



INTERACCIONES
Lengua Materna

Español 1

PRIMER GRADO

GUÍA DEL MAESTRO

Eliana Sotomayor Martínez

INTERACCIONES
Español

1

PRIMER GRADO

GUÍA DEL MAESTRO

Eliana Sotomayor Martínez

Datos de catalogación

Eliana Sotomayor Martínez

Interacciones. Español 1. Guía del maestro

Primera edición

Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2018

ISBN: 978-607-32-4514-2

Área: Secundaria, primer grado

Formato: 21 × 27 cm

Páginas: 72

Interacciones. Español 1. Guía del maestro

El proyecto educativo *Interacciones. Español 1. Guía del maestro* es una obra colectiva creada por un equipo de profesionales, quienes cuidaron el nivel y pertinencia de los contenidos, lineamientos y estructuras establecidos por Pearson Educación.

Dirección general: Sergio Fonseca ■ **Dirección de innovación y servicios educativos:** Alan David Palau ■ **Gerencia de contenidos y servicios editoriales:** Jorge Luis Íñiguez ■ **Coordinación de contenidos MePro Business:** Teresa Islas ■ **Coordinación de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez ■ **Especialista en contenidos de aprendizaje:** Wendy Piza ■ **Edición:** Azucena Elisa Tovar Villegas ■ **Corrección de estilo:** Ana García ■ **Lectura de pruebas:** Cristina Armenta ■ **Diseño de portada:** Staff Inc. ■ **Diseño de interiores:** FOCA Grupo Editorial ■ **Composición y diagramación:** Staff Inc.

Contacto: soporte@pearson.com

Primera edición, 2018

ISBN LIBRO IMPRESO: 978-607-32-4514-2

D.R. © 2018 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
Avenida Antonio Dovalí Jaime Núm. 70,
Torre B, Piso 6, Colonia Zedec Ed. Plaza Santa Fe,
Delegación Álvaro Obregón, Ciudad de México, C. P. 01210

Cámara Nacional de la Industria Editorial Reg. Núm. 1031
www.pearsonenespañol.com

Impreso en México. *Printed in Mexico.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 21 20 19 18



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Pearson Hispanoamérica

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Cuba ■ Ecuador ■ El Salvador ■ Guatemala
■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ República Dominicana ■ Uruguay ■ Venezuela

Presentación

Estimado maestro:

En la actualidad, la enseñanza del español como lengua materna es un reto complejo para diseñadores curriculares y didácticos, autores expertos en la asignatura y docentes. Durante siglos, la enseñanza del lenguaje se centró en la lectura comprensiva, la memorización y el empleo de algunas reglas fundamentales de ortografía y gramática para producir textos prescritos. Sin embargo, en este siglo el objetivo de la educación lingüística es mucho más ambicioso y, por lo tanto, demanda un enfoque diferente que permita usar estrategias diversas de manera flexible, pero articulada.

La educación lingüística planteada en la actualidad tiene como característica la creación de habilidades y competencias dentro de la lengua materna de cada estudiante, es decir, la asignatura de español como lengua materna es una asignatura transversal que proporciona las herramientas necesarias para planear, investigar, redactar, leer y apropiarse de estas habilidades para utilizarlas en otras asignaturas.

Durante el curso se propone la revisión de géneros literarios como cuento, poesía y teatro para fomentar la lectura como parte de las competencias lectoras. Asimismo, se busca que los alumnos, al leer nuevos textos, reconozcan sus intereses, se sientan identificados con situaciones y se den cuenta que en la universidad de la literatura encontramos reflexiones a las que quizá no habíamos podido alcanzar. No debemos olvidar que la literatura es una de las herramientas más poderosas para fomentar la empatía y el respeto a otras maneras de ver el mundo.

A lo largo del ciclo escolar se realizarán actividades vinculadas al ámbito de la participación social, pieza fundamental para crecer como sociedad. En el primer año de Secundaria hay gran interés por que los alumnos conozcan y analicen los medios de comunicación, en especial los periódicos que dan muestra del lenguaje escrito con un propósito: informar a la sociedad y fomentar el análisis de los acontecimientos importantes para nuestra comunidad, el país y el mundo.

La presente guía parte del interés por dar sugerencias para tratar cada práctica social. Por supuesto, se trata de sugerencias que los docentes pueden tomar o que, con su conocimiento y experiencia en los grupos, pueden adaptar a las nuevas generaciones que se integran a Secundaria.

También encontrarán ejemplos de evaluaciones estandarizadas que les ayudarán a medir el progreso en la comprensión lectora en distintos niveles: literal, inferencial y crítico.

Esperamos que la obra y la guía les ayuden a trabajar con el material y que sea un ciclo escolar lleno de nuevas experiencias para todos.

Nuevo Modelo Educativo

A partir del propósito de la Educación Básica en México, tal como aparece en el documento *Los Fines de la Educación en el Siglo XXI* (2017), la asignatura de Español cobra un papel medular en la formación de las nuevas generaciones de mexicanos. El lenguaje, como señaló con claridad Vygotsky (1977), es un poderoso instrumento de mediación semiótica, fundamental para el desarrollo integral del estudiante. Por consiguiente, la educación debe poner una particular atención en el desarrollo de la competencia lingüística de los niños y niñas.

Ahora bien, para conseguir que este desarrollo sea apropiado es necesario contar con una sólida propuesta metodológica. Esta propuesta está trazada ya en el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (2016) y claramente delineada en el Programa de la Asignatura. Éste señala que los aprendizajes esperados deben conseguirse a partir de prácticas sociales, es decir, un aprendizaje situado en un ambiente que permita la transferencia de lo aprendido en la escuela a contextos reales.

La propuesta del Modelo Educativo busca lo siguiente:

- Ampliar el conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito, así a lo largo del curso se estudiarán distintos ejemplos tanto del habla cotidiana (como refranes, dichos o pregones) hasta casos que competen sólo al ámbito académico como exposiciones orales o presentaciones de libros.
- Interpretar y producir textos que respondan a situaciones de la vida cotidiana. Con ello, la asignatura está propuesta para que el conocimiento adquirido se pueda utilizar fuera del aula y en otras etapas de la vida.
- Valorar la riqueza lingüística de nuestro país. Es necesario que los estudiantes conozcan y reconozcan la diversidad lingüística que nos rodea para tener una actitud de respeto frente a otros grupos étnicos.
- Analizar y comparar la información de los medios de comunicación ya que son parte importante de la sociedad y una herramienta para fortalecer el diálogo y adoptar una actitud crítica frente a los hechos de importancia para la comunidad.
- Conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario (a lo largo del curso se revisan distintos géneros literarios) para que los alumnos reconozcan la belleza que se puede crear con las palabras y cómo el lenguaje nos ayuda a reflexionar sobre nuestra realidad y a imaginar nuevos mundos posibles.
- Usar el lenguaje de manera libre, respetuosa y eficaz en cada uno de los contextos de la vida de los estudiantes.

De acuerdo con estos principios de aprendizaje, el libro de texto *Interacciones I* y la guía del profesor son dos de muchos elementos que contribuyen a conseguir los aprendizajes esperados. Estas obras pretenden ser un elemento más de un proceso complejo, que se define y delinea a partir de cada grupo de alumnos y profesores.

Enfoque de la asignatura

En la revisión de los planes de estudio de la asignatura de español se ha dado un nuevo enfoque a la enseñanza y construcción de los aprendizajes. La materia ha dejado atrás la visión memorística y en la que el conocimiento sólo se podía aplicar dentro del aula. En la actualidad el lenguaje se ve como un conjunto de prácticas lingüísticas y sociales dentro de un contexto determinado con una finalidad específica, por lo que las prácticas sociales del lenguaje tienen como finalidad que los alumnos lleven lo visto en la escuela a su vida cotidiana y a distintos ámbitos escolares.

Además, la materia de español tiene como pilar fundamental la metacognición que es necesaria para que los estudiantes aprendan a aprender, de modo que a lo largo de esta obra hay ejercicios de reflexión donde los alumnos pueden comprobar sus avances o dudas sobre las prácticas sociales de cada unidad.

Otro aspecto que se ha considerado es el desarrollo de las habilidades socioemocionales, necesarias para formar parte de una comunidad donde se viva con respeto y solidaridad, lo que ayudará a que todos los estudiantes tengan el contexto óptimo para desarrollar sus habilidades cognitivas y los lazos con la comunidad escolar.

El aprendizaje de la asignatura está enfocado en que cada alumno haga preguntas sobre su realidad, identifique problemas y busque soluciones a través de proyectos, con el objetivo de crear aprendizajes significativos desde los problemas que identifica en su contexto.

El enfoque general de la materia así como los elementos que lo conforman aparecen en toda la obra. Como autoras, y profesoras del lengua materna, entendemos que cada práctica social demanda no sólo un número propio de sesiones de trabajo, sino también un nivel diferente de andamiaje en el libro de texto, así como una estrategia didáctica específica. Al estudiar el programa es fácil notar que tiene la riqueza y la claridad suficiente para señalar posibles caminos para conseguir esto. Es por eso que el libro se estructuró a partir de las metodologías de trabajo propuestas en el programa y sustentadas por los estudios teóricos de diversos autores, entre otros, Camps (2003), Wertsch (1988), Pérez y Rincón (2009) y Jolibert (1994, 1999). Estas configuraciones, como las denomina Litwin (1997), son formas que toma la práctica docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento.

Así, la obra da oportunidad de trabajar con todos los objetivos de la materia, irlos gradando según el avance de los alumnos a lo largo del ciclo escolar para que, al concluir el primer año de la educación secundaria, los alumnos hayan alcanzado logros significativos en el conocimiento y la reflexión sobre su lengua materna.

Propuesta didáctica

En este material están incluidos todos los aprendizajes esperados de cada una de las prácticas sociales del lenguaje, se suman además las observaciones que resultaron de utilidad de las orientaciones didácticas y las sugerencias de evaluación.

En nuestro diseño contemplamos las siguientes cuatro configuraciones didácticas, de acuerdo con las definiciones y características que los estudiosos establecen.

Actividad puntual

Se usa para el aprendizaje de conceptos claramente definidos. Tiene la siguiente estructura:

1. Párrafo introductorio que incluye enunciación del propósito de enseñanza-aprendizaje.
2. Actividades por incisos que se construyen con una tarea deductiva, la formalización del concepto y una tarea de repaso de lo aprendido.
3. Evaluación que implica la realización de una tarea concreta (producto) que apunte directamente al objetivo enunciado al principio.

Actividad recurrente

Se emplea para temas extensos que requieren una práctica constante o para concatenar saberes complejos. Tiene una estructura semejante a la de la actividad puntual, pero -debido a que se extiende en el tiempo- es preciso retomar lo aprendido en la sesión anterior.

Secuencia didáctica

Se emplea para enseñar producción textual en una situación discursiva puntual (texto/contexto como unidad). Su producto debe ser un tipo de texto específico. Fundamentalmente, la secuencia debe ser el andamiaje de un proceso de producción textual.

Fase 1. Planificación

- * Activación de los conocimientos previos sobre la situación discursiva y el tipo de texto.
- * Establecimiento de los objetivos de aprendizaje que serán los criterios de evaluación de la tarea.
- * Planificación de la tarea para la determinación de la situación comunicativa y el propósito del texto.
- * Búsqueda de información (temática o textual).

Fase 2. Textualización

- * Organización de la información recogida.
- * Elaboración de textos intermedios / Revisión

Fase 3. Revisión final

- * Redacción-edición del texto definitivo.
- * Evaluación. La evaluación se debe hacer a partir de los criterios establecidos al inicio de la secuencia.

Proyecto

El propósito del proyecto debe partir de los intereses del alumno y de su relación con su realidad; el trabajo debe ser cooperativo y democrático; las actividades deben flexibilizarse de acuerdo con cada grupo; se debe apuntar a un vínculo escuela-vida o escuela-comunidad.

El proyecto se usa para responder una pregunta o resolver un problema real. Es una tarea compleja y laboriosa que requiere diversas sesiones de trabajo. Va más allá de la elaboración de un texto, si bien en su interior suele haber una secuencia didáctica para elaborar un texto, el proyecto toca también aspectos extralingüísticos vinculados con la socialización, la metodología y la relación con la realidad.

Fase 1. Planificación

Esta fase debe ser colaborativa y consensuada. Es necesario que los alumnos respondan diversas preguntas relacionadas con la práctica y el producto.

Fase 2. Ejecución

La fase de ejecución de un proyecto se organiza a partir de la planificación que los propios alumnos hacen y de la planeación didáctica que el docente propone para incluir los contenidos y aprendizajes procedimentales que los alumnos requerirán para concluir la tarea. En el caso del libro de texto, estos contenidos son los que aparecen en el programa como aprendizajes esperados. Por lo tanto, la fase de ejecución es un conjunto articulado de actividades y secuencias didácticas, necesario para conseguir el producto planificado.

Fase 3. Socialización

El resultado del proyecto debe socializarse a través de uno o más productos. Tanto la elaboración de los productos como la socialización deben estar enfocados al vínculo escuela-vida/comunidad que se definió en la planeación.

Evaluación final. Se debe elaborar una herramienta que ayude a los alumnos a reflexionar sobre los aprendizajes esperados, pero también acerca de aspectos metacognitivos.

A estas metodologías hemos sumado una específica para el trabajo con la lectura, particularmente con las literarias. Hemos tomado el Modelo Interactivo de Lectura (Coll, 1997; Solé 1998) que está en consonancia con las metodologías anteriores. En este enfoque se entiende que la lectura es un proceso de interacción del lector con el texto que debe ser monitoreado en distintos modelos para alcanzar la comprensión en los niveles referencial, inferencial y crítico/creativo.

Índice de contenido

Presentación	3
Nuevo Modelo Educativo	4
Enfoque de la asignatura	5
Propuesta didáctica	6
Índice de contenido	8
Conoce tu guía	9

Dosificación y sugerencias didácticas

Unidad 1	11
Evaluaciones tipo PISA	
Tipo 1	21
Tipo 2	25
Unidad 2	28
Evaluaciones tipo PISA	
Tipo 1	40
Tipo 2	42
Unidad 3	44
Evaluaciones tipo PISA	
Tipo 1	55
Tipo 2	59
Evaluación final tipo PISA 1	62
Evaluación final tipo PISA 2	64
Respuestas a las evaluaciones	66
Bibliografía	67

Conoce tu guía

Dosificación y sugerencias didácticas

Indicador de número de unidad al que hacen referencia las sugerencias didácticas.

Indicador del tiempo asignado a cada sesión.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
U1 Tema 1 Las fichas temáticas				
TIEMPO: 50 min. cada sesión				
Ambito: Estudio. Práctica social del lenguaje: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes. Aprendizaje esperado: Elabora fichas temáticas con líneas de estudio.				
<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona material bibliográfico. • Registra información en fichas temáticas. • Identifica, de acuerdo con el tema seleccionado, elementos centrales de los textos que conservará en su ficha. • Comprende y utiliza gráficos, diagramas, tablas y cuadros sinópticos. • Diferencia las ideas primarias de las secundarias. • Reflexiona sobre la función que cumplen las ideas secundarias respecto a la principal (completar, desarrollar, etcétera). • Registra la referencia bibliográfica del material consultado. • Emplea las fichas temáticas elaboradas para estudiar sobre temas específicos. 				
Semana 1 Sesión 1 Fase 1 Planificamos «¿Qué sabemos?» (¿Hacia dónde vamos?)	14	Discuta con el grupo la importancia de tener habilidades para elegir un tema de estudio, seleccionar fuentes bibliográficas, analizar los textos, e identificar ideas principales y secundarias, así como el registro de fuentes, empleo de gráficos, diagramas, tablas y cuadros sinópticos, escribir fichas temáticas.	Indique que esperen su turno para participar. Promueva el respeto entre compañeros y que todos escuchen de manera atenta a los comentarios y opiniones del resto del grupo.	Verifique que las participaciones sean adecuadas a los temas.
Sesión 2 «¿Cómo lo hacemos?»	15-16	Realice con sus alumnos la lectura La globalización y solicite que respondan las actividades.	Promueva el respeto. Elija temas que sean de importancia para los alumnos y su comunidad.	Observe que la lectura en voz alta se haga con la entonación adecuada. En la evaluación verifique que las respuestas sean claras y concretas.
Sesión 3 Buscamos información	16	Una vez que escogieron su tema solicite que visiten la biblioteca escolar o realicen una búsqueda en internet y reúnan la información con la que trabajarán.	Mencione a sus alumnos cuáles son las normas mínimas de convivencia si visitan la biblioteca.	Evalúe las fuentes elegidas, puede utilizar los siguientes criterios: confiabilidad, complejidad de la fuente, diversidad (libros, publicaciones periódicas, electrónicas, gráficas).
Sesión 4 Buscamos información «¿Cómo seleccionar el material?»	17	Solicite que hagan una selección y descarten algunas fuentes con los pasos planteados. Pída que realicen la lectura y la secuencia propuesta.	Fomente la metacognición, indique que valoren las fuentes de manera objetiva con base en el tema que escogieron.	Revise que los argumentos para seleccionar las fuentes sean claros.
Sesión 5 Cómo registrar fuentes de información	18	Construye con la secuencia. Converse con el grupo sobre algunas fuentes que se escogieron. Si considera necesario, solicite que lleven otras de fuentes de información.	Pída que escuchen con atención a sus compañeros. A partir de las opiniones del grupo, gestione las fuentes más adecuadas para lograr una buena investigación.	Revise que las preguntas sean pertinentes y estén bien escritas. Observe que las fuentes sean adecuadas para completar los aspectos planteados.
Semana 2 Sesión 6 Una pausa para revisar	18-20	Solicite que los estudiantes registren sus fuentes de información y completen la rúbrica para cerrar la primera fase.	Motive la honestidad al responder las rúbricas, indique que éstas son una herramienta para comprender mejor sus áreas de oportunidad.	Evalúe que el registro de fuentes esté completo y sea adecuado; los datos presentados en el orden adecuado y con los signos de puntuación necesarios.
Sesión 7 Fase 2 Escribo Cómo leer un texto para hacer una ficha temática	20-21	Mencione la importancia de las fichas de estudio para las investigaciones y como herramienta de aprendizaje. Pída que, en casa, elaboren una tabla con los mismos rubros sobre sus textos.	En las discusiones grupales motive el respeto y que realicen propuestas propositivas a sus compañeros para llegar, como grupo, a las mejores decisiones.	Verifique que comprendan la división entre ideas principales y secundarias, y que identifiquen los marcadores textuales que ayudan a encontrarlas. Para la actividad en casa, evalúe la redacción y el uso de marcadores textuales.

Se indica el número de semana y sesión en los que se propone el desarrollo de cada secuencia didáctica; precisando la página, el tema y el aprendizaje esperado, lo cual permitirá al docente tener control sobre el empleo de los recursos disponibles para abordar los temas del programa y disponer de flexibilidad en el desarrollo de cada una de las sesiones de trabajo.

Se proporcionan sugerencias en tres sentidos.

1. Las correspondientes a estrategias y rutinas de trabajo para abordar cada uno de los contenidos de las secuencias didácticas, así como para el desarrollo de las actividades para el logro de los aprendizajes esperados.

2. Las que indican y permiten desarrollar habilidades socioemocionales ligadas a la resolución de problemas y la autogestión del conocimiento.

2. Aquellas que permiten construir un proceso continuo de evaluación formativa, autoevaluación y coevaluación.

Unidad 1. Las fichas temáticas 11

Unidad 1

Evaluación 1 tipo PISA

¿Cómo han China para salvar a los mos panda gigantes de la extinción?

Yvette Ten
800 palabras

Señales y tiempos me subió a los panda gigantes de caer en una lista de animales en peligro de extinción desde los años ochenta.

Algunos están distribuidos globalmente de la fauna por protección de la fauna de la Tierra, han quedado fuera de la lista de animales en peligro de extinción.

El signo se debe principalmente a los esfuerzos de conservación de China. Pero, ¿para qué?

Todo se trata del bambú.

Los mos panda, como nacionales chinos, alguna vez requieren todo el sur y el este de su país. Pero el crecimiento de las ciudades los obliga a usar cuantas zonas en las que todavía quedaban troques de bambú.

Los pandas deben comer diariamente entre 12 a 18 kilos de bambú, planta que representa 99% de su dieta para mantener su nivel de energía. Si no pueden comer bambú.

La pérdida de hábitat causó que el número de pandas cayera a 1 200 en los años ochenta, de acuerdo con un plan de la Unión Internacional por la Conservación de la Naturaleza (IUCN, por sus siglas en inglés), Craig Hilton-Taylor.

China estuvo tratando por años de aumentar la población del panda gigante y creó sus refugios en reserva y reemplazó los troques de bambú. Ahora hay un estimado de 2 500 pandas, de los que 1 800 son adultos que han cambiado su estado de "amenazado" a "vulnerable" en la lista roja de la IUCN.

"La clave es restaurar los hábitats y la población comenzará a aumentar lentamente", dijo Hilton-Taylor de la IUCN, a la vez. "El simple hecho de restaurar el hábitat de los pandas les ha devuelto su espacio y ha permitido que recuperen su salud".

El superpoderoso de conservación de vida silvestre del Fondo Mundial de Vida Silvestre (WWF, por sus siglas en inglés), Cristina Henley, cree que China ha hecho un gran trabajo al invertir en los hábitats de los pandas y en expandir y crear nuevas reservas.

"Es un ejemplo maravilloso de lo que puede pasar cuando un gobierno está comprometido con la conservación", dijo Henley.

Sin embargo, el hecho puede durar poco.

Se cree que el cambio climático causará la pérdida de más de un tercio de los hábitats de bambú de los pandas en los próximos 80 años.

"Con el cambio climático, la temperatura será muy elevada para que crezca el bambú", explicó Hill ton Taylor de la IUCN.

"Los pandas gigantes dependen mucho del bambú para alimentarse y con la pérdida de esta planta, el futuro no luce muy prometedor para ellos", agregó.

¿Es el cambio de la respuesta?

Muchos científicos dicen que los mos pandas han aprendido a reproducir pandas gigantes en cautiverio, "ver ner animales en cautiverio es como una póliza de seguro", dijo Hilton-Taylor. "Pero no queremos tenerlos presos para siempre".

22 Evaluación 1 tipo PISA

Evaluaciones tipo PISA.
Se proporcionan dos opciones de exámenes por cada unidad, tipo 1 y tipo 2.

Evaluación final 1 tipo PISA

Lee y analiza el siguiente texto informativo.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) desde el año 2015 ha incorporado instrumentos para medir los hábitos de lectura en nuestro país. El Modelo de lectura (MOLEC) tiene como objetivo generar información sobre los lectores de nuestro país y conocer a fondo las características más importantes sobre la práctica de la lectura en la población adulta del país con la finalidad de tener datos objetivos y así contribuir con el desarrollo de la actividad.

Los datos obtenidos pertenecen a la población de 18 y más años de edad que habita en poblaciones de 100 mil y más habitantes en México. Se contabilizaron 2 336 viviendas, durante los primeros días de febrero de 2018 en poblaciones seleccionadas de todo el país.

El MOLEC analiza no sólo el consumo de libros, también de publicaciones periódicas de diversos géneros, pues el concepto de lector que se ha considerado para el estudio es como toda persona que declare leer cualquier tipo de material escrito considerado en el módulo, no restringido a la lectura de libros, con el objeto de no dejar fuera a la población que lee sobre otros soportes de escritura.

El diseño del MOLEC retoma la metodología del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC) de la UNESCO. Los estudios relacionados con los hábitos de lectura iniciaron en el año 2000 en España y en el continente americano fue Brasil el primero en sumarse a los esfuerzos por conocer los hábitos de lectura para incrementar los niveles.

Resultados

- La institución encargada de realizar el que acabas de leer fue
 - UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)
 - INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)
 - MOLEC (Modelo de Lectura)
 - CERLAC (Fomento del Libro en América Latina y el Caribe)
- El método para realizar la encuesta se retomó de
 - UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)
 - INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)
 - MOLEC (Modelo de Lectura)
 - CERLAC (Fomento del Libro en América Latina y el Caribe)
- ¿Qué se busca analizar con la encuesta?
 - Los hábitos de lectura en Hispanoamérica.
 - Los hábitos de lectura en México.
 - La cantidad de libros leídos en los últimos meses.
 - El tipo de publicaciones preferidas por los lectores.
- ¿Cuál es el objetivo de la encuesta? Marca las que consideres correctas.
 - Conocer qué prefiere leer la gente encuestada para apoyarlos en sus búsquedas.
 - Saber si las personas leen más libros o textos en formatos electrónicos y plantar la lectura.
 - Analizar el tipo de revistas que se venden más.
 - Conocer los hábitos de lectura para fomentar esta actividad.

62 Evaluación final 1 tipo PISA

Evaluaciones finales. Al concluir el curso, dispondrá de dos variantes de evaluación que, al mismo tiempo que permitirán a usted y sus alumnos el logro de los aprendizajes esperados, pondrán a prueba sus habilidades lectoras.

Bibliografía

Lectura y escritura

Barriga Villanueva, R. (coord.) (2014). *Los narrativos y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil*. México: Colmex.

Camps, A. (2003). "Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica". En Camps, A. (comp.). *Situaciones didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, pp. 33-46.

Cassany, D. (2012). *En línea: Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama (Colección Argumentos).

Cassany, D. (2016). *El oculto de la escritura*. México: Anagrama (Colección Argumentos).

Coll, C. (1997). "Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica". En Rodrigo, M. J. y Araya, J. (comp.). *La construcción del conocimiento escolar*. Barcelona: Paidós.

Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de texto*. Chile: Dolmen.

Litwin, E. (1997). *Los configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.

Pérez Abril, M. y G. Rincón. (2009). *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Unesco / Cerlac.

Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura).

Secretaría de Educación Pública (2017). *Los fines de la Educación en el Siglo XXI*. México: SEP. Disponible en <https://goqf.fia.sep.mx/> [Consulta: 4 de diciembre, 2017].

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. 8ª ed. Madrid: Graó.

Vygotsky, L. (1977). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires, La Pleyade.

Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.

Literatura

Cervillo, F. (2016). *El lector literario*. México: Fondo de Cultura Económica (Espacios para la Lectura).

Mentón, S. (2003). *El cuento hispanoamericano. Antología crítica histórica*. México: Fondo de Cultura Económica (Commemorativa 70 aniversario FCE).

Muñoz de Coronado, M. (1992). *16 Cuentos latinoamericanos. Antología para jóvenes*. Bogotá: Cerla/Unesco.

Peña, E. (2004). *Trama. Proceso y construcción de la obra teatral*. México: Ediciones Actual, Universidad de los Andes.

Rodríguez, A. A. (2016). *Los teorías literarias y el análisis de textos*. México: UNAM.

Sampiero, G. (2002). "Para dar en el blanco: la tensión en el cuento moderno". *El cuento en red*. Revista electrónica de la ficción breve. Revista digital de la UAM Xochimilco, Ochoo 2002, pp. 4-10.

Zaid, G. (comp.) (2001). *Órbitas de poesía*. México: Siglo XXI Editores.

Bibliografía 67

Bibliografía. En esta sección encontrará referencias bibliográficas cuya consulta puede brindarle mayores recursos teóricos y didácticos para abordar los temas contemplados en el programa de estudios de la asignatura.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.</p> <p>Aprendizaje esperado: Elabora fichas temáticas con fines de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona material bibliográfico. • Registra información en fichas temáticas. • Identifica, de acuerdo con el tema seleccionado, elementos centrales de los textos que conservará en su ficha. • Comprende y utiliza gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos. • Diferencia las ideas primarias de las secundarias. • Reflexiona sobre la función que cumplen las ideas secundarias respecto a la principal (completar, desarrollar, etcétera). • Registra la referencia bibliográfica del material consultado. • Emplea las fichas temáticas elaboradas para estudiar sobre temas específicos. 				
Semana 1 Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	14	Discuta con el grupo la importancia de tener habilidades para elegir un tema de estudio, seleccionar fuentes bibliográficas, analizar los textos, e identificar ideas principales y secundarias, así como el registro de fuentes, empleo de gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos, escribir fichas temáticas.	Indique que esperen su turno para participar. Promueva el respeto entre compañeros y que todos escuchen de manera atenta a los comentarios y opiniones del resto del grupo.	Verifique que las participaciones sean adecuadas a los temas.
Sesión 2 ¿Cómo lo hacemos?	15-16	Realice con sus alumnos la lectura <i>La globalización</i> y solicite que respondan las actividades.	Promueva el respeto. Elija temas que sean de importancia para los alumnos y su comunidad.	Observe que la lectura en voz alta se haga con la entonación adecuada. En la evaluación verifique que las respuestas sean claras y concretas.
Sesión 3 Buscamos información	16	Una vez que escogieron su tema solicite que visiten la biblioteca escolar o realicen una búsqueda en internet y reunan la información con la que trabajarán.	Mencione a sus alumnos cuáles son las normas mínimas de convivencia si visitan la biblioteca.	Evalúe las fuentes elegidas, puede utilizar los siguientes criterios: confiabilidad, complejidad de la fuente, diversidad (libros, publicaciones periódicas, electrónicas, gráficas).
Sesión 4 Buscamos información ¿Cómo seleccionar el material?	17	Solicite que hagan una selección y descarten algunas fuentes con los pasos planteados. Pida que realicen la lectura y la secuencia propuesta.	Fomente la metacognición, indique que valoren las fuentes de manera objetiva con base en el tema que escogieron.	Revisé que los argumentos para seleccionar las fuentes sean claros.
Sesión 5 Cómo registrar fuentes de información	18	Continúe con la secuencia. Converse con el grupo sobre algunas fuentes que se escogieron. Si considera necesario, solicite que lleven otras de fuentes de información.	Pida que escuchen con atención a sus compañeros. A partir de las opiniones del grupo, gestione las fuentes más adecuadas para lograr una buena investigación.	Revise que las preguntas sean pertinentes y estén bien escritas. Observe que las fuentes sean adecuadas para completar los aspectos planteados.
Semana 2 Sesión 6 Una pausa para revisar	18-20	Solicite que los estudiantes registren sus fuentes de información y completen la rúbrica para cerrar la primera fase.	Motive la honestidad al responder las rúbricas, indíqueles que éstas son una herramienta para comprender mejor sus áreas de oportunidad.	Evalúe que el registro de fuentes esté completo y sea adecuado; los datos presentados en el orden adecuado y con los signos de puntuación necesarios.
Sesión 7 Fase 2 Escribo Cómo leer un texto para hacer una ficha temática	20-21	Mencione la importancia de las fichas de estudio para las investigaciones y como herramienta de aprendizaje. Pida que, en casa, elaboren una tabla con los mismos rubros sobre sus textos.	En las discusiones grupales motive el respeto y que realicen propuestas propositivas a sus compañeros para llegar, como grupo, a las mejores decisiones.	Verifique que comprendan la división entre ideas principales y secundarias, y que identifiquen los marcadores textuales que ayudan a encontrarlas. Para la actividad en casa, evalúe la redacción y el uso de marcadores textuales.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 8 Organizamos la información Cómo se hace una ficha de resumen	22-23	Discuta con el grupo sobre las diferencias similitudes y usos de los conceptos: <i>resumen, citas textuales, paráfrasis, esquema, diagrama, tabla y gráfica.</i> Haga la lectura con el grupo y solicite que busquen las palabras que desconocen en el diccionario. Revise con el grupo el esquema propuesto. Pida que, en casa, hagan fichas de resumen sobre sus propias fuentes.	Procure que siempre haya un ambiente de confianza en el grupo para que todos los alumnos participen.	Observe que los conceptos de cada rubro sean los adecuados y que todos comprendan las definiciones. En la lectura en voz alta califique el volumen, entonación y pausas. En la actividad evalúe la identificación de la idea central y la discriminación de información; la claridad del resumen redactado; la coherencia en el escrito; la pertinencia del título y la información bibliográfica.
Sesión 9 Cómo se hace una ficha de paráfrasis. Cómo se hace una ficha con citas textuales	24-25	Pida que resuelvan las actividades I-VI y que lean las características y funciones de la ficha de cita textual. Abra la discusión sobre los puntos I y II, para que identifiquen las diferencias entre los tipos de fichas. Solicite la elaboración de una ficha de cita textual sobre sus fuentes de información.	Lleve la discusión grupal hacia las fichas textuales como una herramienta académica para mostrar probidad académica, pida que comenten qué consideran plagio o deshonestidad académica y cómo se puede evitar. Comente con los alumnos las dificultades que tuvieron, así como las diferencias entre hacer fichas de resumen y de paráfrasis.	En la actividad evalúe la comprensión de ideas principales y secundarias y el concepto de paráfrasis. Las fichas deben presentar una secuencia ordenada, el texto idéntico, uso de comillas al inicio y cierre de la cita, la referencia, con la información adecuada y las reglas de citación.
Sesión 10 A escribir y revisar	25-28	Pida que revisen los organizadores textuales. Discuta con el grupo las funciones de los mismos y en qué casos se usan. Al final de la discusión pida que cada equipo redacte una ficha relacionada con su tema de investigación con algún organizador gráfico.	Fomente las habilidades de metacognición, indague lo que conocen sobre los organizadores textuales y cómo los utilizan. Procure que los consideren como elementos de apoyo en la construcción de su conocimiento.	Durante la discusión examine si todos participan y que lo hagan de manera adecuada, clara y concisa. En la redacción de la ficha, el organizador gráfico debe ser adecuado, claro y contener la información necesaria para completar todos los aspectos del tema.
Semana 3 Sesión 11 Fase 3 Reviso Preparo la versión final Evalúo	28-29	Solicite que verifiquen que tengan una ficha de cada tipo. Solicite que, en casa, realicen la redacción final. En clase pida que intercambien sus fichas con otro equipo y evalúen, de acuerdo con las rúbricas, el trabajo de sus compañeros. Inicie la discusión sobre las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron. Solicite que en grupo resuelvan las actividades 4 a 6.	Apoye al grupo para que haya diálogo y participación al cierre del tema. Esta unidad será fundamental a lo largo del ciclo escolar, por lo que es necesario enfatizar que este tipo de herramientas nos ayudan en la construcción del conocimiento.	Revise que la información parafraseada en las fichas preserve el sentido de los materiales consultados y el uso correcto de los datos bibliográficos. Verifique que se incluyan definiciones textuales, ejemplos pertinentes y vocabulario técnico. Observe que empleen correctamente los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma, punto y seguido, y punto y aparte).

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.</p> <p>Aprendizaje esperado: Participa en la elaboración del reglamento escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la función y las características de los reglamentos. • Reflexiona sobre la forma en que se redactan los reglamentos, el uso de verbos: modo (infinitivo o imperativo) y tiempo, y su organización gráfica. • Reflexiona en torno al valor de los reglamentos para regular la vida social en los diferentes espacios en que se desarrolla. • Reconoce las diferencias entre el reglamento y otros tipos de textos discontinuos. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	30-31	Pregunte si conocen el reglamento de la escuela o algún otro (biblioteca, tránsito). Haga hincapié en la importancia y en las características de un reglamento.	Fomente la participación. Invítelos a reflexionar sobre la importancia de los reglamentos como herramienta para resolver conflictos.	Investigue qué saben acerca de los reglamentos. Registre los resultados para confrontarlos con lo aprendido al final del trayecto.
Sesión 2 ¿Cómo lo hacemos?	31-33	Durante la lectura haga las pausas necesarias para comprobar la comprensión del texto. Solicite que resuelvan los ejercicios en equipos y comparen sus respuestas en grupo. Pida que los ejercicios IV y V se realicen en casa.	En el trabajo en equipo proponga que todos tengan una tarea definida y que se trabaje de forma cooperativa por el beneficio de todos los integrantes.	Haga preguntas en el nivel textual, por ejemplo: ¿qué sección habla de tal asunto? ¿qué dice tal artículo? y en el nivel inferencial, por ejemplo: ¿a quiénes iría dirigido ese artículo? ¿por qué existe tal consecuencia?
Sesión 3 ¿Qué características y función tienen los reglamentos?	33-34	Continúe con el ejercicio VI. Haga un cuadro en el pizarrón sobre la estructura, contenido y propósito de un reglamento.	Recuérdelos que todos podemos aportar nuevas ideas o puntos de vista que enriquecen a la sociedad.	Evalúe que contemplen todos los aspectos de un artículo: para quién se escribe, cuál es la situación y cuál es la consecuencia.
Sesión 4 ¿Qué organización gráfica tienen los reglamentos?	34-37	Reflexione con el grupo sobre las divisiones, la tipografía, los números y distintas marcas textuales de los reglamentos.	Promueva que los alumnos esperen su turno y se expresen de forma respetuosa.	Evalúe la comprensión de las convenciones gráficas de los reglamentos.
Semana 4 Sesión 5 ¿Qué tipo de verbos se usan en los reglamentos?	37-39	Realice con el grupo una reflexión sobre el uso del infinitivo, el presente de subjuntivo e indicativo y futuro de indicativo.	Fomente la valoración de sus conocimientos previos. Pida que ellos mismos valoren qué temas de conjugación verbal tienen claros y en cuáles aún hay dudas.	Evalúe que los alumnos comprendan los conceptos: <i>tiempo</i> y <i>modo</i> y reconozcan sus funciones y usos.
Sesión 6 Buscamos información	40-42	Solicite que, en casa, busquen un reglamento y lo lleven a clase para su análisis. Realice con el grupo los ejercicios 7 y 8.	En las actividades en equipo promueva la participación colaborativa. Sugiera trabajar la empatía hacia compañeros tímidos o introvertidos.	Evalúe la comprensión de las características de un reglamento: contexto, objetivo, para quién está dirigido, derechos y obligaciones, sanciones, qué tipo de conflictos resuelve.
Sesión 7 Fase 2 Escribo Organizamos la información	43	Informe que harán un reglamento para el salón de clases y, en el pizarrón escriba una lluvia de ideas que surja de participaciones voluntarias. Solicite que formen equipos para la redacción del reglamento.	Fomente el análisis del comportamiento de los estudiantes en el aula, por qué este comportamiento genera conflictos y cómo el conflicto puede resolverse de forma legal y justa.	Califique en esta sesión la identificación y solución de problemas en el aula por medio de un reglamento.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 8 A escribir y revisar	44	Pida que los equipos intercambien sus reglamentos y evalúen la redacción: tiempos verbales, lenguaje formal, uso de tipografía. Cada equipo debe entregar una nota con la retroalimentación.	Implemente técnicas donde los alumnos puedan reconocer, a través del diálogo, qué reglas no son claras, cuáles se pueden mejorar, cuáles consideran que tienen sanciones injustas.	Evalúe la redacción de los reglamentos: uso de conjugaciones verbales y signos de puntuación. Así como la comprensión del tema: reconocimiento de derechos y obligaciones, relación entre falta y sanción y si contribuye a tener una mejor convivencia.
Sesión 9 Una pausa para revisar	45	Solicite que revisen la retroalimentación de sus compañeros y, con ello, redacten la versión final de su reglamento.	Promueva la comunicación asertiva dejando en claro que en sus opiniones deben emplear palabras adecuadas y reconocer los aciertos y errores.	Evalúe que las correcciones marcadas tengan buena ortografía, puntuación, y el contenido adecuado.
Semana 5 Sesión 10 Fase 3 Reviso Preparo la versión final Evalúo	46-47	Ayude a que los alumnos tengan un espacio para difundir su trabajo. Solicite que completen la actividad de evaluación para comprobar los niveles de comprensión del tema.	Promueva que cuando se haga la presentación oficial del reglamento de grupo, el resto de los alumnos escuchen atentamente los artículos y las causas por las que el grupo decidió hacer ese reglamento.	Califique si los instrumentos para la difusión del reglamento son claros: redacción, imágenes que llamen la atención, uso de folletos o volantes y actitud de los expositores.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.</p>				
Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?	48	Invite a los alumnos a comentar sobre las narraciones: ¿qué son? ¿cuáles recuerdan? ¿qué les gustó o no les gustó? Puede dar ejemplos de narraciones de tradición oral: leyendas o mitos.	La literatura es un buen medio para el autoconocimiento. Durante la sesión motive la reflexión sobre los temas que prefieren, qué emociones provocan, a qué creen que se deba esa elección de narraciones. Con esto ayudará a que comprendan sobre sus vivencias y cómo han ayudado a formar sus gustos.	Evalúe los conocimientos previos como la selección de un subgénero de su preferencia y su avance en la identificación de elementos que definen un subgénero: tipos de historias, personajes, escenarios y ambientes.
Sesión 2 A leer	49-53	Revise con ellos el texto y las ilustraciones de <i>El monte de las ánimas</i> . Solicite voluntarios para lectura en voz alta, mientras los demás anotan las palabras que no comprendan, para buscarlas después en el diccionario.	Fomente que haya un ambiente adecuado para la lectura, promueva que los compañeros guarden silencio y no interrumpen la lectura de quienes no leen con suficiente velocidad.	Evalúe la comprensión del contenido: argumento, personajes, rasgos más importantes de los personajes y ambientes.
Sesión 3 Análisis y aprendo	54	Pida que resuelvan las actividades de manera individual. Después revise con el grupo las respuestas. Observe con ellos el esquema de las narraciones, asegúrese que cada uno de los términos es claro.	Fomente el interés por aprender más y construya con ellos las razones por las que leer todo tipo de narraciones les ayudará en diversos aspectos de su vida: tener más cultura, conocer cómo pensaban en otros países o épocas, construcción de conocimiento, desarrollo de empatía.	Evalúe el reconocimiento de las características más importantes de la narrativa: prosa, función del texto, identificación y clasificación de los personajes.
Sesión 4 Construyo lo que aprendí Para seguir aprendiendo	55	Pida que realicen las actividades de la página. Indíqueles que pueden consultar la biblioteca escolar o alguna biblioteca digital, puede sortear los tipos de subgéneros para apoyar la búsqueda de fuentes textuales.	Pida que argumenten las decisiones adecuadas para elegir, analizar y clasificar la narración con la que trabajarán.	Califique el uso de herramientas de búsqueda en acervos: catálogo de la biblioteca, uso de páginas web y consulta de índices; redacción de datos bibliográficos; identificación de la secuencia narrativa: introducción, acción creciente, clímax, acción decreciente y final; identificación de personajes y cuáles son sus funciones en el texto y de las características de los subgéneros.
Semana 6 Sesión 5 Evaluación	56	Haga énfasis en que deben identificar los aspectos narrativos solicitados. Si es necesario repase con el grupo los aspectos del esquema narrativo.	Pida que todos cooperen en desarrollar estrategias para analizar mejor un texto narrativo.	Califique la comprensión lectora; identificación del argumento y comprensión de la estructura narrativa.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>Aprendizaje esperado: Elige un tema y hace una pequeña investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea un propósito para emprender una búsqueda en acervos impresos o digitales. • Elabora una lista de preguntas sobre lo que desea saber de un tema. • Selecciona y lee textos impresos o electrónicos relacionados con el tema que seleccionó. • Localiza información pertinente para responder sus preguntas. • Distingue ideas relevantes de acuerdo con los propósitos de búsqueda. • Relaciona la información que se presenta en recursos gráficos y la que se expone en el texto. • Identifica enunciados que introducen información (como oraciones temáticas o definiciones) y enunciados que la amplían (cómo explicaciones y ejemplos). • Identifica la elipsis (supresión de palabras) como un recurso de cohesión. • Identifica el uso de pronombres y sinónimos como recursos para evitar la repetición y favorecer la cohesión. • Identifica las diversas maneras de nombrar una situación, un objeto, un personaje o una característica. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos? ¿Cómo lo hacemos?	57-58	Pida que recuerden si han hecho investigaciones en otras materias, cuál fue la finalidad, qué dificultades tuvieron, cuáles fueron los conocimientos más significativos de la investigación. Solicite que definan un tema por equipos.	Comente con los estudiantes que esta es una buena oportunidad para trabajar en la toma de decisiones. Indique algunas estrategias para poder decidir mejor, como una lista de pros y contras.	Verifique que tengan claro el concepto de investigación, el propósito de la misma y las fuentes de información. Así como la pertinencia del tema, la justificación y argumentación utilizada para la elección y la delimitación del tema.
Sesión 2 A leer	58-61	Pida que observen el texto y deduzcan el tipo de texto que es. Ayude a que infieran por contexto el significado de los tecnicismos de la lectura, pueden marcarlos y al final de la lectura realizar la búsqueda de las palabras. Pida que completen el cuadro con los temas de investigación.	Discuta, con el grupo, sobre las adicciones y sus consecuencias a nivel social.	Evalúe la comprensión general del texto; la identificación de ideas principales y secundarias; el uso de definiciones y tecnicismos, la organización en la información del texto. Verifique la pertinencia del tema (debido a que es importante para la comunidad o porque es un trabajo interdisciplinario con otra materia).
Sesión 3 Buscamos información	61	Solicite que revisen sus infografías de los tipos de fichas. Si lo considera pertinente, puede pedir que redacten un tipo de cada ficha vista en la unidad 1.	Fomente la toma de decisiones en cuanto a las fuentes, proporcione las herramientas para que puedan elegir las, por ejemplo, si pertenecen a una enciclopedia, si forman parte de una publicación periódica, si la página web consultada está respaldada por una institución educativa.	Evalúe los conocimientos previos sobre las fichas temáticas, la búsqueda de información en distintas fuentes y la redacción de datos bibliográficos.
Sesión 4 Organizamos información ¿Cómo clasificar y organizar las ideas encontradas en fuentes de investigación?	62-63	Retome el tema de ideas principales y secundarias. Lea de forma grupal el texto del aparato circulatorio. Pida que identifiquen definiciones, tecnicismos, ideas principales y secundarias y que realicen los ejercicios correspondientes.	Fomente el autoconocimiento. Es importante que los estudiantes aprendan a reconocer las habilidades o conocimientos que tienen sólidos y sus áreas de oportunidad para que puedan mejorar cada día.	Observe que identifiquen la idea principal de un texto y las secundarias, tecnicismos y definiciones. Además, evalúe si tienen las habilidades de búsqueda de términos que no conocen.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 7 Sesión 5 Fase 2 Escribo Organizamos la información	64	Pregunte cuál es la importancia de la jerarquización, qué criterios se pueden seguir para lograr una buena organización. Pida que hagan los ejercicios y al terminar explique cuáles fueron sus criterios para ordenar la información de esa manera.	Fomente la comunicación asertiva, los estudiantes deben aprender a dar sus opiniones y críticas a los demás de forma clara, directa, sin agresiones y con una opinión argumentada.	Califique la jerarquización de ideas; síntesis de los distintos aspectos a tratar; la redacción del título de la investigación, y la participación activa de cada uno de los integrantes del equipo.
Sesión 6 A escribir y revisar	65-66	Retome los conocimientos previos y procure resolver las dudas que surjan. Lea con ellos las consideraciones para hacer el esquema del borrador, pida ejemplos para verificar la comprensión de los criterios.	Pida que revisen el trabajo de sus compañeros con objetividad y que la retroalimentación sea adecuada.	Examine que el buen manejo de esquemas; la jerarquización de ideas, identificación de ideas principales, secundarias y tecnicismos; uso de reglas de puntuación y ortografía.
Sesiones 7 y 8 ¿Cómo se identifica una elipsis?	66-69	Pida que hagan los ejercicios correspondientes y apliquen lo aprendido en su borrador. Solicite que cada tipo de corrección se marque con un color distinto.	Comente que es importante mantener la automotivación a lo largo de un trabajo de varias sesiones.	Evalúe la comprensión del concepto de elipsis; el uso de signos de puntuación; la concordancia de los elementos de la oración; le uso y función de los pronombres; el uso de sinónimos.
Sesión 9 Una pausa para revisar Fase 3 Reviso	70	Solicite que intercambien los borradores con sus compañeros de salón. Invítelos a escribir qué les gustó del trabajo que revisaron y qué sugieren a sus compañeros para mejorar. Pida que, en casa, hagan la versión final de la investigación con los formatos requeridos (tipografía, interlineado, ilustraciones).	Para que los alumnos puedan evaluar a sus pares, es importante recalcar que ellos deben tener claros los temas que evaluarán, con lo anterior podrán desarrollar las habilidades de metacognición.	Para formalizar una coevaluación entre los alumnos puede redactar una rúbrica que cubra los siguientes aspectos: organización de ideas; uso de palabras que ayuden a comprender las ideas principales de las secundarias; uso correcto de elipsis, pronombres, expresiones sinónimas, redacción clara, ortografía, acentuación y puntuación.
Semana 8 Sesión 10 Evalúo	71	Pida a los alumnos que hagan la rúbrica de la forma más honesta posible. Haga una breve reflexión sobre la importancia de la investigación en la escuela, de la buena redacción y la claridad de las ideas.	Promueva la honestidad como parte fundamental de la convivencia y de reconocer las áreas de oportunidad.	Para evaluar el trabajo final de los estudiantes, considere la pertinencia de las preguntas que proponen para buscar y seleccionar fuentes, así como para localizar información específica; las estrategias que utilizan para superar sus dificultades al interpretar el texto; la elaboración la estructura temática del texto.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Análisis de los medios de comunicación.</p> <p>Aprendizaje esperado: Compara notas informativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica en las notas informativas los hechos, sus protagonistas y dónde sucedió la noticia. Identifica las fuentes de información y si la nota informativa está firmada por un reportero o proviene de una agencia de noticias. Reconstruye la secuencia de hechos y compara el tiempo y el espacio en que sucede la noticia. Comenta con sus compañeros de grupo las noticias que dieron origen a las notas informativas y su repercusión social. 				
Sesión 1 Introducción ¿Qué sabemos?	72	Muestre algunos ejemplos de notas informativas. Por medio de preguntas señale sus características: encabezados, temas tratados.	A lo largo de la discusión sobre las notas informativas, puede aprovechar para hablar de los medios de comunicación como herramienta para tener una sociedad informada y las ventajas que esto conlleva.	Evalúe los conocimientos previos: reconocimiento de las noticias importantes para la comunidad; identificación de hechos y opiniones; propósito de la nota y público al que está dirigido.
Sesión 2 A leer	73-75	Revise el texto y, con el grupo, responda las preguntas de la sección "Antes de la lectura". Pida que resuelvan los ejercicios del apartado, en ellos encontrarán preguntas que atienden a los distintos niveles de comprensión lectora.	Utilice esta lectura como un pretexto para desarrollar las habilidades necesarias para la resolución de conflictos.	A partir de la lectura examine los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.
Sesión 3 Análisis y aprendo	75-76	Indique que todas las notas informativas deben responder lo siguiente: ¿qué sucedió? ¿quién lo realizó? ¿cuándo sucedió? ¿dónde sucedió? Solicite que realicen las actividades.	Desarrolle las habilidades para la resolución de conflictos: empatía, el diálogo y la participación.	Verifique que los alumnos reconozcan las fuentes de las que los medios obtienen la información de la noticia: agencias de noticias, protagonistas, testigos, investigadores.
Sesión 4 Construyo lo que aprendí Para seguir aprendiendo	76-77	Recupere las actividades que se han hecho para dejar claros los aprendizajes esperados de este tema. Pida que lleven un periódico o una nota informativa impresa que tenga un tema importante para la comunidad. Solicite que hagan el análisis de una nota informativa, asegúrese de que todos los conceptos han quedado claros.	En una discusión grupal ánimelos para comentar la importancia de formar parte de una sociedad informada y el papel que desempeñan las notas informativas en este proceso.	Verifique que los alumnos reconozcan las ideas principales; distingan entre hechos y opiniones; relacionen el texto con algún apoyo gráfico (si lo hubiera) que tenga la nota informativa, y reconozcan la importancia de los medios de comunicación.
Semana 9 Sesión 5 Evaluación	77	Pida que cada alumno lleve una nota informativa de relevancia para la comunidad y argumente su elección con criterios de interés social. Anímelos para que hagan un análisis exhaustivo de la nota informativa.	Indague más en los criterios que utilizaron para la elección de la nota informativa, eso les ayudará a desarrollar el autoconocimiento y valorar cómo nuestras experiencias nos ayudan a buscar información de distinto tipo.	Para la evaluación del análisis final considere que conozcan las partes de una nota informativa y reconozcan la importancia de las imágenes que acompañan a la nota informativa. Así como su argumento sobre el hecho relatado en la nota.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las acciones y las características psicológicas de los personajes típicos de un subgénero narrativo. Analiza las motivaciones, intenciones, formas de actuar y relacionarse que les dan especificidad en cada narración. • Reconoce las funciones narrativas que cumplen los personajes típicos de un subgénero narrativo (protagonista, antagonista, aliado, el ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios de ella). • Describe algunos aspectos de la sociedad (grupos, normas, formas de relacionarse), relevantes en cada subgénero para explicar las acciones de los personajes. 				
Sesión 1 Introducción Acción	78	Haga un cuadro en el pizarrón con las características físicas y psicológicas de personajes de películas que los alumnos conozcan: héroes, villanos, personajes secundarios, etc.	Promueva la empatía revisando las circunstancias que llevaron a los personajes a tener determinados comportamientos y las consecuencias que tuvieron según sus comportamientos.	Evalúe el reconocimiento de los distintos personajes que puede haber en una narración; identifique los personajes principales, secundarios y ambientales, así como los rasgos de antagonistas y aliados.
Sesión 2 A leer	78-82	Pida que revisen las páginas y observen las ilustraciones. Solicite que hagan la lectura de manera individual y, después, comente con el grupo la lectura, use como guía las preguntas de la sección.	Fomente el autoconocimiento y el reconocimiento de intereses indagando en sus opiniones, por qué a alguien le gustó cierta sección de la lectura o a quién no le gustó en absoluto, pida que consideren qué gustos y experiencias los han llevado a tener esas opiniones.	Evalúe la comprensión lectora, la adquisición de vocabulario, la identificación de la secuencia narrativa y las características físicas y psicológicas de los personajes.
Sesión 3 Análisis y aprendo	82-84	Pida que retomen las características que notaron en los personajes y, en parejas, realicen las actividades. De manera grupal, revise con ellos las respuestas.	A lo largo del trabajo en equipo pida que todos colaboren equitativamente para obtener un mejor resultado y que cada uno aproveche las habilidades que tiene en beneficio del equipo.	Califique la identificación de los personajes y sus características más importantes; uso y función de adjetivos, e identificación de acciones en la secuencia narrativa.
Sesión 4 Construyo lo que aprendí Para seguir aprendiendo	84-85	Pregunte qué consideran lo más importante de la sección. Pida que realicen el esquema de manera individual y, en grupo, discuta la mejor estrategia para analizar personajes en una narración.	Cuando se haga la comparación entre los esquemas de los alumnos, pida que lo hagan de forma asertiva: dando un punto de vista argumentado, con respeto y escuchando las distintas opiniones.	Verifique que completen el organizador gráfico y jerarquicen las de ideas.
Semana 10 Sesión 5 Evaluación	85	Pida que lleven un cuento, en clase analizarán los personajes, como se plantea en las actividades. De forma grupal evalúen el trabajo y la profundidad del análisis al que los distintos equipos llegaron.	Promueva el respeto hacia los textos elegidos por cada equipo para que impere la confianza entre los integrantes del grupo.	Al finalizar esta actividad asegúrese de que los alumnos saben identificar las estrategias de análisis de personajes de una narración; analizar los rasgos generales y particulares de un personaje; identificar el uso de adjetivos para la descripción de los personajes y reconocer la congruencia entre la época en que se desarrolla la narración y el comportamiento de los personajes.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Análisis de medios de comunicación.</p> <p>Aprendizaje esperado: Aprende los elementos de la nota informativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre el tipo de lenguaje (formal e informal). Compara las interpretaciones que los medios de comunicación hacen de los hechos: la información y las opiniones que se presentan. Reflexiona sobre los mecanismos empleados por los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia. 				
Sesión 1 Introducción ¿Qué sabemos?	86-87	Pida a los alumnos que hagan una recapitulación de los aprendizajes del tema 5. Promueva una discusión sobre las notas informativas y otros aspectos que se pueden analizar más allá de la información. Solicite que respondan el cuestionario de la sección.	Pida que reflexionen sobre la importancia de los medios de comunicación para crear una sociedad informada e interesada por temas relevantes para la comunidad. Los medios de comunicación ayudan a generar diálogo entre los integrantes de una comunidad y a buscar solución de problemas.	Como evaluación diagnóstica pida que recuperen las características de la nota informativa: ¿quiénes generan la información para la notas? Las preguntas que debe responder y la diferencia entre hechos y opiniones.
Sesión 2 A leer	87-90	Lea el título del texto y pregunte cuáles son sus hipótesis de lectura, indague sobre lo que saben del tema y si lo consideran interesante. Pida que lean de manera individual, después fomente una discusión sobre lo escrito en la nota.	Fomente la automotivación como una característica importante en el ámbito escolar, aliente a los alumnos que consideran que el tema muestra ciertas dificultades o que ya se ha visto con anterioridad.	Califique la comprensión lectora; la identificación de las partes de una noticia y las preguntas que debe responder. Así como la distinción entre hechos y opiniones y el uso de lenguaje (formal o coloquial).
Sesión 3 Análisis y aprendo	91	Lea en voz alta la información de la tabla correspondiente al nombre de cada una de las partes de la nota informativa, el uso de tipografía, las imágenes y en general cuál es el propósito de todas las estrategias utilizadas para destacar la información.	Al ser una actividad grupal, fomente la cooperación entre todos los compañeros. Invite a los alumnos más tímidos o introvertidos a dar sus opiniones y participar activamente en clase.	Con la actividad se busca calificar el reconocimiento de las distintas partes de la nota informativa: ¿cuáles son las funciones de cada parte? y ¿qué características visuales (tipografía) tiene cada una?
Sesión 4 Construyo lo que aprendí. Para seguir aprendiendo	92-93	Analice y compare con los estudiantes las funciones de cada parte de una nota informativa. Pida que lleven notas informativas (recortadas o impresas) y en equipos solicite que analicen las notas con los rubros del inciso 1 de la sección. Al final pida que discutan grupalmente sobre sus experiencias al analizar las notas informativas.	En esta sesión recupere las habilidades de autoconocimiento, pues la elección de las notas informativas se relacionan con sus gustos e intereses, y lo que cada alumno considere importante para la comunidad. Si algún estudiante llevara notas que no son relevantes para la comunidad, explique por qué, más allá de nuestros gustos e intereses, es fundamental que en la comunidad estemos informados.	Verifique que los estudiantes conozcan las estrategias para dar importancia a una nota informativa; reconozcan las partes que debe tener; distinguen hechos y opiniones y reconozcan el registro lingüístico de la nota informativa.
Semana 11 Sesión 5 Evaluación	93	Haga un organizador gráfico en el pizarrón con lo más relevante del tema, si fuera necesario, también con lo ya visto en la unidad 5 y discutir cuál es la importancia de este tema. Al final pida que resuelvan la actividad de Evaluación.	Retome la importancia de mantenernos informados en todos los temas que nos afectan como sociedad, puede hablar de la responsabilidad de los medios de comunicación y que es importantísimo que toda la información que se publique esté comprobada.	Verifique el reconocimiento de las características más importantes de las notas informativas, tanto formales como de contenido; distinción los hechos y las opiniones y las estrategias lingüísticas que utilizan, el tipo de imágenes que acompañan a las notas informativas y la importancia de estos textos para la comunidad.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 1	94-96	Para la evaluación puede pedir que repasen lo visto en clase o sólo ver cuánto recuerdan de lo visto en esta primera parte del año, para cerciorarse que en verdad hacen ellos la evaluación y cumpla con su función, es preferible que se haga en clase y no en casa.	Promueva la honestidad y el autoconocimiento. Es importante que los alumnos noten cuáles son los temas donde aún tienen dudas o conceptos poco claros.	El profesor podrá evaluar todos los temas vistos a lo largo de la Unidad 1, con sus distintas habilidades, conceptos y alcance de logros.
Sesión 2	96-97	Segunda parte de la evaluación. Es posible que deba utilizar dos sesiones para completarla. Para la evaluación puede hacer una coevaluación, pida a los alumnos que intercambien sus libros y que pongan una breve nota en la que sus compañeros les digan en qué pueden mejorar o un comentario de ánimo si es notable el desarrollo de las habilidades y conocimientos en la primera parte del curso.	Promueva la honestidad y el autoconocimiento. Es importante que los alumnos noten cuáles son los temas donde aún tienen dudas o conceptos poco claros.	Será posible evaluar todos los temas vistos a lo largo de la Unidad 1, con sus distintas habilidades, conceptos y alcance de logros.

Unidad 1

Evaluación 1 tipo PISA

¿Cómo hizo China para salvar a los osos panda gigantes de la extinción?

Yvette Tan
BBC, noticias

Ser lindos y tiernos no salvó a los pandas gigantes de caer en una lista de animales en peligro de extinción desde los años ochenta.

Ahora, estos símbolos globales de la lucha por protección de la fauna de la Tierra, han quedado fuera de la lista de animales en peligro de extinción.

El logro se debe principalmente a los esfuerzos de conservación de China. Pero, ¿será definitivo?

Todo se trata del bambú

Los osos panda, íconos nacionales chinos, alguna vez ocuparon todo el sur y el este de su país. Pero el crecimiento de las ciudades los redujo a unas cuantas zonas en las que todavía quedaban bosques de bambú.

Los pandas deben comer diariamente entre 12 a 38 kilos de bambú, planta que representa 99% de su dieta, para mantener su nivel de energía. Si no, pueden morir de hambre.

La pérdida de hábitats causó que el número de pandas cayera a 1 200 en los años ochenta, de acuerdo con el jefe de la Unión Internacional por la Conservación de la Naturaleza (IUCN, por sus siglas en inglés), Craig Hilton-Taylor.

China estuvo tratando por años de aumentar la población del panda gigante y centró sus esfuerzos en recrear y repoblar los bosques de bambú. Ahora hay un estimado de 2 060 pandas, de los que 1 864 son adultos que han cambiado su estatus de “amenazados” a “vulnerables” en la lista roja de la IUCN.

“La clave es restaurar los hábitats y la población comenzará a aumentar lentamente”, dijo Hilton-Taylor, de la IUCN, a la BBC. “El simple hecho de restaurar el hábitat de los pandas les ha devuelto su espacio y ha permitido que tengan comida disponible”.

El vicepresidente de conservación de vida silvestre del Fondo Mundial de Vida Silvestre (WWF, por sus siglas en inglés), Ginette Hemley, cree que China ha hecho un gran trabajo al invertir en los hábitats de los pandas y en expandir y crear nuevas reservas.

“Es un ejemplo maravilloso de lo que puede pasar cuando un gobierno está comprometido con la conservación”, dijo Hemley.

Sin embargo, el éxito puede durar poco

Se cree que el cambio climático causará la pérdida de más de un tercio de los hábitats de bambú de los pandas en los próximos 80 años.

“Con el cambio climático, la temperatura será muy elevada para que crezca el bambú”, explicó Hilton-Taylor, de la IUCN.

“Los pandas gigantes dependen mucho del bambú para alimentarse y con la pérdida de esta planta, el futuro no luce muy promisorio para ellos”, agrega.

¿Es el cautiverio la respuesta?

Muchos zoológicos chinos y de otros países han apostado a reproducir pandas gigantes en cautiverio, “tener animales en cautiverio es como una póliza de seguros”, dijo Hilton-Taylor. “Pero no queremos tenerlos presos para siempre”.

El objetivo final de la mayoría de programas de cautiverio es devolver a los animales a la naturaleza. Aunque ha habido un par de intentos de liberar pandas en su hábitat natural, esto aún no es posible.

¿Por qué gustan tanto los pandas?

El antílope tibetano también ha salido de la lista roja de la iucn, sin embargo el panda ha recibido más atención. “Sus colores blanco y negro, y sus parches en los ojos los hacen muy carismáticos. No hay nada como ellos en el mundo”, explicó Hemley, de la wwf.

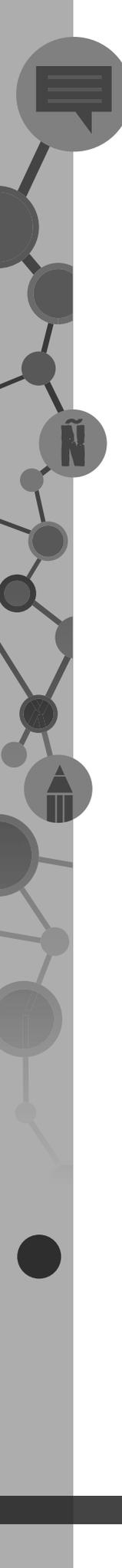
“Una feliz coincidencia de su adaptación natural les dio un aspecto que los humanos perciben como tierno y que es mucho más fácil de querer”, dice el director ejecutivo de Reservas de Vida Silvestre de Singapur, Cheng Wen-Haur.

“En palabras de Baba Dioum (ingeniero forestal senegalés en un congreso de la iucn de 1968), al final sólo conservamos lo que amamos”.

Tomado de <http://www.bbc.com/mundo/noticias-37280390>

1. ¿Con qué estrategia gráfica se dividen las distintas partes del texto?
 - a) Distintos tamaños de letras
 - b) Letras en cursivas o itálicas
 - c) Distintos tipos de letra
 - d) Letras en negritas
2. Relación de columnas. Identifica el nombre de la persona con el puesto que tienen.

a) Craig Hilton-Taylor	()	Vicepresidente de conservación de vida silvestre del Fondo Mundial de Vida Silvestre
b) Ginette Hemley	()	Ingeniero forestal
c) Cheng Wen-Haur	()	Jefe de la Unión Internacional por la Conservación de la Naturaleza
d) Baba Dioum	()	Director ejecutivo de Reservas de la Vida Silvestre
3. De acuerdo con la lectura, que afirmación sintetiza la idea central del texto:
 - a) Los pandas han salido del peligro de extinción gracias al cultivo de bambú.
 - b) Los pandas ya no están en la lista roja de animales en peligro de extinción.
 - c) Los pandas han aumentado de la población gracias a la conservación de su hábitat.
 - d) Los pandas continúan en peligro de extinción y el cautiverio es la mejor apuesta.
4. ¿Cuál fue la causa de que la población de pandas disminuyera en la década de los 80?
 - a) El crecimiento de los centros urbanos.
 - b) La escasez de su alimento principal.
 - c) La no implementación de medidas para tener a los pandas en cautiverio.
 - d) La falta de conciencia ecológica.
5. ¿Por qué es importante el bambú para la conservación de los pandas?
 - a) Porque es su mayor fuente de alimento.
 - b) Porque les gusta comer bambú.
 - c) Porque es en los bosques de esta planta donde pueden vivir.
 - d) Porque se adaptaron para vivir rodeados de bambú.

- 
6. Según la lectura, ¿cuál sería la mejor solución para evitar la extinción de especies?
- Evitar que las ciudades crezcan.
 - Conservar y restaurar hábitats naturales.
 - Tener a los animales en cautiverio.
 - Procurar que se reproduzcan y que tengan alimento suficiente.
7. ¿Por qué el cautiverio no es una solución a largo plazo?
- Porque los animales no pueden estar prisioneros ya que es maltrato.
 - Porque se acostumbran a tener alimento y cobijo.
 - Porque la finalidad es que vivan en su ecosistema.
 - Porque no siempre se pueden reproducir en cautiverio.
8. La frase “Una feliz coincidencia de su adaptación natural les dio un aspecto que los humanos perciben como tierno y que es mucho más fácil de querer” significa que:
- Los pandas se adaptaron para verse tiernos.
 - Los pandas se adaptaron a su hábitat y esto también les dio un aspecto tierno.
 - La adaptación fue muy grande para los pandas.
 - La adaptación natural favoreció a los humanos.
9. ¿A qué tipo de lector está dirigida la nota informativa?
- A los adultos que les gustan los pandas.
 - A los niños interesados en la naturaleza.
 - A los ambientalistas.
 - A un público general.
10. Según la frase de Baba Dium: “Al final sólo conservamos lo que amamos”, ¿todos los animales tienen las mismas posibilidades de tener ayuda para aumentar su población?
- Los hombres favorecerán a los animales que consideran importantes o lindos.
 - La humanidad conserva a las especies más importantes para la supervivencia humana.
 - Los animales domésticos recibirán mayores cuidados.
 - Si amamos a los animales, lograremos conservarlos.

Evaluación 2 tipo PISA

El espejo del cofre

Cuento tradicional de China

A la vuelta de un viaje de negocios, un hombre compró en la ciudad un espejo, objeto que hasta entonces nunca había visto ni sabía lo que era. Pero precisamente esa ignorancia lo hizo sentir atracción hacia ese espejo, pues creyó reconocer en él la cara de su padre. Maravillado lo compró y, sin decir nada a su mujer, lo guardó en un cofre que tenían en el desván de la casa. De tanto en tanto, cuando se sentía triste y solitario, iba a “ver a su padre”.

Pero su esposa lo encontraba muy afectado cada vez que lo veía volver del desván, así que un día se dedicó a espiarlo y comprobó que había algo en el cofre y que se quedaba mucho tiempo mirando dentro de él.

Cuando el marido se fue a trabajar, la mujer abrió el cofre y vio en él a una mujer cuyos rasgos le resultaban familiares pero no lograba saber de quién se trataba. De ahí surgió una gran pelea matrimonial, pues la esposa decía que dentro del cofre había una mujer, y el marido aseguraba que estaba su padre.

En ese momento pasó por allá un monje muy venerado por la comunidad, y al verlos discutir quiso ayudarlos a poner paz en su hogar. Los esposos le explicaron el dilema y lo invitaron a subir al desván y mirar dentro del cofre. Así lo hizo el monje y, ante la sorpresa del matrimonio, les aseguró que en el fondo del cofre quien realmente reposaba era un monje zen.

1. ¿Por qué las personas quedaron fascinadas con el espejo?
 - a) Porque era un objeto fantástico.
 - b) Porque era un objeto desconocido.
 - c) Porque nunca habían visto su reflejo.
 - d) Porque creían que podían ver cosas inexistentes.
2. En la frase: *cuando se sentía triste y solitario, iba a “ver a su padre”*. ¿Cuál es el sentido de la oración entrecomillada?
 - a) Que el hombre se parecía a su padre.
 - b) Que el hombre veía realmente a su padre
 - c) Que el hombre imaginaba que su padre estaba dentro del cofre.
 - d) Que el cofre con el espejo mostraba sus recuerdos.
3. ¿Por qué inició la discusión entre el matrimonio?
 - a) Porque la mujer creía que el hombre era un mentiroso.
 - b) Porque el hombre creía que la mujer era una mentirosa.
 - c) Porque no acordaban qué era lo que contenía el cofre.
 - d) Porque ambos veían personas distintas en el espejo.
4. ¿Cuál fue la razón por la que el matrimonio aceptó la ayuda del monje para terminar con la discusión?
 - a) Porque el monje era un sabio.
 - b) Porque el monje había viajado y conocido muchos objetos distintos.
 - c) Porque el monje sabía cómo solucionar problemas.
 - d) Porque era un monje muy respetado en el pueblo.

5. ¿Cuál de estas afirmaciones sintetiza la idea principal del cuento?
- a) El espejo muestra lo que cada personaje deseaba.
 - b) En el espejo se pueden ver los antepasados.
 - c) El espejo refleja lo que las personas son.
 - d) El espejo muestra lo que una imagen fantástica.

La secta del loto blanco

Cuento tradicional de China

Había una vez un hombre que pertenecía a la secta del Loto Blanco. Muchos, deseosos de dominar las artes tenebrosas, lo tomaban por maestro.

Un día el mago quiso salir. Entonces colocó en el vestíbulo un tazón cubierto con otro tazón y ordenó a los discípulos que los cuidaran. Les dijo que no descubrieran los tazones ni vieran lo que había adentro.

Apenas se alejó, levantaron la tapa y vieron que en el tazón había agua pura y en el agua un barquito de paja, con mástiles y velamen. Sorprendidos, lo empujaron con el dedo. El barco se volcó. De prisa lo enderezaron y volvieron a tapar el tazón.

El mago apareció inmediatamente y les dijo:

—¿Por qué me han desobedecido?

Los discípulos se pusieron de pie y negaron. El mago declaró:

—Mi nave ha zozobrado en el confín del Mar Amarillo. ¿Cómo se atreven a engañarme?

Una tarde, encendió en un rincón del patio una pequeña vela. Les ordenó que la cuidaran del viento. Había pasado la segunda vigilia y el mago no había vuelto. Cansados y soñolientos, los discípulos se acostaron y se durmieron. Al otro día la vela estaba apagada. La encendieron de nuevo.

El mago apareció inmediatamente y les dijo:

—¿Por qué me han desobedecido?

Los discípulos negaron:

—De veras, no hemos dormido. ¿Cómo iba a apagarse la luz?

El mago les dijo:

—Quince leguas erré en la oscuridad de los desiertos tibetanos y ahora quieren engañarme. Esto atemorizó a los discípulos.

6. ¿Por qué era admirado el mago perteneciente a la secta del Loto blanco?
- a) Porque era muy astuto.
 - b) Porque pensaban que dominaba las artes oscuras.
 - c) Porque engañaba a sus discípulos.
 - d) Porque pertenecía a la secta.
7. ¿Qué hecho atemorizó a sus discípulos?
- a) Que el mago descubriera las mentiras de los discípulos.
 - b) Que el mago notó que se habían quedado dormidos.
 - c) Que el mago era muy inteligente.
 - d) Que el mago viajara a tantos lugares.
8. ¿Qué palabra describe mejor a los discípulos del mago?
- a) Inteligentes.
 - b) Honestos.
 - c) Temerosos.
 - d) Desobedientes.

9. ¿Cómo crees que el mago supo que habían abierto los tazones con el barquito?

- a) Porque vigilaba a los discípulos
- b) Porque podía viajar velozmente gracias a su magia.
- c) Porque tenía ayudantes que le informaban.
- d) Porque era un mago sumamente poderoso.

10. ¿Qué frase sintetiza mejor la idea general del cuento?

- a) Los magos son personas sabias que no se dejan engañar.
- b) Los magos pueden viajar a grandes velocidades.
- c) Los magos engañan a la gente que no es inteligente.
- d) Los magos son personas a las que debemos temer.



Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente específico de un subgénero narrativo. Analiza el tipo o los tipos de narrador y sus efectos en un subgénero. Consulta fuentes de información sobre la literatura (prólogos, artículos de divulgación o crítica literaria, páginas electrónicas especializadas o blogs de fans) para enriquecer sus apreciaciones sobre los aspectos estructurales y temáticos relevantes del subgénero. 				
Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?	100	Haga preguntas sobre las características de las narraciones. Haga énfasis en el ambiente: lugar, clima, situación. Divida al grupo en equipos, y pida que una narración para resolver el ejercicio propuesto. Revise sus respuestas y pida que anoten en su cuaderno cómo se puede identificar el ambiente narrativo.	Haga preguntas sobre las características de las narraciones. Haga énfasis en el ambiente: lugar, clima, situación. Divida al grupo en equipos, y pida que una narración para resolver el ejercicio propuesto. Revise sus respuestas y pida que anoten en su cuaderno cómo se puede identificar el ambiente narrativo.	Con la evaluación diagnóstica procure recuperar los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores dedicadas al tema: secuencia narrativa y personajes.
Sesión 2 A leer	100-104	Haga la lectura en grupo. Guíe una discusión hacia aspectos como ambiente, secuencia narrativa y personajes por medio de preguntas. Puede pedir que entre todos hagan un cuadro en el pizarrón con los elementos comentados anteriormente. Con base en los comentarios, pida que respondan los ejercicios.	A lo largo de la discusión puede tratar temas como lo moralmente correcto y si en verdad se puede violar la privacidad de la gente para buscar un beneficio propio.	Evalúe la lectura en voz alta: volumen, fluidez, entonación, dicción. Es importante que les haga saber sus progresos. Revise qué reactivos causaron más problemas para saber en qué nivel hay mayores dificultades.
Semana 12 Sesión 3 Análisis y aprendo	105-106	En esta sección se introduce el concepto de narrador, puede proponer que narren un mismo hecho (una pequeña anécdota) como un narrador omnisciente, uno protagonista y uno testigo. La actividad es más fácil si se realiza en equipo y distintos integrantes escriben según el tipo de narrador.	Esta es una buena oportunidad de trabajar con algún valor (honestidad, solidaridad, empatía o alguno que los alumnos propongan). Pida que incluyan alguno de estos para contar su anécdota.	La sesión se puede evaluar con los rubros: comprensión del concepto de narrador; identificación de las características de cada tipo de narrador; estrategias que se utilizan para que el narrador dé información.
Sesión 4 Construyo lo que aprendí Para seguir aprendiendo	106-107	Inicie con los ejercicios de evaluación donde se redacta el borrador del comentario literario.	Fomente el reconocimiento de intereses ya que seguro existirán diversas opiniones sobre la narración que trabajarán.	Verifique que identifiquen la secuencia narrativa, las características de los personajes, el ambiente y las estrategias del autor.
Sesión 5 Evaluación	107-109	Se sugiere que la versión final del comentario literario de los alumnos sea una actividad para casa, porque tendrán el tiempo suficiente para redactar. Anímelos a retomar la elipsis y el uso de pronombres como herramientas para una buena redacción.	Sugiera que los alumnos que van más avanzados en los temas ayuden a sus compañeros, así fomenta la solidaridad entre los compañeros.	Evalúe: la estructura clara en el comentario literario; uso de conectores para desarrollar ideas principales y secundarias; uso de elipsis, pronombres y sinónimos.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Análisis de los medios de comunicación.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publica en diversos medios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia. • Reflexiona sobre el uso de ciertas frases o adjetivos para referirse a las personas y a los hechos, y cómo contribuyen a formar una imagen de estos. 				
Sesión 1 Introducción ¿Qué sabemos?	110	Pregunte qué tipo de noticias leen. Para iniciar la dinámica, puede llevar algunos ejemplos de notas informativas de diversos temas (política, cultura, deportes). Al final pida que hagan una nota sobre las conclusiones.	Fomente la honestidad y credibilidad de los medios de información que comparten noticias falsas.	Califique sus conocimientos previos sobre el tema. Observe si sus opiniones sobre los medios de comunicación han cambiado en estos meses.
Sesión 2 A leer	111-115	Pida a los estudiantes que hagan la lectura, de manera individual. Después en grupo complete las actividades. Indague los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema.	Promueva que todas las opiniones siempre se den en un ambiente de respeto.	Califique la comprensión de las notas informativas, la identificación de las partes de la nota informativa y la información básica que deben contener.
Semana 13 Sesión 3 Análisis y aprendo Construyo lo que aprendí	115-116	Pida que respondan los ejercicios. Si observa muchas dudas, resuélvalas con el grupo. Para ejemplificar lo visto en esta sección puede mostrar un periódico impreso y uno en línea a fin de comparar cómo lo hace cada publicación según el formato.	Haga hincapié en la importancia de formar parte de una sociedad informada como parte de nuestras responsabilidades ciudadanas.	Verifique que identifiquen las partes de una nota, la fuente, las estrategias para mostrar la información relevante y la relación entre las imágenes y texto.
Sesión 4 Para seguir aprendiendo	116	Pida que en equipos hagan la búsqueda de una noticia en dos periódicos distintos y realicen las actividades de la sección. Si fuera posible por el tiempo, anímelos a compartir sus resultados con el resto del grupo.	Invítelos a reconocer cuáles son sus intereses, comente que mientras más conozcan, sus intereses pueden crecer y esto será una herramienta para su trayectoria escolar.	Verifique que los alumnos pueden comparar y contrastar información de dos fuentes con el mismo tema, y distinguir las estrategias que se utilizan para dar relevancia a un hecho.
Sesión 5 Evaluación	116	Solicite que hagan los ejercicios de la sección. Recapitule los aspectos vistos, haga hincapié en la importancia de los medios de comunicación en la sociedad, en especial de los periódicos, ya que, más allá de la inmediatez del resto de los medios informativos, los medios escritos promueven el análisis.	La sesión de cierre puede utilizarse para verificar la metacognición, debido a que a lo largo del ciclo escolar han revisado desde distintas perspectivas las notas informativas.	Revise que los temas relacionados con las estrategias para dar relevancia a las notas informativas hayan quedado claros.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Intercambio escrito de nuevos conocimientos.</p> <p>Aprendizaje esperado: Escribe una monografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema de su interés. Puede estar relacionado con el lenguaje o con otras asignaturas. • Elabora un esquema con los temas y subtemas que desarrollará en su texto. • Escribe el texto presentando el tema y argumentando el interés que tienen. • Desarrolla el texto cuidando que los criterios que estructuran el tema y los subtemas sean consistentes. • Varía las expresiones para referirse a los objetos que se mencionan reiteradamente en un texto: uso de sinónimos y pronombres. • Reflexiona sobre la coherencia textual. Analiza la progresión temática del texto buscando que los párrafos tengan conexión en su significado. • Organiza el texto con marcadores textuales (por ejemplo, introductorios, <i>en primer lugar, para empezar, como punto de partida, de inicio y para concluir, por último, finalmente, para cerrar, en último lugar</i>). 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos?	117	Inicie con una lluvia de ideas sobre el concepto de monografía. Pida que respondan las preguntas de la página y que compartan los resultados con el grupo. Explique que esta unidad está dedicada a un Proyecto, qué requisitos debe tener y lo que se espera al final. Pida que, en casa, busquen temas para desarrollar.	A lo largo de este proyecto impúselos a fomentar la toma de decisiones, ya sea con respecto al tema, las fuentes de información, el medio para compartir y otros aspectos que se vayan presentando.	Para la evaluación diagnóstica considere que tengan noción de los pasos a desarrollar para una investigación y una idea clara de cómo compartir su monografía.
Sesión 2 ¿Hacia dónde vamos? Una pausa para revisar	118-121	Esta sesión se dedicará a la elección del tema. Pida que se organicen en equipos, comente que una de las estrategias más importantes para un trabajo es la planeación y los acuerdos entre todos los integrantes del equipo. Modere que todos se involucren en la planeación. Al final haga una votación o alguna otra estrategia para elegir el tema que trabajarán.	Permita que expresen temas de su interés pero con un enfoque académico. Proporcione herramientas para que tomen las mejores elecciones, puede sugerir que enlisten los pros y contras de los temas propuestos.	Verifique que todos los alumnos estén involucrados en la toma de decisiones sobre el tema y tengan una actividad a lo largo de la sesión. El tema propuesto debe ser de interés académico y delimitado.
Semana 14 Sesiones 3 y 4 Fase 2 Desarrollamos	122-125	Inicie la sesión con la discusión de las preguntas de la p. 122 vinculadas a la investigación documental. Pida que anoten sus respuestas en el cuaderno. Solicite que realicen la lectura y las actividades vinculadas. Revise con ellos la gráfica y solicite que respondan las preguntas sobre organizadores gráficos.	Pida que las respuestas sean honestas, y que si no pueden contestar es mejor pedir ayuda a cometer una falta de honradez académica como copiar respuestas. Observe con ellos cómo el ejemplo aborda un tema importante no sólo para ellos sino para toda la sociedad.	Evalúe el avance en la investigación con el fin de que se puedan realizar las actividades sugeridas en la siguiente sesión.
Sesiones 5 y 6 ¿Qué rasgos debe tener una monografía correctamente redactada?	126-127	Se sugiere que lea con ellos el texto para hacer énfasis en los conectores y la organización del texto modelo. Reflexione con ellos sobre el uso de los conectores, puede hacer una lista con los que se encuentran en el texto y pedir que den más ejemplos. Para concluir, respondan los ejercicios II-VI con las conclusiones a las que llegaron después de la lectura.	Además de la metacognición, en esta clase se puede trabajar con la reflexión metalingüística, pida que identifiquen cómo unimos ideas; de los mismos conectores que ellos den se puede hacer una clasificación para conectores formales y coloquiales.	Evalúe que comprendan el uso de conectores y que sean realmente claras las funciones, ya que algunos pueden llegar a ser confusos creando problemas en la lectura de un texto.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 7 Verificamos nuestros avances Evaluación por equipos	128-129	En esta sesión debe estar redactado el primer borrador a fin de hacer las actividades sugeridas. Pida a los equipos que intercambien borradores y, a partir de las preguntas del inciso 4, los alumnos deberán hacer un análisis y escribir notas al equipo que están evaluando. Antes de finalizar la sesión pida que completen la rúbrica de la sección Verificamos nuestros avances.	Anime la comunicación asertiva; pida que hagan comentarios positivos sobre los borradores de sus compañeros y promueva que todos los comentarios sean respetuosos. Para favorecer esto puede sugerirles que ellos mismos expliquen cómo hacer las correcciones.	Verifique la redacción del primer borrador: número de palabras acordado, claridad, uso de conectores, elipsis, pronombres, expresiones sinónimas, signos de puntuación. Utilización de fuentes de información y concordancia entre los párrafos.
Semana 15 Sesión 8 Fase 3 Compartimos	128	Permita que los alumnos lleguen a acuerdos sobre la versión final de la Monografía, usted puede moderar y proponer soluciones a los problemas que presente la versión final.	La resolución de conflictos es una habilidad que puede trabajar en la sesión, con esto podrán resolver la forma en la que compartirán su monografía.	Observe que la propuesta final sea viable. Evalúe que todos hayan participado en la discusión y puede evaluar la actitud que tuvieron frente a la toma de decisiones y resolución de conflictos.
Sesión 9 Evaluación final	129	Es de suma importancia que los alumnos tengan un momento de reflexión sobre el trabajo y su desempeño como equipo, se sugiere que les dé el tiempo para responder las preguntas de la Evaluación Final. Puede iniciar una discusión grupal sobre cuáles fueron los mayores desafíos que enfrentaron y cómo lograron encontrar una solución.	Cuando respondan las preguntas de la sección, pida que sean honestos y que si hubiera una queja sobre algún compañero que no trabajó lo suficiente es parte de nuestra responsabilidad civil comentarlo con el profesor.	Para evaluar las monografías revise que la información incluida integre ideas provenientes de diferentes fuentes, definiciones textuales, ejemplos pertinentes, vocabulario técnico, así como nombres de personas y lugares cuando sea necesario.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Ámbito: Participación social. Participación social: Análisis de los medios de comunicación. Aprendizaje esperado: Lee y compara notas informativas sobre una noticia publicada en diversos medios.				
Sesión 1 Introducción Acción: ¿Qué sabemos?	130	Lea con ellos el propósito de esta unidad. En la sección ¿Qué sabemos? puede hacer un repaso de los temas vinculados a las notas informativas, pregunte si hacen el seguimiento de noticias y qué tipo de noticias son (política, economía, deportes, espectáculos, etcétera). Pida, a partir de ese momento, que realicen el seguimiento de una noticia en periódicos.	Lleve la reflexión hacia la importancia de estar informado para tomar decisiones sobre los temas importantes para la comunidad. Las habilidades socio-emocionales se deben practicar siempre.	Evalúe qué tanto recuerdan de las partes de la nota informativa; las preguntas que debe responder; la relación entre el texto y las imágenes, y las estrategias para destacar información.
Sesión 2 A leer	130-134	Solicite que observen en las 3 notas informativas las fechas de publicación, titulares e imágenes. La lectura se sugiere de forma individual; sin embargo, si así lo considera, puede hacerse en voz alta. Al final de la lectura pida a los estudiantes que comenten qué llamó su atención.	Leer noticias sobre otros lugares del mundo ayuda a crear empatía con personas desconocidas, pida que imaginen qué pensarán los adolescentes de otros países al leer las noticias sobre México.	Evalúe la comprensión lectora, los ejercicios de la sección Después de la lectura ayudan a medir los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.
Sesión 3 Análisis y aprendo	135	Se sugiere que además de realizar las actividades estipuladas, esta sección sirva para hacer un repaso de los temas: verbos, adjetivos y adverbios, y las funciones que tienen en cualquier texto, aquí se debe enfatizar su uso en notas informativas.	Fomente el autoconocimiento al valorar cuánto recuerdan sobre el uso y función de los verbos, adjetivos y adverbios. Si ellos reconocen sus fallas, podrán mejorar en estos aspectos.	Evalúe que identifiquen adjetivos, adverbios y verbos, reconozcan sus funciones y el uso que tienen en un texto.
Semana 16 Sesión 4 Construyo lo que aprendí Para seguir aprendiendo	135-136	Pida las notas que siguieron durante los últimos días; solicite que den el seguimiento correspondiente. Como guía pueden responder las preguntas de la sección.	Esta actividad promueve la colaboración ya que al trabajar en equipos todos comparten ideas y opiniones.	Verifique que las noticias sigan el mismo hecho y que en ellas, los estudiantes identificaron las diferencias entre el trato que se le da a la misma noticia en distintos medios.
Sesión 5 Evaluación	136-137	Pida que los alumnos hagan una breve presentación del análisis de las notas informativas. Sugiera crear un periódico con las noticias que han seguido, en él pueden aplicar todos sus conocimientos sobre el tema: partes de la nota, preguntas que deben responder, uso de verbos, adjetivos y adverbios para resaltar información, imágenes que atraigan la atención. Por último, solicite que evalúen sus logros con las rúbricas de la página.	Siempre que los alumnos presenten resultados frente al grupo, pida que utilicen la comunicación asertiva: siempre se dirijan con respeto a sus compañeros, hagan comentarios positivos y sus opiniones estén fundamentadas.	Como evaluación final, observe que identifican las líneas editoriales de distintos medios a partir del tratamiento y relevancia que dan a un hecho noticioso; tienen una buena comprensión lectora de la noticia, pueden redactar una noticia que cumpla con las características básicas.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Ámbito: Literatura. Práctica social del lenguaje: Creaciones y juegos con el lenguaje poético. Aprendizaje esperado: Recopila y comparte refranes, dichos y pregones. <ul style="list-style-type: none"> • Comparte la interpretación de refranes, dichos y pregones, reconociendo el uso del lenguaje figurado. • Compara, con ayuda del profesor, las situaciones descritas en los textos y las situaciones sociales a las que aluden. • Identifica algunos recursos utilizados para llamar la atención de los oyentes de estos textos: juegos con los sonidos, humor, exageraciones. • Identifica los propósitos sociales y los posibles sujetos participantes en la enunciación y circulación de estos textos. 				
Sesiones 1 y 2 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos? ¿Cómo lo hacemos?	138-139	A lo largo de esta unidad se trabajará con frases populares que se transmiten por tradición oral. Inicie la secuencia didáctica con una lluvia de ideas sobre los temas vistos, anímelos a participar activamente con ejemplos y su reflexión sobre la importancia de la tradición oral en nuestra sociedad.	Esta sesión puede ayudar a reforzar el concepto de identidad colectiva, los refranes, dichos y pregones son parte de la identidad de cada habitante de una comunidad y no son elementos para discriminar a un grupo social o étnico.	Califique el reconocimiento de las funciones de los distintos ejemplos; la interpretación del lenguaje figurado y el reconocimiento de los refranes, dichos y pregones como parte de nuestra identidad.
Sesión 3 ¿Cómo lo hacemos? ¿Cómo identificar un refrán?	139-140	Lleve algunos ejemplos de refranes y solicíteles que los agrupen por el tipo de consejo que dan. Para saber si el concepto ha quedado claro, puede invitarlos a inventar algún refrán que se aplique a alguna situación cotidiana en el salón de clases o en la escuela.	Tal vez estos temas no resultan interesantes para todos los alumnos, recuérdelos que la automotivación en la escuela es necesaria, pues siempre habrá que cumplir con proyectos que no nos gustan o nos cuestan más trabajo.	Califique el reconocimiento de las características de los refranes: dan un consejo, utilizan lenguaje figurado, tienen referencias culturales.
Semana 17 Sesión 4 ¿Cómo identificamos un dicho?	140-141	Pida que realicen las actividades dedicadas a los dichos. Es necesario que los alumnos hagan propuestas para su recopilación de dichos, anímelos a entrevistar a gente mayor o a quien ellos sepan que conocen muchos ejemplos.	Entrevistar a gente mayor ofrece la oportunidad de convivencia entre jóvenes y adultos mayores, además que pueden aprender de sus conocimientos y experiencias.	Evalúe la identificación de las características de los dichos.
Sesión 5 ¿Cómo identificamos un pregón?	142	Realicen las actividades referentes a los pregones. Al concluir las actividades, como discusión grupal, pida que hagan un cuadro comparativo de los tres tipos de textos que recopilarán.	Recuérdelos que hay distintas y muy diversas fuentes para obtener refranes, dichos y pregones, y en algunos casos lo mejor es entrevistar a la gente.	Califique que identifiquen las características y uso de los pregones: frases breves.
Sesiones 6 y 7 Buscamos información Una pausa para revisar	142-143	Pida que lean en la clase el inicio del texto y se organicen para llevar a cabo la recopilación. Deben tomar en cuenta quiénes tienen las posibilidades de grabar y entrevistar a gente mayor. Pida que completen las actividades en equipo.	La toma de decisiones y la autogestión son dos habilidades que se ejercitarán en esta secuencia. Cada alumno debe estar consciente de poder cumplir con la función que el decidió asumir.	Evalúe la participación de todos y que se cumpla la meta propuesta.
Sesión 8 Fase 2 Escribo ¿Cómo entender el lenguaje figurado?	144-145	Lea con ellos la primera parte para que tengan clara la finalidad de esta sección. Puede hacer un ejemplo de ficha en el pizarrón para que los estudiantes sepan cuál es el objetivo de la secuencia. Pida que den ejemplos de lenguaje figurado y entre todos lo analicen en el pizarrón.	Evite que los alumnos hagan comentarios impropios, ya sea por referencias sexuales o discriminatorios hacia un grupo social.	Observe si los alumnos comprenden el significado de lenguaje figurado y tienen claro el concepto de metáfora.
Semana 18 Sesión 9 Organizamos la información	145	Observe con ellos el ejemplo de análisis, si hay alguna propuesta, como escribir la fuente en caso de ser una entrevista, o algún dato adicional que ellos quieran agregar; pida que sugieran una organización distinta a la sugerida.	Al ser una actividad individual, la autovaloración se vuelve fundamental, pida que piensen en qué hacen bien y que eso se vea reflejado en su trabajo.	Evalúe la clasificación del texto; la comprensión del lenguaje figurado y la situación comunicativa del texto.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 10 A escribir y revisar	146	La sección está dedicada a escribir de manera formal la información del trabajo final. Sugiera que revisen los conectores y utilicen los adecuados. Pida que intercambien sus borradores y, con base en el cuadro hagan las sugerencias necesarias para mejorar el trabajo.	Indíqueles que hacer un borrador y luego redactar la versión final es una estrategia muy útil durante su vida académica, comente con ellos que parte de la automotivación es encontrar un aliciente en todas sus actividades escolares.	Valore las estrategias de redacción: uso de conectores, pronombres, elipsis y expresiones sinónimas.
Sesión 11 Fase 3 Reviso	147-148	Pida que entre los integrantes del equipo revisen su trabajo de forma crítica, la rúbrica puede servir de guía. Inicie una discusión grupal a fin de llegar a los acuerdos necesarios para el trabajo: organización de páginas, quiénes serán los encargados de diseñar la portada, tipos de letra, forma de ilustrar cada texto.	La sesión se puede trabajar desde la metacognición y autoconocimiento, pues se requieren ambas habilidades para hacer una autoevaluación lo más objetiva posible.	Evalúe sobre sus rúbricas la explicación del lenguaje figurado; la claridad en la redacción, el uso de reglas ortográficas y de puntuación.
Sesión 12 Evaluación	149	Al final de la secuencia didáctica se sugiere una autoevaluación, donde se califican las debilidades y fortalezas de cada parte del trabajo, pida que respondan las preguntas, anímelos a expresar sus ideas sobre el trabajo y que puedan resolver los conflictos que hayan surgido.	Para dar sus opiniones pida que su comunicación sea asertiva: en orden, sin faltas de respeto, sin acusaciones y sí dando opiniones objetivas y argumentadas.	Valore la elaboración de un producto final, considerando su propósito, los destinatarios, la organización del documento y la expresión sustentada de puntos de vista e información sobre los dichos y refranes.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.</p> <p>Aprendizaje esperado: Escribe cartas formales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora varios modelos de cartas formales, identifica sus semejanzas y diferencias y, a partir de ellas, reconoce sus características comunes de forma y contenido. • Escribe una carta formal en la que plantee un asunto particular. • Enlaza las oraciones de los párrafos empleando nexos como <i>aunque, pero, sin embargo, en cambio, por lo tanto, por lo que</i>, así como expresiones de opinión, como <i>desde nuestro punto de vista</i> y <i>consideramos que</i>, entre otras. • Usa fórmulas convencionales de entrada y de despedida. • Reflexiona acerca de la necesidad y capacidad humana de solucionar conflictos por medio del lenguaje. 				
Sesión 1 Fase 1 ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	150-151	Utilice como guía las preguntas del texto para realizar una evaluación diagnóstica. Al finalizar, lea con ellos la sección ¿Hacia dónde vamos? para que conozcan los objetivos de la unidad. Solicite que busquen ejemplos para que los lleven a la siguiente sesión.	La habilidad socio-emocional más utilizada en esta unidad será la comunicación asertiva, comente que es muy importante que la redacción sea clara para no ocasionar malos entendidos.	Realice una evaluación diagnóstica para indagar los conocimientos de los estudiantes sobre este tipo de textos.
Semana 19 Sesiones 2 y 3 ¿Cómo lo hacemos?	151-152	Organice a los alumnos en equipos para que lleven a cabo las actividades de la sección. Pregunte: ¿Para qué sirven las cartas formales? ¿En qué circunstancias se escriben? ¿Qué tipo de información contienen? ¿A quiénes van dirigidas? ¿Qué tipo de lenguaje utilizan: formal o informal? Ayúdelos a determinar el tipo de carta formal que harán.	En los grupos siempre hay diversidad de intereses, use esta característica para tener más ejemplos de cartas, el reconocimiento de los diversos intereses puede ayudar a tener más ejemplos en clase.	Califique la comprensión del objetivo de una carta formal y la claridad en el concepto de habla formal para la redacción de una carta.
Sesiones 4, 5 y 6 Buscamos información	152-157	Pida que especifiquen los apartados que tendrá su carta, anótelas en el pizarrón y al final revisen cuáles son. Haga hincapié en las fórmulas utilizadas en las cartas, expresiones que están fijas en el lenguaje. Solicítele hacer un organizador gráfico con lo visto en la clase.	Fomente la reflexión metalingüística es importante para que los alumnos comprendan la importancia de escribir de distintas formas (coloquial y formal).	Evalúe la función de cada apartado de la carta y si incluyeron los datos importantes.
Semana 20 Sesión 7 Una pausa para revisar	157	Pida que hagan la actividad del libro de forma individual, la revisión puede ser en grupo y si hubiera dudas sugiera que hagan un organizador gráfico con lo más importante que deben saber hasta ahora del tema.	Autoconocimiento: los alumnos deben explorar qué conocimientos no han quedado aún claros o cuáles les presentan problemas.	Evalúe su conocimiento sobre el propósito de una carta, los elementos de contenido, el uso de conectores discursivos.
Sesión 8 Fase 2 Escribo	158	Pida a los alumnos que lleven toda la información necesaria para su carta y que la escriban en la tabla. Recuérdeles la importancia de usar un registro formal.	Promueva la comunicación asertiva en el desarrollo de la carta.	Califique que la redacción formal acorde a este tipo de cartas.
Sesión 9 A escribir y revisar	159	Solicite que escriban el borrador de la carta formal, puede hacer recomendaciones generales sobre la redacción de la carta. Al final pida que se intercambien las cartas y que ellos mismos hagan las sugerencias para mejorar el texto.	Impida que la evaluación muestre favoritismos entre compañeros, animelos a evaluar con sinceridad para que ayuden a sus compañeros a mejorar en sus trabajos.	Califique si todos recibieron la retroalimentación adecuada.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 10 Fase 3 Reviso	160	Organícelos en parejas y pídale que hagan las actividades y, con ello, las correcciones necesarias. Solicite que, en casa, escriban la versión final de la carta; sugiéralos utilizar un procesador de texto, puede explicarles cómo utilizar las herramientas de alineado, justificación de párrafos y centrado, etcétera.	Resolución de problemas, anime a los estudiantes a que ellos propongan las soluciones pertinentes en la corrección de las cartas de sus compañeros.	Revise que la carta cumpla con todos los requisitos.
Sesión 11 Evaluación	161	Pida que manden la carta al destinatario, deberán esperar para tener alguna respuesta. De forma individual deben responder la sección de y en parejas contestar la rúbrica de la sección 2.	Autovaloración y autoconocimiento son las dos habilidades para trabajar en la sesión, pues deben tener muy claro cuáles fueron sus dificultades y cómo pueden resolverlas.	En la versión final revise que las cartas expresen claramente el asunto a tratar; el texto esté estructurado en párrafo.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones.</p> <p>Aprendizaje esperado: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea una trama coherente, compuesta por hechos articulados causalmente, distribuidos en episodios que planteen expectativas e incertidumbre al lector, de acuerdo con los temas y convenciones del subgénero. • Utiliza nexos temporales y frases adverbiales para expresar la temporalidad y la causalidad. • Mantiene la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia mediante la sustitución de nombres y otras clases de palabras por sinónimos, pronombres y otros recursos. • Desarrolla personajes, espacios y ambientes en función de la trama. • Procura que las características psicológicas y las acciones de los personajes sean congruentes. • Identifica y utiliza recursos narrativos propios del subgénero elegido para producir emociones, miedo, sorpresa o expectación. • Propón el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso literario para crear expectativas y emociones en los lectores. • Revisa aspectos formales como ortografía y organización gráfica del texto al editarlo. • Elabora un portafolio para publicar los textos escritos en el grupo con las características convencionales de un libro o un fascículo. 				
Semana 21 Sesiones 1 y 2 Fase 1 Planificamos	162-163	Inicie el tema con una discusión sobre los cuentos favoritos de los alumnos y retome los que han leído a lo largo del ciclo escolar. Indague sobre sus conocimientos sobre antologías. Pida que sugieran el subgénero que utilizarán para esta unidad.	Fomente un clima de confianza para que todos los alumnos participen y no teman hablar de sus gustos literarios.	Evalúe la claridad de los conceptos: antología y subgénero.
Sesión 3 Plan de proyecto Una pausa para revisar	164	Sugiera que pongan fechas que todos se comprometan a cumplir. Pídales que hagan un cronograma. Como actividad para casa, pida que consideren una idea para desarrollar su cuento.	Aliente a los alumnos a ser autogestivos al proponer fecha que todos puedan cumplir.	Evalúe que todos los alumnos tengan una tarea relacionada con la antología:
Semana 22 Sesiones 4, 5, 6 y 7 Fase 2 Desarrollamos	165-170	Pida que escriban en tarjetas la descripción de los personajes y el ambiente. Solicite que, en casa, hagan el primer borrador del cuento. Para las actividades de las siguientes sesiones, el alumno deberá trabajar sobre los ejercicios del libro y con su primer borrador. Comente con ellos para qué sirven las conjugaciones verbales y cuáles son las diferencias.	Promueva la empatía, la literatura es un gran medio para ponernos en los zapatos de otras personas, invítelos a pensar cómo se sentiría una persona en las circunstancias que quieren plasmar en sus textos, con esto también ayudará a darle coherencia al escrito.	Califique el conocimiento del concepto <i>trama</i> ; el uso de verbos; la comprensión de los tipos de personajes y el uso de adjetivos para describir física y psicológicamente a un personaje.
Sesiones 8, 9 y 10 Una pausa para revisar Evaluación	171	Pida que comenten los trabajos de sus compañeros. Retome el cronograma inicial para comprobar que han cumplido las metas que marcaron, si no fuera así, pida que expliquen qué pueden mejorar para llegar a su objetivo.	Promueva que todos los comentarios y opiniones se hagan de manera asertiva entre los compañeros.	Califique la comprensión de la trama y la creación de personajes.
Semana 23 Sesiones 11 y 12 Fase 3 Compartimos Evaluación	172	Pida que revisen su plan inicial. Haga con ellos la revisión de las tarjetas de comentarios de los lectores, quizá pueden sugerir nuevas preguntas, mientras más comentarios reciban más les ayudará a su formación personal y académica. Solicite a los alumnos que en una hoja hagan comentarios sobre su desempeño tanto individual como colectivo, promueva la autoevaluación honesta sobre su trabajo.	Sugiera que los comentarios que les hicieron se lean en voz alta, si alguno no es positivo, discuta con ellos la razón por la cual creen que el lector lo hizo, ayúdelos a ver en los errores áreas de oportunidad y no fracasos académicos. Anímelos a dar una opinión honesta, esto será útil para el desarrollo de habilidades sociales y de autogestión.	Evalúe que todos hayan cumplido con las tareas encargadas en el plan de proyecto, pida que aquellos que no cumplieron expliquen las razones. Otorgue un valor a las características del producto final como organización y limpieza del cuento.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.</p> <p>Aprendizaje esperado: Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.</p> <p>Al exponer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema de su interés. • Busca y selecciona información. • Organiza la presentación del tema con el apoyo de un guion que contenga: <ul style="list-style-type: none"> • Una introducción al tema que incluya una explicación sobre su relevancia. • Una lista de los aspectos más destacados. • Una conclusión. • Diseña apoyos gráficos como líneas de tiempo, cuadros sinópticos, mapas, tablas, gráficas o diagramas para complementar las explicaciones. • Plantea explicaciones y descripciones significativas al exponer, anunciar el tema y mencionar los puntos que desarrollará. • Reconoce la función de nexos explicativos (es decir, mejor dicho, o sea, esto es, etcétera) y los usa con el fin de aclarar una idea previa. • Utiliza lenguaje formal y emplea recursos prosódicos y actitudes corporales adecuados para establecer un buen contacto con la audiencia. • Responde de manera pertinente a las preguntas de la audiencia para aclarar las dudas y ampliar la información. <p>Al participar como parte de la audiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Hace preguntas para solicitar aclaraciones o ampliación de la información. • Participa para compartir información. 				
Sesiones 1 y 2 Fase 1 Planificamos	173-176	Inicie una discusión sobre las exposiciones, su opinión sobre ser expositor o estar en la audiencia. Lea con ellos el propósito y objetivos de la unidad. Pida que hagan el plan de proyecto y que propongan fechas que puedan alcanzar.	Diálogo y participación. Cuando propongan temas solicite que sean de interés para la comunidad o con un enfoque académico.	Evalúe que conozcan las estrategias adecuadas para presentar una exposición.
Sesión 3 Fase 2 Desarrollamos	176-179	Realice con el grupo un organizador gráfico sobre los pasos que se deben seguir para la búsqueda de información.	La colaboración de todos los participantes del equipo es fundamental para que el proyecto se lleve a cabo.	Evalúe que todos los equipos muestren avances en consulta de fuentes generales (enciclopedias, diccionarios especializados).
Semana 24 Sesiones 4, 5 y 6 Una pausa para revisar A leer Una pausa para revisar	180-184	Organice a los alumnos en equipos y que cada uno comente los avances que han tenido en su búsqueda de fuentes, análisis de información, elaboración de fichas. Elija a un alumno para que lea en voz alta el organizador gráfico sobre la exposición, coméntelo con ellos y pida que hagan lo mismo para sus temas de exposición. Con base en el texto modelo, pida que redacten por equipo el guion de la exposición. Al terminar pida que intercambien sus trabajos y los evalúen con la guía de la rúbrica.	Anime a los equipos a que sean autogestivos, que entre ellos den solución a los conflictos que se presenten y que propongan sobre la marcha cambios para mejorar su proyecto.	Califique el guion de la exposición y coteje que tengan ya información sobre el tema.
Sesiones 7 y 8 Fase 3 Compartimos	185	Ensayo general. Pida que realicen un ensayo de su exposición con su equipo para practicar. Cada equipo debe tomar el tiempo y ajuste de su información para tener exposiciones controladas, con ello evitarán sentirse nerviosos al momento de exponer.	Fomente el autoconocimiento, hable con los estudiantes sobre los aspectos que les causan mayor nerviosismo y pida que entre todos encuentren soluciones para que no se sientan así.	Verifique que los estudiantes participen activamente en los ensayos. Haga anotaciones de lo que pueden mejorar: volumen, postura corporal, muletillas.
Semana 25 Sesiones 9 y 10 Evaluación final del público	186	Pida que lean en voz alta los cuadros sobre la actitud del hablante, revise con ellos cada punto y pida que sugieran cómo alcanzar ese nivel de logro. Organice los tiempos de exposición para cada equipo.	Como esta sesión se propone para dar opiniones sobre el trabajo de todos los compañeros, pida que siempre se utilicen los recursos de la comunicación asertiva.	Haga una pequeña rúbrica en la que los compañeros evalúen empleo de lenguaje formal, recursos prosódicos; atención a la audiencia y respeto al tiempo planeado.

U2

Evaluación

TIEMPO:

50 min. cada sesión

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 1 y 2	187-191	Recupere los conocimientos de la unidad. Pida que resuelvan las evaluaciones. Al terminar compartan las respuestas entre todos para resolver dudas.	Promueva la honestidad y el autoconocimiento. Es importante que los alumnos noten cuáles son los temas donde aún tienen dudas o conceptos poco claros.	El profesor podrá evaluar todos los temas vistos a lo largo de la Unidad 2, con sus distintas habilidades, conceptos y alcance de logros.

Unidad 2

Evaluación 1 tipo PISA

Hawking, el genio

Martín Bonfil Olivera

El 14 de marzo murió el cosmólogo inglés Stephen Hawking, posiblemente el científico vivo más famoso del mundo.

Desde los 21 años había sido diagnosticado con esclerosis lateral amiotrófica, rara enfermedad que daña la capacidad de mover los músculos. Le dieron dos años de vida. Cuando falleció tenía 76.

Su muerte coincidió con el Día de Pi, en que se promueve el conocimiento y el gusto por las matemáticas. Fecha muy simbólica, dado que Hawking dedicó su vida entera a descubrir, usando las matemáticas, la estructura, historia y destino del universo.

Sus principales logros tuvieron que ver con la comprensión de la gravedad, dentro del marco de la teoría de la relatividad de Einstein, y los intentos para hacerla compatible con la otra gran teoría de la física contemporánea: la mecánica cuántica. Trabajó, sobre todo, estudiando los hoyos negros y el *Big Bang*. Sus logros científicos resultan todavía más valiosos si se toma en cuenta que los hizo inmobilizado desde una silla de ruedas, y que incluso había perdido la capacidad de hablar y se comunicaba sólo a través de un sintetizador de voz.

Hawking fue un gran ejemplo de cómo la dedicación y la fuerza de voluntad pueden sobreponerse a las limitaciones, y logró hacer importantes aportes científicos. Pero también se dedicó a escribir múltiples libros de divulgación para compartir sus conocimientos con el gran público. Se convirtió así en una superestrella de la ciencia y en un verdadero ícono científico de la cultura pop, que llegó a aparecer en películas y programas de televisión.

En *¿Cómo ves?* insistimos en que la ciencia no es una actividad hecha por genios, sino una labor colectiva basada en la colaboración a partir del trabajo de los colegas. Newton, en una frase famosa, dijo que sus logros habían sido posibles porque “estaba parado en los hombros de gigantes”. Hawking siempre reconoció lo mismo, y toda su labor hubiera sido imposible sin los trabajos de Albert Einstein.

¿Fue Hawking un genio? Sí, en cierto modo: fue un científico de gran importancia que logró avances enormes en la comprensión del cosmos. No, en el sentido de que era uno entre muchos científicos igual de importantes. Simplemente, él llegó a ser mucho más conocido y famoso. Quizá, aunque no hubiera existido, se habrían hallado las mismas cosas que él descubrió; o quizá la ciencia habría avanzado por rutas diferentes.

Lo que no se puede negar es que Stephen Hawking fue, si no un genio que revolucionó nuestra imagen del universo, sí un espléndido representante investigador que ayudó a conocerlo más a fondo, y a acercar ese conocimiento a los ciudadanos.

Tomado de *¿Cómo ves?*, <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/233>

1. La vida de Stephen Hawking estuvo marcada por la esclerosis lateral amiotrófica, ¿qué partes u órganos de su cuerpo afectaba esta enfermedad?
 - a) Los músculos.
 - b) Las piernas.
 - c) Los ojos.
 - d) Los huesos.

2. ¿Por qué se considera simbólica la fecha en que murió el científico inglés?
 - a) Porque es el día Pi.
 - b) Porque fue el día en que murió un científico muy conocido en la cultura popular.
 - c) Porque en la actualidad no hay otro científico tan importante.
 - d) Porque el 14 de marzo se dedica a promover el conocimiento matemático.
3. ¿Qué aspectos de la Física investigó?
 - a) El *big bang* y los agujeros negros.
 - b) La comprensión general del universo.
 - c) La teoría de la gravedad y la mecánica cuántica.
 - d) El entendimiento del principio, desarrollo y fin del universo.
4. ¿Por qué se considera a Stephen Hawking como un gran ejemplo para la humanidad?
 - a) Porque ayudó a la humanidad a entender mejor el universo.
 - b) Porque se sobrepuso a todos los obstáculos de su vida, incluida su enfermedad.
 - c) Por los grandes avances científicos que heredó.
 - d) Por ser el sucesor de Albert Einstein en el ámbito científico.
5. ¿Por qué Stephen Hawking fue considerado una “superestrella” del mundo científico?
 - a) Gracias a que aparecía en películas y series de televisión.
 - b) Porque todos los científicos lo admiraban.
 - c) Ya que, debido a su enfermedad, se hizo muy popular.
 - d) Debido a que la gente lo seguía en las películas y redes sociales.
6. ¿Cuáles fueron los mayores logros científicos de Stephen Hawking?
 - a) Divulgar las teorías de Albert Einstein.
 - b) Descubrir los agujeros negros.
 - c) Dar a conocer la teoría del *big bang*.
 - d) Ayudar a la comprensión general del universo.
7. Según el texto que acabas de leer, ¿se puede decir que sus descubrimientos fueron únicos?
 - a) Sí, fue el único que pudo tener esa comprensión sobre la mecánica cuántica.
 - b) No, otros investigadores hubieran llegado a esas conclusiones por otros caminos.
 - c) Sí, porque dedicó su vida entera al conocimiento del universo.
 - d) No, sin los físicos anteriores, no hubiera logrado avanzar tanto en la Física.
8. ¿Cuál es la postura de la publicación sobre la ciencia?
 - a) La ciencia se debe a los descubrimientos de los grandes genios.
 - b) La ciencia tiene el compromiso de entender el universo.
 - c) La ciencia se desarrolla con la participación de toda la comunidad de investigadores.
 - d) La ciencia tiene grandes descubrimientos que todos los investigadores comparten.
9. A partir de la lectura del texto ¿cuál crees que sea la finalidad de la publicación?
 - a) Hacer homenajes a los grandes científicos.
 - b) Dar a conocer los descubrimientos científicos.
 - c) Divulgar las ideas de los científicos más reconocidos.
 - d) Escribir sobre las ideas que explican el funcionamiento del universo.
10. ¿Cuál es el propósito de esta lectura?
 - a) Rendir un homenaje a Stephen Hawking.
 - b) Crear una nueva imagen del científico inglés.
 - c) Mencionar los avances científicos sobre el funcionamiento del universo.
 - d) Reconocer la labor científica y de divulgación de Stephen Hawking.

Unidad 2

Evaluación 2 tipo PISA

Apolo y Daphne

Mito griego

Apolo, gran cazador, quiso matar a la temible serpiente Pitón que se escondía en el monte Parnaso. Habiéndola herido con sus flechas, la siguió, moribunda, en su huida hacia el templo de Delfos. Allí acabó con ella mediante varios disparos de sus flechas.

Delfos era un lugar sagrado donde se pronunciaban los oráculos de la Madre Tierra. Hasta los dioses consultaban el oráculo y se sintieron ofendidos de que allí se hubiera cometido un asesinato. Querían que Apolo reparase de algún modo lo que había hecho, pero Apolo reclamó Delfos para sí. Se apoderó del oráculo y fundó unos juegos anuales que debían celebrarse en un gran anfiteatro, en la colina que había junto al templo.

Orgulloso Apolo de la victoria conseguida sobre la serpiente Pitón, se atrevió a burlarse del dios Eros por llevar arco y flechas siendo tan niño:

– ¿Qué haces, joven –le dijo–, con esas armas? Sólo mis hombros son dignos de llevarlas. Acabo de matar a la serpiente Pitón, cuyo enorme cuerpo cubría muchas yugadas de tierra. Confórmate con que tus flechas hieran a gente enamoradiza y no quieras competir conmigo.

Irritado, Eros se vengó disparándole una flecha, que le hizo enamorarse locamente de la ninfa Daphne, hija de la Tierra y del río Ladón o del río tesalio Peneo, mientras a ella le disparó otra flecha que le hizo odiar el amor y especialmente el de Apolo.

Apolo la persiguió y cuando iba a darle alcance, Daphne pidió ayuda a su padre, el río, el cual la transformó en laurel. La metamorfosis de Daphne fue descrita por el poeta romano Ovidio:

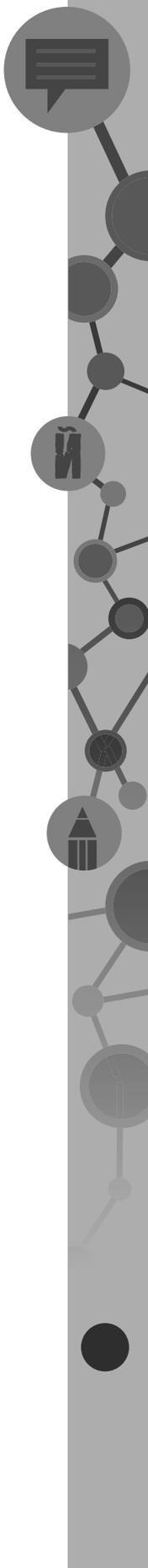
"Apenas había concluido la súplica, cuando todos los miembros se le entorpecen: sus entrañas se cubren de una tierna corteza, los cabellos se convierten en hojas, los brazos en ramas, los pies, que eran antes tan ligeros, se transforman en retorcidas raíces, ocupa finalmente el rostro la altura y sólo queda en ella la belleza".

Este nuevo árbol es, no obstante, el objeto del amor de Apolo, y puesta su mano derecha en el tronco, advierte que aún palpita el corazón de su amada dentro de la nueva corteza, y abrazando las ramas como miembros de su cariño, besa aquél árbol que parece rechazar sus besos. Por último le dice:

–Pues veo que ya no puedes ser mi esposa, al menos serás un árbol consagrado a mi deidad. Mis cabellos, mi lira y aljaba se adornarán de laureles. Tú ceñirás las sienes de los alegres capitanes cuando el júbilo publique su triunfo y suban al capitolio con los despojos que hayan ganado a sus enemigos. Serás fidelísima guardia de las puertas de los emperadores, cubriendo con tus ramas la encina que está en medio, y así como mis cabellos se conservan en su estado juvenil, tus hojas permanecerán siempre verdes.

1. ¿Qué explica el mito de Apolo y Dafne?

- a) La venganza de Eros contra Apolo.
- b) El amor de Apolo hacia Dafne.
- c) El nacimiento de los laureles.
- d) La función de los laureles.

- 
2. ¿Quiénes son los personajes más importantes de esta narración?
 - a) Apolo, Eros y Dafne
 - b) Dafne y su padre
 - c) Eros y Apolo
 - d) La serpiente Pitón y Apolo.
 3. ¿Cuál fue la mayor afrenta de Apolo en esta historia?
 - a) Matar a la serpiente Pitón.
 - b) Hacer unos juegos en Delfos.
 - c) Cometer un asesinato en un lugar sagrado.
 - d) Burlarse de Eros.
 4. ¿Por qué Eros provoca que Apolo se enamore de Dafne?
 - a) Por diversión.
 - b) Para demostrar su poder.
 - c) Para que Apolo sufra.
 - d) Por venganza.
 5. A partir de tu lectura ¿qué idea crees que tenía Apolo de Eros?
 - a) La de una deidad poderosa.
 - b) Eros como un dios benévolo.
 - c) Que Eros era inferior a él.
 - d) Eros era joven e inexperto.
 6. ¿Cuál es la razón por la que Dafne no corresponde a Apolo?
 - a) Dafne no quería casarse con Apolo.
 - b) Eros flechó a Dafne y provocó que odiara a Apolo.
 - c) Dafne quería ser libre.
 - d) Eros se burla de Apolo.
 7. Según la lectura qué característica tienen las hojas de laurel.
 - a) No se marchitan.
 - b) Le recuerdan su amor no correspondido.
 - c) Simbolizan la victoria de los triunfadores.
 - d) Son bellas.
 8. Con base en tu lectura, ¿consideras que Dafne en algún momento correspondió a Apolo?
 - a) Sí, cuando se convirtió en laurel.
 - b) Mientras fue ninfa nunca lo quiso.
 - c) Aun cuando era un árbol rechazó a Apolo.
 - d) No podemos saberlo.
 9. En el mito, ¿qué concepto se da del amor?
 - a) Un sentimiento que no siempre es correspondido.
 - b) Un sentimiento que los hombres no controlan.
 - c) Un sentimiento que da paso a nuevas creaciones.
 - d) Un sentimiento que nace de la libertad.
 10. Señala una característica que se infiera del texto sobre Apolo.
 - a) Amable
 - b) Enamorado
 - c) Desobediente
 - d) Orgullosa.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura y escucha de poemas y canciones.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recrea el contexto cultural y entiende la importancia de ciertos temas en diferentes épocas y las ideas influyentes del momento. • Describe el mundo social en el que se presenta la historia o anécdota del poema; indaga la forma literaria en la que se habla de los acontecimientos. • Argumenta sobre la importancia del espacio en la creación de ambientes para el desarrollo de la descripción del tema tratado. 				
Semana 26 Sesión 1 Introducción Acción ¿Qué sabemos?	194	Inicie la sesión preguntando sobre los conocimientos previos que tengan los alumnos sobre poesía; a lo largo de su vida escolar ya han leído algunos textos poéticos, indague si les gusta, qué recuerdan, si recuerdan algún poema vinculado a una época. Mencione los objetivos de la unidad.	Aliente a todos los alumnos a participar, comente que mientras más participaciones de todos los integrantes del grupo haya, la clase será más productiva y enriquecedora.	Como evaluación diagnóstica indague sobre sus conocimientos de poesía: verso, métrica, rima y uso de figuras retóricas.
Sesión 2 A leer	195-196	Pida que los alumnos observen el poema, haga una recapitulación sobre el concepto de verso y estrofa. La primera lectura se sugiere que sea en silencio y la segunda en voz alta.	Mencione que es importante reconocer los aspectos positivos y negativos que tiene nuestro país, la crítica constructiva es una herramienta para mejorar cualquier sociedad.	Evalúe con preguntas en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.
Sesiones 3 y 4 Análisis y aprendo A leer	196-199	Para ahondar en el tema comente con el grupo el contexto del poema, pregunte a los alumnos que dirían de su comunidad, cómo podrían retratar al país en esta época. Pida que realicen la lectura de los poemas. El objetivo central de la actividad es observar cómo el contexto del poema permea la visión del objeto poético.	Promueva que los alumnos hablen de los aspectos positivos del país, pueden reconocer la diversidad cultural o natural, la solidaridad del pueblo mexicano.	Evalúe la comprensión lectora: identificación del contexto, tipo de vocabulario que se utiliza y la emoción que provoca y con qué recursos lo logra.
Sesión 5 Construyo lo que aprendí	200	Lea con ellos en voz alta el contenido de la página y, de manera individual, el poema que llevaron. Después pida que hagan el análisis del mismo con un cuadro semejante al que llenaron para comparar los textos de esta unidad.	Estas actividades pueden fortalecer la discusión sobre nuestro país y qué podemos hacer para mejorar como sociedad.	En esta sesión evalúe las habilidades de búsqueda en acervos; la comprensión lectora por medio de la paráfrasis; la identificación del contexto en que se escribió el poema.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Participación y difusión de información en la comunidad escolar.</p> <p>Aprendizaje esperado: Entrevista a una persona relevante de su localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características discursivas de la entrevista y los requisitos para reportarla por escrito. • Determina el objetivo de la entrevista y elige a la persona o personas que entrevistará. • Prepara la entrevista y distingue entre preguntas centrales y de apoyo. • Hace preguntas y las reformula en función de la respuesta. • Elabora un texto que incluye la información recabada en la entrevista. • Usa signos de exclamación e interrogación. • Reconoce las diferencias entre lengua oral y lengua escrita. • Reflexiona sobre los usos y funciones de la entrevista en la vida social. 				
Semana 27 Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	201	Inicie la unidad con una plática sobre las entrevistas, indague cuáles son sus conocimientos previos, ideas y expectativas sobre lo que harán en este proyecto.	Fomente la resolución de conflictos y toma de decisiones. Estas habilidades cobrarán gran importancia para que los alumnos saquen adelante el proyecto.	Como evaluación diagnóstica verifique que reconozcan a personajes importantes para su comunidad, y el tipo de preguntas.
Sesiones 2 y 3 A leer Después de la lectura	202-206	Indague qué ideas tienen sobre la entrevista y el reporte de la entrevista. Haga con ellos una hipótesis de lectura antes de iniciar con el texto. Anótela en el pizarrón para retomarlas más adelante al finalizar la lectura La pérdida de biodiversidad es una tragedia, que realizarán de manera individual. Pida que marquen las palabras desconocidas. Al final compare sus hipótesis de lectura con el texto.	A lo largo de la sesión promueva el uso responsable de plásticos y cómo ayuda al medio ambiente.	Verifique que identifiquen la diferencia entre el lenguaje oral y el escrito.
Sesión 4 Plan de proyecto Una pausa para revisar	206-207	Permita que el grupo discuta las propuestas para realizar el proyecto de la unidad. Indique que un alumno por equipo escriba las propuestas que den todos los integrantes, para al final elegir alguna de ellas. Asegúrese de que todos comprenden la finalidad y pasos a seguir en las sesiones posteriores.	Anímelos a centrarse en la resolución de los problemas que vayan surgiendo en la planeación del proyecto y que busquen soluciones antes de abandonar una idea.	Verifique que cada participante tenga una función en el equipo.
Sesión 5 Fase 2 Desarrollamos Antes de la entrevista	208-209	Ayude a los estudiantes a definir el tema y objetivo de la entrevista, así como saber a quién entrevistarán.	Promueva el reconocimiento de las personas que conforman la comunidad, que han ayudado o han propuesto mejoras.	Evalúe que redacten un borrador del guion que usarán para la entrevista.
Semana 28 Sesión 6 Seleccionar al entrevistado Acordar una cita con el entrevistado	210	Pida que elaboren la lista de preguntas que le harán al entrevistado. Solicite que realicen un organizador gráfico para separar las preguntas según su importancia. Indíqueles que deben elegir al entrevistado, discuta con ellos la posibilidad de contactar a la persona, cómo acordar una cita, y las herramientas tecnológicas que pueden utilizar.	Fomente el respeto en las preguntas que harán a los entrevistados, pida que no sean de orden personal sino meramente académico.	Evalúe que hayan redactado un organizador con el orden según la importancia de las preguntas.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 7 Durante la entrevista Después de la entrevista	211	Comente con ellos de qué forma harán contacto con los entrevistados. Cerciórese que tengan claras las reglas que deben seguir y así obtener una entrevista exitosa. Pida como actividad para casa que hagan la transcripción de la entrevista lo más pronto posible para que no olviden los detalles.	Promueva la participación de todos los integrantes del grupo. También comente sobre el buen uso de la tecnología y que busquen más usos de los dispositivos en los ámbitos académicos.	Si fuera posible, pida que los alumnos le den una tarjeta al entrevistado para que le informe sobre el desarrollo de la entrevista.
Sesiones 8 y 9 Una pausa para revisar ¿Cómo convertir el lenguaje oral en escrito?	212-213	Utilice esta sesión para responder las preguntas de la sección Una pausa para revisar, pero también para asesorar a los alumnos sobre alguna duda o dificultad con el reporte de la entrevista.	Como los integrantes de los equipos se dividirán las actividades, todos deben colaborar y ser responsables de la tarea asignada, anímelos a entregar su parte bien y en tiempo para que todo el equipo cumpla con la tarea.	Verifique en esta clase que el borrador del reporte de la entrevista cumpla con los requisitos iniciales.
Sesión 10 Fase 3 Compartimos	214	Puede pedir que intercambien los reportes entre los distintos equipos para que entre ellos den sus opiniones y sugerencias. Planee con ellos una manera de difundir su entrevista: red social, blog periódico mural.	Promueva la participación de todos los integrantes del grupo. También comente sobre el buen uso de la tecnología y su uso en los ámbitos académicos.	En esta sesión verifique que los alumnos hayan hecho las correcciones que se marcaron en el borrador.
Semana 29 Sesión 11 Evaluación final	215	Guíe las actividades de evaluación, destaque los aprendizajes y habilidades de estudio. Discuta con ellos cuáles fueron las experiencias positivas o negativas.	Promueva las habilidades de autogestión con el cumplimiento del tiempo y el compromiso de cada integrante de los equipos para obtener un buen resultado final.	Al final, en plenaria, pida a los estudiantes que compartan qué aprendieron sobre la entrevista.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.</p> <p>Aprendizaje esperado: Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza la trama de un texto narrativo y selecciona los elementos indispensables para conservar la historia (acontecimientos, espacios y personajes). Imagina la representación escénica de los episodios de la historia; decide qué será representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido. Distribuye la trama en actos y escenas. Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y el mundo social representado. Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación. Usa los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de admiración y de interrogación). 				
Sesiones 1 y 2 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	216-217	Indague sobre los conocimientos teatrales de los alumnos, si asisten regularmente al teatro, qué ideas tienen sobre este género, si alguno de ellos ha participado en una puesta en escena. Mencione que el objetivo general del proyecto es la puesta en escena de una obra de teatro. Pida que, en casa, busquen cuentos que consideren que pueden adaptarse para llevarse a escena. Organice una discusión grupal para elegir la mejor.	Durante todo el proyecto puede ejercitar habilidades como: la colaboración y el trabajo en equipo	En esta etapa haga un estudio diagnóstico para verificar los conocimientos previos sobre el teatro. Evalúe que todos tengan una propuesta y que participen activamente en la toma de decisiones.
Sesión 3 Actividades del proyecto. Plan de proyecto	218-219	Lea con el grupo el esquema donde se muestran las dos actividades importantes del proyecto: escritura del guion y puesta en escena. Solicite que un alumno escriba en el pizarrón las actividades que deben realizarse y que entre todos se propongan o elijan a las personas adecuadas para cada actividad.	Promueva el reconocimiento de las distintas habilidades de cada estudiante y como este reconocimiento puede ayudar a sacar adelante un proyecto comunitario.	Evalúe que todos tengan una actividad dentro del proyecto y en especial que tengan claro el objetivo de esta actividad.
Sesión 4 Una pausa para revisar	220	Esta sesión puede servir para terminar la tabla de la sección anterior y también para revisar toda la toma de decisiones. Pida que redacten un breve párrafo sobre cómo sus habilidades podrán ayudar tener éxito en este proyecto.	Fomente la honestidad y el compromiso en cuanto a las habilidades y actividades a desarrollar.	Como evaluación de la sesión pida una nota en la que cada alumno explique el proceso individual que realizará para cumplir con su objetivo.
Semana 30 Sesiones 5 6 y 7 Fase 2 Desarrollamos	220-226	Pida que lean el cuento en voz alta, al finalizar la lectura. Pregunte cómo harían una obra de teatro sobre el cuento que acaban de leer. Pida que lean el fragmento teatral, elijan cuatro alumnos para los papeles correspondientes. Lean en voz alta el fragmento de la adaptación, pida que señalen la función de cada parte del guion. Después de estos ejercicios, pida que realicen de manera individual las actividades	Anímelos a indagar qué partes les provocan dificultades para adaptar el cuento a un guion teatral, que ellos evalúen sus habilidades de metacognición.	Evalúe la comprensión de la trama del cuento y los principios básicos de adaptación a una obra de teatro.
Sesiones 8 y 9 Verificamos nuestros avances Evaluación por equipos	227-228	Para esta sesión ya debe estar listo el guion con el que trabajará el grupo. Haga la evaluación con el grupo.	Promueva el compromiso y las habilidades autogestivas para que se cumplan los plazos estipulados.	En esta sesión evalúe el guion ya terminado.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 31 Sesión 10 Fase 3 Compartimos	228-229	Para esta sesión la obra debe estar lista, posiblemente no coincida la fecha con el resto de las sesiones, quizás esta sesión se programó para un mes después, pero es la sesión más importante de todo el proyecto. Recuerde pedir retroalimentación a los espectadores (puede ser una nota breve o, bien, pueden pasar tarjetas a la audiencia). Si hubiera distintos grupos del mismo grado, puede sugerir un festival de teatro y otorgar premios en las categorías trabajadas.	De consejos y estrategias para que los alumnos tengan mucha seguridad al momento de estar en el escenario y que todo salga según lo planearon.	El día de la puesta en escena evalúe actuaciones, escenografía, vestuario, utilería, iluminación y sonido.
Sesión 11 Evaluación final	229	Después de la presentación, organice una reflexión sobre las obras, cuáles fueron sus aciertos y qué problemas tuvieron, como solucionaron en ese momento los problemas que surgieron, pida que hagan un comentario con las preguntas de la sección. Retome los comentarios positivos de la audiencia y compártalos con los estudiantes.	Promueva la reflexión, la autovaloración y la metacognición, en esta parte pida que hagan una reflexión sobre su actividad, quizá algún alumno no tuvo una participación notable, comparado con otros compañeros, pero asumió un reto y fue un gran logro personal.	Evalúe con ellos los comentarios que recibieron por parte del público, en esta parte vale la pena que la evaluación personal de cada alumno sea honesta y que reflexionen en sus áreas de oportunidad.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Estudio.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Intercambio de experiencias de lectura.</p> <p>Aprendizaje esperado: Participa en la presentación pública de libros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige material que considera de interés general. • Elabora una reseña. • Justifica por qué eligió dicho material y expresa por qué invita a otros a leerlo. • Utiliza recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia; por ejemplo: <i>en palabras del autor, según, en contraste con, en mi opinión, considero</i>, etcétera. • Construye un título breve y claro, relacionado con el tema y atractivo para el lector. 				
Sesión 1 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	230-231	Inicie la sesión con una lluvia de ideas sobre lo que esperan de este tema, haga una evaluación de conocimientos previos. Retome el tema de reseña, sus características y propósito. Organice a los estudiantes en equipos, pida que lean la reseña de la actividad 3 y respondan las preguntas.	Anímelos a enfrentar los retos con estrategias que pueden ofrecerles seguridad en su desempeño académico.	Indague sobre sus conocimientos previos: qué es una reseña, qué características tiene, cuál es su propósito.
Sesiones 2 y 3 ¿Cómo se elige un libro para reseñar? Una pausa para revisar	232-233	Organice equipos, pida que seleccionen el libro que reseñarán. Cerciórese que no pierdan el objetivo de esta unidad: en su cuaderno deben anotar el tema y propuestas de obras para reseñar. Pida que de forma individual respondan en su cuaderno las preguntas después invítelos a leer sus respuestas en voz alta, fomente la cooperación entre todos los integrantes.	Recuerde a los alumnos que la automotivación los llevará a sacar adelante todos los proyectos, por difíciles que parezcan.	Evalúe la comprensión de los aspectos básicos de una reseña y que todos los alumnos conozcan el tipo de texto que redactarán.
Semana 32 Sesión 4 Fase 2 Escribo	233-234	Pida que mencionen los elementos del libro reseñado que estarán presentes en la reseña. Entre todos hagan un esquema en el pizarrón con los elementos que consideran deben ir y el orden en el que aparecen en el texto	Es importante que los alumnos reconozcan qué objetivos no alcanzaron y cómo pueden mejorar para en un futuro alcanzar todas las metas planteadas.	Cerciórese que conozcan cada elemento que debe llevar una reseña y el orden de presentación.
Sesión 5 Escribo ¿Qué es una justificación y qué recursos se emplean para elaborarla?	235	A lo largo del curso, los alumnos han hecho distintas justificaciones, recapitule con ellos la función de la justificación y las características que debe tener. Pida que en equipos redacten la justificación de su reseña.	El reconocimiento de intereses es fundamental en la sección, sin embargo, invítelos a que estos intereses personales, los conviertan en académicos y que ayuden a promover aspectos importantes para la comunidad.	Verifique que tengan claridad en el concepto de justificación, comprendan la función de la justificación como una herramienta argumentativa.
Sesiones 6 y 7 ¿Qué elementos incluyen la exhortación o invitación de una reseña? ¿Cómo se elabora un título atractivo para una reseña?	236-238	Pida que explique cómo pueden hacer una exhortación o invitación a leer una obra, qué palabras deberían utilizar. Lea con ellos el fragmento de reseña. Retome el uso de los conectores. Con los conocimientos adquiridos, pida que redacten un párrafo que será a la exhortación de la reseña de cada equipo. Reflexione con ellos la importancia del título, ya que es el primer acercamiento del lector con el texto y un mal título puede alejar a nuestros lectores.	Anime a los equipos a que colaboren entre todos los integrantes sugiriendo ideas para la redacción de la invitación. En la retroalimentación grupal (si se hiciera) invítelos a que la comunicación sea asertiva.	Verifique que comprendan el propósito de la invitación o exhortación y la importancia del título.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 8 Una pausa para revisar	238	En esta sesión los estudiantes deben llevar el borrador de su reseña, pida que hagan una reflexión sobre los elementos que la conforman con base en las preguntas de esta sección.	Aliente a los alumnos a colaborar con sus puntos de vista, sugerencias y opiniones en beneficio de su equipo y del resto del grupo.	Evalúe que las reseñas cumplan con la estructura trabajada, utilicen un registro formal y los datos del libro reseñado se hayan citado correctamente.
Semana 33 Sesión 9 Fase 3 Reviso Evaluación	238-239	Dé tiempo para que redacten la versión final y pida que incluyan las sugerencias que les hicieron los compañeros. Cuando la concluyan puede sugerir el intercambio de reseñas para que otros equipos las evalúen con base en la rúbrica	Resolución de conflictos. Pida que participen activamente en las propuestas para la presentación de libros.	En esta sesión evalúe los cambios que se hicieron a partir de los comentarios y sugerencias a las reseñas.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Literatura.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Lectura y escucha de poemas y canciones.</p> <p>Aprendizaje esperado: Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara los recursos literarios utilizados en los poemas de diferentes épocas y los asocia con los gustos estéticos y los temas relevantes de cada periodo. 				
Sesiones 1 y 2 Introducción ¿Qué sabemos? A leer	240-242	Recupere los conocimientos adquiridos sobre lenguaje figurado. Observe el texto con ellos y pida que hagan hipótesis de lectura, sugiera que cada alumno lea primero el poema en silencio y luego que alguien lo haga en voz alta. Para formalizar la comprensión lectora pida que respondan los ejercicios de la sección Después de la lectura.	Reconocimiento de intereses. Es probable que no a todos los alumnos les guste la poesía, pida que argumenten por qué no les resulta atractiva, evite que sus respuestas sean prejuiciosas o que se deban a la falta de experiencias con poemas.	Evaluación diagnóstica: concepto de lenguaje figurado. Evalúe la comprensión lectora en los tres niveles: literal, inferencial y textual.
Sesión 3 Análisis y aprendo Construyo lo que aprendí	243-244	La sesión estará dedicada a las figuras retóricas: comparación, metáfora e hipérbole. Analice con ellos ambos conceptos, pida que den ejemplos dé otro ejemplo para que hagan el análisis de las figuras retóricas. Pida que busquen un poema que hable de un paisaje natural o el campo; en su cuaderno deberán anotar los datos del poema (autor, país, fecha de publicación).	Trabaje con la autovaloración, en especial con los alumnos que tienen dificultades.	Verifique que los alumnos conozcan y comprendan los conceptos comparación, metáfora e hipérbole.
Sesión 4 Para seguir aprendiendo	245-246	Es momento de iniciar un breve ensayo sobre el poema, escriba en el pizarrón los elementos que debe llevar el ensayo.		Aspectos a evaluar en la sesión conocer la estructura de un ensayo y análisis del poema: paráfrasis, comprensión del uso de figuras retóricas.
Semana 34 Sesión 5 Evaluación	246-247	En esta sesión los alumnos deben llevar su análisis completo, pida que intercambien su trabajo con algún compañero y completen la rúbrica. Al final, pida que hagan una breve reflexión individual sobre sus aprendizajes, pida que comparen cómo se sienten ahora al leer un poema y cómo era al inicio del curso.	La autoevaluación fomenta el autoconocimiento, pues ayuda a que los alumnos reflexionen sobre los temas aprendidos y cómo ha cambiado su perspectiva de la poesía.	Esta sesión se puede apoyar de la autoevaluación.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
<p>Ámbito: Participación social.</p> <p>Práctica social del lenguaje: Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>Aprendizaje esperado: Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia de la multiplicidad de lenguas que se hablan en el país. • Identifica las principales lenguas originarias que se hablan en México. • Identifica algunas lenguas por regiones geográficas. • Reflexiona sobre la riqueza lingüística y cultural de México. • Reflexiona sobre la necesidad de tener en un país tan diverso una lengua común para comunicarse. • Reflexiona sobre los usos y funciones de la entrevista en la vida social. 				
Semana 35 Sesión 1 y 2 Fase 1 Planificamos ¿Qué sabemos? ¿Hacia dónde vamos?	248-251	Inicie una discusión grupal sobre la diversidad lingüística y cultural del país. Indague con ellos qué comunidades indígenas habitan en su ciudad o región, qué diferencias perciben en su manera de vestir o hablar. Sugiera que organicen un proyecto para dar a conocer a la comunidad muchas de las ideas que han compartido sobre la diversidad lingüística de nuestro país o de la comunidad. Lean en voz alta los objetivos del proyecto que realizarán. Pida que exploren y lean el texto La lengua del colonizador y la acelerada extinción de los pueblos indígenas de México.	Promueva el respeto a las distintas etnias que conforman México. Fomente la inclusión de las etnias en la vida pública del país. Es fundamental que en este proyecto se desarrolle lo más que se pueda las habilidades autogestivas, de resolución de conflictos y de toma de decisiones debido a que ellos diseñarán su propio proyecto y manera de compartirlo.	Evalúe las propuestas que surjan en el aula para dar a conocer la diversidad lingüística en México y la identificación de estrategias argumentativas.
Sesión 3 Plan de proyecto	251-252	Con una lluvia de ideas pida que hagan propuestas para el proyecto. Un alumno puede moderar la discusión y planificación del proyecto; deje que ellos hagan un plan de trabajo. Solicite que escriban todo el plan de trabajo para el proyecto y qué función tendrá cada uno de los alumnos.	Promueva la organización de los alumnos y las habilidades autogestivas para llevar a cabo el proyecto.	Evalúe aspectos de organización y habilidades sociales para llegar acuerdos. Verifique que todos los alumnos comprendan el objetivo del proyecto y tengan un papel dentro del proyecto.
Sesión 4 Una pausa para revisar	253	Es el momento de la autoevaluación para ver que todos los alumnos tengan claro el objetivo, de esto dependerá que llegue a un buen término. Con ayuda de la rúbrica compruebe que todos tienen clara su función.	Promueva la autogestión y el autoconocimiento para que los alumnos revisen y se cercioren de que todo ha quedado claro.	Puede contrastar su evaluación de la sesión anterior con la autoevaluación.
Semana 36 Sesión 5 Fase 2 Desarrollamos	253-255	En equipos pida que hagan una reflexión sobre las zonas del país con mayor diversidad lingüística. Pueden utilizar otros mapas para ver cómo la orografía y la hidrografía influyen en la división lingüística.	Promueva la búsqueda de información en diversas fuentes y que siempre estén las referencias para evitar los plagios.	Evalúe la lectura de textos gráficos o discontinuos.
Sesión 6 Conocer las lenguas que se hablan en mi región	255-257	Divida al grupo en equipos y pida que cada uno realice distintas tareas sobre la investigación regional. Puede solicitar información sobre las lenguas que se hablan en su ciudad. Pida que redacten las conclusiones de su investigación en su cuaderno.	Fomente las habilidades autogestivas y que ellos mismos animen a todos los compañeros a participar activamente en las actividades en equipo.	Califique el trabajo con distintas fuentes y la recolección de datos.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesión 7 Investigar más sobre una de las lenguas indígenas y la cultura de quienes la hablan	258-259	Pida que integren equipos de trabajo para la siguiente parte de la investigación. Asigne un grupo étnico a cada equipo, es preferible que sean grupos étnicos de la región o comunidad, en caso de que no fuera posible, puede proponer aquellos que tienen menor número de hablantes de la lengua y que se encuentran en peligro de desaparecer o algún otro criterio que propongan los alumnos. Utilice como guía de la investigación los temas propuestos en la p. 258.	Fomente el respeto y la preservación de las tradiciones de los pueblos indígenas ya que conforman parte de la identidad nacional.	Verifique que los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> • Consulten fuentes generales y particulares sobre el tema. • Hagan fichas temáticas. • Anoten los datos bibliográficos con las convenciones que se han utilizado a lo largo del curso. • Que utilicen estrategias de resumen y paráfrasis.
Sesión 8 Verificamos nuestros avances Evaluación por equipos Reflexionar sobre la situación de los pueblos indígenas	259-261	Solicite que por equipos compartan la información que recopilaron, cuál fue su experiencia y qué fue lo que más les sorprendió a lo largo de su búsqueda, enfatice la importancia de que comenten si su perspectiva ha cambiado después de la investigación.	Invítelos a reflexionar sobre los organismos gubernamentales y sus funciones en los problemas nacionales, actividades que realizan para que las sociedades vivan mejor.	Evalúe que la investigación tenga datos concisos y que hayan citado las fuentes de información.
Sesión 9 Valorar la importancia que tienen las lenguas indígenas	261-262	Inicie la clase preguntando por qué son importantes las lenguas indígenas, por qué es necesario valorarlas sí, por ejemplo, muchos mexicanos las desconocen. Para conocer más sobre el tema lea con ellos los textos y pida que analicen las gráficas que se incluyen en la sección. Al finalizar, discuta grupalmente la importancia de valorar y preservar las lenguas y tradiciones de los pueblos originarios. Pueden escribir sus conclusiones en el cuaderno.	Fomente la aceptación de México como un país diverso y que justo eso lo hace un país inmensamente rico culturalmente.	Evalúe la comprensión lectora de textos discontinuos y la conclusión a la que llegaron retome toda la información que han investigado.
Sesión 10 Elaborar un producto para compartir con otros nuestros aprendizajes	262	Pida que hagan un esquema con lo necesario para tener un producto final, los tiempos que deberán cumplir y todo lo necesario para compartir la información que ahora tienen. Solicite que haya propuestas para el proyecto y voten para elegir el mejor medio para exponer la información que encontraron. Pida que hagan un esquema con los destinatarios a quienes estará dirigido, la función de cada participante. Retome todo lo visto a lo largo del curso.	Promueva las habilidades autogestivas de los alumnos y la toma de decisiones.	Verifique que los alumnos tengan un instrumento para compartir su investigación acorde al proyecto.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Semana 37 Sesión 11 Fase 3 Compartimos	262	Cuando se haga la presentación del producto final, cualquiera que se haya elegido, puede pedir que también lleven una rúbrica que sirva para evaluar sus productos, oriéntelos en los rubros que se evaluarán y cómo se hará la medición.	Anímelos a responder honestamente en la rúbrica y que tomen actitudes de una audiencia responsable y proactiva.	Para la evaluación, verifique la presentación del tema y explicación de cuál es su relevancia; el desarrollo del tema, y la elaboración de conclusiones.
Sesión 12 Evaluación final	263	Pida que revisen su primer planificador y respondan honestamente qué objetivos se cumplieron en tiempo y forma, cuáles no y las razones. En un reporte sobre el proyecto, solicite que contrasten lo que sabían sobre los pueblos indígenas y lo que ahora conocen. Por último, organice una discusión sobre el producto final, si obtuvieron los resultados esperados, si el público comprendió su mensaje, cuáles fueron sus mayores retos y como los sacaron adelante.	Invítelos a reflexionar no sólo sobre los conocimientos adquiridos en este proyecto, sino cómo todas las herramientas vistas a lo largo del curso fueron útiles para su desarrollo académico. Pueden anotar el tema que les haya agrado y desarrollarlo brevemente.	Para el cierre del proyecto pida que hagan una autoevaluación contrastando su primer planificador y el resultado que obtuvieron. Compare la autoevaluación con la evaluación sumativa para darles una mejor retroalimentación del proyecto.

Semana y sesión	Página	Sugerencias didácticas	Sugerencias para trabajar habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales	Evaluación
Sesiones 1 y 2	266-269	Para la evaluación puede pedir que repasen lo visto en clase o sólo ver cuánto recuerdan de lo visto en esta tercera parte del año. Para la evaluación puede hacer una coevaluación: pida a los alumnos que intercambien sus libros y que pongan una breve nota en la que sus compañeros les digan en qué pueden mejorar o un comentario de ánimo si es notable el desarrollo de las habilidades y conocimientos en la primera parte del curso.	Promueva la honestidad y el autoconocimiento. Es importante que los alumnos noten cuáles son los temas donde aún tienen dudas o conceptos poco claros.	El profesor podrá evaluar todos los temas vistos a lo largo de la Unidad 3, con sus distintas habilidades, conceptos y alcance de logros.

Unidad 3

Evaluación 1 tipo PISA

Espigas

Federico García Lorca

El trigel se ha entregado a la muerte.
Ya las hoces cortan las espigas.
Cabecean los chopos hablando
con el alma sutil de la brisa.

El trigel sólo quiere silencio.
Se cuajó con el sol, y suspira
por el amplio elemento en que moran
los ensueños despiertos. El día,
ya maduro de luz y sonido,
por los montes azules declina.

¿Qué misterioso pensamiento
conmueve a las espigas?
¿Qué ritmo de tristeza soñadora
los trigales agita...?

¡Parecen las espigas viejos pájaros
que no pueden volar!
Son cabecitas,
que tienen el cerebro de oro puro
y expresiones tranquilas.

Todas piensan lo mismo,
todas llevan
un secreto profundo que meditan.
Arrancan a la tierra su oro vivo
y cual dulces abejas del sol, liban
el rayo abrasador con que se visten
para formar el alma de la harina.

¡Oh, qué alegre tristeza me causáis,
dulcísimas espigas!
Venís de las edades más profundas,
cantasteis en la Biblia,
y tocáis cuando os rozan los silencios
un concierto de liras.

Brotáis para alimento de los hombres.
¡Pero mirad las blancas margaritas
y los lirios que nacen porque sí!
¡Momias de oro sobre las campiñas!
La flor silvestre nace para el sueño
y vosotras nacéis para la vida.

1. ¿Cuál es el sentido de la segunda estrofa del poema?
 - a) El paso del tiempo en un día de cosecha.
 - b) El atardecer en un trigal.
 - c) La descripción de cómo el sol se encuentra sobre los trigales.
 - d) El silencio de los trigales.
2. En los versos
*¿Qué ritmo de tristeza soñadora
los trigales agita...?*
¿A qué se refiere el autor?
 - a) A la música de los segadores.
 - b) Al descanso de los segadores.
 - c) Al movimiento del trigo con el viento.
 - d) Al trigo y su cosecha.

3. Los versos:

*Todas piensan lo mismo,
todas llevan
un secreto profundo que meditan.*
¿Qué característica describe de los trigales?

- a) La similitud de las espigas.
- b) El color del trigo.
- c) El crecimiento de las espigas.
- d) Las espigas llevan las semillas del trigo.

4. Los versos:

*La flor silvestre nace para el sueño
y vosotras nacéis para la vida*
¿Qué significado tienen?

- a) Gracias al trigo tenemos alimentos.
- b) El trigo ayuda a los hombres.
- c) El trigo y sus espigas dan vida.
- d) Los trigales forman un ecosistema propio.

5. ¿Qué frase condensaría el sentido completo del poema?

- a) La descripción de la cosecha del trigo.
- b) La importancia del trigo para los seres humanos.
- c) La descripción de un trigal y su relación con los hombres.
- d) La belleza del paisaje.

Las moscas

Antonio Machado

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,

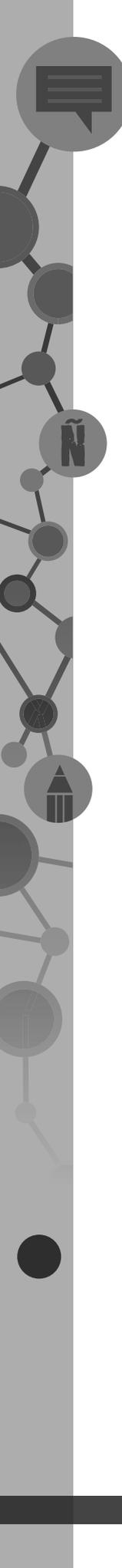
—que todo es volar—, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...

Moscas de todas las horas,
de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,

de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado

sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.

- 
6. ¿Cuál crees que sea la razón por la que el poeta dice que las moscas no tendrán un “digno cantor”?
- a) Como las moscas son sucias no merecen un poema.
 - b) Las moscas son tan comunes que nadie habla de ellas.
 - c) Las moscas no suelen ser un tema poético.
 - d) Las moscas molestan a todos.
7. De las siguientes características de las moscas, ¿cuál no aparece en el poema?
- a) Golosas
 - b) Pequeñas
 - c) Sonoras
 - d) Molestas
8. ¿Cuál crees que sea el significado de la estrofa 4 del poema?
- a) Los niños se divierten viendo a las moscas en las clases.
 - b) Siempre hay moscas en el salón.
 - c) Los niños persiguen moscas porque es divertido.
 - d) Las moscas molestan a los niños que estudian.
9. En la estrofa número 8, el poeta habla de todos los lugares en donde se han posado las moscas, qué significado tiene la lista que hace.
- a) Las distintas etapas de la vida.
 - b) Las moscas siempre están junto a nosotros.
 - c) Los momentos importantes de la vida del poeta.
 - d) Las moscas se posan en los cadáveres.
10. ¿Cuál es la idea general del poema?
- a) Las moscas son muy importantes en la vida de todos los hombres.
 - b) Aunque no son bellas, las moscas nos acompañan en todas las etapas de la vida.
 - c) Ningún poeta había hecho un homenaje a las moscas.
 - d) Las moscas son animales cotidianos que molestan.

Evaluación 2 tipo PISA

Huellas de nuestro paso por la Tierra (fragmento)

José Luis Nava Villalba y Alberto Ordaz Cortés

La huella ecológica es un indicador del impacto que ejercemos las comunidades humanas sobre nuestro entorno. Fue propuesta en 1996, en la Universidad de Toronto, Canadá, por William Rees y Mathis Wackernagel, quienes la definieron así: “La huella ecológica de una población es el área de territorio ecológicamente productivo (cultivos, pastos, bosques o ecosistema acuático) necesaria para producir exclusivamente los recursos naturales y los servicios que consume, y para asimilar los residuos que genera, de manera indefinida bajo los esquemas de manejo actuales”.

Para calcularla se consideran seis tipos de terrenos productivos: cultivos, pastos, bosques, mar productivo, terreno construido y área de absorción de CO₂. También se asocian con la huella ecológica las actividades relacionadas con alimentación, vivienda y servicios, movilidad y transportes y bienes de consumo. El cálculo arroja una estimación de la superficie necesaria para satisfacer los consumos asociados a una persona o a una comunidad y se expresa en hectáreas per cápita al año (en el caso de un individuo), en hectáreas al año o en número de planetas necesarios para ese nivel de consumo en toda la humanidad.

De acuerdo con el Fondo Mundial para la Naturaleza (wwf), al ritmo actual de consumo promedio, la población humana necesitaría 1.5 planetas Tierra para vivir.

Sin embargo, algunos impactos no están considerados, por ejemplo: la contaminación del suelo, la erosión, la contaminación del agua y de la atmósfera (a excepción del dióxido de carbono). Y también se supone que la fertilidad del suelo no disminuye con el tiempo, lo cual es falso.

Cuando la huella ecológica excede la capacidad de carga de un terreno productivo, la región presenta un déficit ecológico. Si ambos valores son iguales, la región se considera autosuficiente.

Huella hídrica

Otro indicador de nuestro paso por la Tierra es la huella hídrica, que se refiere al “volumen total de agua que se utiliza para producir los bienes y servicios consumidos por los habitantes de un país”. Considera no solamente el consumo directo para beber, cocinar y lavar, sino también el uso indirecto implícito en la mochila ecológica de cada producto consumido, a esto le llamamos “agua virtual”.

Bastarán algunas cifras para comprender a qué nos referimos. Para producir:

- una taza de café se necesitan 140 litros de agua.
- cuatro cuadernos de 100 hojas, 324 litro de agua.
- una tonelada de papel requiere 17 árboles y 100 000 litros de agua.
- un coche, 148 000 litros de agua.

Contenido de agua virtual de algunos productos comunes		
Producto	Mililitros o gramos	Litros de agua virtual
Zapatos de piel bovina	700 g	8 000
Hamburguesa	150 g	2 400
Playera de algodón	250 g	2 000
Vaso de leche	200 ml	200
Vaso de jugo de naranja	200 ml	170
Taza de café	125 ml	140
Huevo	40 g	135
Copa de vino	125 ml	120
Tarro de cerveza	250 ml	75
Microchip	2 g	32
Jitomate	70 g	13
Hoja de papel	80 g/m ²	10

Elaborado con base en la información de Conagua:
http://www.conagua.gob.mx/CONAGUA07/contenido/documentos/Triptico_Huella%20Hidrica.pdf

Huella de carbono

La huella de carbono es “la cantidad total de emisiones de dióxido de carbono, metano, óxido nitroso y otros gases de efecto invernadero (GEI) producidas, de forma directa o indirecta, por un individuo, actividad, organización o producto en un periodo determinado”.

Desde 2004 existe en nuestro país el Programa GEI México, que consiste en “una iniciativa público-privada para la adopción voluntaria de acciones para combatir el cambio climático”. Las empresas que contabilizan y reportan sus emisiones reciben diferentes tipos de certificados, dependiendo del grado de disminución de GEI que consigan.

Medir la huella de carbono proporciona muchos beneficios, entre otros: identificar oportunidades de ahorro energético, reducir costos, acceso a mercados de bonos de carbono, mejorar la imagen y la reputación de la empresa en el mercado, y demostrar compromiso con el medio ambiente y responsabilidad social.

Tomado de http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/221/guiadelmaestro_221.pdf

- ¿Cuál de estas frases resumen la definición de huella ecológica?
 - Es el área necesaria para que una población tenga lo necesario para vivir.
 - Es el área de bosques que utiliza una población para generar alimentos, productos y asimilar residuos.
 - Es el área que necesita cualquier población para obtener alimentos y servicios y para asimilar los residuos.
 - Es el área de tierra, agua y espacio aéreo que ocupa una población, además lo utiliza para obtener alimento y servicios.
- ¿A qué se refiere el término “agua virtual”?
 - La cantidad de agua que se genera en una comunidad.
 - La cantidad de agua que hay detrás de cualquier producto.
 - La cantidad de agua que contamina determinado servicio.
 - La cantidad de agua que se usó para producir un producto.

3. ¿Cómo podemos considerar que una región es autosuficiente?
 - a) Cuando el valor de la huella ecológica es igual a la capacidad de carga.
 - b) Cuando el valor de la capacidad de carga es superior a la huella ecológica.
 - c) Cuando el valor de la huella ecológica presenta un déficit ecológico.
 - d) Cuando el valor de la huella ecológica es menor al de la región.

4. ¿En qué consiste el Programa GEI México?
 - a) En otorgar certificados a las empresas que contaminan las grandes ciudades.
 - b) En clasificar a las personas y empresas según la cantidad de contaminantes que producen.
 - c) En adoptar medidas que disminuyan la emisión de contaminantes.
 - d) En obtener recompensas por disminuir la emisión de contaminantes ambientales.

5. ¿Qué aspectos de la vida cotidiana se deben contemplar para conocer nuestra huella ecológica?
 - a) Edad, nivel escolar, lugar de vivienda.
 - b) Alimentación, hábitos de consumo, servicios en casa.
 - c) Aparatos electrodomésticos, transporte, intereses personales.
 - d) Mascotas, reciclaje de desechos, región donde vivimos.

6. ¿Cuál de estos elementos no está considerado para calcular la huella ecológica?
 - a) Contaminantes atmosféricos
 - b) Agua virtual
 - c) Zonas de cultivo
 - d) Áreas verdes

7. Según la infografía, ¿qué bebida deja una menor huella hídrica?
 - a) El café
 - b) El jugo de naranja
 - c) El vino
 - d) La cerveza

8. Después de leer el texto, ¿qué acción consideras que sería la más importante para disminuir nuestra huella hídrica?
 - a) Dejar de comer hamburguesas.
 - b) Utilizar transporte público.
 - c) Comprar sólo la ropa que sea necesaria.
 - d) Reciclar y reutilizar papel

9. ¿Qué producto deja una mayor huella hídrica?
 - a) Alimentos
 - b) Papelería
 - c) Ropa
 - d) Calzado

10. ¿Cuál es la intención del texto?
 - a) Informar sobre el concepto la huella ecológica.
 - b) Informar sobre la importancia de cuidar el agua.
 - c) Mostrar cómo podemos salvar al planeta.
 - d) Dar a conocer las acciones para disminuir la huella ecológica.

Evaluación final 1 tipo PISA

Lee y analiza el siguiente texto informativo.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) desde el año 2015 ha incorporado instrumentos para medir los hábitos de lectura en nuestro país. El Modelo de lectura (Molec) tiene como objetivo: generar información sobre los lectores de nuestro país y conocer a fondo las características más importantes sobre la práctica de la lectura en la población adulta del país con la finalidad de tener datos objetivos y así contribuir con el fomento de la actividad.

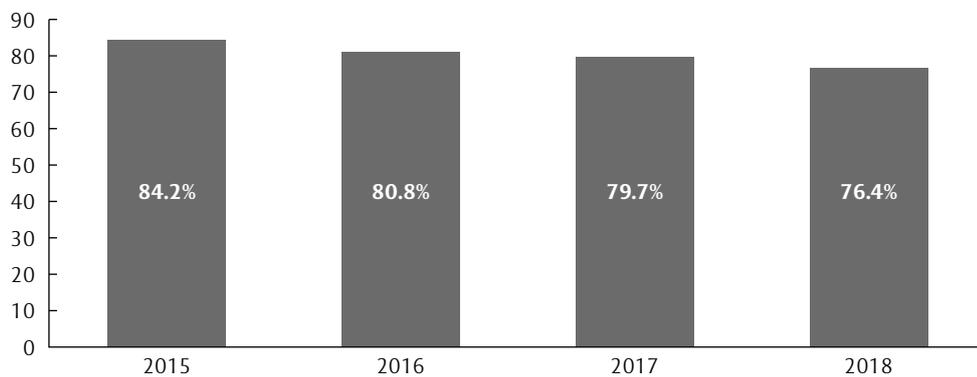
Los datos obtenidos pertenecen a la población de 18 y más años de edad que habita en poblaciones de 100 mil y más habitantes en México. Se contabilizaron 2 336 viviendas, durante los primeros días de febrero de 2018 en poblaciones seleccionadas de todo el país.

El Molec analiza no sólo el consumo de libros, también de publicaciones periódicas de diversos géneros, pues el concepto de lector que se ha considerado para el estudio es 'como toda persona que declare leer cualquier tipo de material escrito considerado en el módulo, no restringido a la lectura de libros, con el objeto de no dejar fuera a la población que lee sobre otros soportes de escritura'.

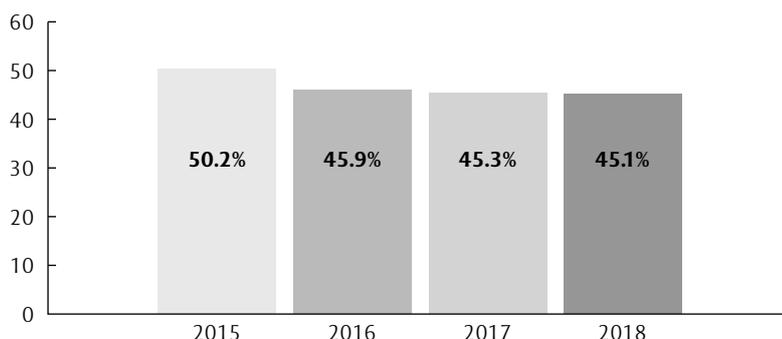
El diseño del Molec retoma la metodología del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlac) de la UNESCO. Los estudios relacionados con los hábitos de lectura iniciaron en el año 2000 en España y en el continente americano fue Brasil el primero en sumarse a los esfuerzos por conocer los hábitos de lectura para incrementar los niveles.

Resultados:

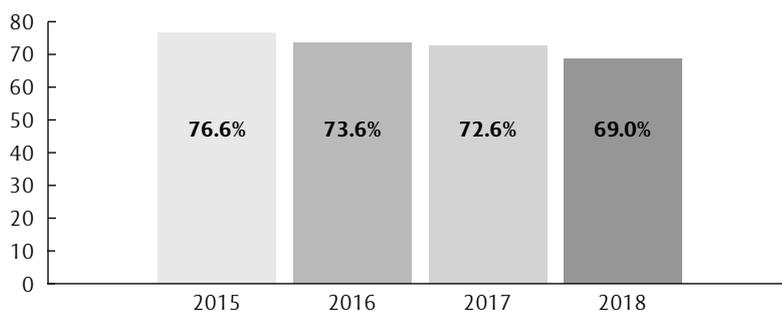
Porcentaje de la población de 18 y más años de edad alfabeta que lee algún material considerado por Molec Serie 2015 a 2018



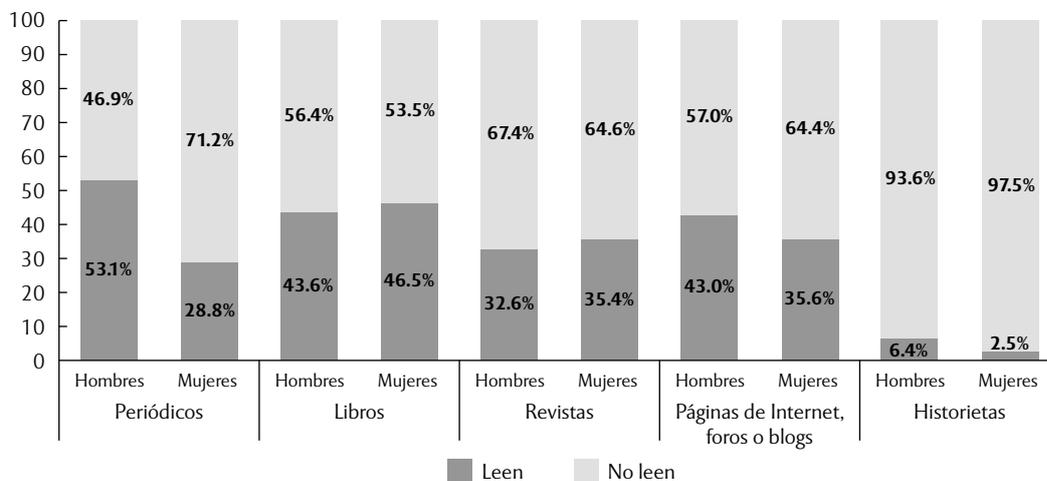
Porcentaje de la población de 18 y más años de edad alfabeta lectora de libros
Serie 2015 a 2018



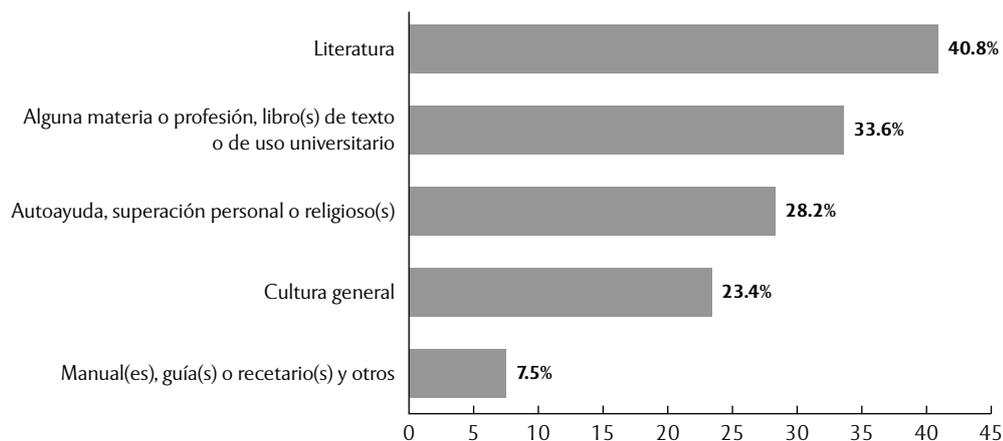
Porcentaje de la población de 18 y más años de edad alfabeta lectora de revistas, periódicos, historietas y páginas de Internet, foros o blogs
Serie 2015 a 2018



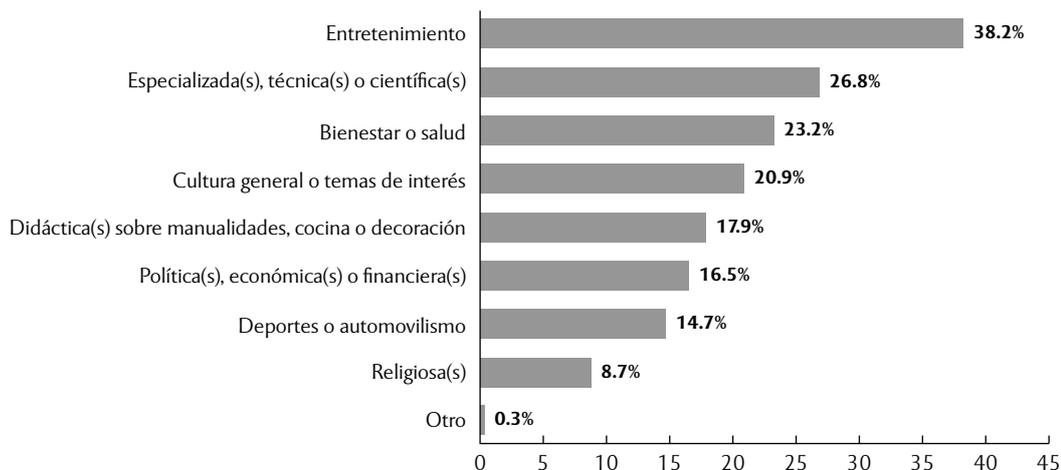
Distribución porcentual de la población de 18 y más años alfabeta por tipo de material que lee según sexo



Porcentaje de la población de 18 y más años lectora de libros, por tipo de libros que lee



Porcentaje de la población de 18 y más años lectora de revistas, por tipo de revistas que lee



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, *Módulo sobre Lectura (Molec). Principales resultados*, febrero 2018. México, INEGI, 2018. Disponible en: http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/promo/resultados_molec_feb18.pdf [Consulta: 16 de enero, 2019]

1. La institución encargada de realizar el que acabas de leer fue
 - a) UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)
 - b) INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)
 - c) Molec (Modelo de Lectura)
 - d) Cerlac (Fomento del Libro en América Latina y el Caribe)

2. El método para realizar la encuesta se retomó de
 - a) UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)
 - b) INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)
 - c) Molec (Modelo de Lectura)
 - d) Cerlac (Fomento del Libro en América Latina y el Caribe)

3. ¿Qué se busca analizar con la encuesta?
 - a) Los hábitos de lectura en Hispanoamérica.
 - b) Los hábitos de lectura en México.
 - c) La cantidad de libros leídos en los últimos meses.
 - d) El tipo de publicaciones preferidas por los lectores.

4. ¿Cuál es el objetivo de la encuesta? Marca las que consideres correctas.
 - a) Conocer qué prefiere leer la gente encuestada para apoyarlos en sus búsquedas.
 - b) Saber si las personas leen más libros o textos en formatos electrónicos y alentar la lectura.
 - c) Analizar el tipo de revistas que se venden más.
 - d) Conocer los hábitos de lectura para fomentar esta actividad.

5. Con base en el análisis de las gráficas, podemos afirmar que el nivel de lectura en los últimos tres años:
 - a) Se ha mantenido igual.
 - b) Ha aumentado.
 - c) Ha disminuido.
 - d) Esta información no aparece en las gráficas.

6. Según el análisis de las gráficas, ¿cuál es el tipo de textos más leído por ambos géneros?
 - a) libros
 - b) historietas
 - c) periódicos
 - d) revistas

7. Según los datos presentados las mujeres prefieren leer:
 - a) Periódicos
 - b) Libros
 - c) Revistas
 - d) Páginas de internet, foros o blogs

8. Al revisar la información de las encuestas, podemos afirmar que los hombres leen más:
 - a) Periódicos.
 - b) libros.
 - c) Revistas.
 - d) Páginas de internet, foros o blogs.

9. Señala qué tipo de libros son los menos leídos según el análisis:
 - a) Textos informativos sobre alguna materia.
 - b) Aquellos que aportan datos sobre cultura general.
 - c) Los que indican procesos de elaboración.
 - d) Los literarios.

10. ¿Qué frase resume los resultados que arrojó el estudio que acabas de leer?
 - a) La población encuestada prefiere comprar y leer libros.
 - b) En los últimos años la lectura de cualquier texto ha disminuido en México.
 - c) En México más de la mitad de la población tiene hábitos de lectura.
 - d) Los materiales preferidos por los lectores son libros, periódicos y revistas.

Evaluación final 2 tipo PISA

Los amantes de Teruel (fragmento), Juan Eugenio Hartzenbusch

Acto 2

ESCENA VIII

DON RODRIGO. –Margarita

MARGARITA. Ilustre don Rodrigo....

RODRIGO. Señora... al fin nos vemos.

MARGARITA. Pase mi estrado, ya que la prisa de venir a mi casa no la ha dejado descansar en la suya.

RODRIGO. Aquí vengo a buscar el sosiego que necesito. (Se sienta.) ¿Qué me dice de mi desdenosa?

MARGARITA. ¿Me permite que hable con toda franqueza?

RODRIGO. Con franqueza pregunto yo. –Hable.

MARGARITA. Mi esposo le prometió la mano de su hija única; y, por él, debe contar de seguro con ella. Pero la delicadeza de su amor y la elevación de su carácter ¿se satisfarían con la posesión de una mujer, cuyo cariño no fuese suyo?

RODRIGO. El corazón de Isabel no es ahora mío, lo sé; pero Isabel es virtuosa, es el espejo de las doncellas: cumplirá lo que jure, apreciará mi rendida fe, y será el ejemplo de las casadas.

MARGARITA. Mire que su afecto a Marsilla no se ha disminuido.

RODRIGO. No me inspira celos un rival, cuyo paradero se ignora, cuya muerte, para mí, es indudable.

MARGARITA. ¿Y si volviese aún? ¿Y si antes de cumplirse el término, se presentara tan enamorado como se fue, y con aumentos muy considerables de riqueza?

RODRIGO. Mal haría en aparecer ni antes ni después de mis bodas. Él prometió renunciar a Isabel, si no se enriquecía en seis años; pero yo nada he prometido. Si vuelve, uno de los dos ha de quedar solo junto a Isabel. La mano que pretendemos ambos, no se compra con oro; se gana con hierro, se paga con sangre.

MARGARITA. Su lenguaje no es muy reverente para usarse en esta casa, y conmigo; pero se lo perdono, porque me perdona la pesadumbre que voy a darle. Yo, noble don Rodrigo, yo que hasta hoy consentí en vuestro enlace con Isabel, he visto por último que de él iba a resultar su desgracia y la vuestra. Tengo, pues, que decirle, como cristiana y madre; tengo que suplicaros por nuestro Señor y nuestra Señora, que desista de un empeño, ya poco distante de la temeridad.

RODRIGO. Ese empeño es público, hace muchos años que dura, y se ha convertido para mí en caso de honor. Es imposible que yo desista. No se oponga a lo que no podrá impedir.

MARGARITA. Aunque haya desairado mi ruego, tal vez no le desaire mi esposo.

RODRIGO. Mucho alcanzará con él: la adora, y lo merecís, porque ha quince años que se emplea en la caridad y la penitencia... Pero ... ¿le ha contado ya la muerte de Roger de Lizana?

MARGARITA. ¡Cómo! ¿Roger ha muerto?

RODRIGO. Sí, loco y mudo, según estaba; desgraciadamente, según merecía; y a los pies de don Pedro, como era justo.

MARGARITA. ¡Cielos! Nada sabía de ese infeliz.

RODRIGO. Ese infeliz era muy delincuente, era el corruptor de una dama ilustre.

MARGARITA. ¡Don Rodrigo!

RODRIGO. La esposa más respetable entre las de Teruel.

MARGARITA. Por compasión.... Si Roger ha muerto....

RODRIGO. Casi espiró en mis brazos. Yo tendí sobre el féretro su cadáver, yo hallé sobre su corazón unas cartas....

MARGARITA. ¡Cartas!

RODRIGO. De mujer ... cinco ... sin firma todas. Pero yo se las mostraré, y usted me dirá quién las ha escrito.

MARGARITA. ¡Calle! ¡calle!

RODRIGO. Si no, acudiré a vuestro esposo: bien conoce la letra.

MARGARITA. ¡No! ¡Démelas, rómpalas, quémalas!

RODRIGO. Se la entregarán; pero Isabel me ha de entregar a mí su mano primero.

MARGARITA. ¡Oh!

RODRIGO. Dios os guarde, señora.

MARGARITA. Deténgase, escúcheme.

RODRIGO. Para que la oiga, venga a verlas. (Se va.)

MARGARITA. Escuche, escúcheme. (Se va tras don Rodrigo.)

1. ¿Con qué palabra describirías la relación entre Don Rodrigo y Margarita?
 - a) Amigos.
 - b) Cómplices.
 - c) Enemigos.
 - d) Familiares.
2. ¿A qué se refieren los personajes cuando preguntan si pueden hablar con franqueza?
 - a) A ocultar lo que ambos saben.
 - b) A decir algunas verdades.
 - c) A decir lo que cada uno quiere escuchar.
 - d) A decir toda la verdad.
3. ¿Cuál es finalidad de la reunión entre Margarita y Don Rodrigo?
 - a) Margarita le pide a Don Rodrigo que no revele su secreto.
 - b) Don Rodrigo le pide a Margarita que lo ayude a conseguir la mano de Isabel.
 - c) Margarita sólo quiere visitarlo.
 - d) Don Rodrigo busca que Margarita le haga un favor.
4. Don Rodrigo quiere casarse con alguien ¿quién es la mujer elegida?
 - a) La hija de Margarita.
 - b) La hermana de Margarita.
 - c) La hijastra de Margarita.
 - d) La sirvienta de Margarita.
5. ¿Cuál es el inconveniente para que la boda de Don Rodrigo se realice?
 - a) Que la mujer no está en el pueblo.
 - b) Que la mujer no tiene permiso para casarse.
 - c) Que la mujer no está enamorada de él.
 - d) Que la mujer odia a Don Rodrigo.
6. ¿Cuál es la promesa que le hizo Marsilla a Isabel?
 - a) Le prometió casarse con ella y volverse rico.
 - b) Le prometió buscar un tesoro y vivir juntos.
 - c) Le prometió que la haría feliz y la amaría el resto de su vida.
 - d) Le prometió volverse rico y luego regresar a casarse con ella.
7. Don Rodrigo conoce un secreto de Margarita, ¿cuál es?
 - a) Que le enviaba cartas de amor a otro hombre.
 - b) Que le es infiel a su esposo.
 - c) Que no ama a su esposo.
 - d) Que compartía secretos con Roger.
8. ¿Qué frase describe el papel de Marsilla en el fragmento de la obra?
 - a) Es un hombre que por su riqueza compite con Don Rodrigo.
 - b) Es con quien Don Rodrigo está peleando por el amor de una mujer.
 - c) Es familiar de Margarita y ella lo defiende.
 - d) Es el rival de Don Rodrigo, pero nadie conoce su paradero.
9. Completa con la palabra que consideres describe mejor la siguiente afirmación: En el fragmento Don Rodrigo _____ a Margarita.
 - a) engaña
 - b) desobedece
 - c) chantajea
 - d) convence
10. Después de leer el fragmento, consideras que Isabel debe casarse con Don Rodrigo:
 - a) Sí, es un hombre inteligente.
 - b) No, es un hombre de poca confianza.
 - c) Si, es un hombre rico y que conoce a su familia.
 - d) No, es un hombre codicioso.

Respuestas a las evaluaciones

Unidad 1

Evaluación 1

1. D
2. B, D, A, C
3. C
4. A
5. A
6. B
7. C
8. B
9. D
10. A

Unidad 1

Evaluación 2

1. B
2. A
3. D
4. D
5. C
6. B
7. A
8. D
9. A
10. C

Unidad 2

Evaluación 1

1. A
2. D
3. C
4. B
5. A
6. D
7. B
8. C
9. B
10. D

Unidad 2

Evaluación 2

1. C
2. A
3. C
4. D
5. C
6. B
7. A
8. C
9. B
10. D

Unidad 3

Evaluación 1

1. A
2. C
3. D
4. A
5. C
6. B
7. D
8. A
9. A
10. B

Unidad 3

Evaluación 2

1. C
2. D
3. A
4. C
5. B
6. A
7. D
8. B
9. D
10. A

Evaluación

final 1

1. B
2. D
3. B
4. B, D
5. C
6. A
7. B
8. A
9. C
10. B

Evaluación

final 2

1. C
2. D
3. B
4. A
5. C
6. D
7. A
8. D
9. C
10. B

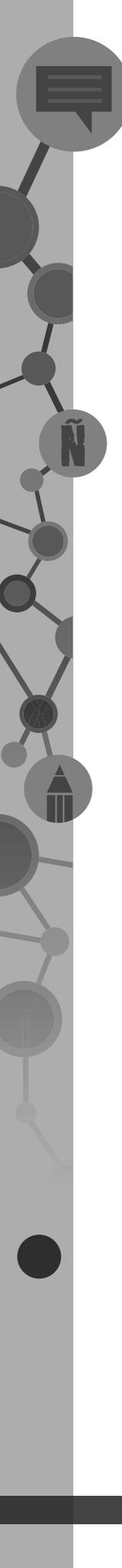
Bibliografía

Lectura y escritura

- Barriga Villanueva, R. (coord.) (2014). *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil*. México. Colmex.
- Camps, A. (2003). "Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica". En Camps, A. (comp.). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona. Graó. pp. 33-46.
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona. Anagrama (Colección Argumentos).
- Cassany, D. (2016). *La cocina de la escritura*. México. Anagrama (Colección Argumentos).
- Coll, C. (1997). "Constructivismo y educación escolar. ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica". En Rodrigo, M. J. y Arnay, J. (comps.). *La construcción del conocimiento escolar*. Barcelona. Paidós.
- Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de texto*. Chile. Dolmen.
- Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires. Paidós.
- Pérez Abril, M. y G. Rincón. (2009). *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos. tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Unesco / Cerlac.
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México. Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura).
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Los Fines de la Educación en el Siglo XXI*. México. SEP. Disponible en <https://goo.gl/EoAqHW> [Consulta: 4 de diciembre, 2017].
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. 8ª ed. Madrid. Graó.
- Vygotsky, L. (1977). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires. La Pleyade.
- Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona. Paidós.

Literatura

- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. México. Fondo de Cultura Económica (Espacios para la Lectura).
- Menton, S. (2003). *El cuento hispanoamericano. Antología crítico histórica*. México. Fondo de Cultura Económica (Conmemorativa 70 aniversario FCE).
- Muñoz de Coronado, M. (1992). *16 Cuentos latinoamericanos. Antología para jóvenes*. Bogotá. Cerlac/ Unesco.
- Peña, E. (2004). *Trama. Proceso y construcción de la obra teatral*. Mérida. Ediciones Actual. Universidad de los Andes.
- Rodríguez, A. A. (2016). *Las teorías literarias y el análisis de textos*. México. UNAM.
- Samperio, G. (2002). "Para dar en el blanco. la tensión en el cuento moderno". *El cuento en red*. Revista electrónica de la ficción breve. Revista digital de la UAM Xochimilco. Otoño 2002. pp. 4-10.
- Zaid, G. (comp.) (2001). *Ómnibus de poesía*. México. Siglo XXI Editores.



Participación social

Guzmán Betancour, I. P. Máynez, A. H. de León Portilla. (coords.) (2004). *De historiografía lingüística e historia de las lenguas*. México. Siglo XXI Editores / UNAM.

INALI (2009). *Catálogo de las lenguas indígenas nacionales. Variantes Lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas*. México. Disponible en <https://goo.gl/ry2wrj>. [Consulta: 28 de junio, 2018].

García, V. M. y L. M. Gutiérrez. (eds.) (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá. Universidad de La Sabana.

Keats, D. (2009). *Entrevista. Guía práctica para estudiantes y profesionales*. McGraw-Hill.

Rodrigo Alsina, M. (2005). *La construcción de la noticia*. Barcelona. Paidós.

Ámbito Estudio

Alcoba, S., (2000). *La expresión oral*. Barcelona. Ariel.

Acevedo, A. y A. F. López. (2014). *El proceso de la entrevista*. México. UAM.

Marín, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. México. Fondo de Cultura Económica.

Merayo, A. (1998). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. Madrid. Tecnos.

Sabino, C. A. (1996). *Cómo hacer una tesis y elaborar toda clase de trabajos escritos*. Bogotá. Panamericana.



www.pearsonenespañol.com

ISBN 978-607-32-4514-2

90000



9 786073 245142