos información	189-191	Pida que elijan un suceso para escribir la crónica y que propongan a quiénes entrevistarán o cómo obtendrán información suficiente para elaborar el escrito. Solicite la elaboración de una línea de tiempo con los hechos más relevantes; sugiera comenzar con la descripción de ambientes. Por último, es importante que agreguen, después de las entrevistas o búsquedas documentales, toda aquella información que falte.	Fomente el trabajo colaborativo haciendo conciencia sobre la importancia de asumir compromisos, así como de entregar en tiempo y forma los trabajos de la crónica.	Examine que los trabajos cumplan con el orden cronológico y que estén lo más completos posible. Además, califique las estrategias utilizadas para la descripción de ambientes (uso de adjetivos, metáforas y comparaciones).

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 4 Un alto en el camino	191	Dedique la sesión a que los alumnos presenten sus avances; puede hacerlo en plenaria para que todo el grupo haga comentarios y recomendaciones. Verifique los elementos faltantes y proponga una fecha para que los completen; así podrán comenzar la fase de escritura.	Pida que todos los comentarios hechos en clase sean respetuosos y positivos.	Califique los avances del trabajo y la calidad de estos; revise que cumplan con el mayor número de características de la crónica.
Sesión 5 Fase 2 Escribo Organizamos la información A escribir y revisar	191-192	En esta sesión los alumnos deben tener toda la información lista para iniciar la redacción del texto. Se sugiere que cada integrante del equipo haga su propia crónica con base en los hechos que investigaron: líneas temporales y descripción de ambientes. La finalidad es que todos practiquen la redacción de este género narrativo. Pida que empiecen el borrador (terminarlo puede ser una actividad para casa).	Reflexione con el grupo acerca de la importancia de ser proactivo y buscar los mejores resultados en las actividades que empezamos.	Califique que cumplan con todos los requisitos previos al inicio de la redacción. Evalúe que todos los alumnos comiencen a escribir el borrador de la crónica.
Sesión 6 ¿Qué nexos se utilizan en una crónica?	192-194	Para estas sesiones los alumnos deberán tener completo su borrador. Revise el concepto de <i>nexo</i> o <i>conector</i> y centre la sesión en los nexos temporales: <i>anterioridad</i> , <i>posterioridad</i> y <i>simultaneidad</i> , así como los de causa. Al finalizar la revisión de los nexos, solicite que corrijan su borrador.	Comente la importancia de mantener el ritmo de trabajo hasta concluir con una meta, así como de sobreponerse a los contratiempos que puedan surgir. De esta manera, es posible desarrollar habilidades de autorregulación, como la perseverancia y la autogeneración de emociones para el bienestar.	Califique las correcciones que hacen en los borradores y las sugerencias que dan para cambiar las crónicas y mejorar su texto.
Sesión 7 ¿Qué estrategias se utilizan para mantener la atención del lector de una crónica?	194-195	En la sesión puede mostrar diversos ejemplos de crónicas y pedir que señalen los datos que les resultaron más atractivos y los motivaron a saber un poco más sobre la narración; generalmente, serán aquellos sorprendentes o humorísticos. Solicite que agreguen este tipo de detalles a su texto. Pueden trabajar en binas para saber si cumplen su cometido.	Comente con el grupo que deben escribir anécdotas curiosas o cómicas, pero sin faltar al respeto a la persona aludida.	Evalúe que los estudiantes identifiquen anécdotas cómicas o curiosas, además de calificar cómo redactan este tipo de anécdotas en sus propias crónicas.
Semana 27 Sesión 8 ¿Cómo evitar las repeticiones innecesarias en una crónica? Una pausa para revisar	195-196	Repase con los alumnos las estrategias para evitar repeticiones: elipsis, uso de sinónimos y pronombres. Solicite que marquen todos los vocablos repetidos y hagan la corrección del borrador. Pida que revisen su borrador para que cumpla con todas las características vistas en el tema.	Solicite que, al momento de revisar su texto, los estudiantes sean honestos al reconocer sus fallas, de esta manera desarrollarán habilidades de autorregulación, como la perseverancia y la autogeneración de emociones para el bienestar.	Evalúe las estrategias empleadas por los alumnos para eliminar términos repetidos. Ofrézcales una rúbrica para que puedan evaluar las características de la crónica: relevancia del hecho, orden cronológico, desarrollo completo de una idea por párrafo y uso de nexos; además, aspectos de redacción: vocabulario (que no haya repetición de palabras), uso de puntuación y ortografía.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 9 Fase 3 Reviso Preparo la versión final	197	Pida que en esta clase organicen la manera de dar a conocer su trabajo: en papel (fotocopias), en formato electrónico (blog) o por medio del periódico mural escolar. Solicite que escriban –con base en todas las correcciones y anotaciones–, la versión final de su crónica. Y, si así lo decidieran, que ilustren sus textos para dar mejor presentación a sus trabajos.	Impúlseles a tener confianza en su esfuerzo y trabajo para que compartan sus crónicas con el resto de la comunidad escolar.	Evalúe que los estudiantes corrijan su texto de acuerdo con las anotaciones efectuadas sobre el borrador.
Sesión 10 Evalúo	197-198	Dedique la sesión a la evaluación; puede ser una coevaluación en binas con alguna rúbrica que describa los aspectos trabajados en el tema. Pida a los alumnos que formulen una conclusión sobre las habilidades que desarrollaron a través de este tema.	Motive a los estudiantes a reflexionar sobre las competencias que han desarrollado en el ámbito Literatura, a lo largo de su educación secundaria (puede hacer un recuento, pues será el último tema de redacción). Asimismo, comente con ellos la utilidad de la escritura para conocernos a nosotros mismos y para canalizar nuestras emociones.	Para la evaluación sumativa, otorgue un valor a las características del producto final: no sólo a la organización y a la correcta redacción de la crónica (para integrarla a un portafolio que se hará público), sino también a la eficacia del producto respecto a lo planeado: ¿permite reconstruir el desarrollo de los sucesos?, ¿utiliza recursos literarios para despertar y mantener el interés y las expectativas del lector?, entre otros aspectos.

Tema 19

Normativas nacionales e internacionales

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.</p> <p>Aprendizaje esperado: Investiga alguna normativa nacional o internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre la necesidad y la importancia de los documentos nacionales e internacionales que garantizan los derechos. Analiza el contenido de alguno de esos documentos. Reconoce el significado de algunas palabras relacionadas con el discurso legal. Reflexiona sobre las formas de redactar los documentos que establecen derechos y responsabilidades: modos y tiempos verbales, y terminología técnica que se emplea. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	199-200	Haga una lluvia de ideas para iniciar el tema; indague sobre los conocimientos previos de los estudiantes respecto a los documentos nacionales e internacionales que nos rigen. Comente cuáles son los objetivos del tema para que inicien la organización del trabajo.	Invítelos a saber más sobre los documentos que garantizan nuestros derechos, no sólo como mexicanos sino como seres humanos.	Evalúe las participaciones de los alumnos sobre los documentos que conocen, sus funciones y propósitos dentro de la sociedad.
Sesión 2 ¿Cómo lo hacemos?	200-201	Recupere con los estudiantes los conceptos de <i>derechos y obligaciones</i> . Pida que ejemplifiquen situaciones en las que se vean afectados nuestros derechos u obligaciones. Puede mostrar ejemplos internacionales (Declaración Universal de Derechos Humanos, Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas), o nacionales (Ley General de Vida Silvestre, Ley General del Cambio Climático, Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas), entre otros.	Reflexionen sobre la importancia de saber nuestros derechos y obligaciones. Fomente el conocimiento de los documentos involucrados, pues conocer los derechos y obligaciones ayuda a formar ciudadanos conscientes, informados y respetuosos.	Califique los conocimientos previos de los conceptos vistos en la sesión. Evalúe las participaciones sobre los documentos que regulan la convivencia y sobre el propósito de tener documentación internacional respecto a derechos.
Semana 28 Sesión 3 ¿Qué características tienen los documentos que garantizan los derechos?	201-203	Revise algún texto modelo que permita a los alumnos identificar la estructura de este tipo de documentos: una introducción que explique el propósito y artículos que desglosen los derechos y obligaciones. Fomente la reflexión lingüística sobre el tipo de vocabulario que se utiliza.	Pida a los estudiantes que indaguen qué instituciones son responsables de estos documentos, cuáles creen que sean las causas y cómo podrían entrar en contacto con dichas instituciones para tener mayor conocimiento de cómo solicitar ayuda en caso de que sus derechos se vulneren. De esta manera, promoverá la toma de decisiones y compromisos por parte de ellos.	Evalúe la comprensión lectora y las características de los textos revisados.
Sesión 4 Buscamos información	204	Organicen equipos y elijan el documento que trabajará cada uno; pida que justifiquen su elección. Revisen el documento: orden, institución encargada, vocabulario y verbos. Pida a cada equipo que comparta sus conclusiones.	Fomente actitudes en el grupo que los ayuden a actuar con legalidad y con pleno conocimiento de sus derechos y obligaciones, los que tienen en la actualidad y los que adquirirán cuando sean mayores de edad. De esta manera, fortalecerá su liderazgo y apertura.	Evalúe las observaciones y conclusiones de los alumnos sobre cada uno de los documentos en los rubros de contenido, estructura, orden, vocabulario y uso de verbos.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 5 ¿Qué función tienen los verbos en un documento normativo? Un alto en el camino	204-205	Pida a los alumnos que describan los tiempos y modos verbales que conozcan. Revise con ellos los usos del presente y futuro, así como los modos: indicativo y subjuntivo, y las funciones del infinitivo. Elaboren un esquema con los usos de las formas verbales.	Reflexione con el grupo acerca de la manera en que usamos el lenguaje; promueva el pensamiento metalingüístico y la curiosidad intelectual entre sus estudiantes. De esta manera, fomentará su iniciativa personal.	Califique la identificación de las formas verbales y sus usos; además verifique que queda claro el uso de estas formas verbales en el contexto de los documentos revisados.
Sesión 6 Un alto en el camino	205	Dedique la sesión a que los alumnos muestren sus avances (puede hacerlo en plenaria para que el resto del grupo haga comentarios). Como estrategia de resolución de dudas, pida a los alumnos que, entre ellos, efectúen una sesión de preguntas y respuestas con los conocimientos vistos.	Promueva la solidaridad y el trabajo colaborativo entre todo el grupo; pida a quienes tienen facilidad con la materia que apoyen a aquellos que aún no tienen claro el tema.	Evalúe los avances en el análisis del documento y las participaciones de los estudiantes al presentar los avances. También califique las participaciones en las preguntas de sus compañeros.
Sesión 7 Fase 2 Escribo Organizamos la información	205-207	A lo largo de los cursos se ha trabajado en el esquema de prescritura; solicite que cada alumno elabore su propio esquema con los elementos analizados del documento. Los esquemas deben tener el propósito del documento, los derechos y las acciones para defenderlos.	Recuerde a los alumnos que revisar los documentos que garantizan nuestros derechos forma parte de nuestro crecimiento como ciudadanos; también comente que conocer estos documentos ayuda a tomar conciencia respecto al bienestar y trato digno hacia otras personas.	Evalúe que los esquemas sean congruentes con el propósito del texto que se mencionó al inicio de la secuencia.
Semana 29 Sesión 8 A escribir y revisar Una pausa para revisar	207-209	Puede desglosar el esquema que prepararon los alumnos para explicar qué información debe ir en cada párrafo del escrito, también puede elaborar un esquema en el pizarrón o presentar un texto modelo. Para finalizar, solicite que redacten el primer borrador del escrito.	Invite al grupo a reflexionar sobre la utilidad de este tipo de textos para mejorar las condiciones de personas o grupos que sufren exclusión o discriminación.	Califique tanto el esquema como que el borrador conserve la estructura original planteada. Verifique que marquen en el borrador los elementos faltantes según el esquema hecho con anterioridad, además de errores ortográficos y de redacción.
Sesión 9 Fase 3 Reviso Preparo la versión final	210	Ya con la versión final, en esta sesión realice una coevaluación o permita (si es posible por la cantidad de alumnos) que lean sus textos y el resto del grupo haga comentarios respecto al contenido, la fluidez en la lectura y la redacción. También puede emplear un blog para que los alumnos carguen sus archivos con sus textos (que lean por lo menos cinco y traigan sus comentarios a clase); de esta manera se enriquecerá la revisión.	Pida que, en todo momento, la comunicación sea asertiva y respetuosa; además, solicite que valoren los aciertos de sus compañeros antes de mencionar sus errores.	Evalúe la pertinencia de los comentarios: que señalen errores de contenido, falta de fluidez en la redacción o incoherencias dentro del texto, pero que también sean propositivos y sugieran enmiendas a las fallas.
Sesión 10 Evalúo	210-211	Solicite que los alumnos se autoevalúen y reflexionen sobre los aspectos que pudieron mejorar de su trabajo, con base en los comentarios de sus compañeros.	Invite a los estudiantes a reflexionar acerca de lo que aprendieron en el tema (en especial respecto a los derechos y obligaciones que desconocían), y sobre cómo los textos normativos pueden ayudar a resolver problemáticas sociales o incluso ecológicas.	Como evaluación sumativa, verifique los siguientes elementos: estructura, coherencia y cohesión del texto, referencias de fuentes de información, puntuación y ortografía.

Tema 20

Participación en un debate

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.</p> <p>Aprendizaje esperado: Participa en un debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema para debatir e investigar sobre él en diversas fuentes. • Elabora notas con la información obtenida. • Desarrolla un argumento central y algunos argumentos secundarios. • Sustenta sus argumentos en hechos y datos obtenidos de diversas fuentes. • Mantiene una escucha atenta y crítica. Respeta los turnos para hablar y los tiempos asignados a otros expositores. • Cuestiona las conclusiones basadas en datos inconsistentes. • Cuestiona, de manera respetuosa, los puntos de vista de otros, y valora la diversidad de ideas. • Emplea la tercera y la primera persona para diferenciar entre las opiniones y posturas ajenas (por ejemplo, <i>El autor comenta, menciona, indica</i>) de la propia (<i>considero, creo, pienso</i>). • Emplea el uso de pronombres (<i>ésta, ésa, aquél, etc.</i>) para referirse a información ya dicha. <p><i>Al atender debates</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Toma notas. • Formula preguntas para exponerlas en el tiempo destinado a preguntas y respuestas. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	212-213	Indague qué conocimientos previos tienen los alumnos sobre los debates como ejemplos de discursos argumentativos, también valore lo que recuerdan acerca de argumentar y convencer a nuestros lectores. Pida que se organicen en equipos y lea con ellos los objetivos del proyecto para que sepan cuál es la finalidad.	Comente la importancia de vivir en una sociedad donde todos podamos expresar nuestros puntos de vista, pero siempre con respeto hacia las posturas de los demás.	Como evaluación diagnóstica retome lo visto en los temas 4, 11 y 15 respecto a los textos argumentativos: diferencia entre hechos, opiniones, argumentos, posturas y cómo identificar en los textos cada uno de los aspectos vistos.
Sesión 2 A leer	213-217	Presente al grupo un ejemplo de debate, puede ser un escrito (texto modelo), un video o audio. Pida que identifiquen los elementos del debate: la dinámica, las posturas de los ponentes, los argumentos, datos y hechos con los que ejemplifiquen, la función del moderador y el tipo de lenguaje empleado. Al final, solicite la elaboración de un cuadro con los rasgos más importantes del debate y que, además, escriban propuestas de temas para el suyo. Como actividad en casa, pida que vean otros debates sobre temas de su interés.	Señale cómo los panelistas muestran respeto por el resto de los participantes, así como la manera en la que defienden sus posturas; en caso de que no se diera dicho respeto en el debate, puede utilizar esta situación como contraejemplo de comunicación no asertiva.	Verifique que los estudiantes identifiquen los rasgos más sobresalientes de un debate. Examine que los temas propuestos sean apropiados para un ejercicio escolar.
Semana 30 Sesión 3 Plan de proyecto	218	Permita que entre todos los alumnos elaboren el plan de proyecto con las propuestas del tema. Según el tema, puede considerar que sea una actividad interdisciplinaria.	Impulse a los alumnos a construir un ambiente de colaboración, a partir de la valoración del esfuerzo colectivo y del reconocimiento de las ideas de otros.	Evalúe la planeación del proyecto por equipos y verifique que todos los equipos tengan un tema designado, posturas claras y fechas de entrega de sus investigaciones.
Sesión 4 Fase 2 Desarrollamos Buscar y desarrollar información del tema	219-220	Retome las estrategias de búsqueda de información revisadas en el Tema 4. La sesión puede efectuarse en la biblioteca escolar o con algún dispositivo electrónico para que, integrados en equipos, inicien la búsqueda de información; pida que todas las fuentes de información cumplan con los criterios de una fuente confiable. Como actividad para casa, solicite que inicien el registro de información.	Es necesario que trabajen colaborativamente con el resto de sus compañeros de equipo; el proyecto no sólo es un ejercicio académico, sino de habilidades sociales para desarrollar con sus pares.	Evalúe que los estudiantes exploren y contrasten fuentes informativas; pida un número determinado de fuentes seleccionadas en la sesión para verificar el trabajo, y solicite que justifiquen su selección.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 5 Desarrollar los argumentos para sostener una postura	220-222	Después de hacer los resúmenes de las fuentes de información, solicite que utilicen los datos para generar argumentos: los datos como porcentajes, encuestas o información científica les permitirán formular argumentos para defender sus posturas. Según el tema, solicite cierto número de argumentos para defender cada postura.	Invite al grupo a reflexionar acerca de cómo influye el tema abordado en su vida cotidiana; por ejemplo, si hablan de la legalización de drogas, en qué afectaría su salud y la de sus allegados.	Evalúe que puedan tomar datos y convertirlos en argumentos para apoyar su postura respecto al tema.
Sesión 6 Incorporar recursos de la lengua en el debate	222-225	Revisen el uso de personas gramaticales en los ejemplos de debate analizados en clase y elaboren un cuadro sobre cada una de las funciones de <i>yo</i> , <i>nosotros</i> y la construcción medio pasiva. Repasen los nexos vistos en el Tema 11; pueden efectuar actividades de completar con nexos a manera de práctica.	Reflexione con los alumnos respecto a la importancia de valorar su desempeño, así como las consecuencias personales y sociales que se derivan de cumplir o incumplir compromisos en el trabajo colaborativo.	Califique las actividades relacionadas con los pronombres y los nexos para evaluar que su uso quedó comprendido.
Sesión 7 Una pausa para revisar	225	En esta sesión solicite a los alumnos sus avances sobre la investigación del tema, los argumentos propuestos y las ayudas visuales (en caso de que las haya). También dedique una parte de la sesión a responder las dudas de aquellos estudiantes que aún no tienen clara alguna parte del proyecto.	Solicite que los avances tengan las referencias de las fuentes de información para no caer en deshonestidad académica; con ello, se fomentará el reconocimiento, el aprecio y el respeto por el esfuerzo ajeno.	Compruebe que los avances presentados por los alumnos cumplan con lo propuesto en el plan de proyecto y que tienen la información suficiente para defender su postura.
Semana 31 Sesión 8 Ensayo general	225-228	Durante el ensayo general solicite a todos los participantes que lleven su información completa y sus apoyos visuales. A los alumnos que les corresponde observar, pídale que hagan anotaciones para emitir los comentarios pertinentes a los equipos participantes.	Solicite que todos los comentarios se hagan con respeto y de forma asertiva.	Utilice el ensayo general para dar una retroalimentación a los alumnos: marcar aciertos y fallos en sus presentaciones, y señalarles qué deben solucionar.
Sesión 9 Fase 3 Compartimos	228	El día de la presentación, proporcione a los espectadores hojas de comentarios. Recuerde a los alumnos que fungen como espectadores que deben escuchar atentamente y tomar notas.	Fomente la confianza entre los estudiantes para que puedan regular sus emociones y cumplir con sus objetivos académicos. Aconséjelos con estrategias para controlar los nervios y presentar sus posturas.	Verifique que el debate se lleve a cabo con armonía, respeto y que todos los alumnos participan como ponentes o espectadores.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 10 Evaluación final	229-230	Comente con los estudiantes las opiniones de los espectadores y de los participantes, y hagan una valoración final del proyecto: qué conocimientos adquirieron y qué habilidades desarrollaron para presentarse en público.	Ejerciten la reflexión metacognitiva en cuanto a conocimientos, habilidades y estrategias que se vieron y desarrollaron en el proyecto; en especial haga hincapié en aquellas que los alumnos no perciben con tanta facilidad.	Para evaluar la participación de los estudiantes, valore si: <ul style="list-style-type: none"> • Prepararon los argumentos con los que defendieron su posición y están suficientemente informados sobre el tema. • Expusieron claramente sus ideas. • Defendieron respetuosamente su punto de vista y lo sustentaron con información veraz. • Escucharon con atención y tomaron en cuenta el punto de vista de quienes piensan diferente. • Utilizaron el registro formal de la lengua y emplearon recursos prosódicos, además de lenguaje corporal para ser convincentes. • Identificaron información inconsistente en los argumentos de sus compañeros y los cuestionaron de manera respetuosa. Por último, evalúe tanto la consistencia de los argumentos presentados, como los ejemplos y la información que los apoya.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.</p> <p>Aprendizaje esperado: Escribe colectivamente obras teatrales breves para reflexionar sobre problemas cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la noción de <i>acto</i> y <i>escena</i> como unidades de presentación de la acción escénica. • Reconoce la distinción entre la acción y los diálogos mostrados en escena y la historia que se cuenta en conjunto: relación entre intriga y trama. • Identifica recursos escénicos que pueden ser utilizados para sugerir aspectos implícitos de la historia: motivaciones de los personajes, valores e ideas que se transmiten sin enunciarlos (mediante acciones o símbolos), etcétera. • Explora usos de los signos de puntuación en los diálogos para destacar matices de la oralidad que reflejen los estados mentales y/o emocionales de los personajes. • Reflexiona sobre la literatura como un medio para comunicar inquietudes humanas, valores éticos o problemas sociales de distinto tipo. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos	231	Pida que recuperen sus experiencias en los años anteriores con las obras de teatro. Puede hacer una lista de los alumnos y las actividades que realizaron en las obras pasadas; proponga que este año hagan una actividad nueva para completar su aprendizaje en esta Práctica social del lenguaje.	Impúselos a tomar riesgos académicos: proponga que aquellos alumnos que nunca han actuado prueben hacerlo o quienes nunca han redactado el guion sean los encargados este año, así ellos descubrirán nuevas habilidades.	Califique las participaciones en las que retoman las experiencias pasadas.
Sesión 2 ¿Qué sabemos?	231	Solicite que rememoren los conocimientos previos sobre el texto dramático; revise los conceptos de <i>diálogo</i> , <i>acotación</i> , <i>acto</i> , <i>escena</i> y <i>caracterización de personajes</i> . Al finalizar, elaboren un esquema con todas las conclusiones.	Este es el cierre del ámbito Literatura de toda la educación secundaria, así que motívelos a hacer un recuento de todos los conocimientos que adquirieron sobre literatura en estos tres años. Asimismo, como un ejercicio de reflexión metacognitiva, invítelos a reflexionar sobre la relación entre dichos saberes y la capacidad de expresar emociones.	Evalúe los conocimientos previos sobre teatro y verifique si todos los conceptos son claros o es necesario hacer un repaso mayor.
Semana 32 Sesión 3 ¿Hacia dónde vamos?	232-233	Pida propuestas para la temática de la obra, estas deben ser problemas cotidianos a los que se enfrentan los alumnos. Además del tema, solicite un ejemplo de cómo desarrollarían la historia. Pida elegir la opción que más les agradó y que justifiquen su elección. Por último, permita a los estudiantes escoger las actividades que realizarán.	Fomente el contacto con la comunidad escolar: solicite investigar distintos problemas que enfrentan los adolescentes y reflexionar cómo el arte ayuda a plantear soluciones ante los conflictos cotidianos.	Califique las propuestas hechas por los alumnos. Evalúe los papeles que desarrollará cada estudiante dentro del proyecto.
Sesión 4 Plan de proyecto	233-234	Solicite que cada alumno cumpla con una función dentro del proyecto. Permita que propongan las fechas para completar cada actividad, la forma de socialización y, por último, qué mensaje esperan transmitir con el proyecto.	Motívelos a colaborar en tiempo y forma, haciendo conciencia sobre las consecuencias que tendrá el grupo en caso de que algún alumno incumpla con su responsabilidad.	Verifique que todos los alumnos tengan un papel dentro del proyecto; a partir de esta sesión se dará un seguimiento continuo a cada una de las actividades propuestas y a cargo de los estudiantes.
Sesión 5 Un alto en el camino	234	Retome las actividades propuestas en el plan de proyecto; indague entre los alumnos si todos saben cómo realizarán las actividades que les corresponden. Pida que entre todos resuelvan las dudas o propongan soluciones ante los problemas que enfrenten.	Cree un ambiente de confianza para que los estudiantes puedan expresar sus dudas sin temor a que el resto del grupo se burle de sus preguntas.	Examine que todos tengan claro su actividad y que saben cómo deben efectuarla (qué pasos seguir).

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 6 Fase 2 Desarrollamos ¿Qué características posee un guion teatral que aborda una problemática cotidiana?	234-237	Lean algún ejemplo de una obra que muestre un problema cotidiano y, con base en la lectura, recapitule con los alumnos los conceptos de <i>acto</i> , <i>escena</i> , <i>acotaciones</i> y <i>diálogo</i> , y cuáles son las marcas tipográficas que se utilizan en el texto dramático. Para concluir, pregunte sobre los problemas cotidianos que ellos perciben en su comunidad y pida que propongan el argumento de la obra.	Reflexione con el grupo respecto a cómo el arte refleja las situaciones que vivimos en el día a día y también cómo puede ser un vehículo para mostrar nuestras opiniones sobre una situación.	Califique la comprensión lectora, así como la identificación y el conocimiento de las partes y convenciones del texto teatral. Considere las participaciones sobre el argumento de la obra de teatro.
Sesión 7 Continuación	237	Para esbozar el guion, pida que elaboren una línea de tiempo con las acciones que quieren mostrar (recuérdelos que debe haber una introducción, un conflicto y una resolución, para tener los tres actos), así como una descripción de los personajes, los escenarios y las acciones más importantes. La historia pueden organizarla entre todos, pero forme un equipo que se ocupe de transformar esa historia en un guion teatral.	Invítelos a ser creativos y tomar riesgos en cuanto a la obra de teatro. Solicite que la obra refleje sus emociones e ideas.	Evalúe el orden y la estructura de las ideas planteadas para el guion y que los personajes sean coherentes con la situación que presentarán.
Semana 33 Sesión 8 ¿Cómo transmitir ideas y valores en una obra de teatro?	238	Explique que por medio de todos los elementos del lenguaje teatral podemos comunicar nuestras ideas, no sólo con los diálogos. Haga una lista con los elementos del lenguaje teatral: diálogos, acotaciones, escenario e iluminación. Pida que den un ejemplo de valor (o antivalor) y que expliquen cómo lo representarían con todos los elementos dramáticos. Puede trabajar esta actividad en equipos, asignándoles distintos valores.	Proponga a los alumnos que, si muestran un antivalor, hagan lo mismo con el valor que lo anula, así tendrán una obra con un gran mensaje.	Califique los ejemplos dados por los estudiantes sobre el uso de recursos para expresar una idea con el lenguaje dramático.
Sesión 9 Continuación de la escritura del guion	238	Permita que, en esta sesión, los autores del guion muestren sus avances y escuchen las sugerencias del resto del grupo. Pida que agreguen valores (o en su caso, antivalores) y todos los elementos del lenguaje dramático que utilizarán.	Fomente el trabajo colaborativo: motive a todos los estudiantes para que den sus propuestas y busque incluir la mayor cantidad de estas.	Califique los avances del guion, el uso de las convenciones tipográficas del texto dramático, el desarrollo de los personajes y que se hayan respetado los acuerdos a los que llegaron los alumnos en el argumento.
Sesión 10 ¿Cómo se crea intriga en una obra teatral?	238-239	La intriga consiste en dosificar la información para despertar la curiosidad del público; pida que formulen ejemplos utilizando las ideas de la obra. Cuando el concepto esté claro, solicite incluir elementos de intriga en la obra del grupo.	Fomente la creatividad en el aula: impúselos a tomar riesgos creativos con su guion.	Evalúe la comprensión del concepto de <i>intriga</i> y que los alumnos puedan ejemplificarla con su propia obra.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 11 Escritura del guion	239	Destine la sesión a que los alumnos incluyan en la obra sus ideas sobre la intriga. Para esta fase el guion debe estar casi terminado; puede pedir a los encargados de la escritura que comenten qué cambios han hecho y cómo han incluido las sugerencias del resto de sus compañeros. Cuando esté concluido, pida que todos tengan una copia.	Es importante que todos los alumnos colaboren con ideas, pero que dejen que los encargados resuelvan los problemas con la historia y con la manera de incluir las ideas de todo el grupo.	Evalúe los avances en el guion. Revise que cumpla con la estructura planteada y que no haya cambios significativos entre lo planteado y el texto.
Sesión 12 Una pausa para revisar	239-240	Pida que todos tengan una copia del texto y que se haga una lectura grupal. Sugiera que todos anoten los aciertos y los aspectos del guion que se pueden mejorar. Con una lista de cotejo revise la estructura, las convenciones y los elementos de la redacción. Realicen los ajustes necesarios con los comentarios y opiniones del resto del grupo.	Fomente que los alumnos se sientan en confianza para dar sus opiniones e ideas para mejorar la obra.	Evalúe con una lista de cotejo si: <ul style="list-style-type: none"> • El guion tiene como conflicto una problemática cotidiana. • Está dividido en actos y escenas. • Es apropiado para el público al que se presentará. • Las descripciones de personajes y ambientes son congruentes con los valores e ideas que se quieren mostrar. • En el guion se emplean signos de interrogación, exclamación y puntos suspensivos para dar expresividad al texto. • La ortografía es correcta.
Semana 34 Sesión 13 ¿Cómo usar recursos escénicos para mostrar ideas y valores?	240-241	Si ya tienen el guion listo, es momento de darle unidad en cuanto a los valores y antivalores que los alumnos quieren expresar. Pida incluir acotaciones respecto a la actuación, vestuario, colores del escenario y todo lo necesario para que sus ideas resulten claras para el público.	Invítelos a reflexionar sobre cómo el arte comunica conceptos profundos (como los valores o antivalores), que están implicados en las historias o anécdotas.	Evalúe que los agregados al guion tengan la función de comunicar los valores y antivalores que los alumnos quieren expresar.
Sesión 14 Ensayo general	241	Destine esta sesión para que los alumnos realicen su ensayo general; puede solicitar a otro grupo ser el público, para que emita sus opiniones y comentarios. Al finalizar, pida a los estudiantes escuchar los comentarios de sus compañeros para llevar a cabo los ajustes necesarios.	Solicite que todos los comentarios se emitan de manera respetuosa y asertiva; también fomente la resiliencia en los alumnos para que escuchen los comentarios y puedan mejorar su trabajo.	Califique el ensayo general y verifique que todos cumplan con sus responsabilidades.
Sesión 15 Fase 3 Compartimos	241-242	Antes de la puesta en escena, solicite a los alumnos la elaboración de una hoja de comentarios, o algún otro instrumento, para que reciban las opiniones del público. Elabore una lista de cotejo con todas las tareas que deben cumplir para el día del estreno.	Apóyelos y bríndeles confianza para que hagan su mejor trabajo; sugiera estrategias para combatir los nervios previos al estreno.	Califique la puesta en escena y cómo resolvieron los imprevistos.
Sesión 16 Evaluación final	242-243	Después del estreno, destine una sesión para que los estudiantes comenten cómo se sintieron y cómo resolvieron los imprevistos del momento. Lea con ellos los comentarios recibidos y lleven a cabo una evaluación grupal sobre lo mejor que hicieron y lo que pudieron haber mejorado.	Dedique esta sesión a la reflexión sobre los conocimientos que adquirieron y las nuevas habilidades que desarrollaron durante el proyecto.	Para la evaluación sumativa: evalúe la elaboración de la obra teatral y la puesta en escena como actividades colectivas, en las que cada integrante del equipo hace aportaciones relevantes para el conjunto.

Tema 22

Elaboración de un periódico escolar

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Participación y difusión de información en la comunidad escolar.</p> <p>Aprendizaje esperado: Diseña y organiza el periódico escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce que el periódico escolar es un medio importante para establecer comunicación en la comunidad educativa. Propone formas de organización para el periódico escolar. Elabora textos para incluirlos en el periódico. Colabora en la organización y difusión del periódico. Reflexiona sobre la importancia de la estructura y la organización gráfica de la información. Valora el balance entre texto e imágenes. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos	244	Para iniciar este proyecto comenten qué actividades importantes para la comunidad escolar se realizan (partidos, concursos, visitas escolares, mesas redondas, obras de teatro, etc.). Comente con los estudiantes que los noviazgos, peleas o anécdotas no son relevantes para la comunidad escolar y vulneran la privacidad de los estudiantes.	Reflexione sobre la importancia de los medios de comunicación en una sociedad, como fuente de información y generadores de opinión dentro de una comunidad.	Evalúe las participaciones de los alumnos sobre los hechos relevantes de la comunidad, así como la distinción entre sucesos noticiosos y chismes u otro tipo de información que no es relevante.
Semana 35 Sesión 2 ¿Qué sabemos?	244-245	Retome los conocimientos previos sobre los medios de comunicación escritos: los contenidos, la organización y el público al que están dirigidos. Elaboren un esquema en el que se muestren los rasgos más relevantes de un periódico escolar.	Retome los comentarios de la sesión anterior sobre los medios de comunicación; pida que ahora reflexionen sobre la importancia de tener un periódico escolar: cuáles serían sus ventajas y qué funciones tendría dentro de la comunidad.	Califique las conclusiones a las que llegaron sobre la importancia del periódico escolar.
Sesión 3 ¿Hacia dónde vamos? ¿Qué propósito tiene un periódico?	245-246	Solicite que lleven un periódico a la sesión o que revisen uno en formato electrónico; indique que observen el tipo de información, los encabezados, la organización de los textos, las imágenes y el resto de los elementos que lo conforman. Para finalizar, pida que concluyan sobre cuál es el propósito de un periódico y cómo lograron deducirlo.	Promueva la reflexión acerca de la libertad de prensa como un derecho; puede retomar lo visto en el Tema 17 sobre los derechos que tenemos como ciudadanos y revisar alguna legislación sobre el tema.	Evalúe que hayan concluido que los periódicos tienen como propósito informar a una comunidad sobre los sucesos más relevantes para ella, así como hechos relacionados con el resto del país y del mundo. Califique los conocimientos retomados sobre los artículos de opinión (Tema 13), como generadores de puntos de vista respecto a un tema de importancia para la sociedad.
Sesión 4 Continuación	246	Una vez que hayan logrado deducir el objetivo de un periódico, pida que definan cuál será el propósito del periódico escolar, considerando que sus lectores serán sus compañeros. Con el propósito claro, pueden pensar en algún título para su periódico.	Promueva la recuperación de todos los conocimientos anteriores respecto a medios de comunicación escritos, para que los alumnos puedan participar activamente en el proyecto, con autoeficacia, iniciativa personal, liderazgo y apertura.	Evalúe que definan un propósito alcanzable y que recuperen todos los conocimientos sobre medios de comunicación escritos, pues este proyecto cierra una parte fundamental del aprendizaje de la educación secundaria.
Sesión 5 ¿Cómo se organiza un periódico?	246	Para esta sesión solicite que lleven diferentes diarios y que, integrados en equipos, observen cómo se distribuye la información. Pida que anoten los nombres de las secciones y el tipo de información que contienen. Para terminar, compartan sus conclusiones con el fin de proponer distintas secciones para su periódico.	Impulse el pensamiento crítico en los alumnos, al analizar un periódico: haga preguntas sobre si toda la información que se publica es relevante y qué opinión tienen al respecto.	Califique el análisis de información del periódico: la distribución de las secciones, el tipo de información que se publica y las participaciones sobre si esta es relevante o no para la comunidad.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 6 Plan de proyecto	247-248	Para esta sesión ya tienen definido un propósito y las diferentes secciones que conformarán el periódico. Permita que ellos se organicen para hacer el plan de proyecto; cerciórese de que las tareas se distribuyan equitativamente. Preste atención especial a la cantidad de números que los alumnos quieren publicar, así como a los temas de cada publicación.	Invite a los estudiantes a tomar nuevas responsabilidades: propóngales que se involucren en nuevas actividades, como las relacionadas con el cuidado de otros seres vivos y de la naturaleza.	Verifique que el plan de proyecto cumpla con las expectativas de los alumnos y que tenga metas claras, con fechas acordes a las actividades que piensan llevar a cabo.
Semana 36 Sesión 7 Una pausa para revisar	248	Dedique la sesión a resolver las dudas que tengan sobre los aspectos revisados: propósito y secciones de los periódicos. Además, revise con los alumnos las actividades que cada uno realizará y si tienen claras sus funciones.	Recuérdelos que en los trabajos colaborativos es importante que se comprometan a entregar sus contribuciones en tiempo y forma para no detener el trabajo del resto del grupo.	Verifique que no existen dudas y que todos los alumnos tienen claro el objetivo. Para calificar la sesión pida que, entre ellos, se ayuden a resolver las dudas y evalúe las participaciones.
Sesión 8 Fase 2 Desarrollamos ¿Cuáles son los textos periodísticos más frecuentes?	248-249	Revise con los estudiantes los distintos géneros periodísticos; pida que busquen ejemplos en los diarios que han utilizado y que señalen las características de cada género. Al finalizar, elaboren un organizador gráfico con los rasgos más importantes de cada género y su propósito.	Retome la importancia de los medios de comunicación para informar y generar opiniones. Revise con los estudiantes los propósitos de los géneros periodísticos y pida que destaquen su importancia en la sociedad.	Evalúe la comprensión lectora de los alumnos por medio del análisis de los diferentes géneros periodísticos: tema, propósito, tipo de lenguaje e información que presentan.
Sesión 9 Continuación	249	Indique a los alumnos que organicen, por equipos, las secciones que trabajarán y, dentro de la sección, quién será el responsable de escribir un ejemplo de los distintos géneros periodísticos; esto debe ser acorde a las secciones. Pida que se establezcan fechas exactas para la entrega de los trabajos escritos.	Fomente que los estudiantes sean autogestivos y proponga estrategias para que puedan resolver los problemas que se presenten.	Califique la organización de los equipos y cómo trabajarán los textos que tienen a su cargo.
Sesión 10 Continuación	249-251	Retome todos los conocimientos sobre géneros periodísticos: crónica (Tema 18), artículo de opinión (Tema 13), nota informativa (primer grado de secundaria). Revise con el grupo las generalidades de los textos publicados en un periódico (que respondan a las preguntas <i>qué, cómo, cuándo, quién, dónde, por qué</i>) y las partes que los integran (título, cabeza, cuerpo del texto y cierre).	Fomente la automotivación entre los alumnos para que el periódico sea lo más cercano a la meta que se propusieron.	Verifique que los textos de los estudiantes cumplan con las características vistas, según el género periodístico que eligieron.
Sesión 11 Una pausa para revisar	251-252	Para esta sesión pida que lleven sus textos; puede hacer una coevaluación para que entre todos evalúen si los textos de sus compañeros cumplen con los objetivos. Elabore una rúbrica donde se mencionen las características y si el texto cumple o no con ellas. Destine el tiempo necesario para hacer las correcciones pertinentes.	Exhorte a los alumnos a reconocer los aciertos en los textos de sus compañeros y a emitir sus comentarios de manera asertiva y respetuosa.	En la rúbrica evalúe si: <ul style="list-style-type: none"> • El título del texto es atractivo. • El texto aborda un tema de actualidad. • Atrae la atención del lector. • Incluye información de las preguntas básicas. • Tiene la estructura adecuada. • El uso de la puntuación y la ortografía es correcto.

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 37 Sesión 12 ¿Cómo conseguir el balance entre texto e imágenes en un periódico?	252-253	Durante el análisis de periódicos, seguro se percataron del uso de recursos visuales: fotografías o infografías; pida que diseñen sus páginas considerando los espacios para las imágenes. Trabajen en la integración de textos e imágenes.	Fomente el reconocimiento, el aprecio y el respeto por el esfuerzo ajeno, así como la honestidad académica: solicite que, si toman una imagen de otra fuente informativa, registren la referencia correspondiente.	Evalúe que las páginas del periódico tengan un balance entre textos e imágenes, y que estas últimas sean pertinentes respecto al texto que acompañan.
Sesión 13 Fase 3 Compartimos	253-254	Pida que armen todo el periódico y lo distribuyan según su plan de proyecto. Solicite la elaboración de un instrumento para recibir los comentarios de los lectores.	Anime al grupo a compartir el periódico con la mayor cantidad posible de miembros de la comunidad; aliéntelos a compartir sus proyectos y comunicar sus ideas.	Revise si el periódico tiene una organización y presentación gráfica congruente con lo visto en clase: secciones diversas y diferentes tipos de texto. Evalúe la redacción de los textos: estructura, coherencia, uso de conectores, puntuación, acentuación y ortografía.
Sesión 14 Evaluación final	254-255	Este es el último proyecto de toda su educación secundaria, por consiguiente, dedique la sesión a comentar cuáles fueron sus aprendizajes, logros, qué pudieron mejorar; asimismo, revisen los distintos comentarios que recibieron. Para terminar, haga un recuento de todos los aprendizajes adquiridos y cómo se materializaron en este proyecto.	Fomente la metacognición, invitando a los alumnos a reflexionar sobre todo lo que aprendieron en este curso y en los tres años de secundaria: qué ideas cambiaron, cómo han incluido sus conocimientos en su vida cotidiana y qué expectativas tienen respecto a la siguiente etapa de su formación.	Solicite que escriban sus comentarios sobre este proyecto: cómo emplearon en él muchos de los conocimientos vistos en el año escolar, la manera en que sortearon los problemas que se presentaron y cómo consiguieron sacar adelante el trabajo.

Evaluación

TIEMPO:

50 minutos por sesión

Semana y sesión	Página(s)	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 1 Evaluación	256-258	Puede solicitar que repasen para la evaluación o sólo mida qué tanto recuerdan de los contenidos vistos durante la Unidad 3. Para calificarla se sugiere hacer una coevaluación en binas y pedir a los alumnos que opinen sobre cómo puede mejorar el aprovechamiento de quien calificaron.	Promueva la honestidad y el autoconocimiento. Es importante que los estudiantes noten cuáles son los temas donde aún tienen dudas o conceptos poco claros.	Evalúe todos los temas vistos a lo largo de la Unidad 3, con sus distintas habilidades, conceptos y alcance de logros.



Unidad 3

Evaluación 1 tipo PISA

Riesgo, vidrio

(fragmento)

Dante del Castillo

Una sala comedor corrida. Dos puertas, una al centro, la de salida, y otra a la izquierda que comunica al comedor con la cocina. A la derecha un principio de escalera que lleva al piso superior donde se encuentran las habitaciones. Todo el mobiliario da el aspecto de pertenecer a una familia de mediana posición. Al abrirse el telón, Graciela está cerca de la mesa acomodando unas cosas. (Pueden ser un mantel, platos y cubiertos.) Mientras en la sala, cerca del aparato de TV, está Luis, recostado en el piso, escribiendo sobre un cuaderno.

JUDITH.—(Entra apresuradamente por la puerta de la calle) Mamá, ya comenzó la comedia, hay que verla.

GRACIELA.—Hoy no prendas la televisión. (Extiende el mantel sobre la mesa y empieza a acomodar los platos y cubiertos)

JUDITH.—¿Por qué?

LUIS.—(Levanta la cabeza) ¿No ves que ya se cansó de ver payasadas?

JUDITH.—(A Luis) Cállate, nadie está hablando contigo. (Se dirige al aparato de TV y lo enciende)

GRACIELA.—(En advertencia) Te dije que no la pusieras.

JUDITH.—(Como si no oyera, empieza a sintonizar la imagen. Cuando por fin lo logra, va a sentarse a uno de los sillones) Un ratito nada más y luego la apago.

LUIS.—Apaga eso, ¿no entiendes?

JUDITH.—Shhh, tú no te metas.

LUIS.—(Se levanta y va hacía la TV) Bueno, pues ya que la prendiste, siquiera pon otra cosa, no esas porquerías. (Cambia de canal)

JUDITH.—Mamá, mira a este Luis. (Se levanta, vuelve a sintonizar el canal que estaba viendo)

GRACIELA.—(Terminando de poner la mesa) Estéanse quietos. (A Judith) Eres muy terca, pero allá tú. Donde vea tu papá que encendiste el aparato se va a enojar.

JUDITH.—Ayer lo prendí y no me dijo nada.

GRACIELA.—Pero hoy llegó de malas.

(Se empiezan a oír voces y lloriqueos provenientes del aparato de TV. Obviamente se trata de una tele-comedia. Judith empieza a interesarse en el programa. Jorge aparece en bata y con pantuflas bajando la escalera. Ve que la TV está prendida y visiblemente hace un gesto de desagrado. Va hasta el aparato y cambia de canal.)

JUDITH.—(Protestando) No lo cambies, papá.

JORGE.—Lo siento, quiero ver el juego. (Luis regresa a su lugar a seguir escribiendo)

JUDITH.—(Consulta su reloj de pulso) Todavía es temprano.

JORGE.—(Se sienta tranquilamente en un sillón) No le hace, quiero ver el programa que va antes, también me gusta.

JUDITH.—Es que quiero saber qué pasa en este capítulo, ayer se quedó muy interesante.

JORGE.—(Sigue mirando la TV como si no oyera lo que Judith habla. De pronto, dirigiéndose a Graciela...)

Oye, ¿sabes qué? Hoy quiero que me sirvas la cena aquí.

GRACIELA.—Pero, Jorge, ya puse la mesa.

JORGE.—(Autoritario) Pues ni modo, prefiero que la traigas acá. (Mira la TV)

x+y



JUDITH.—Papá, hazme caso. ¿Por qué no me dejas ver la novela?

JORGE.—No me gusta ver eso.

JUDITH.—Tú sí tienes derecho a ver todo lo que quieras, ¿verdad?

JORGE.—Shhh, hablas como si la televisión fuera tuya.

GRACIELA.—Judith, deja a tu padre en paz.

JUDITH.—Está bien. (*Rezongando*) Pero algún día he de tener mi casa y mi tele y entonces haré y veré todo lo que yo quiera. (*Está casi a punto de llorar*) (*Luis, que ha estado pendiente de todo, le hace señas de qué bueno, como si tocara una guitarra imaginaria*).

JUDITH.—(A Luis, furiosa) ¡Idiota!

JORGE.—(*Se levanta entre enojado y sorprendido*) ¿Qué me dijiste?

JUDITH.—(*Asustada*) Nada, papá.

LUIS.—(*En chisme*) Dijo idiota.

JUDITH.—Sí, pero se lo dije a él. (*Señala a Luis*)

JORGE.—(*Duda un poco*) Mmmh, de todos modos, ten cuidado con lo que dices.

JUDITH.—Papá, te juro que yo...

JORGE.—(*No le hace caso; se sienta de nuevo a ver el programa de TV*) Shhh, cállate, no me dejas oír. (*Judith quiere decir algo, pero al ver que su padre está tan entretenido o simula estar viendo la TV da la vuelta y comienza a caminar hacia la escalera, rumbo a su habitación*)

Tomado de Emilio Carballido, *9 Obras jóvenes*. (1998). México: Editores Mexicanos Unidos, pp. 55-72.

1. ¿Con qué palabra describirías la relación familiar que se muestra en la obra?
 - a) Respetuosa
 - b) Armoniosa
 - c) Conflictiva
 - d) Violenta
2. ¿Qué inciso expresa mejor la actitud de Judith?
 - a) Testaruda
 - b) Irrespetuosa
 - c) Incomprendida
 - d) Caprichosa
3. ¿Qué palabra expresa la actitud del padre?
 - a) Responsable
 - b) Autoritario
 - c) Incomprendido
 - d) Amoroso
4. ¿Qué frase describe a Luis?
 - a) Lejano del resto de la familia
 - b) Interesado por sus asuntos
 - c) Intransigente con su hermana
 - d) Indiferente ante los conflictos

$x+y$



$x+y$

5. ¿Cuál es el conflicto del fragmento que leíste?
 - a) La falta de interés hacia Judith
 - b) Los problemas de los padres
 - c) La incompreensión de los hijos
 - d) La falta de comunicación en la familia

6. ¿Cuál es la actitud de la mamá respecto al resto de la familia?
 - a) Evita que se peleen unos con otros.
 - b) Da la razón a Jorge y obliga a sus hijos a obedecerlo.
 - c) Quiere mediar entre los miembros de la familia.
 - d) Hace que todos se sienten a cenar.

7. ¿Qué palabra completa mejor la oración *El padre está _____ frente al televisor?*
 - a) entretenido
 - b) divertido
 - c) ensimismado
 - d) absorto

8. Este fragmento refleja la realidad mexicana porque...
 - a) en las familias hay falta de comunicación.
 - b) en México la televisión es muy importante.
 - c) las familias tienen peleas constantes.
 - d) los hijos y los padres no se llevan bien en la vida real.

9. ¿Qué actitud de Jorge ayudaría a mejorar la situación familiar?
 - a) Dejar de ver la televisión.
 - b) Ser un mejor padre.
 - c) Interesarse más por su familia.
 - d) Imponerse más y evitar los problemas.

10. El lenguaje utilizado en la obra es sencillo y cotidiano, ¿cuál es el propósito?
 - a) Comunicar el mensaje de manera que se entienda.
 - b) Hacerla entretenida para los espectadores.
 - c) Mostrar cómo hablan los mexicanos hoy en día.
 - d) Reflejar la vida cotidiana de una familia.

Texto 1

Basurero Las Matas sería remediado y clausurado por el próximo gobierno

Minatitlán, Ver.- La próxima administración federal creará un plan de trabajo interdisciplinario para clausurar y remediar el basurero de Las Matas, donde sean confinados 4 millones de metros cúbicos de basura.

El presidente prometió en su campaña resolver el problema de la basura en el sur de Veracruz, limpiando las más de 50 hectáreas de humedales que se han venido dañando en los últimos 20 años. Debido a esto, la secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), Josefa González Blanco, recorrió junto con la responsable de la Secretaría de Energía (Sener), Rocío Nahle, y los alcaldes de la zona, el basurero de Las Matas.

Ahí se constató que los tiraderos a cielo abierto de Coatzacoalcos, Minatitlán y Cosoleacaque, se encuentran no sólo en zona de humedales, sino también encima de la red de ductos de Pemex y debajo de líneas de alta tensión.

Josefa González Blanco dio a conocer que se creará un grupo interdisciplinario para hacer los estudios sobre este basurero y preparar una propuesta para el confinamiento de la basura y la forma de remediación de los pantanos.

Dijo que se trabajará con expertos y universidades del país, para hacer un estudio serio y contundente para la mejor solución, además de preparar un presupuesto que permita asegurar los trabajos en el largo plazo.

Detalló que serán los expertos, quienes tendrán que definir la forma de trabajo y los tiempos que llevarán los trabajos, pero se cumplirá en la próxima administración.

Anotó que ella no es experta en el tema de la basura, pero dijo que notó que en la región no hay proceso de reciclado, ya que la mayor parte de los residuos que existen en las montañas de basura son plásticos.

La futura secretaria dijo que en todo el país trabajarán en un programa intenso de reciclaje y de conscientización de la población, dándole un valor monetario a la basura, como ya sucede en otros países.

En tanto, Rocío Nahle indicó que se involucrarán en los trabajos de remediación ya que debajo de cientos de toneladas de basura, se encuentran una serie de ductos de Pemex que se conectan con la Refinería Lázaro Cárdenas.

Tomado de *La Jornada Veracruz*, http://www.jornadaveracruz.com.mx/Post.aspx?id=180729_121603_133 [consultado el 13 de febrero de 2019].



$x+y$



x+y

Texto 2

RESCATE Y SANEAMIENTO DEL VERTEDERO A CIELO ABIERTO DE “LAS MATAS”, VERACRUZ

Las Matas se ubica a 1 km de Minatitlán. En 20 años, el vertedero ha recibido los residuos de Minatitlán, Cosoleacaque y Coatzacoalcos. **850 mil habitantes** de estas ciudades producen diariamente **725 toneladas de desechos**.



En países como Suecia, Italia, Bélgica, Canadá, España y Colombia se adoptó el enfoque de *Hacia Basura Cero*, para el manejo integral de residuos bajo criterios de eficiencia ambiental, tecnológica, económica y social.

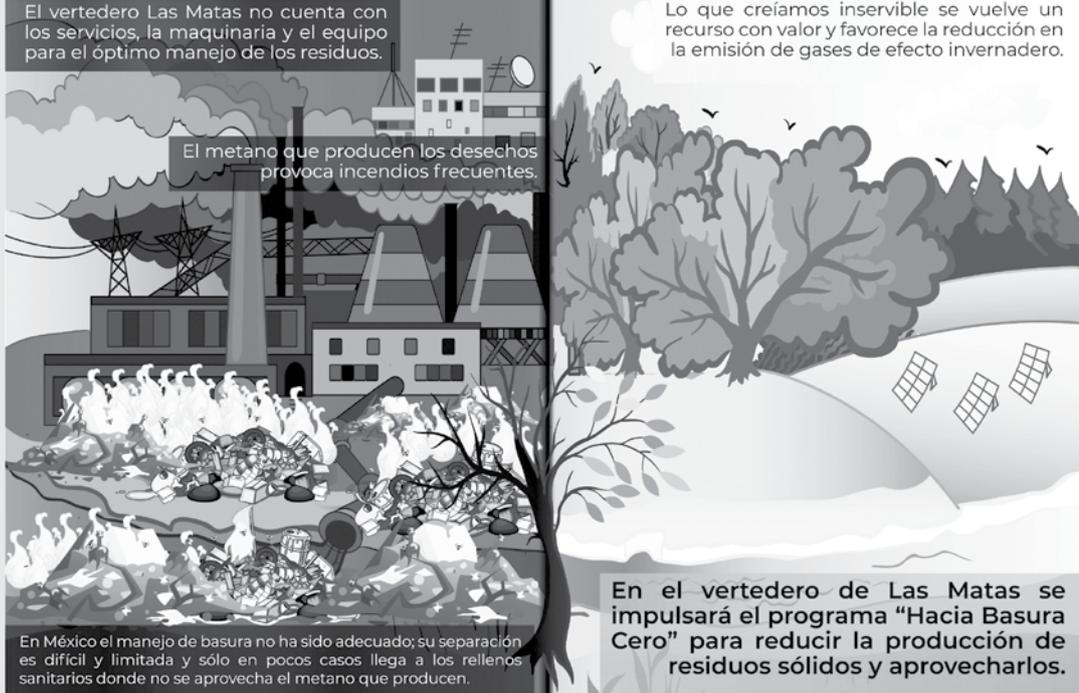
El daño provocado en 60 hectáreas de humedales cercanos al Río Coatzacoalcos pone en riesgo la salud de la población por la presencia de plomo, mercurio y cobre en agua y suelos.

El modelo *Hacia Basura Cero* promueve que la industria adopte ciclos de producción sustentable, disminuya el uso de tecnología que destruye la basura afectando al medio ambiente; cambia la percepción sobre los desechos.

El vertedero Las Matas no cuenta con los servicios, la maquinaria y el equipo para el óptimo manejo de los residuos.

Lo que creíamos inservible se vuelve un recurso con valor y favorece la reducción en la emisión de gases de efecto invernadero.

El metano que producen los desechos provoca incendios frecuentes.



En México el manejo de basura no ha sido adecuado; su separación es difícil y limitada y sólo en pocos casos llega a los rellenos sanitarios donde no se aprovecha el metano que producen.

En el vertedero de Las Matas se impulsará el programa “Hacia Basura Cero” para reducir la producción de residuos sólidos y aprovecharlos.



GOBIERNO DE
MÉXICO

Av. Insurgentes Sur 1582, Crédito Constructor, Benito Juárez.
C.P. 03940, CDMX. t: 01 (55) 5322.7700
www.conacyt.gob.mx



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Tomado de Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología,
<https://www.conacyt.gob.mx/index.php/comunicacion/ciencia-para-la-sociedad>
[consultado el 13 de febrero de 2019].



1. Según los textos 1 y 2 ¿cuál es la relevancia de rescatar el vertedero de Las Matas?
 - a) Evitar que se sigan tirando desechos sólidos en el lugar.
 - b) Rescatar una zona de importancia ecológica para Veracruz.
 - c) Hacer el terreno productivo para otras actividades.
 - d) Reconstruir el ecosistema del estado de Veracruz.

2. ¿Cuál fue la solución que se encontró para solucionar el problema del vertedero Las Matas?
 - a) Crear el programa “Hacia basura cero”.
 - b) Evitar que siga en funcionamiento.
 - c) Llamar a un grupo de especialistas.
 - d) Efectuar campañas de concientización.

3. ¿Quiénes serán los responsables de rehabilitar el lugar?
 - a) Los alcaldes de la zona
 - b) La titular de la Semarnat
 - c) La titular de la Sener
 - d) El grupo de especialistas

4. Selecciona las opciones que expliquen en qué consiste el programa “Hacia basura cero”.
 1. Darle un valor económico a la basura.
 2. Impedir que la población genere basura.
 3. Reciclar los desechos y no destruirlos.
 4. Generar conciencia entre los habitantes.
 - a) 1, 3
 - b) 2, 4
 - c) 3, 1
 - d) 3, 4

5. Elige las causas por las que el vertedero Las Matas se ha convertido en un problema ecológico.
 1. Se producen incendios por los gases que emiten los desechos.
 2. No se tiene la tecnología para reciclar los desechos en el lugar.
 3. El lugar ha recibido por veinte años la basura de tres municipios.
 4. Hay demasiada basura acumulada cerca del río Coatzacoalcos.
 - a) 1, 2
 - b) 1, 4
 - c) 2, 3
 - d) 3, 4

6. ¿Cuál es el mayor tipo de desechos que hay en Las Matas?
 - a) Metales
 - b) Aguas residuales
 - c) Plásticos
 - d) Hidrocarburos

7. ¿Cuál es la consecuencia de que haya metales en el vertedero de Las Matas?
 - a) La contaminación de suelos y agua potable.
 - b) El suelo dejará de ser fértil con el tiempo.
 - c) Los animales presentarán mutaciones.
 - d) El ecosistema de los humedales desaparecerá.

8. En este problema, ¿por qué están involucradas la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales y la Secretaría de Energía?
 - a) El metano puede crear energía.
 - b) El metano es riesgoso para los ductos.
 - c) Se busca generar energía con la basura.
 - d) Veracruz es un estado petrolero.

9. ¿Cuál es la importancia de realizar este proyecto?
 - a) Veracruz estará menos contaminado.
 - b) Preservar el río Coatzacoalcos.
 - c) Tener un país sin contaminación.
 - d) Replicarlo en otras entidades.

10. Se tiene previsto concluir los trabajos en la zona dentro de...
 - a) 3 años.
 - b) 5 años.
 - c) los próximos sexenios.
 - d) la próxima administración.

x+y



Evaluación final 1 tipo PISA

A la vanguardia de la IA

Entrevista con el doctor Ismael Espinosa Espinosa

El doctor Ismael Espinosa me abre sonriente las puertas del Laboratorio de Cibernética de la Facultad de Ciencias, de la UNAM. Son las nueve de la mañana en punto. Nos concede la entrevista en su despacho, saturado de libros, imágenes de paisajes futuristas y uno que otro robot de juguete.

¿Qué sueñan los que ahora están a la vanguardia de la inteligencia artificial?

–Creo que el hombre desea, desde hace mucho, a un amigo que lo acompañe en su viaje por el cosmos. Hace milenios se inventaron las marionetas, después los androides animados por complejos mecanismos de relojería, como el famoso jugador turco de ajedrez, que incluso le ganó a Napoleón una partida (años después se descubrió que en su interior había estado escondido un enano). Los robots del futuro harán que los prototipos actuales se parezcan a aquellos llenos de engranes del siglo XVIII.

¿Y cómo serán esos robots?

–Quizá sean robots biológicos. Definitivamente la clonación es un fuerte competidor de la robótica como la conocemos. Ya se puede clonar fibra muscular mucho más fuerte que la nuestra, u órganos internos tan complejos como el corazón.

¿Se puede clonar un cerebro?

–Aún no, pero ya trabajamos en las redes neuronales, que intentan ser la copia electrónica del funcionamiento de un cerebro. Actualmente usamos redes pequeñas, pues cuando éstas son muy complejas, se pierde el control y ya no sabemos exactamente qué está ocurriendo ahí dentro.

¿Qué diferencia existe entre las redes neuronales y las computadoras actuales?

–Mucha. Las redes neuronales están conectadas entre sí de manera que la información no se almacena en un solo lugar, sino que está repartida, y cada neurona puede activar o inhibir el funcionamiento de las otras. Esto quiere decir que si la computadora recibe un golpe que destruya una parte de la red, ésta puede seguir funcionando. Pero lo que se busca es reproducir la capacidad de aprender.

¿Cómo va el estudio de la robótica en México?

–Un poco atrasado. Las redes neuronales comenzaron a usarse desde los años 60, pero entonces, cuando yo traje ese concepto a México y me tildaron de loco, ni siquiera me dieron acceso a las computadoras que se tenían, así que perdimos muchos años. Ahora, que ya se sabe qué son y qué alcances tienen, todos quieren saber de redes neuronales. Por otro lado, la robótica es una ciencia muy compleja, que necesita ingenieros en computación, ingenieros mecánicos y electrónicos, matemáticos y hasta expertos en fisiología. Desarrollar un robot requiere de equipos multidisciplinarios que no siempre son fáciles de armar. Finalmente, sólo quisiera agregar que por más que avancemos en el campo de la inteligencia artificial, siempre sentiremos que hay una especie de enano escondido dentro de los robots.

Tomado de *¿Cómo ves?*,

<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/2/la-inteligencia-artificial-hacia-donde-nos-lleva>
[consultado el 16 de febrero de 2019].

1. ¿Qué opción describe mejor el sitio donde se efectuó la entrevista que acabas de leer?
 - a) Resulta cómodo para trabajar.
 - b) Tiene una decoración desagradable.
 - c) Alude a los temas de investigación.
 - d) Posee características futuristas.



2. Según el texto, los seres humanos nos interesamos en la inteligencia artificial porque...
 - a) buscamos una compañía distinta a la humana.
 - b) nos distingue la curiosidad y la creatividad.
 - c) nos sentimos demasiado solos en el universo.
 - d) queremos realizar proyectos innovadores.

3. Según el doctor Espinosa, ¿cuál será el futuro de la robótica?
 - a) Androides con gente en su interior
 - b) Robots biológicos
 - c) Androides inteligentes
 - d) Robots con redes neuronales

4. Con base en la entrevista, ¿cuál es el competidor más cercano de la robótica?
 - a) Las máquinas llenas de engranes
 - b) La inteligencia artificial
 - c) Los implantes biológicos
 - d) La clonación

5. ¿Cuál es el mayor desafío para el desarrollo de la inteligencia artificial?
 - a) Clonar un cerebro humano.
 - b) Desarrollar robots con injertos biológicos.
 - c) Reproducir las redes neuronales.
 - d) Crear computadoras capaces de aprender.

6. Para cumplir con lo propuesto en la entrevista, sería útil para la sociedad crear robots que...
 - a) calculen a velocidades muy rápidas.
 - b) ayuden en los hogares con las tareas domésticas.
 - c) realicen labores de detectives.
 - d) asistan como enfermeras en los hospitales.

7. ¿A qué se refiere el doctor Ismael Espinosa con el enunciado “siempre sentiremos que hay una especie de enano escondido dentro de los robots”?
 - a) La inteligencia artificial parece un truco.
 - b) Los humanos serán superados por la inteligencia artificial.
 - c) Lo sobrenatural se asemeja a la inteligencia artificial.
 - d) La inteligencia artificial aún es imperfecta.

8. ¿Qué insuficiencias tienen las computadoras actuales?
 - a) Trabajan sin control con redes neuronales complejas.
 - b) No pueden almacenar la información en distintas partes.
 - c) Carecen de redes neuronales y capacidad para aprender.
 - d) No pueden clonar la información que reciben.

9. ¿Cuál es la situación de la robótica en nuestro país?
 - a) No se tienen los equipos necesarios para desarrollarla.
 - b) No se cuenta con el apoyo de las universidades.
 - c) Está poco comprendida respecto a las redes neuronales.
 - d) Tiene un retraso de 50 años respecto a otros países.

10. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor la entrevista?
 - a) Muestra una visión general del campo de la robótica en el mundo y en nuestro país.
 - b) Ilustra los avances que se han dado en México.
 - c) Demuestra que en México no se le ha dado importancia a esta rama del conocimiento.
 - d) Expresa las opiniones del doctor Ismael Espinosa.

x+y



Evaluación final 2 tipo PISA

Baucis y Filemón

Ovidio Nasón

Júpiter, el padre de los dioses, acompañado de su hijo el dios Mercurio, ambos con el aspecto humano de unos caminantes, se presentaron un día en tierras de Bitinia. A mil casas se dirigieron buscando alojamiento y mil casas les cerraron las puertas. Únicamente los acogieron una pareja de ancianos, ella llamada Baucis y él, Filemón. Vivía este matrimonio en una humilde choza en la que habían envejecido y soportado con resignación la pobreza.

Cuando los moradores del cielo llegaron a la humilde morada, Filemón les invitó a descansar, preparándoles un asiento sobre el que Baucis colocó un tosco paño. A continuación, la anciana removió las brasas del hogar, reavivó el fuego e hizo nacer las llamas soplando con su débil aliento; partió unos trozos de leña y ramas secas, las colocó bajo un pequeño caldero y cortó después las hojas de un repollo que su esposo había recogido en el huerto. Él a su vez cortó unos trozos de carne y los echó en el agua hirviendo. Y mientras entretenían con su charla la espera, llenaron de agua caliente una artesa de madera y lavaron los pies polvorientos de los caminantes.

En medio de la choza había un lecho con un colchón de hojas de algas del río al que recubrieron con un cobertor de tela pobre y vieja, pero que solo usaban en los días de fiesta; y los dioses se recostaron en él. La anciana puso la mesa con movimientos temblorosos, sirvieron toda la comida que habían guardado, era humilde y sencilla, vino y frutas; no obstante, dieron todo lo que tenían. También ofrecieron sus rostros amables y su trato solícito y generoso.

Mientras tanto, vieron que el recipiente del que habían bebido varias veces se volvió a llenar misteriosamente y el vino aumentó por sí solo y, asombrados por este hecho insólito, Baucis y Filemón pronunciaron plegarias llenos de temor y pidieron perdón por la pobreza de los alimentos y del servicio.

Solo tenían un ganso, guardián de la minúscula casa, que los dueños pensaron sacrificar para los divinos huéspedes, pero el animal corrió veloz aleteando, burló la persecución de los ancianos y al fin se refugió junto a los dioses. Estos les prohibieron matarlo y les dijeron:

—Somos dioses y esta comarca impía sufrirá el castigo que se merece, pero a ustedes se les concede salvarse de esta catástrofe. Abandonen esta casa y sigan nuestros pasos hasta la cumbre de la montaña.

Los dos obedecieron y, precedidos por los dioses, avanzaron lentamente apoyados en sus bastones, frenados por el peso de los años y fatigados por la interminable cuesta. Cuando les separaba de la cumbre una distancia, volvieron atrás la mirada y vieron que todo estaba anegado bajo las aguas de un pantano y que sólo quedaba su casa. Mientras lo contemplaban admirados y lloraban la suerte de sus vecinos, aquella vieja y pequeña choza se transformó en un hermoso templo.

Y entonces Júpiter pronunció estas palabras:

—Digan ustedes, venerables ancianos, qué es lo que desean.

Tras consultar brevemente con Baucis, Filemón manifestó a los dioses su deseo común:

—Pedimos ser sus sacerdotes y cuidar su templo; y puesto que hemos pasado juntos y en paz nuestros años, que la misma hora nos lleve a los dos; que no vea yo nunca la tumba de mi esposa, ni tenga ella que enterrarme a mí.

La petición fue atendida. Mientras tuvieron vida fueron los guardianes del templo; luego, ya debilitados por la edad, cuando se encontraban un día ante los sagrados peldaños del templo, vio Baucis que a Filemón le salían ramas y hojas, y el anciano Filemón vio también cubrirse de ramas y hojas a Baucis. Y mientras las copas de los dos árboles crecían sobre sus rostros, siguieron hablándose el uno al otro y a la vez exclamaron: “Adiós, esposa; adiós, esposo” y, al mismo tiempo, la corteza recubrió y ocultó sus bocas.

x+y



$x+y$

1. ¿Por qué Júpiter y Mercurio llegaron a casa de los ancianos?
 - a) Deseaban ver cómo habían soportado la pobreza Baucis y Filemón.
 - b) Baucis y Filemón fueron los únicos que les dieron comida y hospedaje.
 - c) Bitinia era una región de gente impía que maltrataba a los extranjeros.
 - d) Se hicieron pasar por humanos para saber cómo los tratarían.

2. ¿Qué términos describen mejor la actitud de Baucis y Filemón?
 - a) Generosa y tímida
 - b) Humilde y solícita
 - c) Servicial y compartida
 - d) Amable y hospitalaria

3. ¿Cómo vivían los ancianos?
 - a) Su vida era sencilla y de carencias.
 - b) Subsistían trabajando todo el tiempo.
 - c) Daban asilo a todos los extranjeros.
 - d) Su vida estaba llena de problemas.

4. ¿Qué hecho, durante la visita de Júpiter y Mercurio, dejó atónitos a los protagonistas?
 - a) El ganso se escondió detrás de ellos.
 - b) La comida alcanzó para los cuatro.
 - c) Los dioses descansaron en el lecho humilde.
 - d) El recipiente del vino se volvió a llenar.

5. ¿Qué pasa con Bitinia?
 - a) Llueve hasta anegarse el terreno.
 - b) Se convierte en un templo.
 - c) Júpiter y Mercurio la inundan.
 - d) Los dioses le imponen un castigo.

6. ¿Por qué razón los dioses toman la decisión de acabar con la comarca?
 - a) Los pobladores eran irreverentes.
 - b) La gente no les ofreció hospedaje.
 - c) Consideraron que era lo mejor.
 - d) Pensaron que la gente era soberbia.

7. ¿Cómo pasaron sus últimos años Baucis y Filemón?
 - a) Fueron los encargados de un templo.
 - b) Llenos de riquezas en el templo.
 - c) Lejos de su hogar, en otra ciudad.
 - d) Estuvieron dedicados a los dioses.

8. ¿Cuál es la razón por la que piden morir juntos?
 - a) Se amaban intensamente y querían seguir juntos incluso más allá de la muerte.
 - b) No querían que alguno de los dos se quedara solo.
 - c) Habían pasado toda su vida juntos y no soportarían la muerte de uno de ellos.
 - d) No deseaban seguir viviendo más en la pobreza.

9. ¿Qué enseñanza deja esta historia?
 - a) Ser generosos con los poderosos.
 - b) Ser amables con todos los seres.
 - c) Temer a los dioses y servirles.
 - d) Respetar a los seres superiores.

10. ¿Cómo clasificarías este escrito?
 - a) Argumentativo
 - b) Descriptivo
 - c) Informativo
 - d) Narrativo



Respuestas a las evaluaciones

Unidad 1

Evaluación 1

1. D
2. B
3. A
4. C
5. D
6. A
7. C
8. B
9. D
10. C

Unidad 1

Evaluación 2

1. B
2. A
3. C
4. C
5. D
6. A
7. C
8. B
9. D
10. B

Unidad 2

Evaluación 1

1. D
2. C
3. B
4. C
5. A
6. B
7. C
8. D
9. A
10. B

Unidad 2

Evaluación 2

1. C
2. A
3. B
4. D
5. B
6. B
7. C
8. D
9. C
10. A

Unidad 3

Evaluación 1

1. C
2. C
3. B
4. A
5. D
6. C
7. D
8. A
9. C
10. D

Unidad 3

Evaluación 2

1. B
2. A
3. D
4. A
5. C
6. C
7. A
8. B
9. D
10. D

Evaluación final 1

tipo PISA

1. C
2. A
3. B
4. D
5. C
6. D
7. A
8. B
9. D
10. A

Evaluación final 2

tipo PISA

1. B
2. D
3. A
4. D
5. C
6. B
7. A
8. C
9. B
10. D

$x+y$

Bibliografía



x+y



Lectura y escritura

- Alegre Cudós, J. L. (1991). *Cómo aprender a escribir creativamente*. Madrid: Libertarias.
- Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona: Alba Editorial.
- Cassany, D. (2016). *La cocina de la escritura*. México: Anagrama (Colección Argumentos).
- Cirianni, G. D. (2006). *Punto de partida para leer, conversar y escribir*. México: Axolotl.
- Finocchio, A. M. (2009). *Conquistar la escritura: saberes y prácticas escolares*. Buenos Aires: Paidós.
- Gil Rojas, J. S. (2008). *Leer y escribir textos narrativos: propuestas didácticas para un curso de lenguaje*. Santiago de Cal: Universidad del Valle, Programa Editorial.
- Hernández Marín, A. (2004). *Mejorando la composición escrita: estrategias de aprendizaje*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de texto*. Chile: Dolmen.
- Kohan, S. A. (2010). *Gramática para escritores y no escritores*. Barcelona: Alba Editorial.
- Lyon, W. (2014). *La escritura transparente: cómo contar historias*. Madrid: Libros del K. O.
- Merino, M. E. (2007). *Escribir bien, corregir mejor: corrección de estilo y propiedad idiomática*. México: Editorial Trillas.
- Montealegre Aguilar, A. (2010). *Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura: relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pérez Abril, M., y Rincón, G. (2009). *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos. Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. UNESCO-CERLAC.
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura).
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Los Fines de la Educación en el Siglo XXI*. México: SEP. Disponible en: <https://goo.gl/EoAqHW> [Consulta: 2 de abril de 2019].
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. 16ª ed. Barcelona: Graó (Colección MIE, 137).

Literatura

- Beristain, H. (1982). *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM.



x+y

_____ (1995). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

_____ (1997). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM.

Bercebal, F. (2007). *Un taller de drama*. Ciudad Real: Ñaque.

De Diego, M. (2004). *Aprender a escribir teatro en secundaria*. Madrid: css.

Gutiérrez Carbajo, F. (2013). *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: UNED.

Lavilla, P. (2006). *Juegos teatrales para niños y adolescentes*. Barcelona: Alba editorial.

Lázaro Cantarín, J. (1998). *Taller de teatro. Materiales para educadores*. Madrid: css.

Lázaro Carreter, F., y Correa Calderón, E. (1974). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.

Marcer, Á. (2004). *Cómo organizar un taller y una representación teatral*. Barcelona: Alba editorial.

Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI.

Ursi, M. E., y González, H. (2000). *Manual de teatro para niños y docentes*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Participación social

Alatorre, A. (2002). *1001 años de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica (Lengua y Estudios Literarios).

García, V. M., y Gutiérrez, L. M. (eds.) (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: Universidad de La Sabana.

Lázaro Carreter, F. (2003). *El nuevo dardo en la palabra*. Madrid: Alianza Editorial.

Moreno de Alba, J. (2003). *La lengua española en México*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rodrigo Alsina, M. (2005). *La construcción de la noticia*. Barcelona: Paidós.

Estudio

Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*. Barcelona: Ariel.

Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la investigación*. México: Patria.

Marín, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Merayo, A. (1998). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. Madrid: Tecnos.

Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa.



www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-5035-1

90000



9 786073 250351